中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

（精装本全集十二大册）

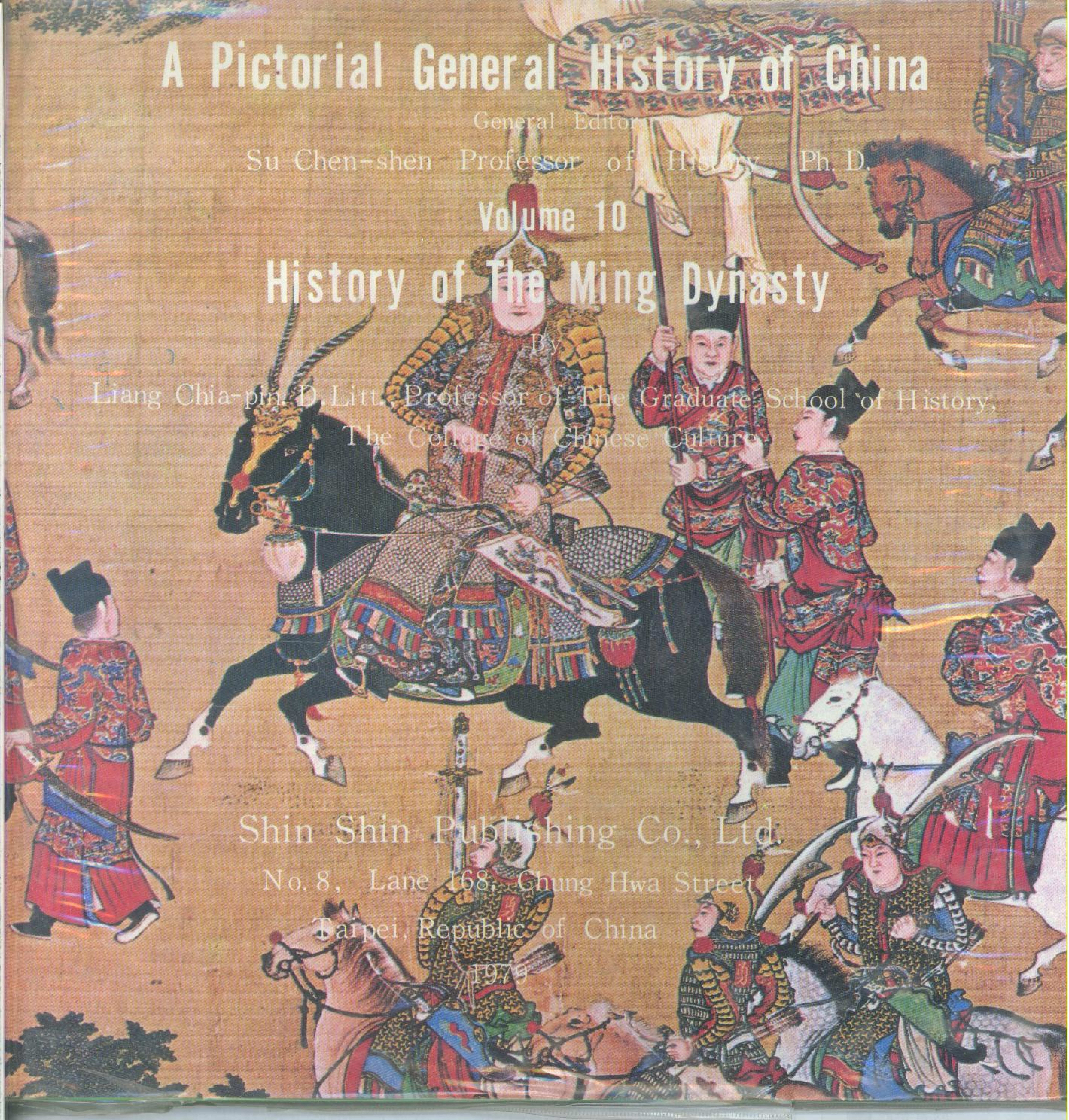


中國歷史圖說(十)

明代

梁嘉彬 編撰
蘇振申 總編校





A Pictorial General History of China

General Editor
Su Chen-shen Professor of History Ph. D.

Volume 10

History of The Ming Dynasty

By
Liang Chia-pin, D.Litt., Professor of The Graduate School of History,
The College of Chinese Culture

Shin Shin Publishing Co., Ltd.
No. 8, Lane 168, Chung Hwa Street
Taipei, Republic of China
1979

K2

明代

中國歷史圖說（十）

蘇振申 總編校

梁嘉彬 編撰

世新出版社

企劃人　楊天生

執行人　侯志成

顧　問　程光裕　吳敬基　張安然
　　　　周以文　潘敬尉　梁英凡
　　　　張啓白　王健民

編　輯　林長河　李玲琍　余玉萍
　　　　吳努强　王述亭

圖　片　尹以平

說　明　廖玲華　李玉雪　汪詠黛
　　　　李愛玲　馬鎭歐　周　潔

美　工　何惠貞　葉秀蘭

編輯說明

一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。

二、本書編輯方針：文圖并列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。

三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。

四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。

五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。

六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。

七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。

八、本書提供一般大衆閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。

九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。

十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物爲研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（ John Bognell Bury ）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求眞」，就是要考證史料的眞確性，將一件史事的眞相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敍述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑眞」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系(中國史、西洋史、亞洲史)，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求眞、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認眞。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認爲這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啓超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大衆路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罣漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕先生

總編校 文學博士 蘇振申教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

●中央研究院史語所助理研究員 李榮村先生
●國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
●國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
●國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
●中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
●國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
●國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
●國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
●中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
●中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
●國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
●省立海洋學院副教授 樂炳南博士

明代目錄

彩色圖版

科技

宗教

藝術

一、書畫

二、工藝品

(一)金工與銅器

(二)雕漆技術

(三)明磁

政治演變

明之開國

一、底定江南

明太祖朱元璋（一三二八—九八）是濠州鍾離太平鄉（在現今安徽鳳陽縣）的貧佃農，當他十七歲時（一三四四），元順帝至正四年因災荒疫癘，父母長兄相繼死亡，元璋入寺爲僧，不久被寺主遣散，只得當遊方僧往來乞食於淮河上游一帶，會元末紅巾亂起，元璋在至正十二年（一三五二）投靠於濠州的郭子興爲親兵，獲信任歸本鄉募兵，得兵七百人。至正十六年（一三五六），兵員發展已有數萬之衆，攻集慶（今南京），改稱應天。同年接受了自認是宋徽宗之後裔的小明王韓林兒的「江南等處行中書省平章」的官爵，稱吳國公（宋韓林兒龍鳳二年）。

在元末羣雄之中，他的勢力並不算大，但深得地利人和，據富庶之區，扼長江之險，倡仁義，收人心，一時江南豪俊名賢，多來相就，加以他的經驗豐富，才能卓越，沈機觀略，屢挫而氣不折，臨險而志不亂，卒成大業。

當時，朱元璋採取了北守南攻的策略，北面任由元軍與韓林兒軍事衝突，而以全力經營長江下游要地。至正二十三、二十四年（一三六三—六四）殲滅勁敵陳友諒於鄱陽湖，而收取湖廣、江西，自稱吳王，定官制。至正二十五、二十六年，更回師東指，先後攻取淮東，廢棄韓林兒。至正二十七年（一三六七）九月，誅滅盤踞姑蘇的張士誠。十月，命將北伐，以「驅逐胡虜，恢復中華」「拯生民於塗炭，復漢官之威儀」爲號召。並且在北伐檄文中鄭重宣告：蒙古人、色目人祇要加入中國文化系統，即「與中夏之人，撫養無異」。這年十二月更收降了浙江的方國珍。

元末羣雄並起，已使元帝國支離破碎，而其內部互爭，勇將擴廓帖木兒有戰功而遭疎忌，使朱元璋有機可乘。至正二十八年（一三六八）正月，朱元璋即帝位於應天，國號明，建元洪武。



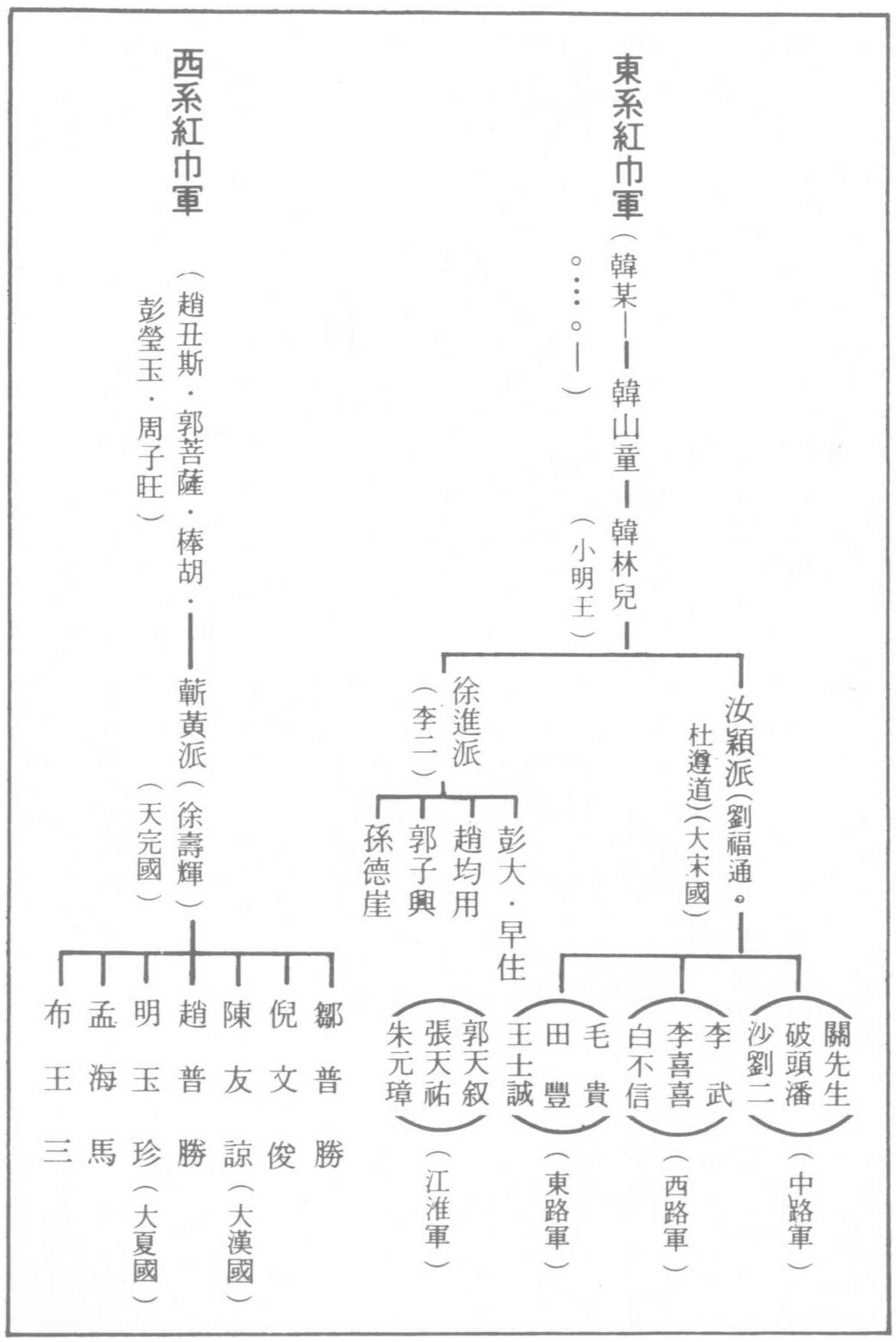
1 劉福通的紅巾軍

劉福通起義於江北，他們以紅巾包頭作爲相互的識別，稱「紅巾軍」，以潁州（安徽阜陽縣）爲中心向四方擴張勢力，起義當初僅三千多人的紅巾，不久即達到十萬人之衆。而以河南、山東、河北三省爲根據地。並且打出恢復中華、打倒元朝的口號，引起了大漢民族感情的共鳴，元順帝至正十五年（一三五五）劉福通攻下亳州後，據此而奉韓林兒爲小明王，定國號爲宋，年號爲龍鳳。

2元末紅巾軍系統派分表

永平人韓山童世爲白蓮教徒，至正初，因民心思亂，倡言天下將亂，有潁州人劉福通、杜遵道等與韓山童結合，稱韓山童是宋徽宗的八世孫，當爲中國之主，適其時治賈魯河，劉福通秘密雕一獨眼石人，預埋河牀之下，一面製造謠言說：「石人一隻眼，挑動黃河天下反」後爲河工掘得，果然人心爲之浮動，劉福通就在至正十一年（一三五一）春起事，所部都以紅巾裹頭，所以稱爲紅巾軍。紅巾軍亦稱紅軍，因重焚香設誓，並稱香軍。

另一在蘄水，黃州等處作亂的徐壽輝，自稱皇帝，國號天完，所部亦以紅巾裹頭，故亦列入紅巾軍系統。圖爲紅巾軍系統派分表。



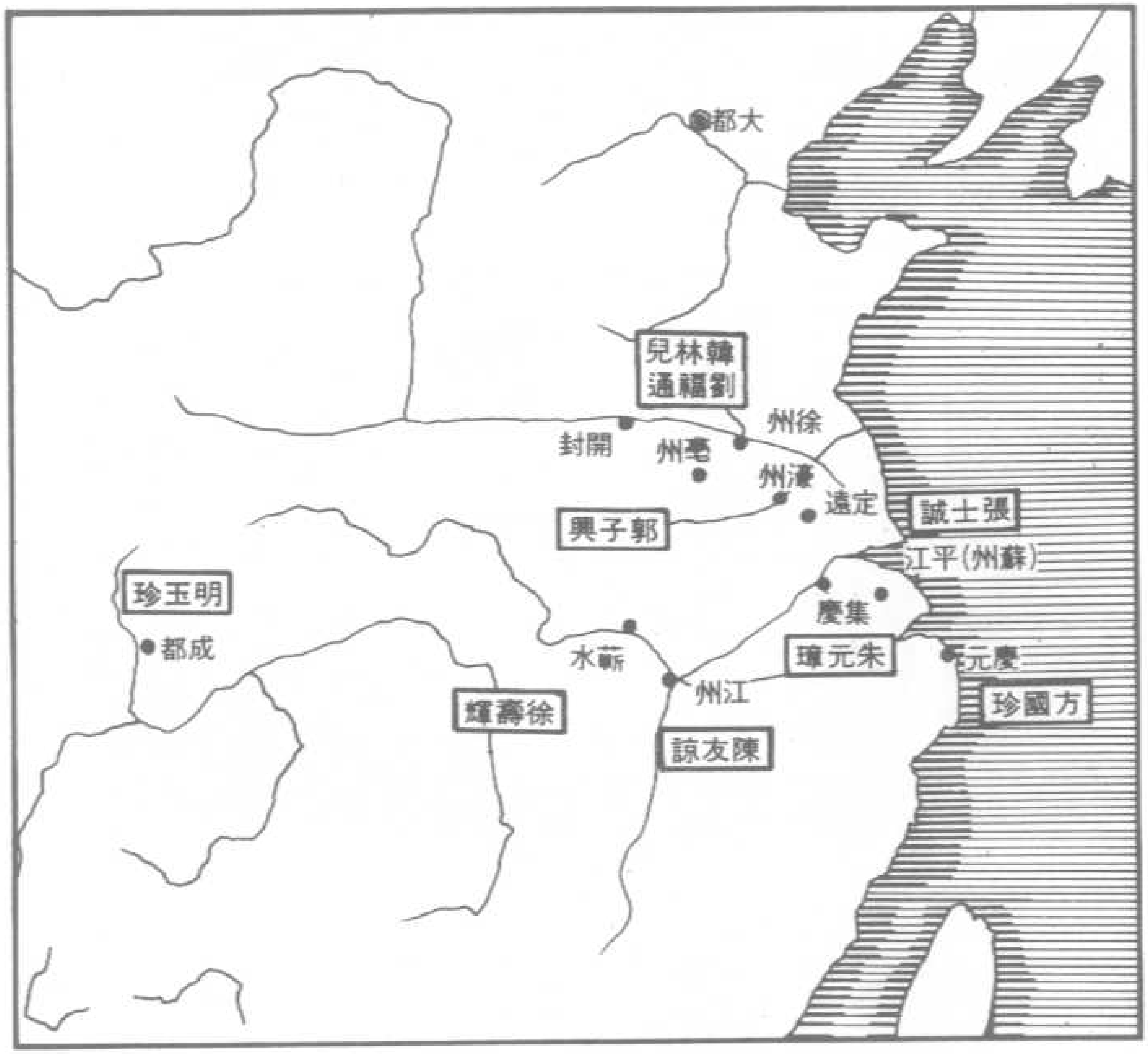
3郭子興像

郭子興爲鳳陽定遠人，家中尚有資產。元末，各路英雄，紛紛舉兵起事，郭子興遂散盡家中資財，交結天下豪傑，一舉攻下濠州縣城，自稱元帥。

太祖朱元璋曾隸其帳下，爲十夫長，郭子興見太祖年青幹練，作戰勇敢，以所撫養之馬公女嫁與太祖。

洪武初追封郭子興爲滁陽王。





4 元末群雄割據圖

元末因政治黑暗，種族壓迫，經濟崩潰，遂激起全國性民變，計有：

㈠至正八年（一三四八）台州（今浙江臨海）黃岩人方國珍首先發難。

㈡至正十一年（一三五一）韓山童、劉福通、李二、郭子興起兵。

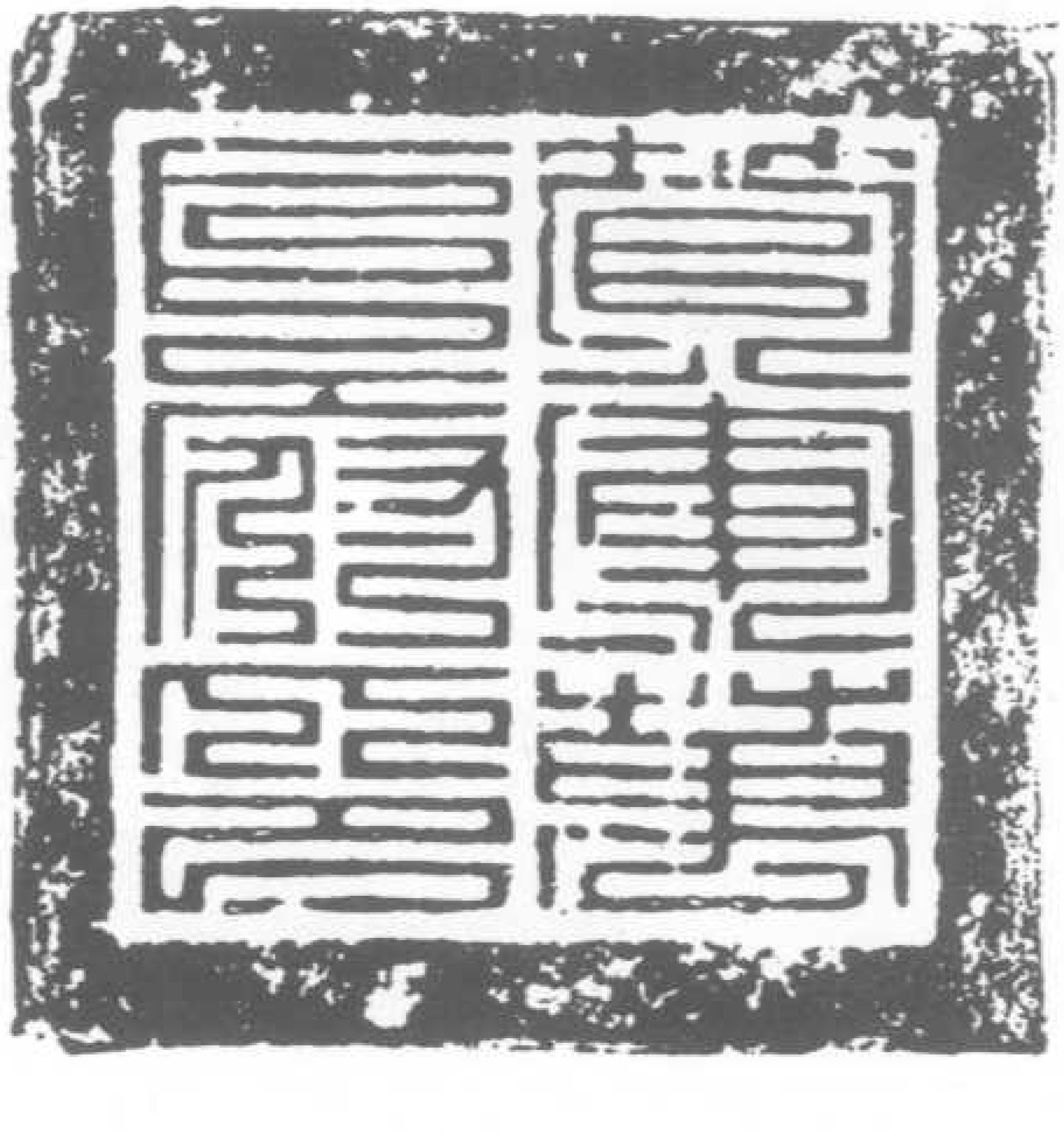
㈢至正十一年（一三五一）徐壽輝起兵。

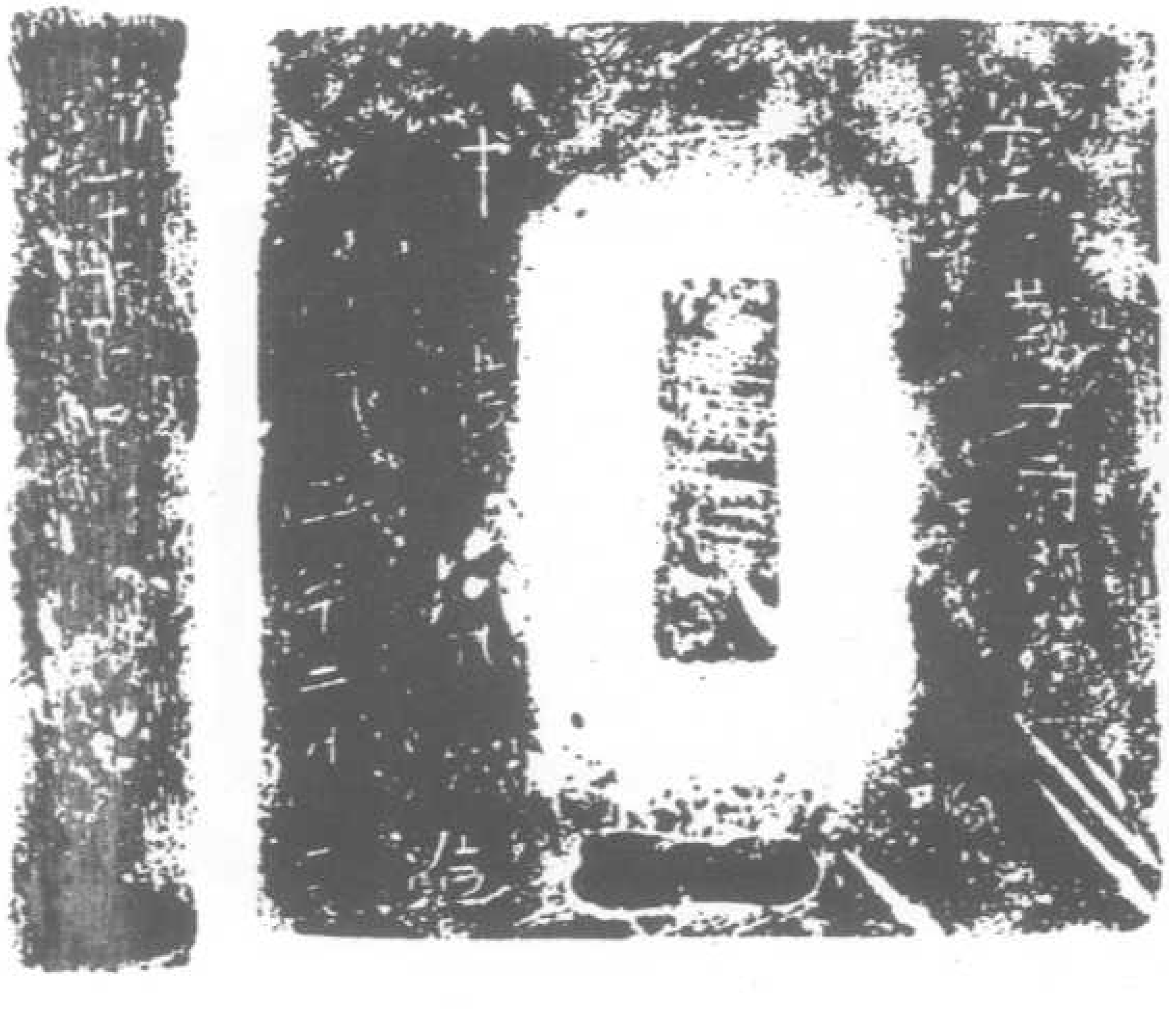
㈣至正十三年（一三五三）泰州張士誠起兵。

㈤至正十五年（一三五五）劉福通大將毛貴。進攻山東，佔有全齊之地。

㈥徐壽輝大將明玉珍於至正十七年（一三五七）略定兩川郡縣，國號大夏。

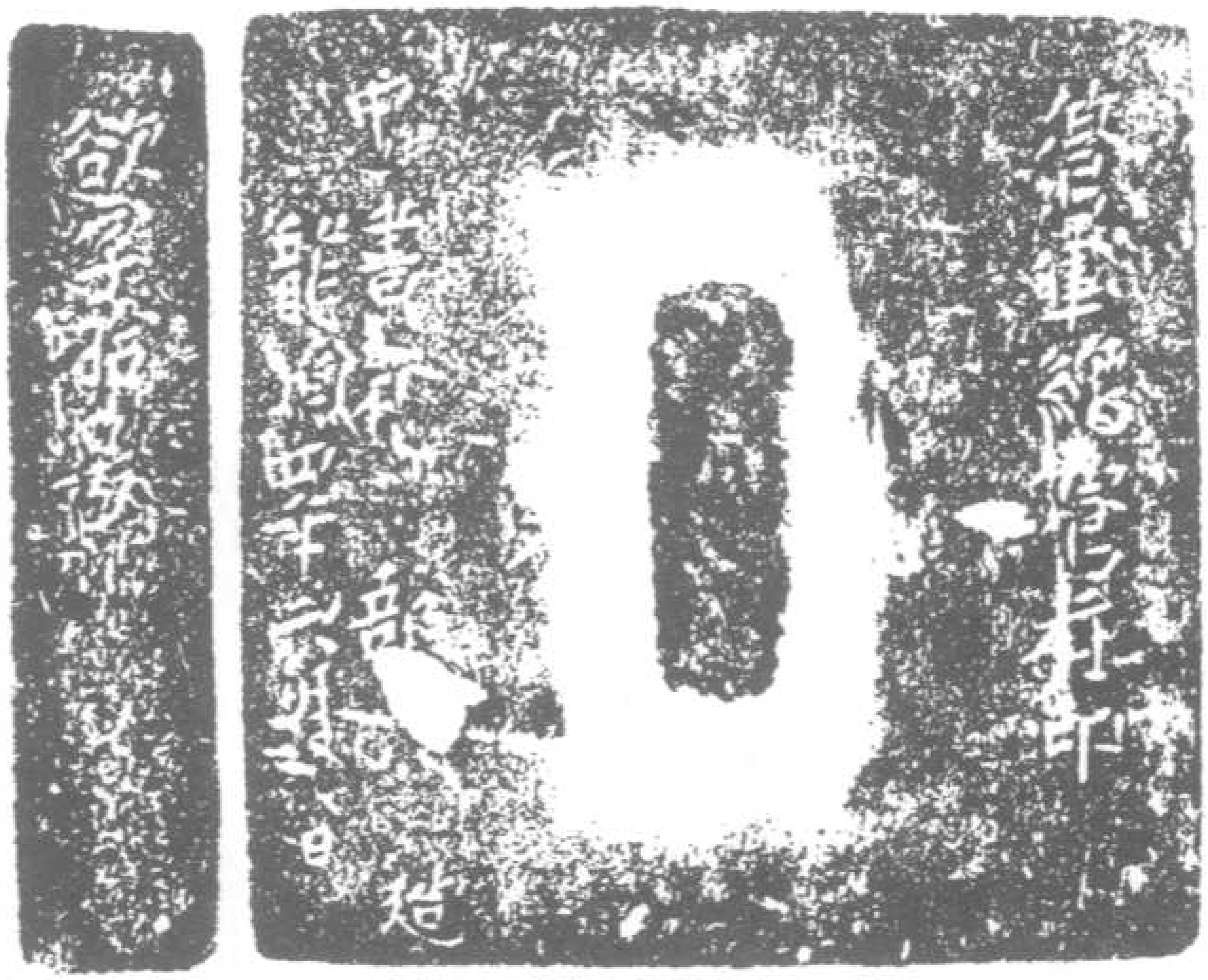
㈦徐壽輝大將陳友諒劫持徐壽輝，自稱漢王建都江州。此後起兵的如東莞何眞、慶陽張思道、長安李思齊等不勝枚擧。





5 管軍萬戶府印　龍鳳二年五月。





6管軍總管府印

印背有龍鳳四年六月等字。

龍鳳是韓林兒的年號，韓林兒為韓山童之子，劉福通與韓山童密謀起義時被縣官發覺，將韓山童捉住正法，其妻楊氏與其子韓林兒逃走，至正十五年（一三五五）二月，劉福通在碭山找到韓林兒，因擁立為皇帝，號稱小明王，建都亳州，國號宋，改元龍鳳。郭子興、朱元璋均曾隸屬於其系統之下。

圖為韓林兒的管軍總管府印。

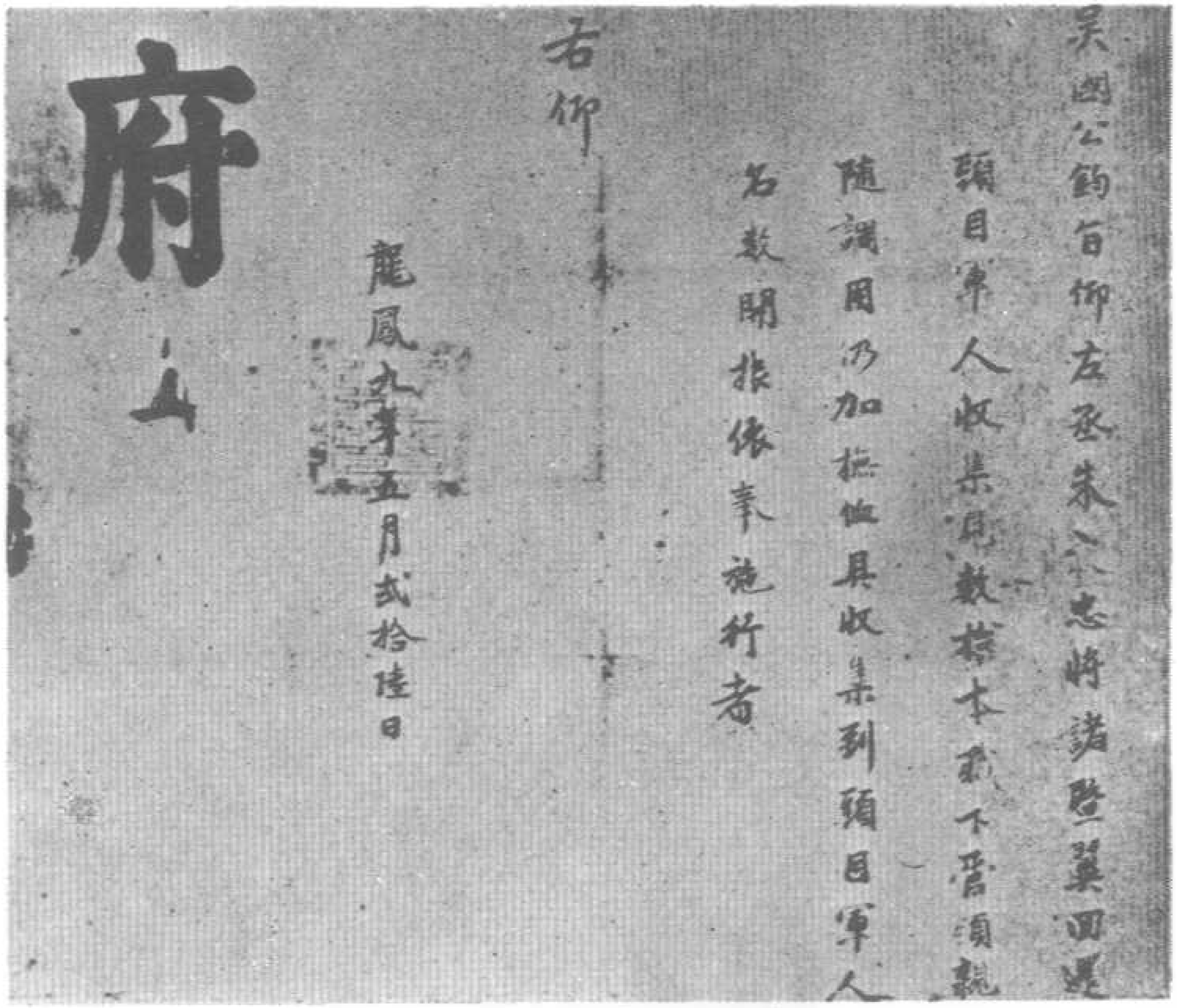




7統軍元帥府印

印背有治平四年月日給，治平是徐壽輝天完國年號。

徐壽輝又名眞一，是蘄州羅田人（湖北羅田），以販布為業，原袁州有妖僧聚衆五千人，僭號稱王，後為官兵所殺，其徒衆逃走淮西，見壽輝相貌雄偉，身有赤光便奉之為主，於至正十一年（一三五一）九月，攻下蘄水、黃州，壽輝因之自稱皇帝，國號天完，年號治平。圖為其統軍元帥府印。



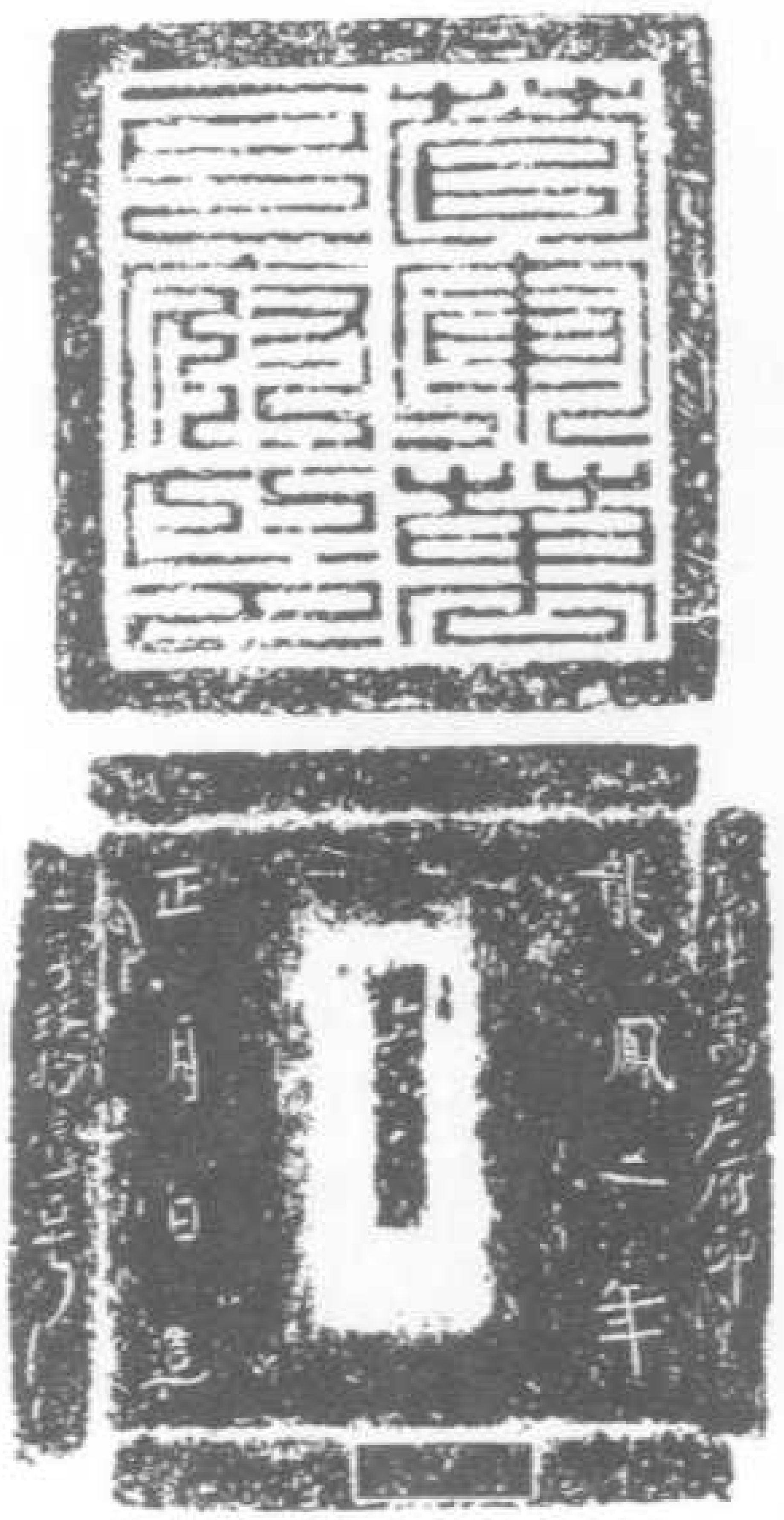
8 吳國公朱元璋之徵兵令

圖爲朱元璋爲吳國公時發出之徵兵令，當時他尙隸屬於韓林兒之下，採用紅巾政權的「龍鳳」年號。時在龍鳳九年・至正廿三年（一三六三）。

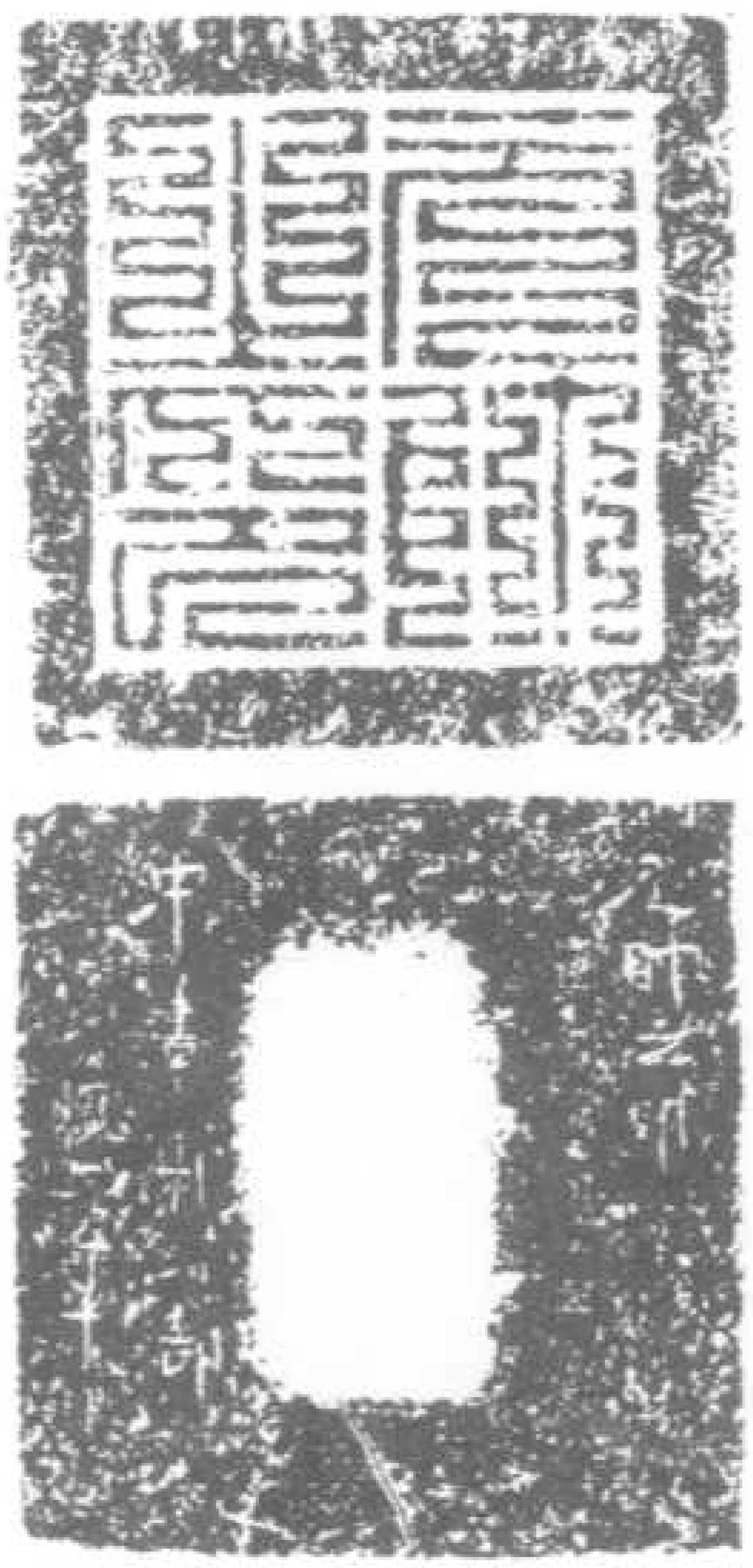


9 津寧縣印

這是韓林兒龍鳳四年，山東益州等處行中書省津寧縣印，可見韓林兒大宋的地方官制，仍然仿傚元代的制度。



10 管軍萬戶府印
龍鳳二年正月。



11 元帥之印，
龍鳳三年十月。



12 **太祖坐像**

明太祖（一三六八—一三九八）爲明代開國之帝。姓朱，名元璋，字國瑞。濠州人。相貌奇偉，有雄才。幼孤，爲皇覺寺僧。元末，群雄並起，郭子興據濠，往投之；所戰輒勝，留爲親兵。子興卒，諸將奉爲吳國公，旋稱吳王。滅陳友諒、張士誠。移師而北，克燕京，代元而有天下，以布衣而成帝業。年號洪武。圖爲就帝位後之畫像。



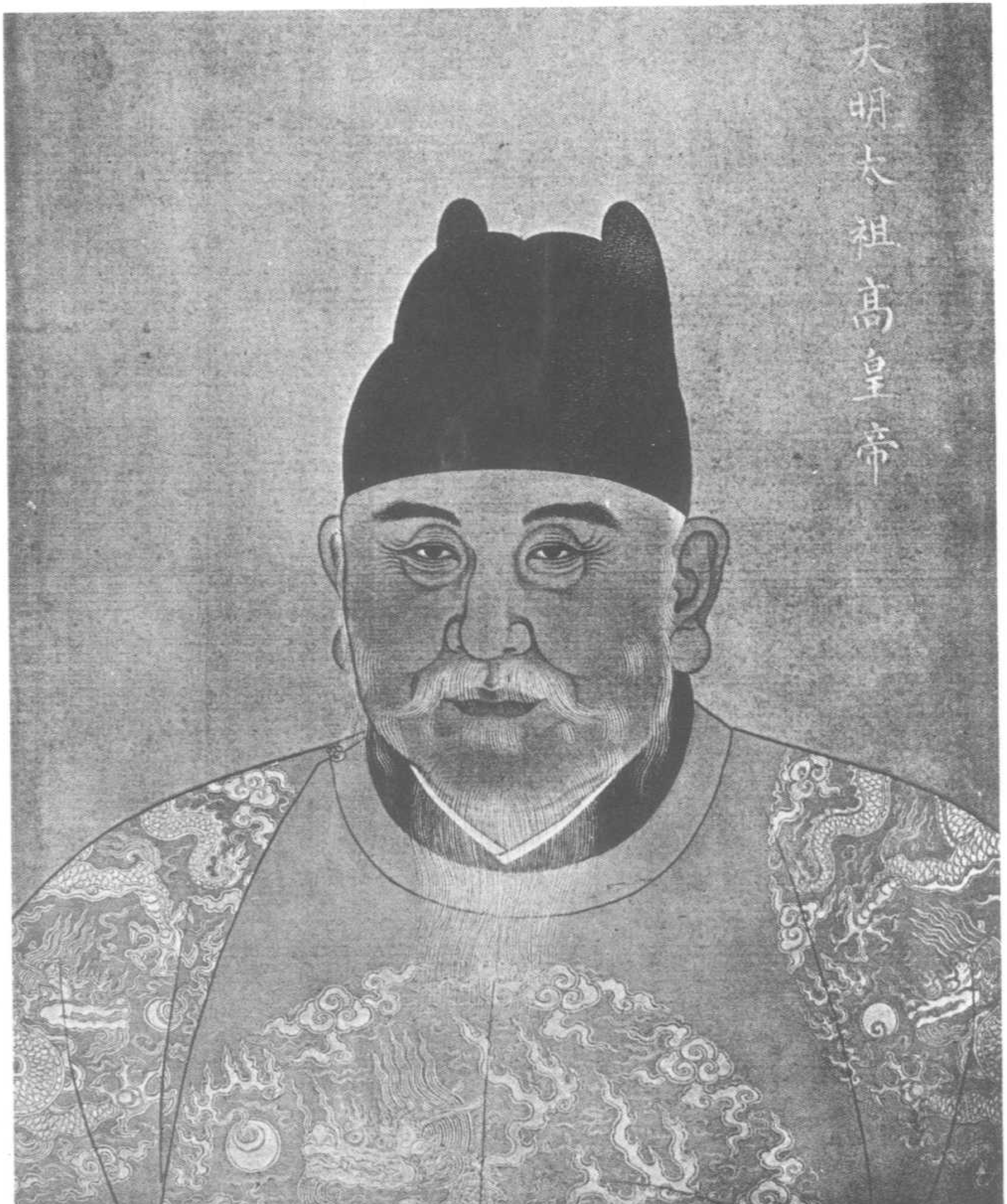
13 孝慈高皇后像

馬公之女，母親早卒。馬公平日與郭子興交情甚厚，馬公卒，將女付託與郭子興照顧，子興育馬皇后如自己女兒一般。

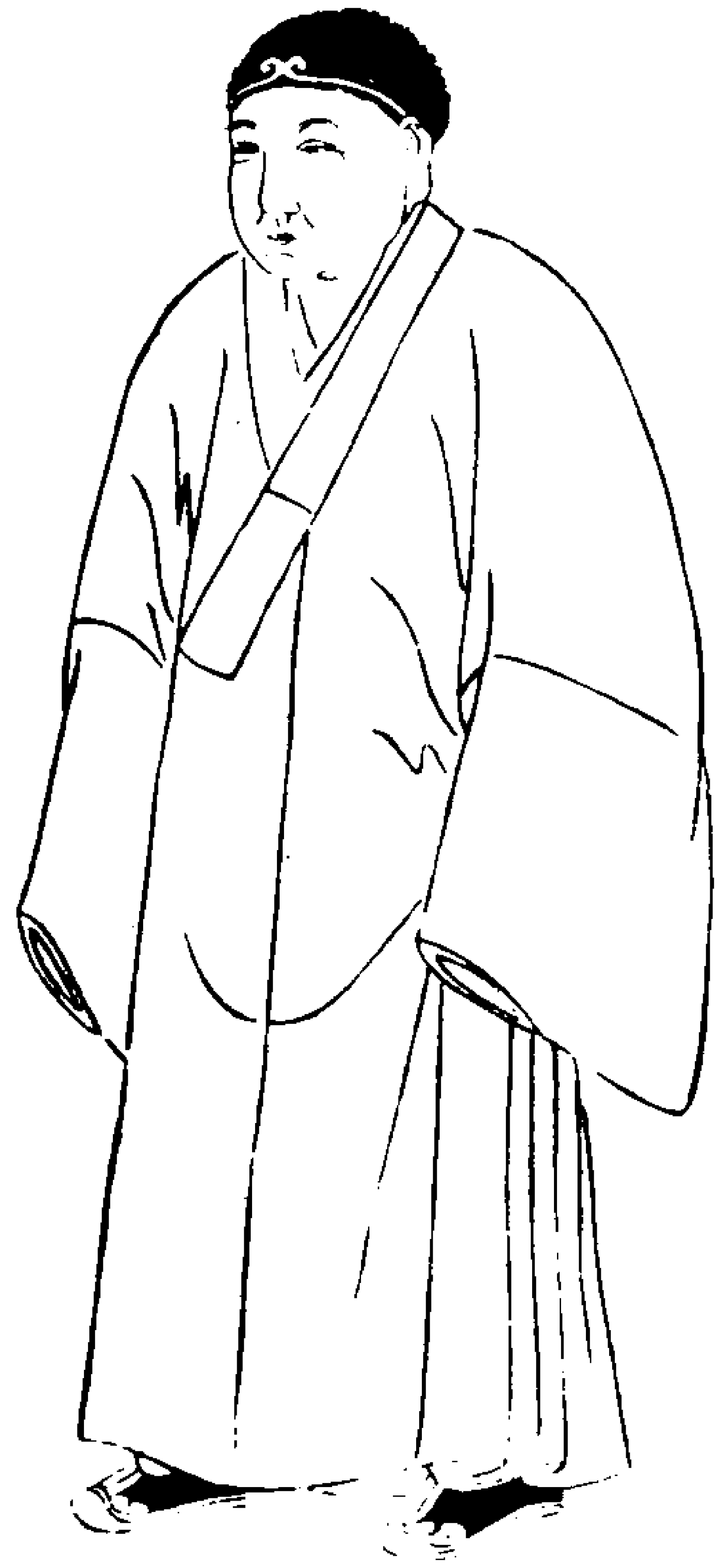
郭子興見朱元璋爲一不平凡之人，故將女嫁給元璋。

馬皇后生性仁慈，又好讀書，太祖有事要記，常命后代筆，從不出錯，后並親爲軍士縫補衣、鞋，太祖常於群臣面前誇讚馬皇后之賢德。

洪武初，册封爲皇后，卒謚孝慈。



14 明太祖晚年像



15 **遊方僧**

太祖在投效郭子興之前，曾爲遊方僧，乞食於淮河上游一帶。頗經艱苦，故能通達人情，瞭解民生疾苦。



16 **朱元璋的面目**

圖爲朱元璋的畫像，五岳朝天，滿臉麻子，實在不太漂亮，這與民間所傳說的朱元璋的眞面目頗多相符，但又有說這幅畫像，是因爲朱元璋怕人暗殺，所以故意把他的像，畫成醜怪模樣。其實他本人是非常英俊雄偉的。到底如何，尚待詳考。

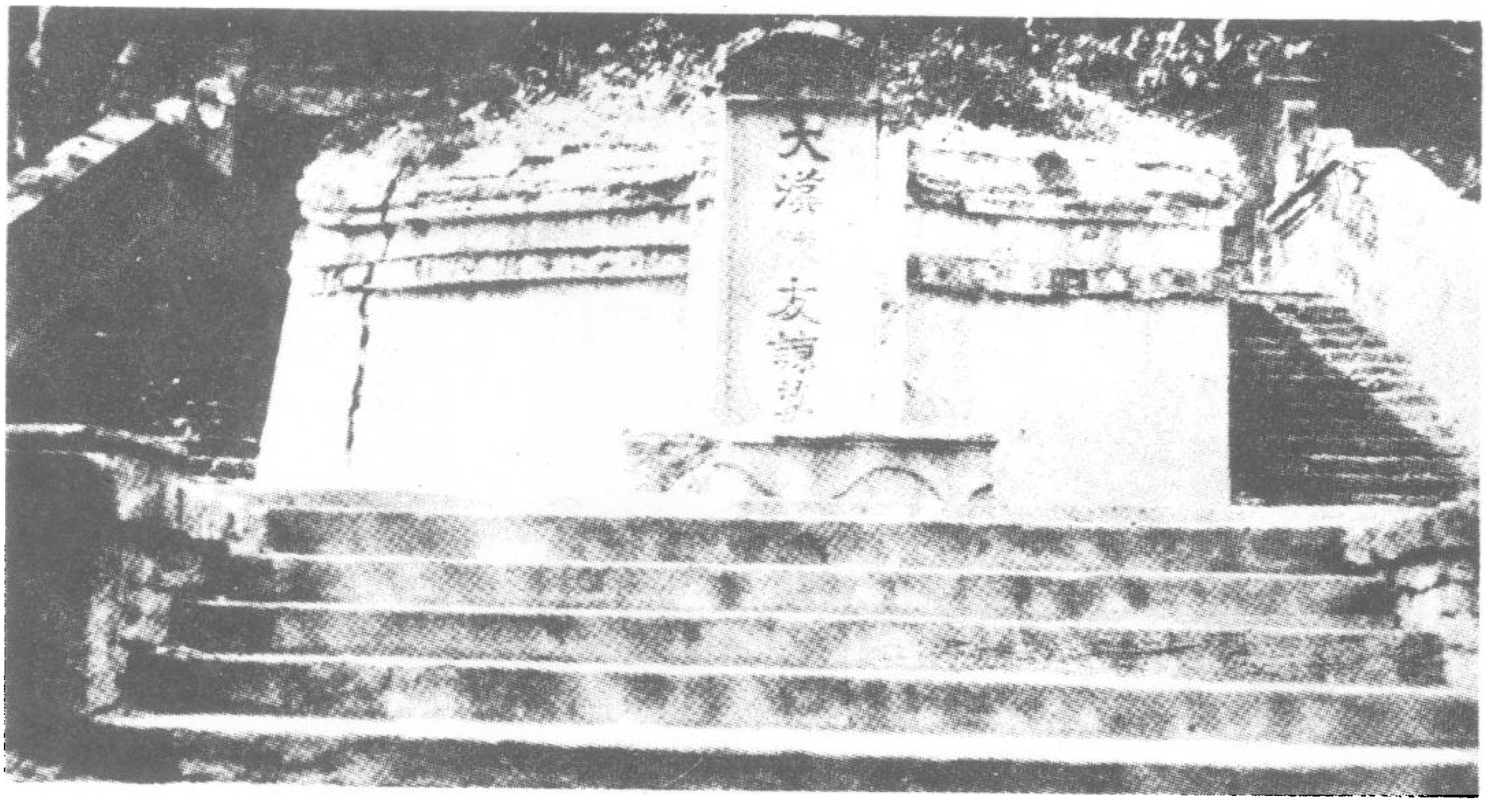


17 張士誠像

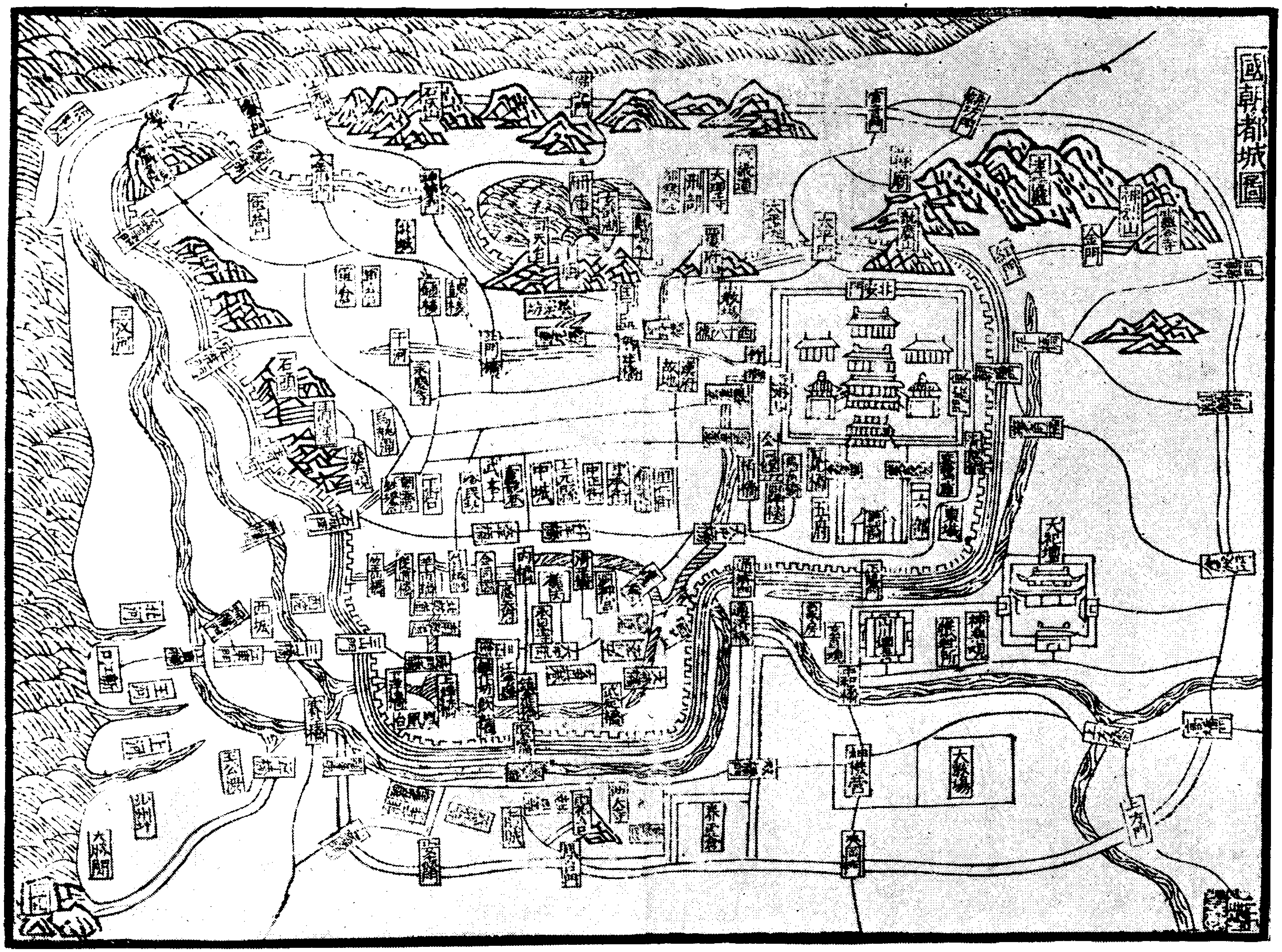
張士誠是泰州白駒場人，靠販賣私鹽爲生。至正十三年（一三五三）起兵，攻下泰州、高郵，占據兩淮鹽場稱誠王，國號大周，改年號爲天祐。至正十六年，攻下蘇、杭一帶，徙都平江並自稱吳王。次年，降元去號，並接受元朝官爵，六、七年的功夫，繼續擴張地盤。至正二十三年（一三六三）九月，又自立爲吳王。士誠所占的地方是糧食產地，又有魚鹽之利，人口衆多，最爲富庶。士誠待人寬厚而無節制，終於在吳元年（一三六七）九月，平江被明太祖所攻破，士誠自殺未遂，俘至南京，自縊而死。

18 陳友諒墓

陳友諒是湖北沔陽人，本爲漁家子，後爲州吏，初投奔徐壽輝，在倪文俊部下爲簿書掾，後來屢立戰功亦自率一軍爲元帥，後乘機奪了倪之軍隊向東攻占安慶諸地，至正廿年（一三六〇）大軍進駐采石，陳友諒便殺了徐壽輝，在采石即帝位，國號大漢，但是江東橋一戰，主力被朱元璋所殲，部將紛紛投效朱元璋，至正廿三（一三六三）與朱元璋在鄱陽湖作生死決戰，苦戰三十六天敗北，中流矢而死。

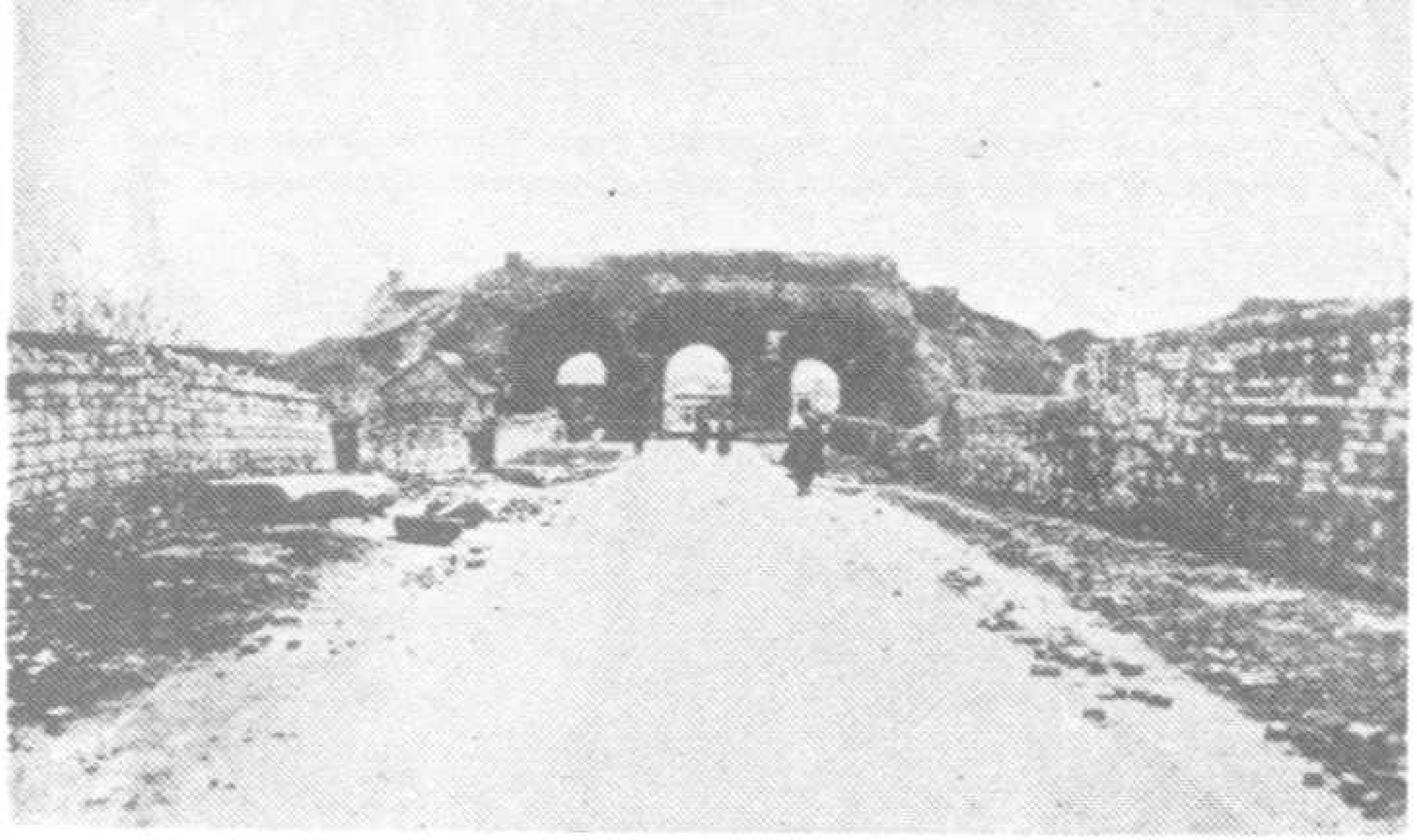


圖爲陳友諒之墓。



19
洪武京城圖

南京城始建於洪武二年，至六年完工，其規模之大，爲全國第一，其城垣之長且爲世界第一。東連鍾山，西據石頭，南阻長干，北帶玄武湖，凡周六十一里。城之高度有在六十呎以上者，最低亦有二十呎。垣頂之寬度皆在二十五呎以外，最寬處在四十呎。城以花崗石爲基，巨磚爲牆，以石灰秫米凝鑄而成，堅固非常，故迄今數百年巍然無恙。城外還有一重外垣，周圍達一百二十里。內城有十三個城門，外城有十八個城門。城內宮室嵯峨，樓館林立，並有會同館爲招待四夷外賓之所。



20 **明故宮西安門址**

明代故宮，南有午門，東有東安門（舊名東華門），北有後宰門，西北西安門（西華門）。西安門是用宮牆和外部隔絕，今雖已成廢墟，但依然可想見往日繁華的風貌。

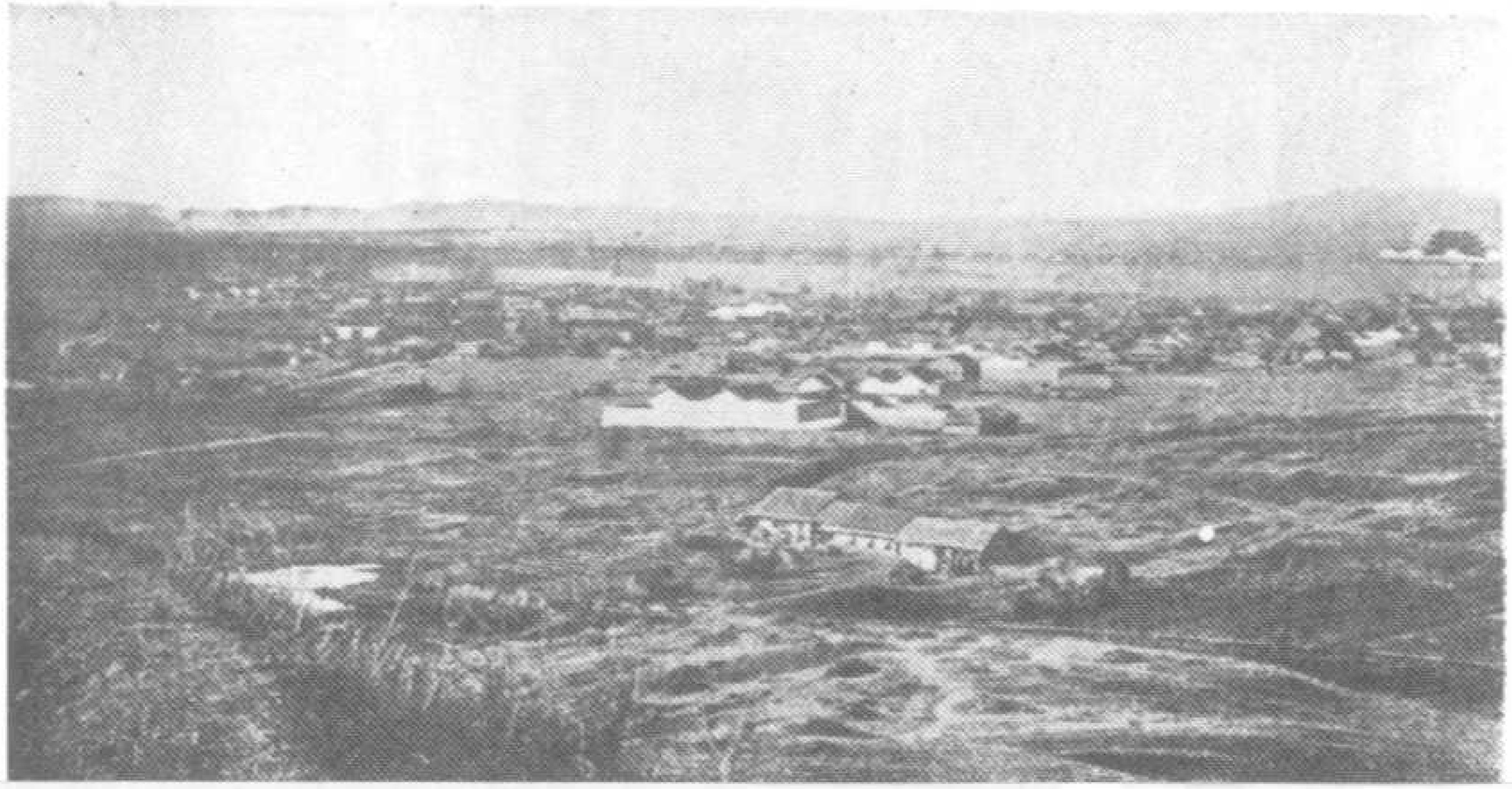


21 **南京朝陽門外**

朝陽門是南京東面的門，從此門可直達郊外的孝陵。此地因屢遭戰禍，今已成斷垣殘壁、瓦礫累累，昔日繁榮的景色已不可再得。圖爲民國初年所攝之照片。

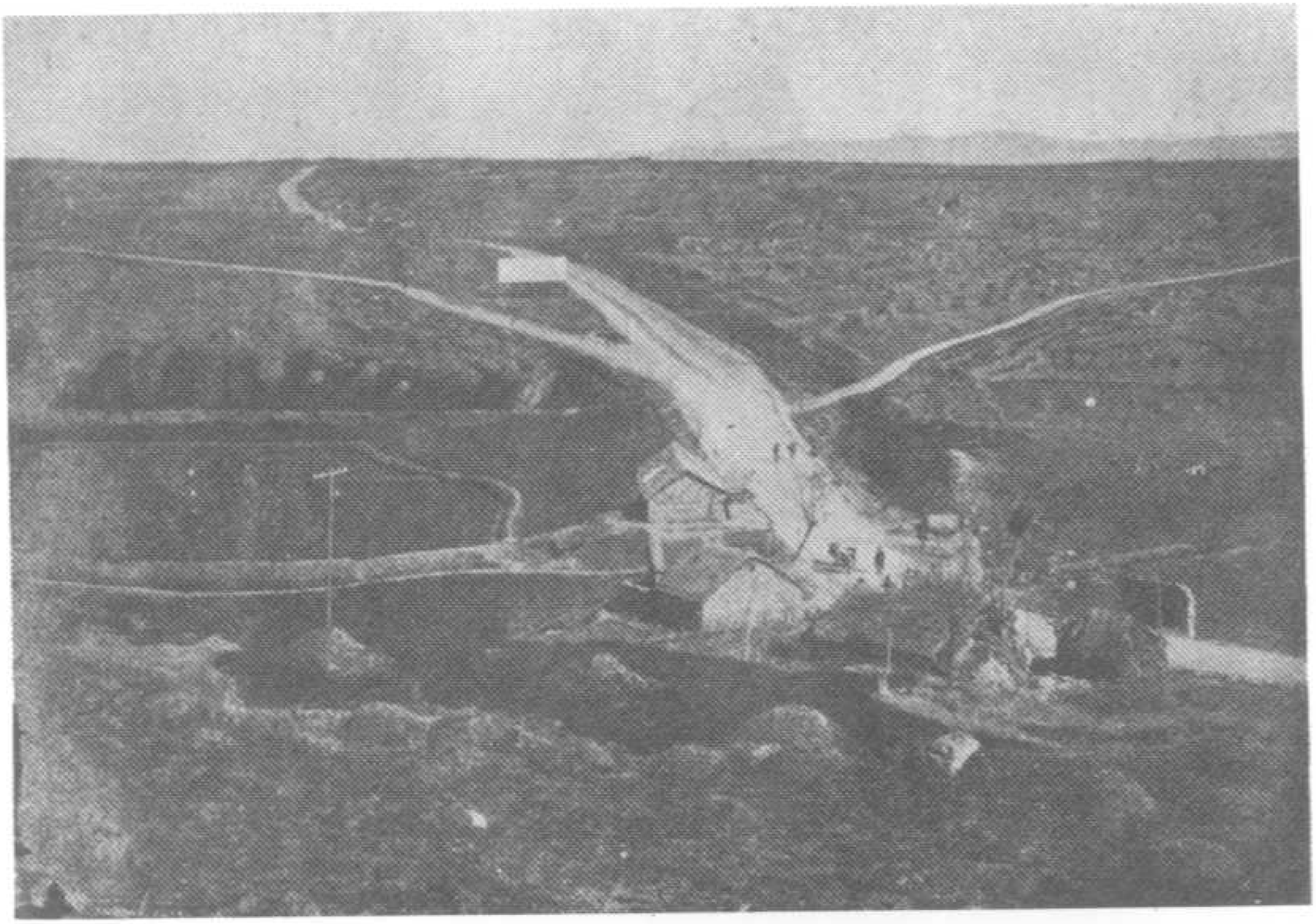
22 **南京城全景**

南京自三國時代的東吳以來，屢被立爲都城，明太祖也立都於此，並大加整備。規模遂成全國數一數二的大城。南京從鍾山山麓，西北近長江，其周圍約四十四公里，城垣高三十尺乃至五十尺的磚壁。環繞成的城門共十三門。本圖是從城外東北方向隔玄武湖遠眺的景色，右方三層樓的建築物便是南京的北極閣。



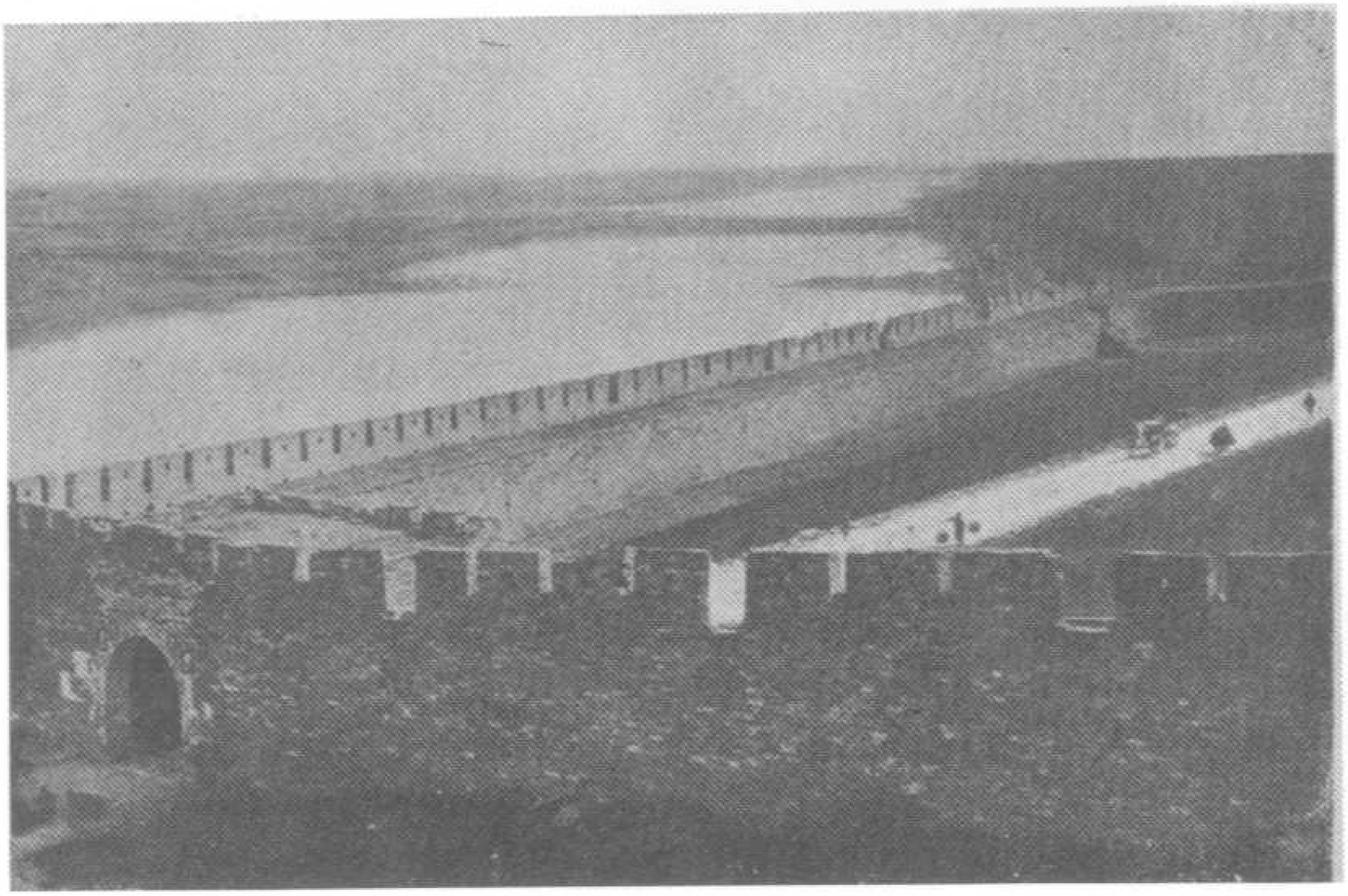
23 南京城外的景色

一望無際的大原野上，丘陵之分佈起伏，頗有秩序，極爲壯觀。圖是南京城外怡人的景色。左方的道路可通往明孝陵。



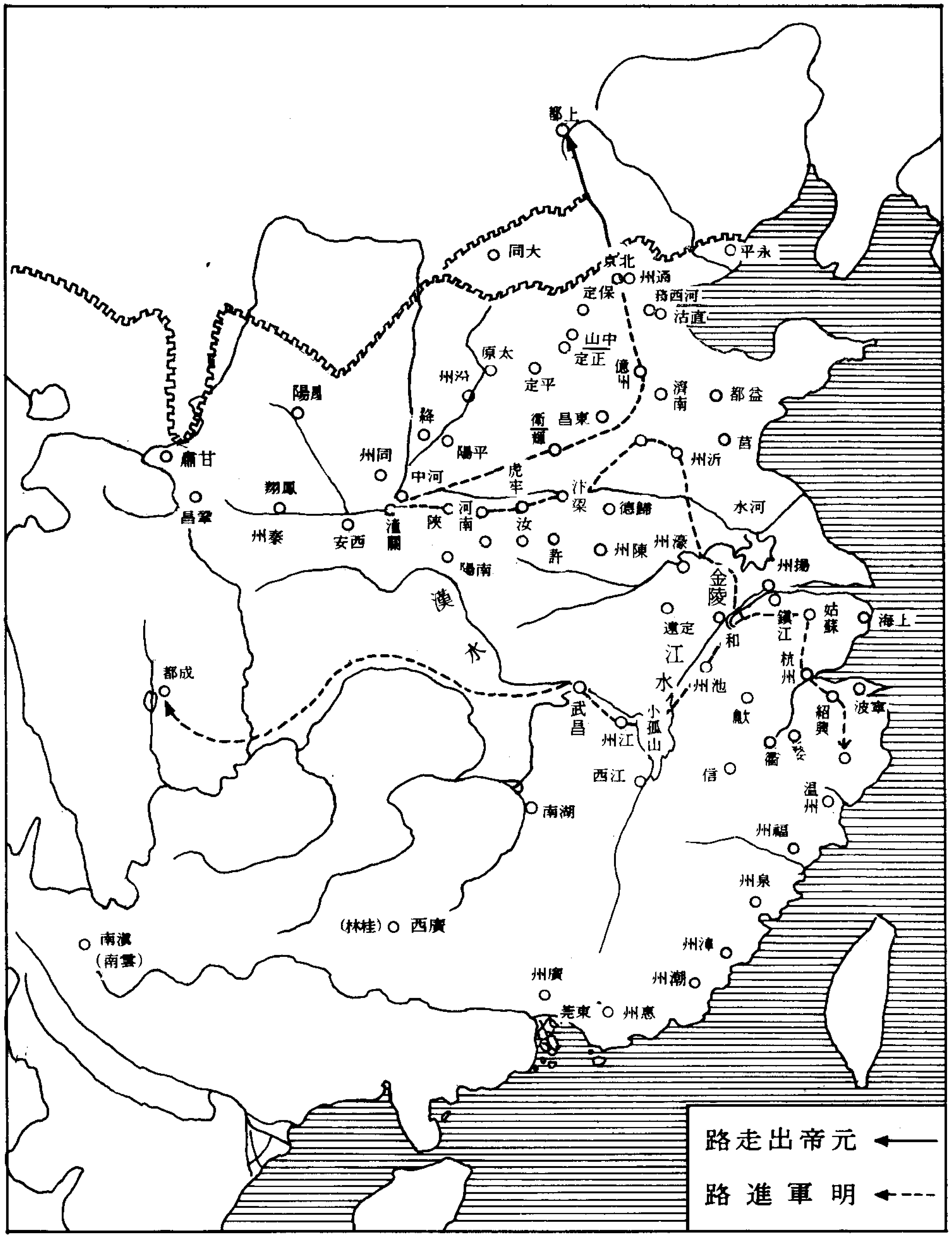
24 南京的城壁

南京都城之規模龐大，實堪與北平相比擬，有時尤且過之，由其層層叠叠磚塊所築造高達數十尺之城垣，其堅固、紮實的形象，令人油然而生縱千軍萬馬，亦難越雷池一步之安全感，但因戰亂年久失修，已呈荒廢，今僅存城壁，依然使人想像出其盛時之莊嚴與雄偉的一面。

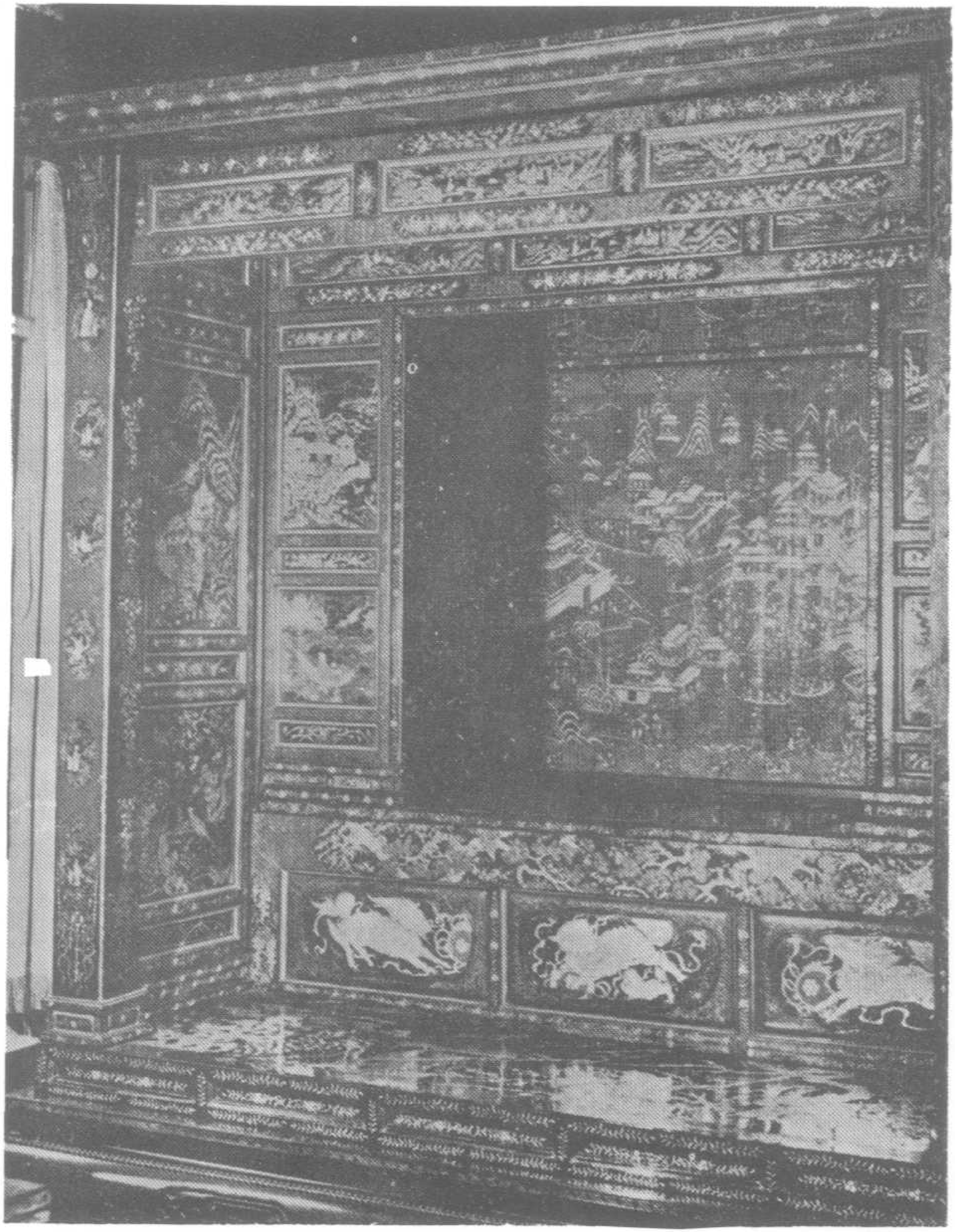


二、北伐與統一

先一年元璋已遣將徐達、常遇春統軍北伐，八月遂入大都，順帝率后妃太子北走。自元世祖至元十六年（一二七九）滅宋起算，至明太祖洪武元年，元至正二十八年（一三六八）元順帝北走爲止，元在中國首尾九十年國祚於焉告終。在兵入大都之先已由湯和、廖永忠諸將平定福建、廣東、廣西。洪武四年（一三七一）。以湯和、傅友德、廖永忠等平西川。十五年（一三八二）以傅友德、藍玉、沐英等平雲南。滅元所封梁王把匝剌瓦爾密，留沐英世守雲南。於是中國內部統一。



25 明由金陵定天下圖　明太祖自至正廿四年（一三六四）稱吳王，洪武元年（一三六八）建國稱帝，到洪武十五年（一三八二）平定雲南，一直到洪武廿年（一三八七）定遼東，這纔統一了中國本部。



26 明太祖的牀

明太祖的睡牀，高度超過兩公尺，上面雕刻有山水樓閣、花鳥、麒麟等圖案，極為華麗。雕工精巧，為十四—十五世紀藝術品的代表作。

27 皇明祖訓

「皇明祖訓」是明太祖訓戒其子孫所作的訓言。內文有一部分談到「不征之國」，因與我有山海之隔，不足為中國患，不可興兵輕伐，包括朝鮮、日本、大琉球、小琉球、安南、暹羅、眞臘等國。

皇明祖訓　五

一四方諸夷皆限山隔海僻在一隅得其地不足以供給得其民不足以使令若其自不揣量來撓我邊則彼爲不祥彼既不爲中國患而我興兵輕伐亦不祥也吾恐後世子孫倚中國富強貪一時戰功無故興兵致傷人命切記不可但胡戎與西北邊境互相密邇累世戰爭必選將練兵時謹備之今將不征諸夷國名開列於後

東北

朝鮮國（即高麗其李仁人及子李成桂今名旦者自洪武六年至洪武二十八年[illegible]）

正東偏北

日本國（[illegible]）

正南偏東

大琉球國（朝貢不時王子及陪臣之子皆入太學讀書禮待甚厚）

小琉球國（不通往來不曾朝貢）

西南

安南國（三年一貢）

真臘國（朝貢如常其國濱海）

暹羅國（朝貢如常其國濱海）

皇明制書卷之九

（[illegible]都察院右副都御史臣張鹵校刊）

教民榜文

戶部為教民事洪武二十一年三月十九日本部尚書郁新等同文武百官於

奉天門早

朝欽奉

聖旨自古人君代天理物建立百司分理庶務以安生民當時賢人君子惟恐不為君用及為君用無不盡心竭力效其勤勞顯父母榮妻子立美名於天地間豈有壞法之為所以官稱其職民安其生朕自混一四海立綱陳紀上古先官內設六部都察院外設布政司按察司府州縣名雖與前代不同治體則一奈何所任之官多出民間一時賢否難知儒非真儒吏皆猾吏往往貪贓壞法倒持仁義殃害良善致令民間詞訟皆赴京

教民榜文　卷九　一

28 教民榜文

「教民榜文」是明太祖為教化民衆所編纂的書籍，其中對「六諭」及里老人之事均論述甚詳。所謂「六諭」即孝順父母、和睦鄉里、尊敬長上、教訓子孫、各安生理（各守崗位）、勿作非為等，「里老人」制度，是選拔里內年高德劭老者，擔任勸農政策的推動，兼及里民教化的執行。為「里老人」制度。被選上者稱為里老人。

御製大誥

（巡按[illegible]都察院右副都御史臣張鹵校刊）

君臣同遊第一

昔者人臣得與君同遊者其竭忠成全其君飲食夢寐常皆思其政所以政者何惟務爲民造福拾君之失補君之過補君之缺顯祖宗於地下歡父母於生前榮妻子於當時身名流芳千萬載不磨尊在竭忠守分智人悟之有何難哉今之人臣不然蔽君之明張君之惡邪謀黨比幾無暇時凡所作爲盡皆殺身之計趨火赴淵之籌

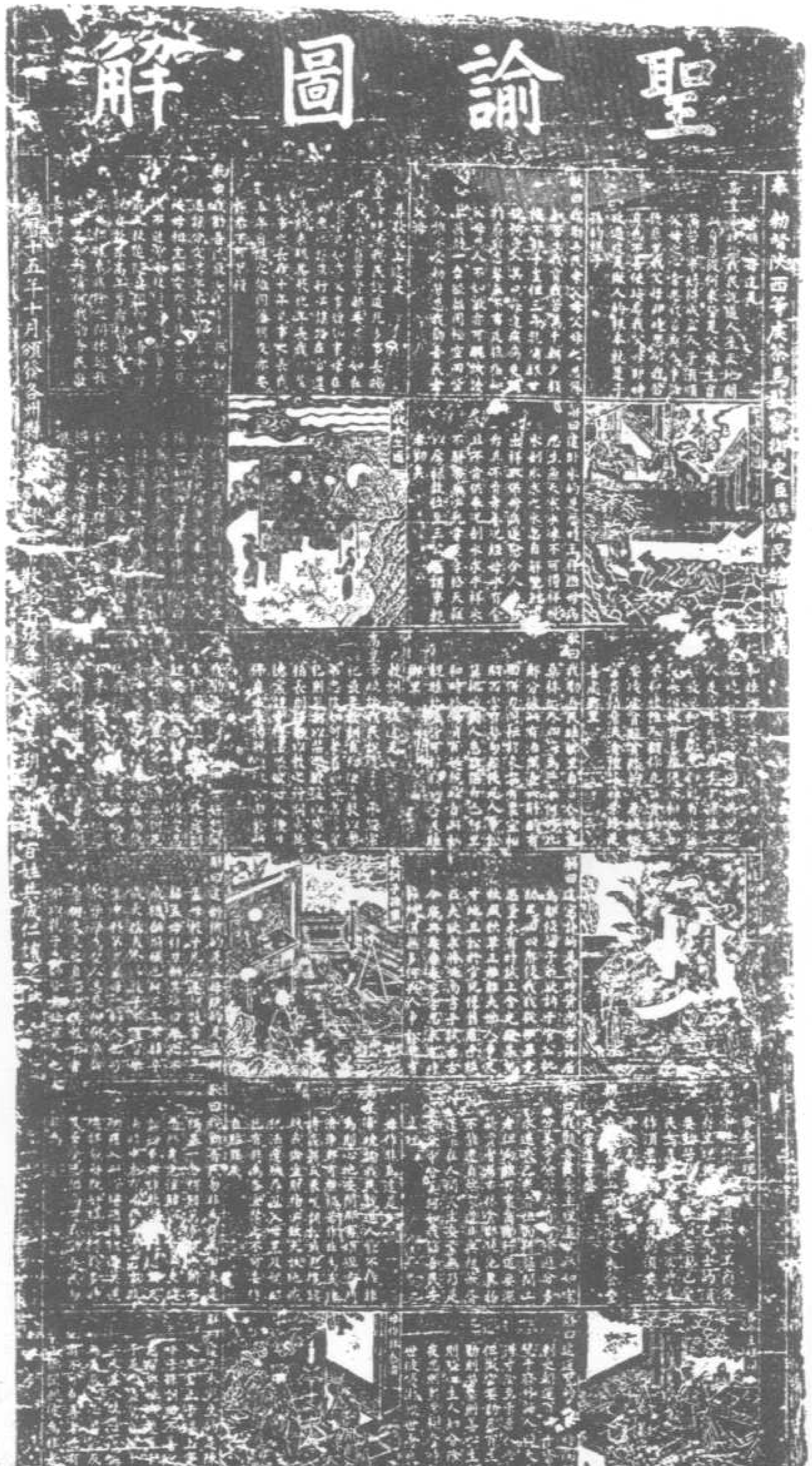
官親起蒙第二

曩古之君除堯舜禹湯文不過尚書略節之紀餘無備載難以測云其泰不可法自周至於漢晉唐宋當時賢人君子臣於斯歷代者受任方隅所任之事各必躬親理之所以視吏卒如奴僕待首領官若令之參謀善者禮之不善者奏聞黜之凡所施行諸事議論已

御製大誥　卷二　一

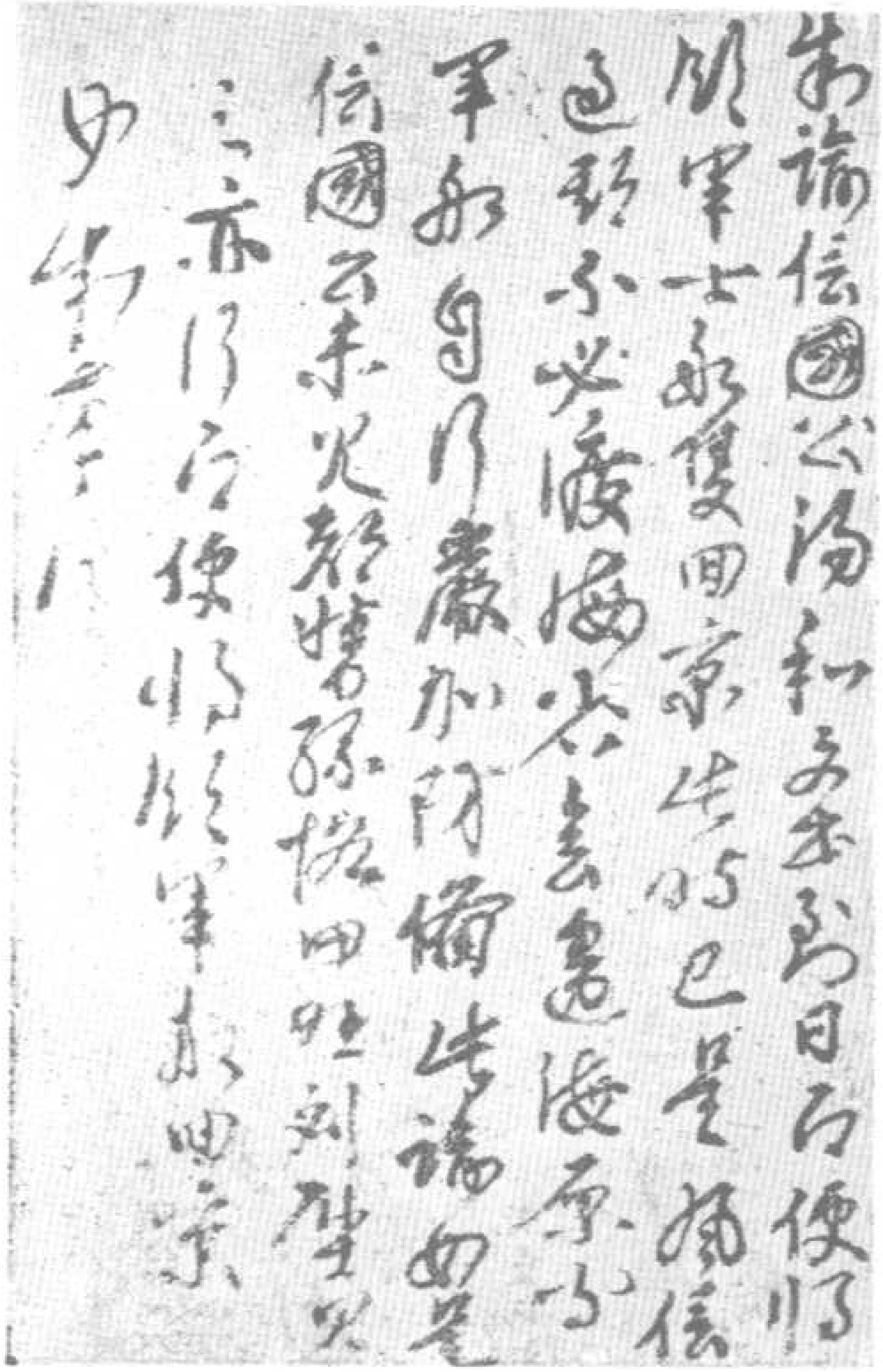
29 御製大誥

「御製大誥」是洪武帝親自執筆，具體地訓戒官民，並盼望官民勿蹈法網，勿犯過失的御書。包括有「大誥」、「大誥續編」、「大誥三編」、「大誥武臣」，統稱大誥。



30 聖諭圖解

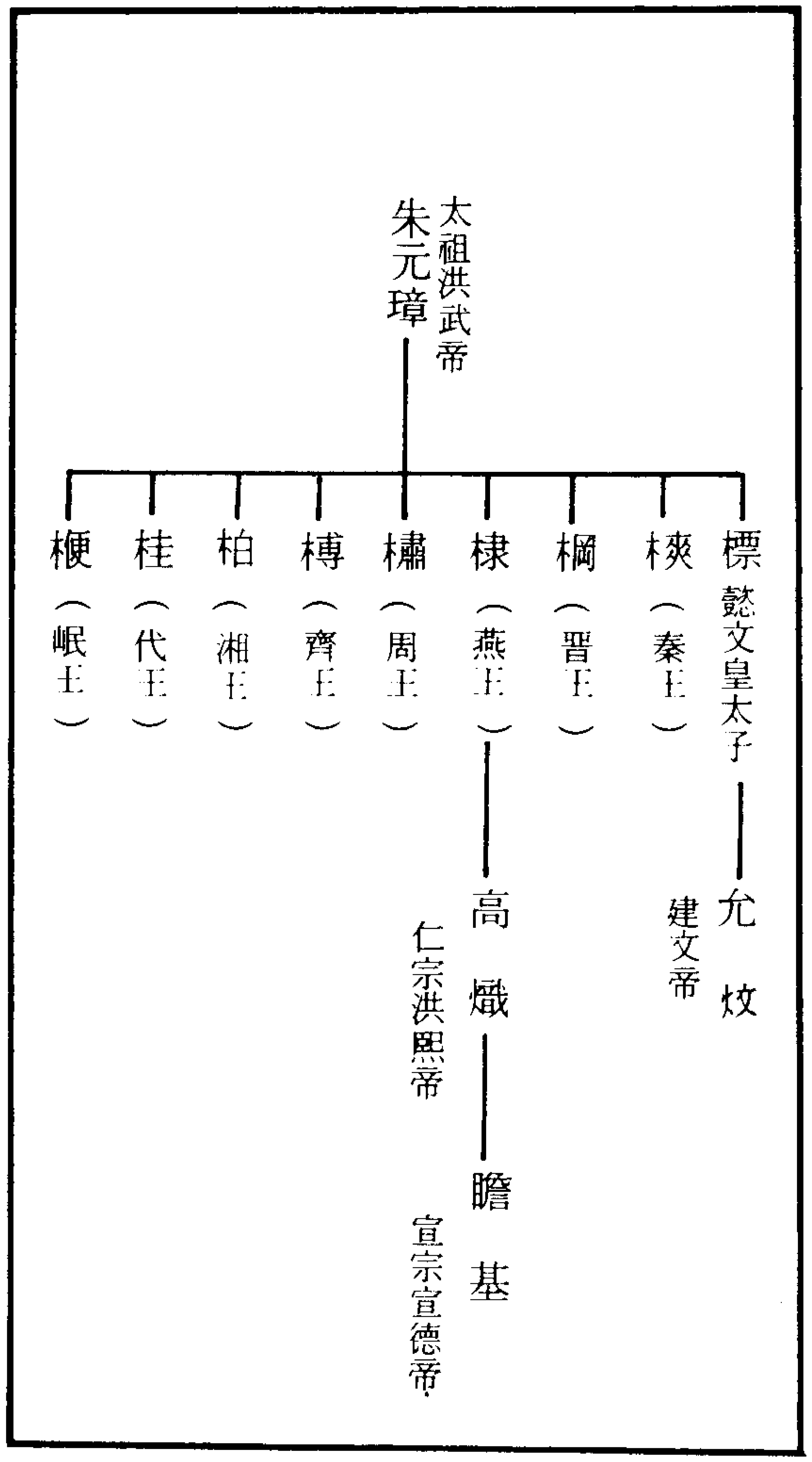
此爲明太祖所下勅語的圖解碑，要人孝順父母，尊敬長上，因爲六條諭旨，所以又稱六諭，碑上並有圖解及歌詞，使人易於記憶。



31 太祖字蹟

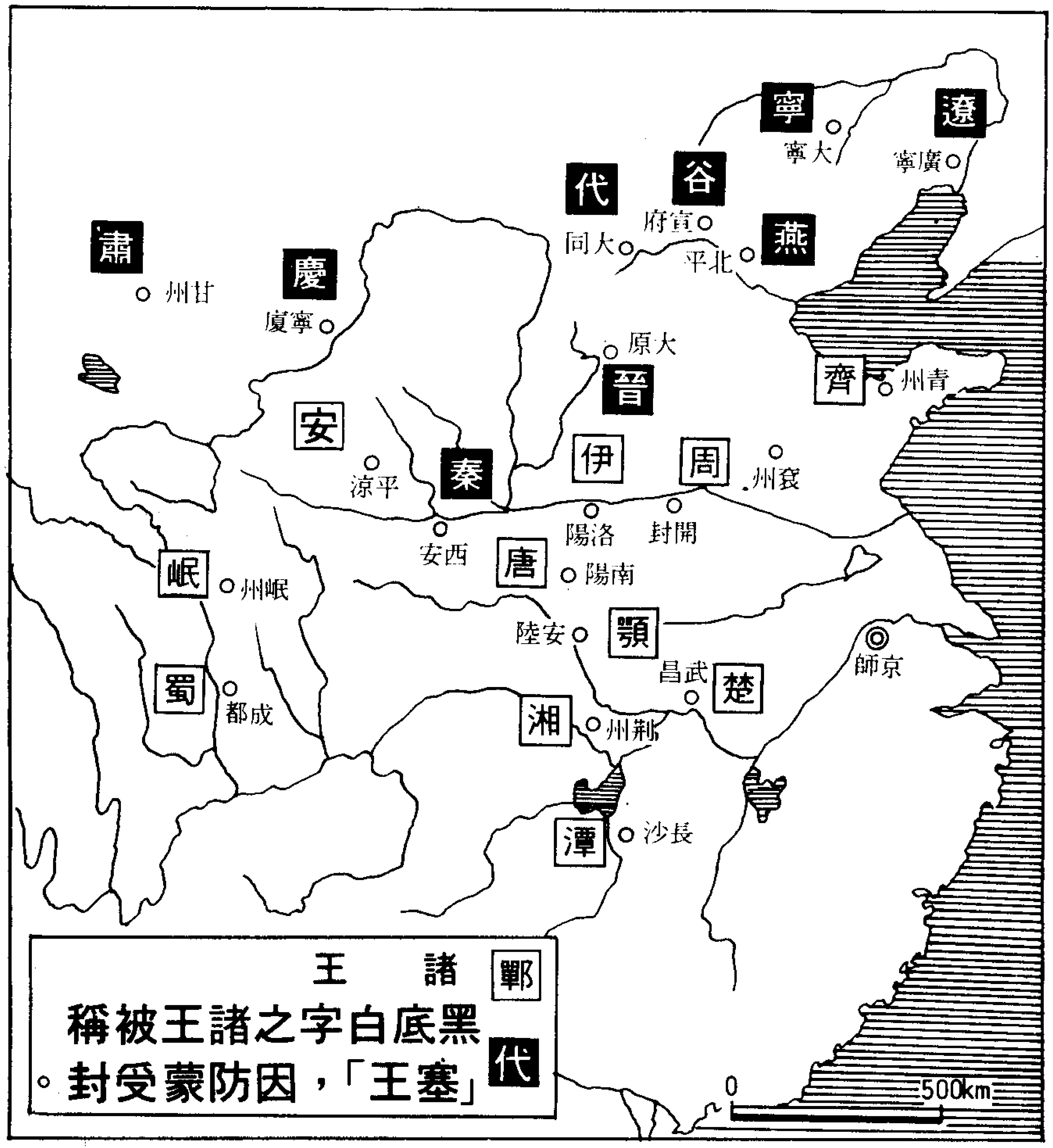
明太祖親筆的字蹟，現存的資料很少，此圖是太祖指令信國公湯和將海岸地區出征中的軍士及軍船迅速歸返南京的命令書。

32 明皇世系表



33 明初期諸王之配置圖

明太祖分封諸子，有指定其任務係在防禦蒙古入侵者，被稱「塞王」，在本圖用黑底白字表明之。



三、開國諸臣

明太祖在開國時，收納了許多人才。武的有徐達、湯和、常遇春、馮勝、朱文正、李文忠、傅友德、藍玉等將，文的有李善長、馮國用、劉基、宋濂、朱升諸臣。就中劉基，被稱爲朱元璋的「孔明先生」，朱元璋之能創成帝業，大部可以歸功到他的「運籌帷幄之中，決勝千里之外」。此外，有葉兌，元末以布衣獻書太祖，列一綱領三目，太祖後用其言以平天下；但葉兌未仕太祖，歸隱寧海以終。



34 徐達像

徐達（一三三二—一三八五），濠州人，字天德。是朱元璋幼年的伙伴，同爲郭子興部將，後從元璋征略四方，受命爲大將軍，與常遇春並爲明代開國勛臣，累官至中書右丞相，封魏國公。徐達治軍紀律嚴明，閭井晏然。功成歸朝，單車就舍，一生謹愼小心，仍逃不過朱元璋的防閑。洪武十八年，生背疽，據說這病最忌吃蒸鵝，朱元璋竟特賜蒸鵝。不數日而死，追封中山王，謚武寧。

35 湯和像

濠人，字鼎臣。幼有奇志，嬉戲常爲騎射，部勒群兒。及長，倜儻多計略，元末兵起，率子弟歸郭子興，後從太祖征伐，所至克捷，累功至御史大夫，封信國公，年七十卒，追封東甌王，謚襄武。和晚年益爲恭愼，請解兵柄，故能以功名終。





36 常遇春像

常遇春（一三三〇—一三六九），安徽懷遠縣人，膂力絕人，勇冠三軍，性情剛直，又有智謀。初爲盜，後歸朱元璋，從平陳友諒，擒張士誠，轉戰江、浙、皖、贛，所向有功，復帥師北伐，攻下元都，逐走順帝，爲朱元璋奠定天下。官至中書、平章軍國重事，封鄂國公。生平沈毅果敢，善撫士卒，不習書史，而用兵輒與古合。嘗自言能將十萬衆，橫行天下，軍中稱爲常十萬。卒贈中書右丞相，封開平王，諡忠武。

37 鄧愈像

虹縣人，本名友德，太祖賜今名。年十六，卽以善戰稱。太祖起滁陽，愈來歸，累功官江西行省參政，陳友諒衆六十萬來攻，圍數百重，城壞三百餘丈，愈且築且戰，晝夜不解甲者三月，圍得解，徇江西諸路悉下，以功進右丞，常遇春克襄陽，以愈爲湖廣行省平章，鎭襄陽，威惠甚著，吳元年召爲御史大夫。洪武初以定擴廓、何鎖南功，進右柱國，封衞國公。會吐番川藏梗剽貢使，愈以征西將軍討平之，還卒於途，追封寧河王，諡武順。



38 劉基像

劉基字伯溫，處州青田縣人。通經史、工詩文，尤精天文術數之學，太祖滅陳友諒，平張士誠，北伐中原，統一天下，多用伯溫之計。官至御史中丞，兼太史令，洪武三年（一六七〇）封誠意伯，以老歸鄉里。明代開國典章制度，多出其手。

伯溫秉性剛直，文章駿邁，論者稱其氣昌而奇，與宋濂並為一代文宗。著有郁離子，覆瓿集等書，其文集曰誠意伯集。



39 沐英像

沐英為鳳陽定遠人，字文英。初為太祖養子，積功至大都督府同知，以破土番有功，封為西平侯，又和傅友德平雲南，戰功卓著，命英世守雲南，負起宣布大明皇恩，招懷土著番酋的工作，民心大安，十分稱職，先後鎮守雲南十年，卒於任上，軍民巷哭，追封為黔寧王，謚昭靖，配享太廟。





40 李善長像

李善長，鳳陽定遠人，字百室。少年時習法家言，策事多中，輔佐太祖定天下，位左丞相初封韓國公。後因牽涉胡惟庸案以致被殺，其妻女弟姪一家七十餘口均一一被誅。

41 胡大海像

胡大海，字通甫，虹縣人。身強體壯，智力過人。太祖起兵之初，大海投奔太祖於滁陽，被命爲前鋒，渡江與軍士們攻城掠地，連破寧國、徽州、建德、嚴州、婺州、紹興，累升至僉樞密院事。大海於行軍中，常以三事自勉，不妄殺人，不擄婦女，不毀廬舍，故所到之處，百姓皆心悅誠服。

後以江南分省參知政事屯守婺州，正值苗軍謀亂，被害，追封越國公，謚武莊。



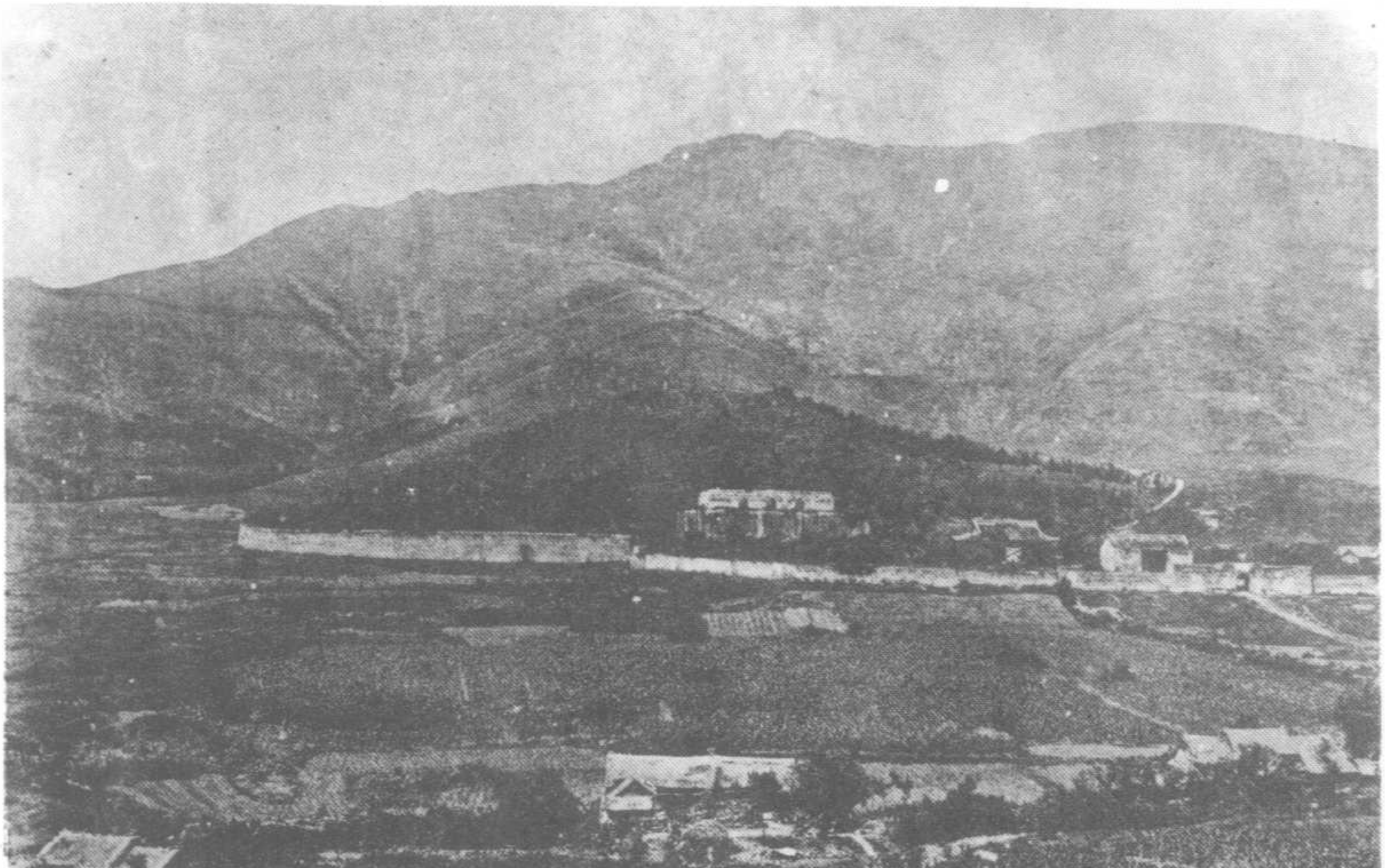


42 **李文忠像**

曹國公李文忠爲明太祖朱元璋之外甥。明代開國時之功臣，其人文武全才，是當時的重要將領，但因後來屢次忠言强諫，以致引起朱元璋之不悅，於洪武十七年（一三八四）春，遭人毒殺而死。

43 **明孝陵全景**

明孝陵位於南京城東北鍾山之麓，爲明太祖朱元璋與馬皇后之陵墓。按過去的皇陵，或僅有墳丘，或附以石室享堂，其能以磚石木造建築成一個偉大的陵寢制度，則自明孝陵始。圖爲其全景。

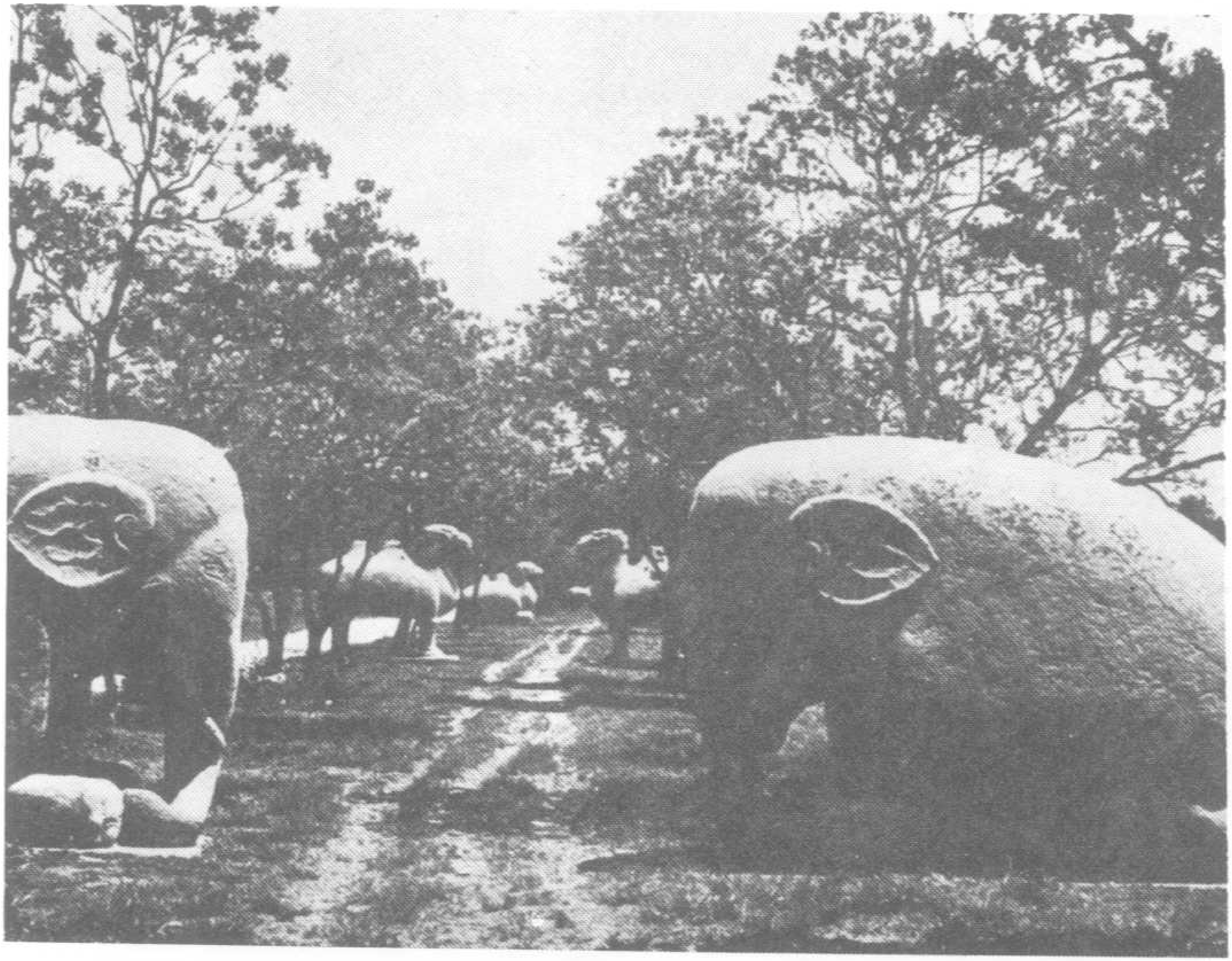




44 石槖駝　明孝陵前槖駝、獅、象、獬、豸、麒麟及馬等石獸，各爲四頭。



45 石翁仲　孝陵石翁仲共八尊，高可二、三丈。四武將介冑手執金吾如圖。四文臣朝冠秉笏。狀若祇肅而候靈輅者。



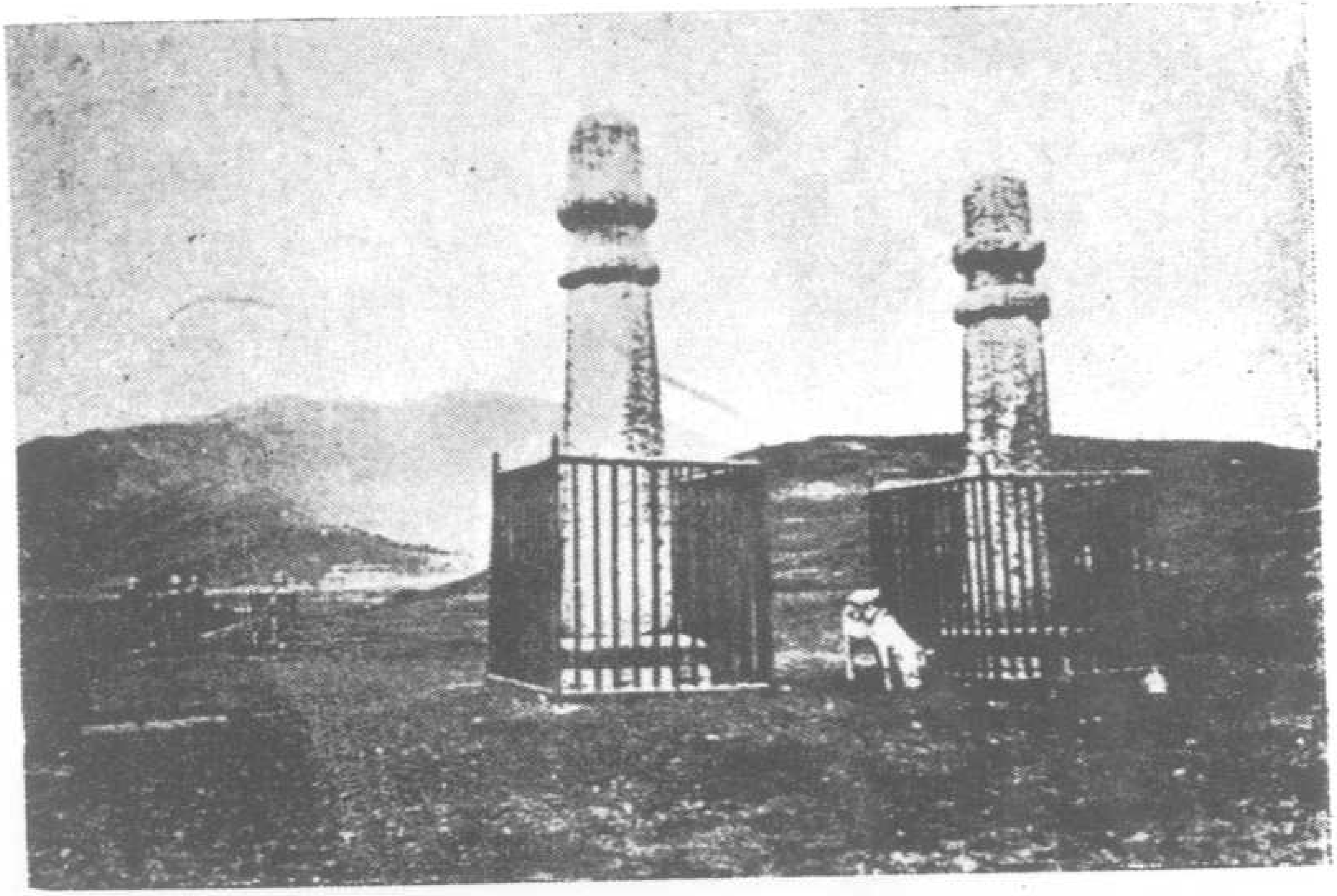
46 石象
高二丈許，爲石獸中最龐大者。

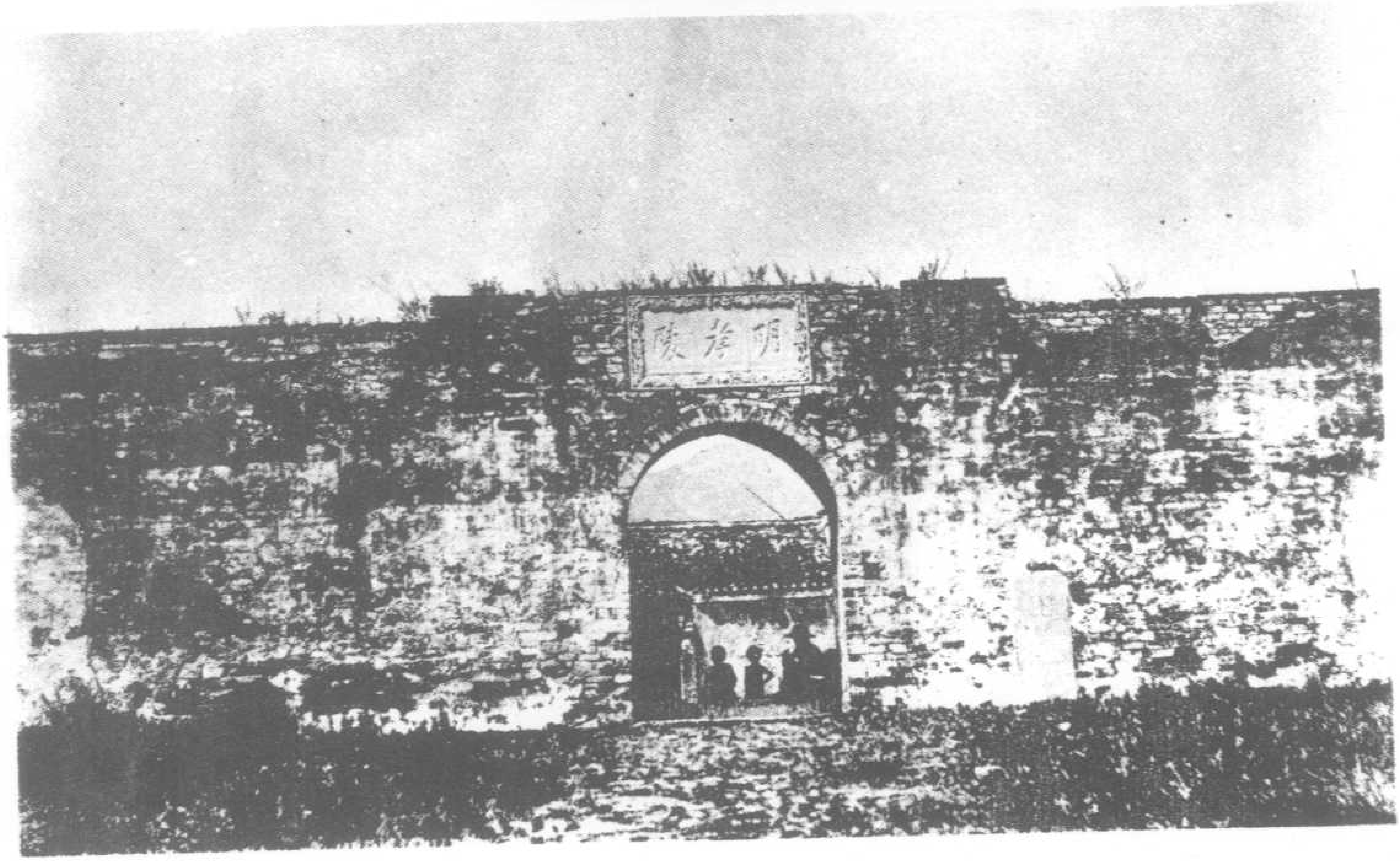


47 石獅
明孝陵前之石獅，分別蹲立在道旁。

48 遠眺孝陵

圖爲孝陵的參道上所立的兩根大石柱，用欄柵來加以保護。





49 南京明孝陵大門

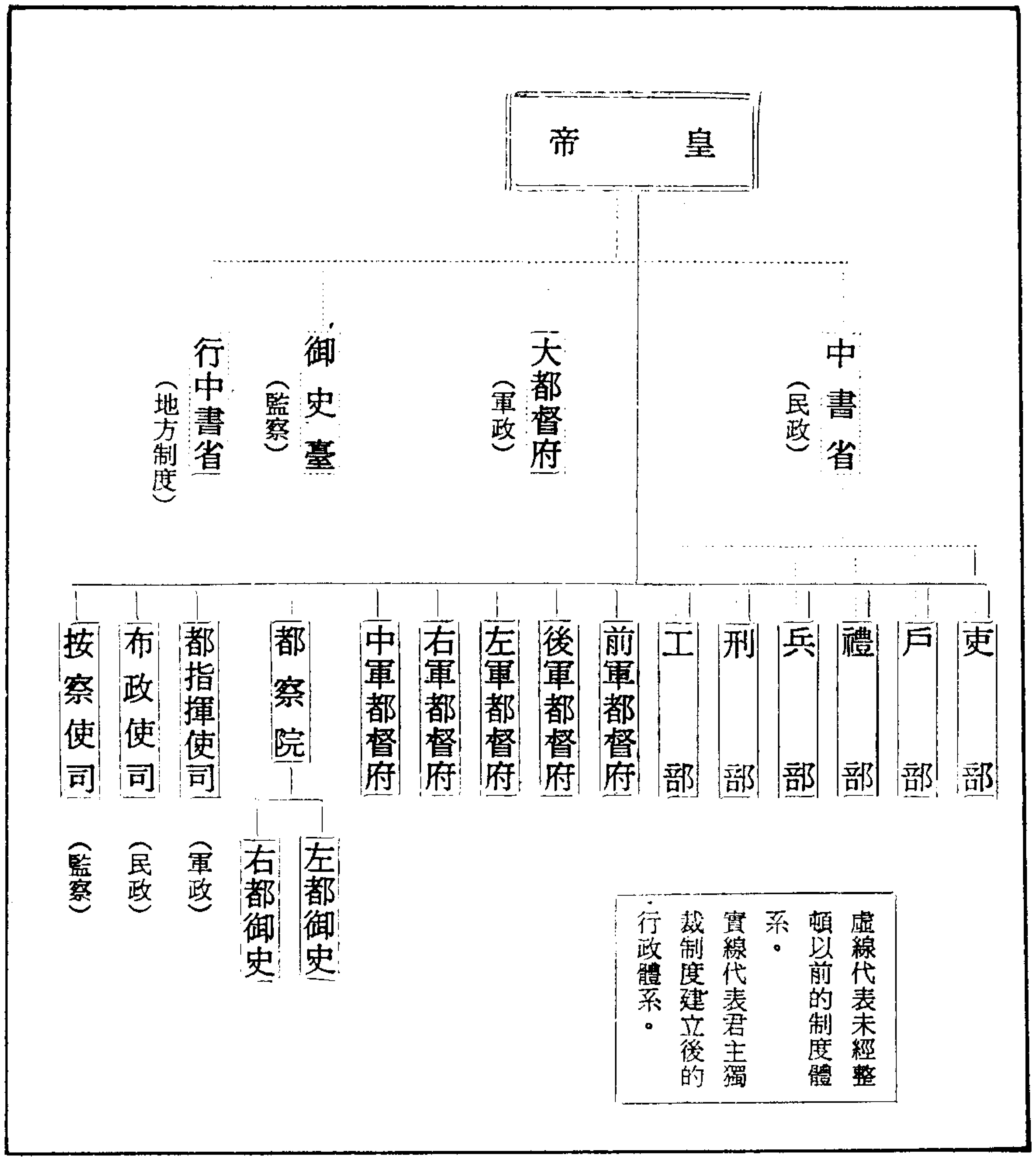
初期政治設施

一、集權政制

太祖初年，政制多沿元舊。洪武十三年（一三八〇），以丞相胡惟庸陰謀不軌被誅，遂罷中書省，分丞相權於吏、戶、禮、兵、刑、工六部尚書，以侍郞貳之，並改大都督府爲五軍都督府。皆使直接聽命於皇帝。洪武十五年仿宋制置殿閣大學士，但仍僅備顧問。到成祖後，職位漸崇，正式有內閣之名，仁宗後，專司票擬，事權益重，班次在六部之上，就大學士中以一人爲首揆，權位有如丞相。

監察方面，自明初即改御史臺爲都察院，置左右都御史副都御史等官，職權極重，有糾劾百司之權，並與地方政區配合分設十三道監察御史。

至於地方政制，最初仍因襲元代的「行中書省」制，除以京師府州直接隸屬於中書省外，凡置十二行省（行中書省），至洪武九年（一三七六）始改行省爲「承宣布政使司」，各隸管轄府州縣。



50 明代行政機構圖

51 中央官制簡表

明朝的中央官制是雙軌的，北京有一個中央政府，南京（留都、陪都）也有一個中央政府，北京政府有六部諸府、寺、監，南京也大體相同，不過南京政府的員額較少，職事清閒。

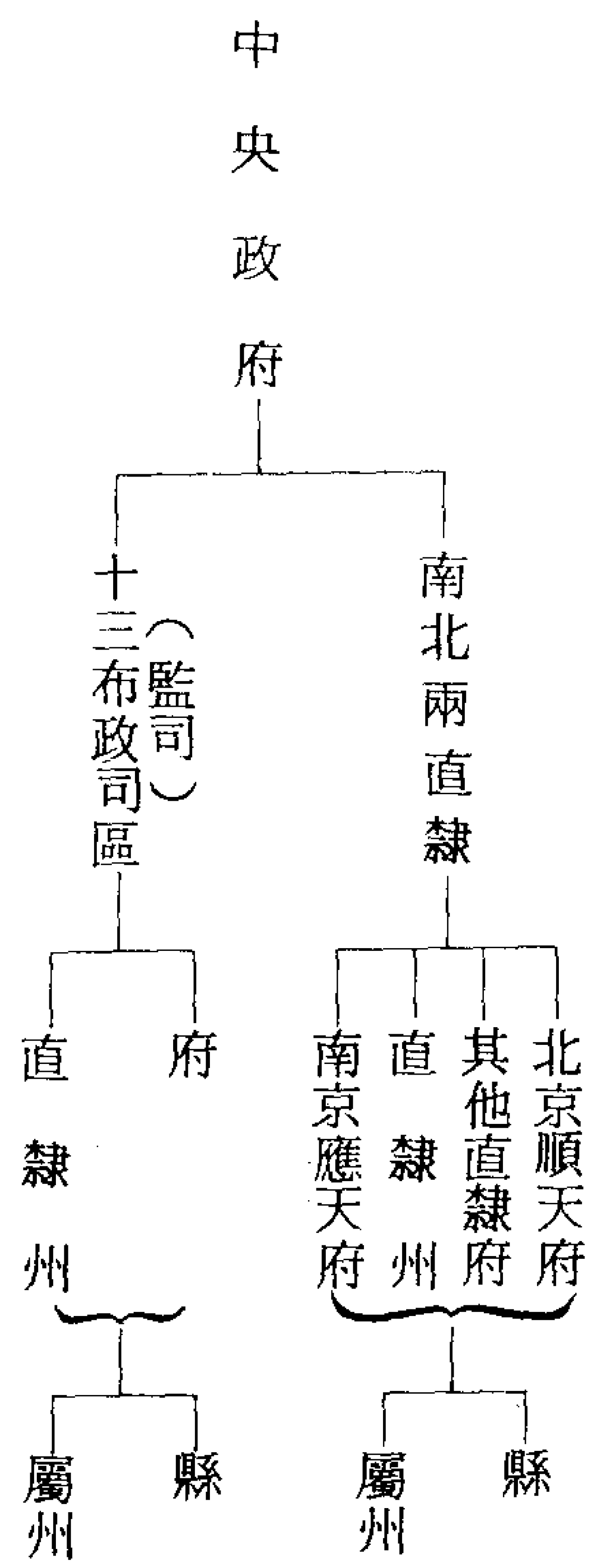
類別	官	名	品階	職掌與備考
公孤	三公	太師	正一品	佐天子燮理陰陽經邦宏化（榮譽官，無專授，無定員）
		太傅	〃	
		太保	〃	
	三孤	少師	從一品	
		少傅	〃	
		少保	〃	
東宮大臣	太子三太	太子太師	從一品	掌以道德輔導太子而謹護翼之（無定員，無專授）
		太子太傅	〃	
		太子太保	〃	
	太子三少	太子少師	正二品	掌奉太子以觀三公之道德而教諭焉（無定員，無專授）
		太子少傅	〃	
		太子少保	〃	
		太子賓客	正三品	贊相禮儀，規誨過失，亦無定員無專授
內閣	中極殿（原名華蓋殿）大學士		正五品	備天子顧問，掌獻替規諫，票擬，批答，作誥冊，制敕，（定無員）
	建極殿（原名謹身殿）大學士		〃	
	文華閣大學士		〃	
	武英閣大學士		〃	
	文淵閣大學士		〃	
	東閣大學士		〃	
六部兩府五寺	吏部	尚書	正二品	下有諸司、郎中、員外郎……掌官吏之選授、封勳、與考課
		侍郎	正三品	
	戶部	尚書	正二品	下屬諸省十三清吏司掌戶部田賦
		侍郎	正三品	
	禮部	尚書	正二品	下屬儀制、祠祭、主客、精膳、四清吏司掌禮儀、祭祀、宴享、貢舉等
		侍郎	正三品	
	兵部	尚書	正二品	下屬武選、職方、車駕、武庫、四清吏司掌武衛官軍選授簡練
		侍郎	正三品	
	刑部	尚書	正二品	下屬十三省清吏司掌刑名、徒隸、勾覆、關禁事
		侍郎	正三品	
	工部	尚書	正二品	下屬營膳、虞衡、都水、屯田、四清吏司掌百工山澤
		侍郎	正三品	
	（以上六部原則上尚書各一人侍郎各二人分為左右但有時亦有增減）			
	宗人府	宗人令（一人）	正一品	下有經歷，南京宗人府不置官，唯經歷一人。掌皇九族之屬籍
		左右宗正（二人）	〃	
		左右宗人（二人）	〃	
	詹事府	詹事（一人）	正三品	（詹事恆以禮部侍郎兼攝）掌統府坊局之事以輔導太子
		少詹事（二人）	正四品	
	大理寺	卿（一人）	正三品	下設寺正、寺副、評事等掌審讞平反刑獄之政令，分理京畿十三布政司刑名之事
		左右少卿（二人）	正四品	
		左右寺丞（二人）	正五品	
	太常寺	卿（一人）	正三品	下設典簿、博士、協律郎、贊禮郎等掌祭禮禮樂。
		少卿（二人）	正四品	
		寺丞（二人）	正六品	
	附設四夷館	少卿（一人）	正四品	永樂時置四夷館，分「蒙古」「女眞」「西番」「西天」「回回」「百夷」「高昌」「緬甸」八部，後又增「暹羅」，下設譯字生掌通譯之事
	光祿寺	卿（一人）	從三品	掌祭享、宴勞、酒醴、膳羞之事下領「大官」、「珍羞」、「良醞」、「掌醢」四署，設署正署丞監事等
		少卿（二人）	正五品	
		寺丞（二人）	從六品	
	太僕寺	卿	從三品	掌牧馬之政領各牧監，各牧監有監正監副等
		少卿（二人）	正四品	
		寺丞（四人）	正六品	
	鴻臚寺	卿	正四品	下屬主簿、各署丞、鳴贊等掌朝會賓客吉凶儀禮之事
		左右少卿（二人）	從五品	
		左右寺丞（二人）	從六品	

三國	國子監	祭酒（一人）	從四品	所屬有五經博士、助教、學正、典簿等掌訓導國學諸生
		司業（一人）	正六品	
		監丞（一人）	正八品	
	欽天監	監正（一人）	正五品	所屬主簿、郎、監候、司曆，司晨，刻漏博士等。掌天文曆數
		監副（二人）	正六品	
	上林苑監	左右監正（二人）	正五品	下屬有典簿與各署典署、署丞等掌苑囿園池牧畜樹種之事
		左右副監（二人）	正六品	
		左右監丞（二人）	正七品	
三院	都察院	左右都御史（二人）	正二品	製察院御史之下所屬有經歷、司務、照磨、檢校、司獄等職掌彈劾百官，辨明冤枉，爲天子耳目風紀之官又在外加都御史或副都御史銜者，有總督、提督、巡撫等官
		左右副都御史（二人）	正三品	
		左右僉都御史（二人）	正四品	
		十三道監察御史（百十人）	正七品	
	翰林院	翰林學士（一人）	正五品	下設典籍、侍書、待詔、修撰、編修、檢討、與庶吉士等官掌制誥、史冊、文翰之事，以考議制度，詳正文書，備天子顧文
		侍讀學士（二人）	從五品	
		侍講學士（二人）	〃	
		侍讀（二人）	正六品	
		侍講（二人）	〃	
		五經博士（九人）	正八品	
	太醫院	院使（一人）	正五品	所屬有御醫若干人吏目若干人及各藥局大使掌醫療之法
		院判（二人）	正六品	
六科（吏、戶、禮、兵、刑、工）給事中		都給事中（各科一人）	正七品	掌侍從規諫補闕拾遺稽查六部百司之事凡制敕宣行大事覆奏，小事署而頒之
		左右給事中（各科二人）	從七品	
		給事中（吏科四人 戶科八人 禮科六人 兵科十人 刑科八人 工科四人）	從七品	
中書科		中書舍人（二十人）	從一品	分直文華殿東房、武英殿西房、內閣誥敕房、制敕房掌書寫誥敕制詔銀冊，鐵券等事
諸司	通政使司	通使（一人）	正三品	下屬經歷司有經歷一人、知事一人掌受內外章疏敷奏封駁之事，凡五軍六部都察院有事關機密重大者其入奏皆用通政司印信
		左右通政（二人）	正四品	
		謄黃右通政（一人）	正四品	
		左右參議（二人）	正五品	
	尚寶司	卿（一人）	正五品	掌寶璽符牌印章多用勳衞大臣領之
		少卿（一人）	從五品	
		司丞（三人）	正六品	
	行人司	司正（一人）	正七品	南京止左司副一人掌奉節出使之事
		左右司副（二人）	從七品	
		行人（三十七人）	正八品	
	府錄司	左右善世（二人）	正六品	在外府州縣有僧綱司掌天下僧人之事
		左右闡教（二人）	從六品	
		左右講經（二人）	正八品	
		左右覺義（二人）	從八品	
	道錄司	左右正一（二人）	正六品	下有法官贊教掌書等在外府州縣有道紀司掌天下道教之事
		左右演法（二人）	從六品	
		左右至靈（二人）	正八品	
		左右元義（二人）	從八品	
		龍虎山一眞人	正二品	
		早山三茅山靈官（各一人）	正八品	

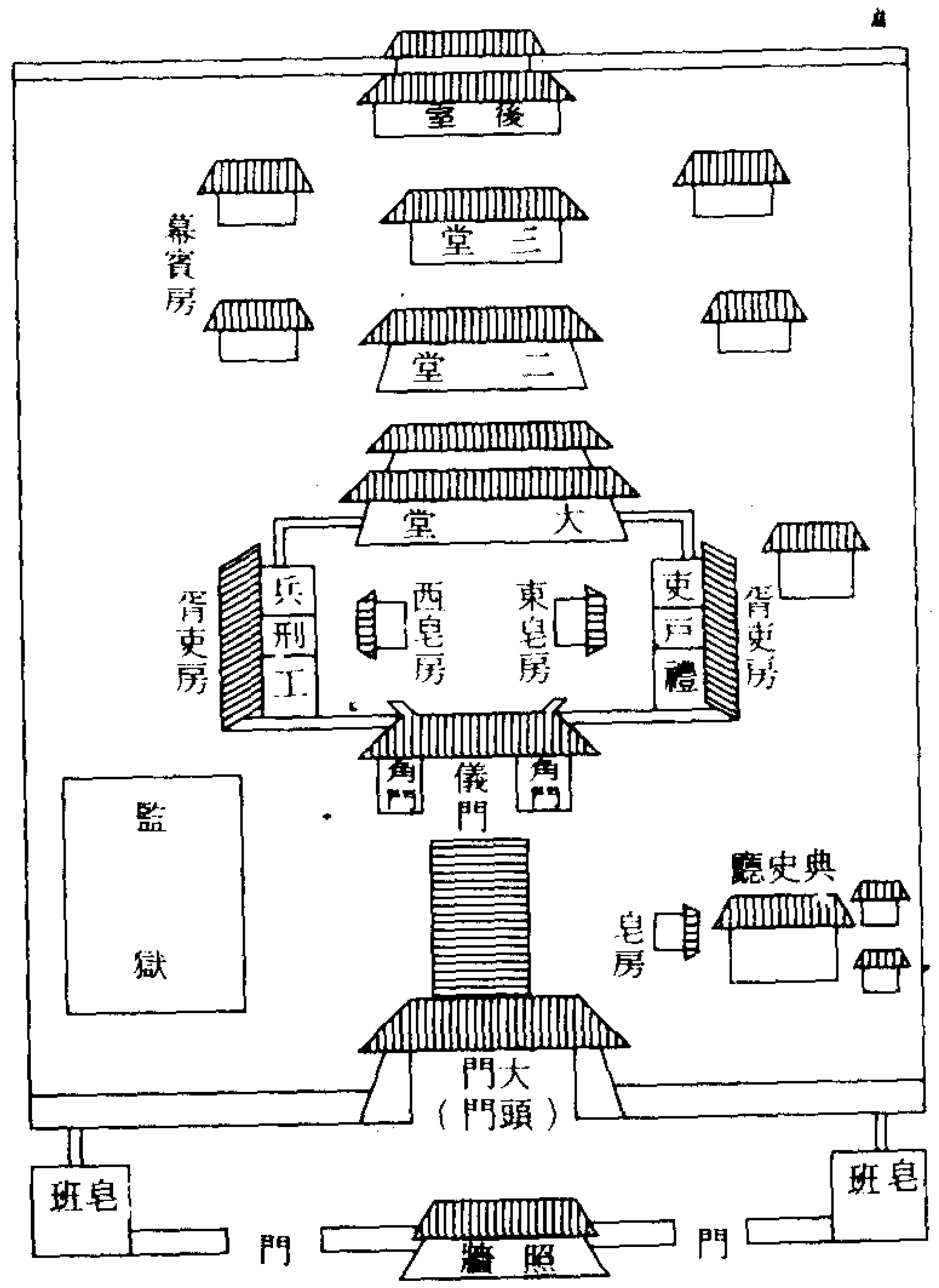
類別	官府		官職	品級	備考
監司官	承宣布政使司		左右布政使（二人）	從二品	下有經歷、都事、照磨、理問、司獄及各大使等官。布政使掌一省之政，參政參議則分司諸道，道爲省下府上之一種監司區劃。
			左政（無定員）	從三品	
			左議（無定員）	從四品	
	提刑按察使司		按察使（一人）	正三品	下有經歷、知事、照磨、檢校、司獄等官，按察使掌一省之刑名，所屬之副使僉事則分司諸道
			副使（無定員）	正四品	
			僉事（無定員）	正五品	
行政官	南北兩京	北京順天府	府尹（一人）	正三品	下設儒學教授、訓導、經歷、知事、照磨、檢校等官府尹掌京府（北京）之政，所轄有宛平、大興兩縣，謂之京縣，京縣知縣正六品
			府丞（一人）	正四品	
			治中（一人）	正五品	
			通判（六人）	正六品	
			推官（一人）	從六品	
		南京應天府	府尹（一人）	正三品	下設有儒學教授、經歷等如順天府府尹掌兩京之政，所轄有上元江寧兩京縣
			府丞（一人）	正四品	
			治中（一）	正五品	
			通判（二人）	正六品	
			推官（一人）	從六品	
	全國府州縣	府	知府（一人）	正四品	下設經歷、知事、照磨、檢校、司獄等知府掌一府之政宣風化，平獄訟，均賦役
			同知（無定員）	正五品	
			通判（無定員）	正六品	
		州	知州（一人）	從五品	下屬有吏目知州掌一州之政，州有直隸州與屬州兩種，直隸州同府，屬州同縣。
			同知（無定員）	從六品	
			判官（無定員）	從七品	
		縣	知縣（一人）	正七品	下屬有典史知縣掌一縣之政
			縣丞（一人）	正八品	
			主簿（一人）	正九品	

52 地方官制簡表 明初，改元之路爲府，府之下爲縣，府、縣之外另有州，大州直轄中央，與府相同，謂之直隸州，小州則屬於府，與縣相同，謂之屬州。 府之長官爲知府，州之長官爲知州，縣之長官爲知縣。

53 明代地方行政系統表



54 明之縣衙門佈置圖



55 內侍省宦官十二監表

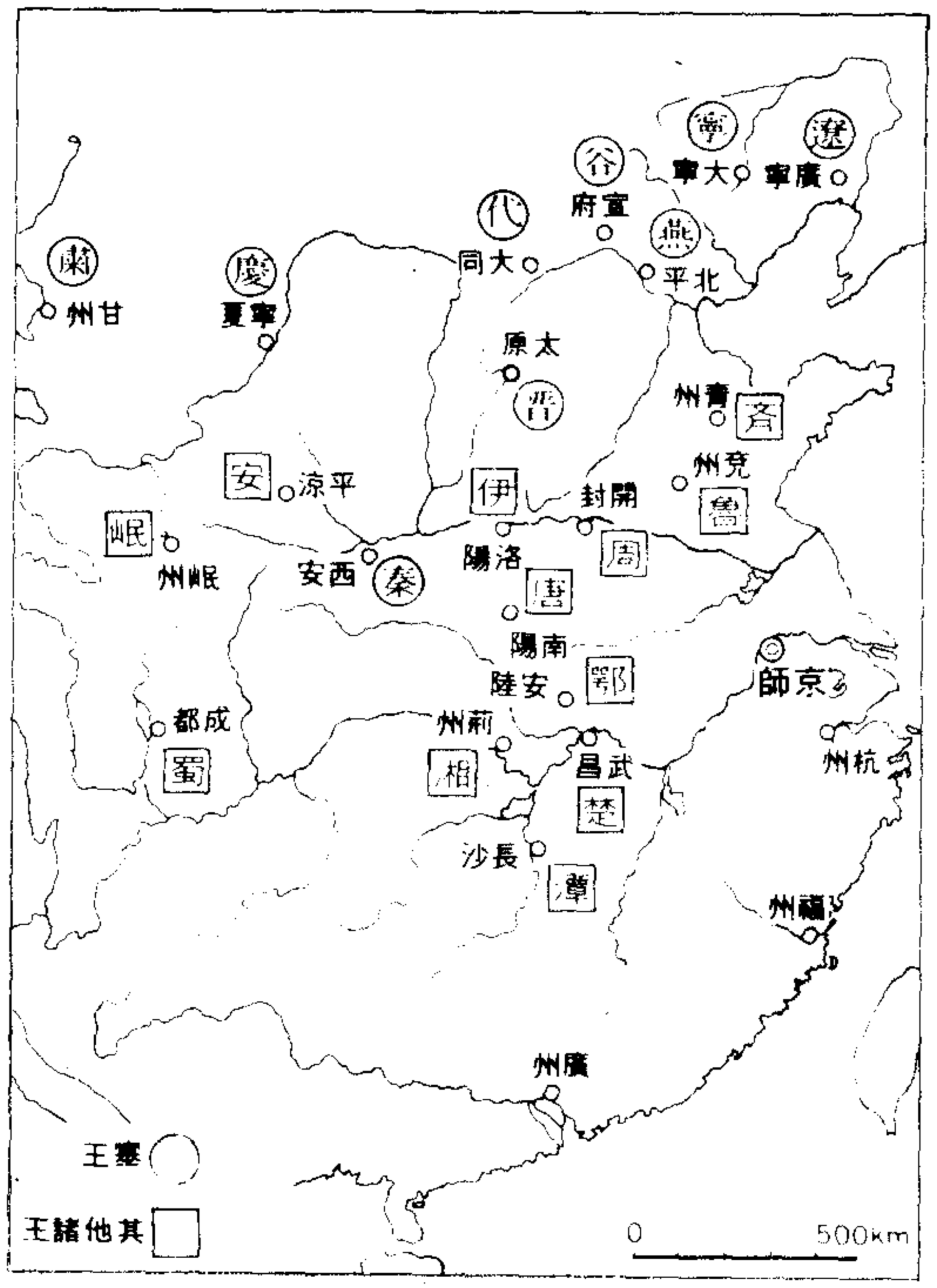
明朝內侍省的宦官組織相當龐大，其中以司禮監的太監權威最大。後來內閣大學士的擬票，要取決於司禮太監的批紅，則太監之權與宰相相差不多，所以造成明中葉以後的宦官之禍。

內侍省宦官十二監表：

監名	職掌	備考
司禮監	掌一應儀刑，內外章奏，御前勘合	以上每監各設太監一員正四品，左右少監各一員從四品，左右監丞各一員正五品，典簿一員正六品，隨奉御無定員，從六品，此洪武舊制，以後頗有更革，諸監中以司禮監之提督太監最大，位尊權重，職批紅，伴宰相，故常弄政權，中葉後宦官可以恩蔭弟姪竊列爵公侯，監督廠衞奉差出使，無所不管。十二監外又有惜薪、鐘鼓等四司兵仗、銀作等八局，共稱二十四衙門。
內官監	掌工作	
御用監	掌御前造辦	
司設監	掌鹵簿帷幙	
御馬監	掌騰驤四衛	
神宮監	掌神廟洒掃	
尚膳監	掌食用筵宴	
尚寶監	掌寶璽勅符	
印綬監	掌鐵券誥敕	
直殿監	掌各殿掃除	
尚衣監	掌御用冠服	
都知監	掌前導警蹕	

56 明初諸王配置圖

太祖即帝位後，復行宗室封建，擇名城大都，以封諸子，使外守邊陲，內資夾輔。



57 明初封建表

明太祖朱元璋既殺戮功臣，又參酌漢晉六朝之制，恢復封建。分封其諸子為王，以為中樞之屏藩。但「分封而不錫土，列爵而不臨民，食祿而不治事」。

太祖規定，親王歲祿五萬石（後減至萬石），王府置有相傅官屬與護衛，護衛甲士少者三千餘人，多者達萬九千人。太祖又常派親王出征，元勛宿將都要受其節制。所以後來屢次發生藩王之變，又重蹈歷史上的覆轍。這也是專制極權政治上的一大病態。

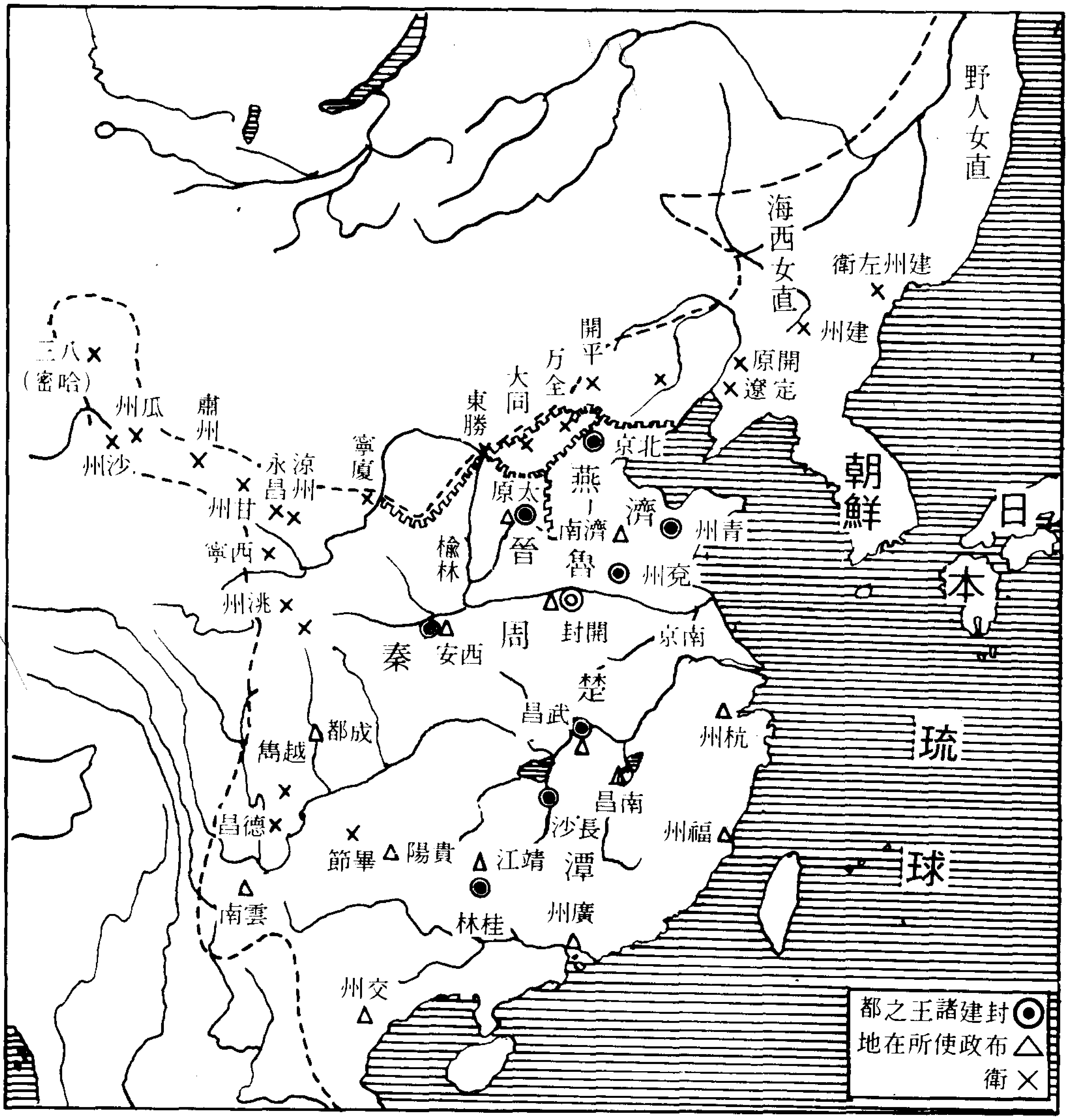
明太祖共生子二十六人，除太子標早死與皇子楠無封地外，其他二十四子都分封為王，如下表：

姓名	系出	封國	都會	分封之年
朱樉	元璋嫡次子	秦	西安	洪武三年
朱棡	元璋嫡三子	晉	太原	同右
朱棣	元璋嫡四子	燕	北平	同右
朱橚	元璋嫡五子	吳（後遷周）	開封	同右
朱楨	元璋庶六子	楚	武昌	同右
朱榑	元璋庶七子	齊	青州	同右
朱梓	元璋庶八子	潭	長沙	同右
朱杞	元璋庶九子	趙	趙州	同右
朱檀	元璋庶十子	魯	兗州	同右
朱椿	元璋庶十一子	蜀	成都	洪武十一年
朱柏	元璋庶十二子	湘	荊州	同右
朱桂	元璋庶十三子	桂（後遷代）	大同	同右
朱楧	元璋庶十四子	漢（後遷肅）	甘州	同右
朱植	元璋庶十五子	衞（後遷遼）	廣寧	同右
朱㮵	元璋庶十六子	慶	寧夏	洪武二十四年
朱權	元璋庶十七子	寧	大寧	同右
朱楩	元璋庶十八子	岷	岷州	同右
朱橞	元璋庶十九子	谷	宣州	同右
朱松	元璋庶二十子	韓	開原	同右
朱模	元璋庶二十一子	瀋	潞州	同右
朱楹	元璋庶二十二子	安	平涼	同右
朱桱	元璋庶二十三子	唐	南陽	同右
朱棟	元璋庶二十四子	郢	安陸	同右
朱㰘	元璋庶二十五子	伊	洛陽	同右

二、軍制與軍備

軍事方面，自明初便改樞密院爲大都督府，洪武十三年，再改爲中、左、右、前、後五軍都督府，分領在京各衞所及在外各都司衞所，兵部專業兵政，有出兵之令，而無統兵之權，五軍都督府有統兵之權，而無出兵之令。因爲明制是軍民分治的，民有民籍，屬於州縣，軍有軍籍，隸於衞、所。軍爲世襲，平時屯田自給，只有戰時纔接受五軍都督府派來將官所指揮，由是將不專兵，兵不私將。

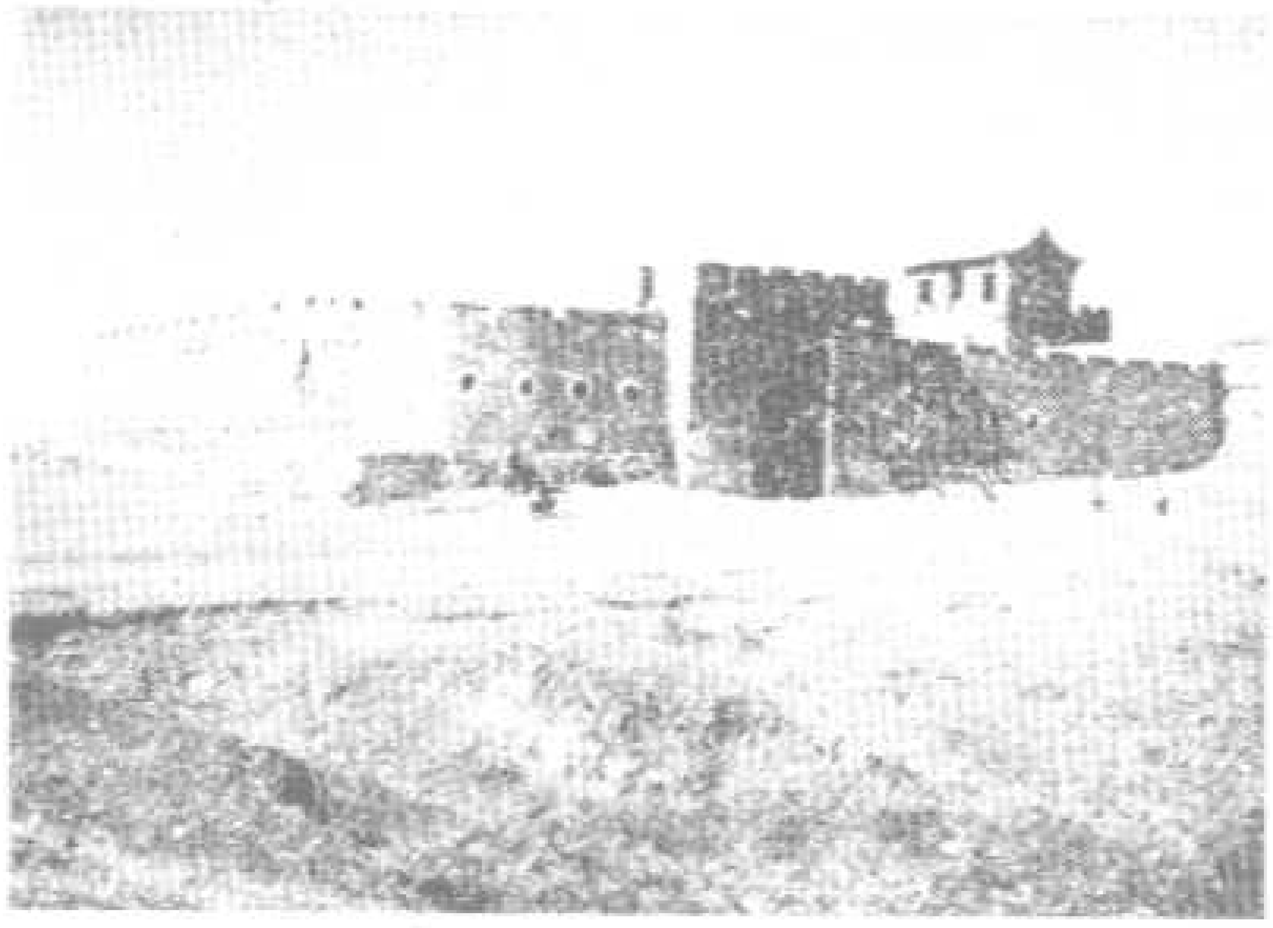
又慮兵不可無教，除在京畿置精良重兵外，更於各地簡選精銳，歲就試於京師，內縣有民壯，邊郡有土兵，亦即鄉兵，內外州縣並對鄉兵予以各種特殊教練，如山東有長竿手，徐州有箭手，閩漳泉間習鏢牌而訓水戰，廣東習長牌斫刀，用兵蒙古則訓練各種戰車。



58 明初要地略圖

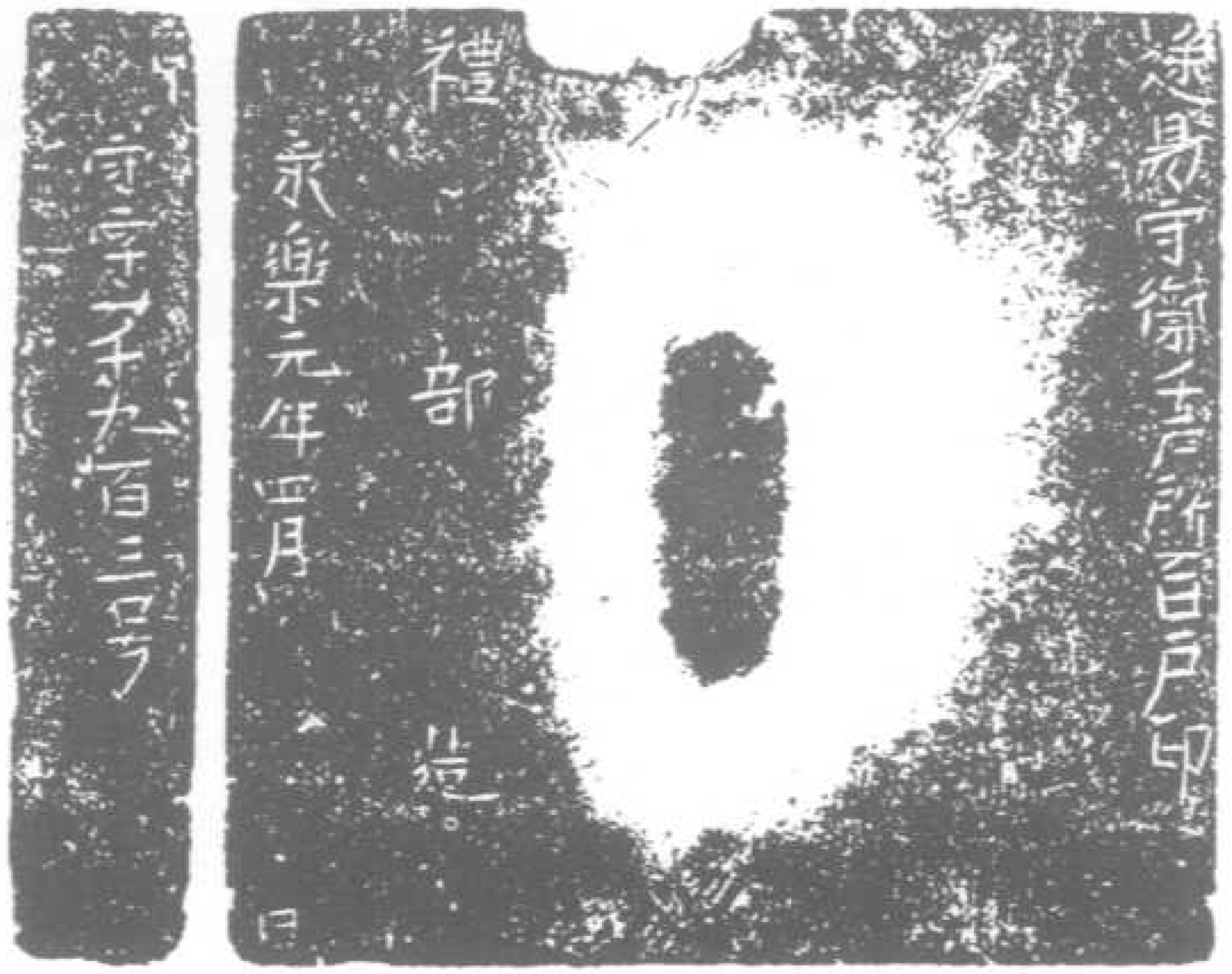
59 明代的興和衛

此爲明代興和衛遺址。在今察哈爾省張北的南門外。



60 迷易守禦千戶所百戶印





61 石人・武官像





62 明代騎馬軍人俑

明太祖師法唐代的府兵制度，寓兵於農立軍衛之法。軍衛法爲劉基所奏定。當攻下集慶路稱吳王時，罷諸路統軍元帥，置武德、龍驤，豹韜、飛熊、威武、廣武、興武、英武、鷹揚、驍騎、神武、雄武、鳳翔、天策、振武、宣武、羽林等十七衛親軍指揮使司。其部隊的組織，是每十人爲一小旗，五小旗爲一總旗（五十人），兩總旗爲百戶，千人爲千戶，五千人爲指揮。

天下既定，於全國各要害之地，遍置衛所。小者爲所，大者爲衛。大抵一郡設「所」，連郡設「衛」。五千六百人爲衛，千一百二十人爲千戶所，百十二人爲百戶所。兵士的來源，有從征（諸將所部兵既定其地因以留成）。有「歸附」（爲各戰敗國的降卒）。有「謫發」者，爲以罪遷隸爲兵者。在洪武二十六年定天下「衛所」，內外衛三百二十九，守禦千戶所六十五，共計一百九十餘萬人，多爲屯田兵。

各衛所外統於各都指揮使司，內統於五軍督府。遇有征伐，則命將充總兵官，調衛所軍領之。戰罷，則將上所佩印，官軍各回衛所，使將不得專有其兵，完全倣效唐朝府兵制的作用。



63
樂隊前導圖
取自明人畫「入蹕圖」。
為明代軍中的樂隊，並可能為皇家的樂隊。

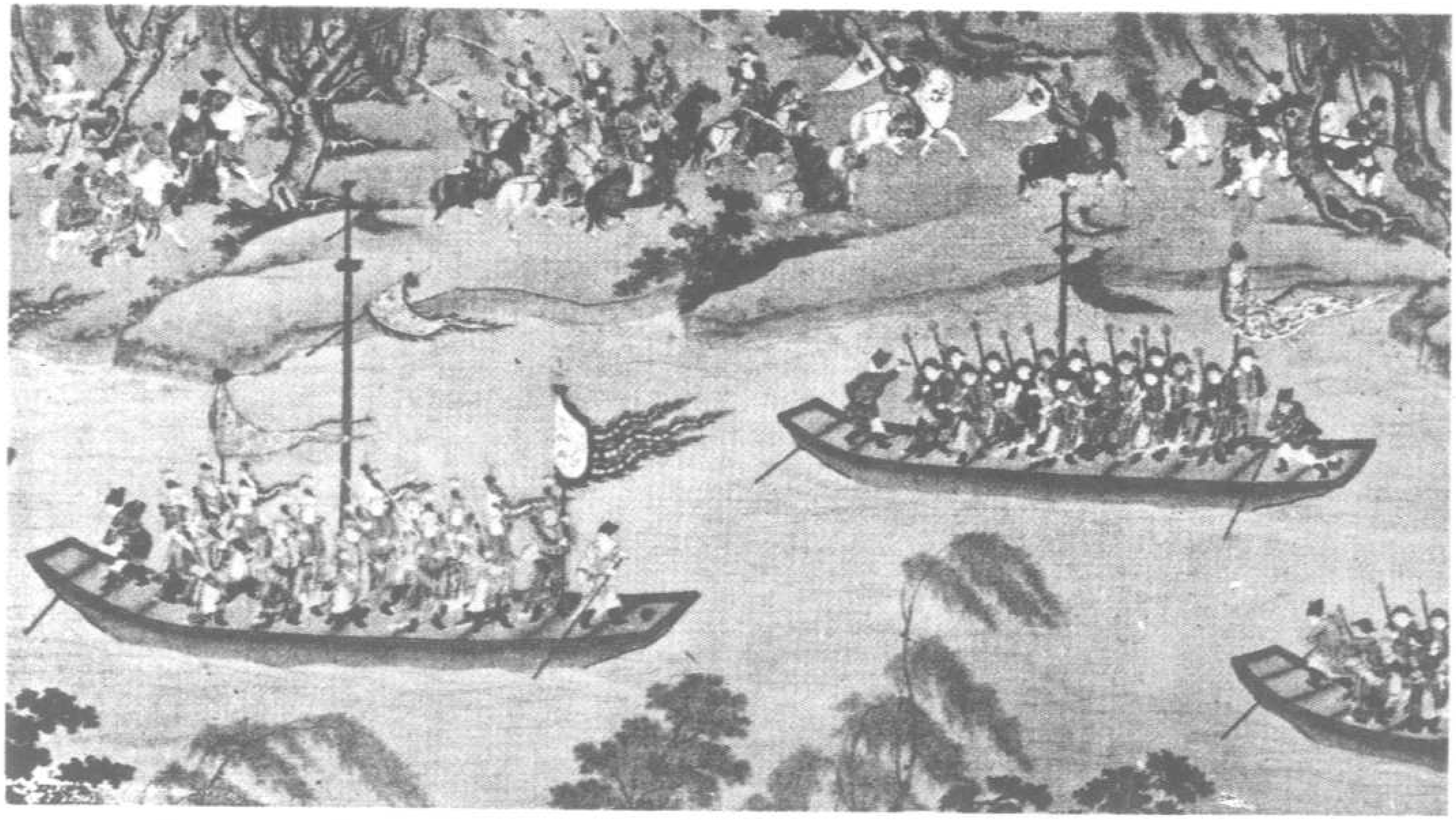


64
羽林軍隨駕出發圖
取自明人畫「出警圖」。
羽林軍是皇帝的警衛部隊，其武器盔甲等，均為軍中第一流之裝備。

65
羽林軍水陸護駕回宮圖

取自明人畫「入蹕圖」。

為皇帝的親衛部隊羽林軍，護駕時的情形，岸上有步騎部隊，河中則有艨舟的水軍，圖上前二船為士兵，後一船為官員。由其服飾即可判知。

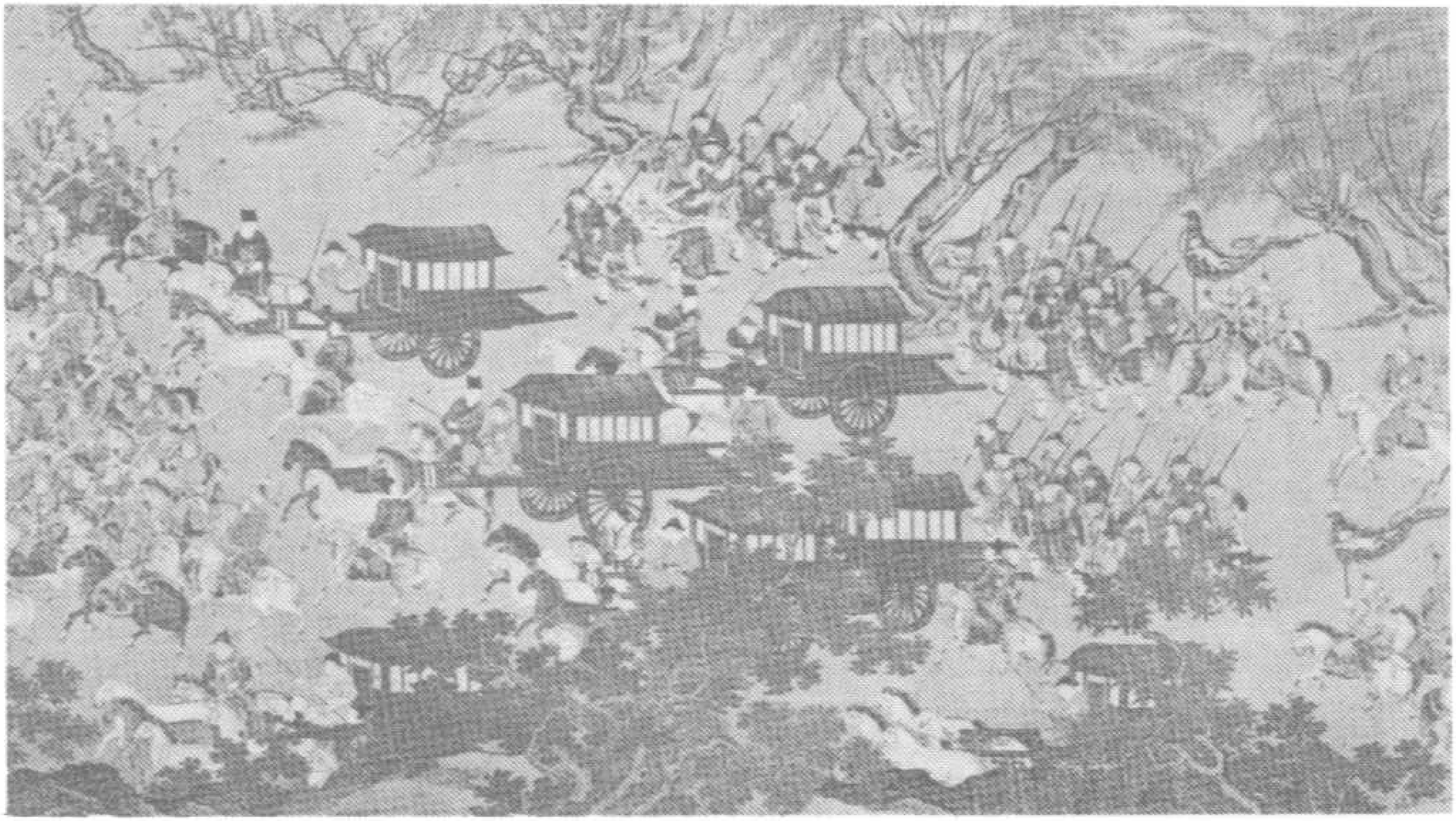




66
文武百官迎駕圖

取自明人畫「入蹕圖」。

描繪皇帝回宮侍，文武百官。兵士和將軍們列隊佇候，在宮門口迎接的情形。

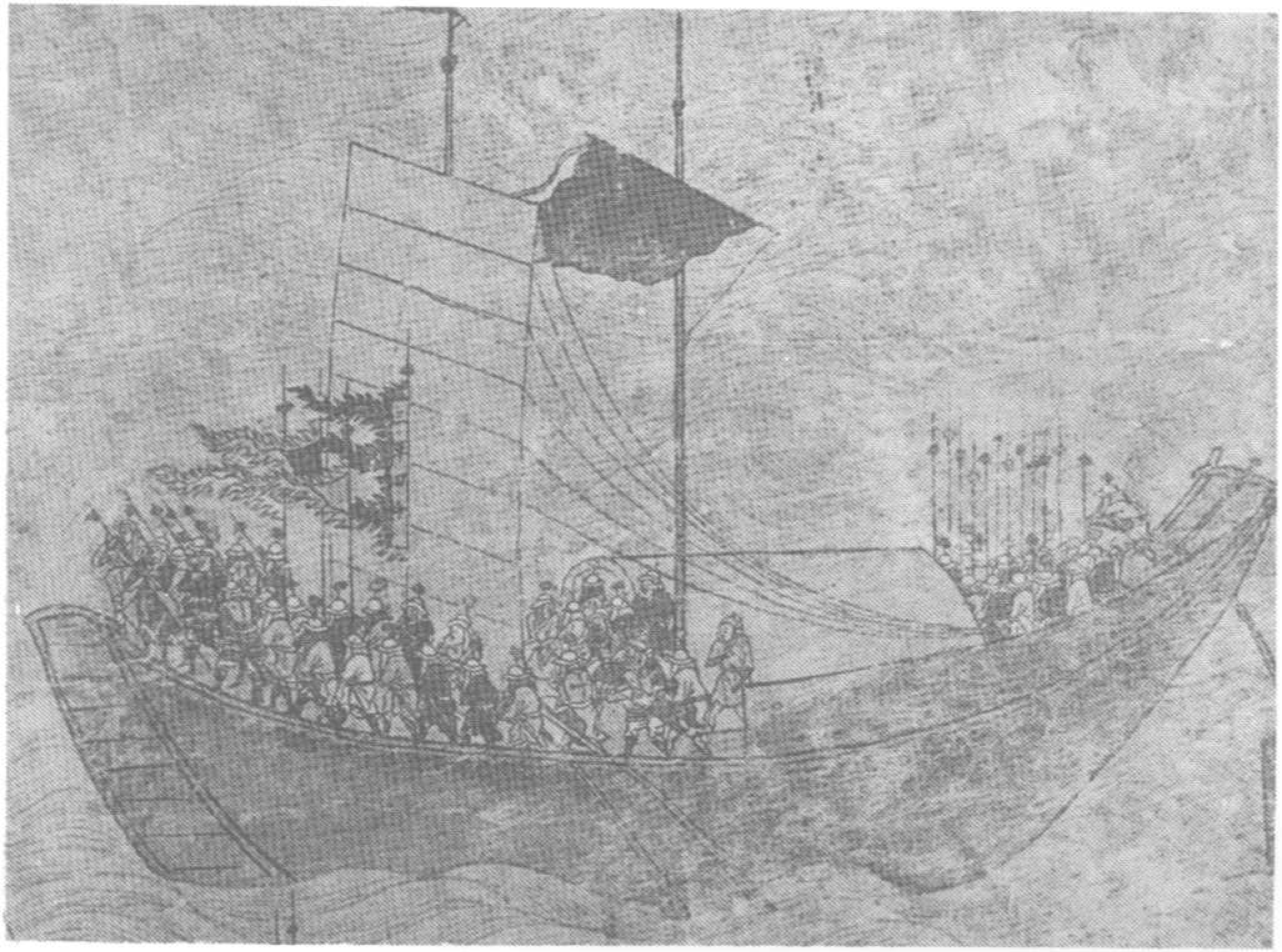


67 御用物資供應車輛圖
取自明人畫「出警圖」。
此爲皇帝出巡時的後勤部隊，亦即輜重部隊，負責物資的供應等等。



68 肩著圓扇及兵器之羽林軍
取自明人畫「出警圖」。
此爲皇帝親衞部隊羽林軍的執事，爲皇帝的儀仗人員，前面的二人，肩着華蓋，中間的四人肩着圓扇。後面的三人則肩着畫戟。

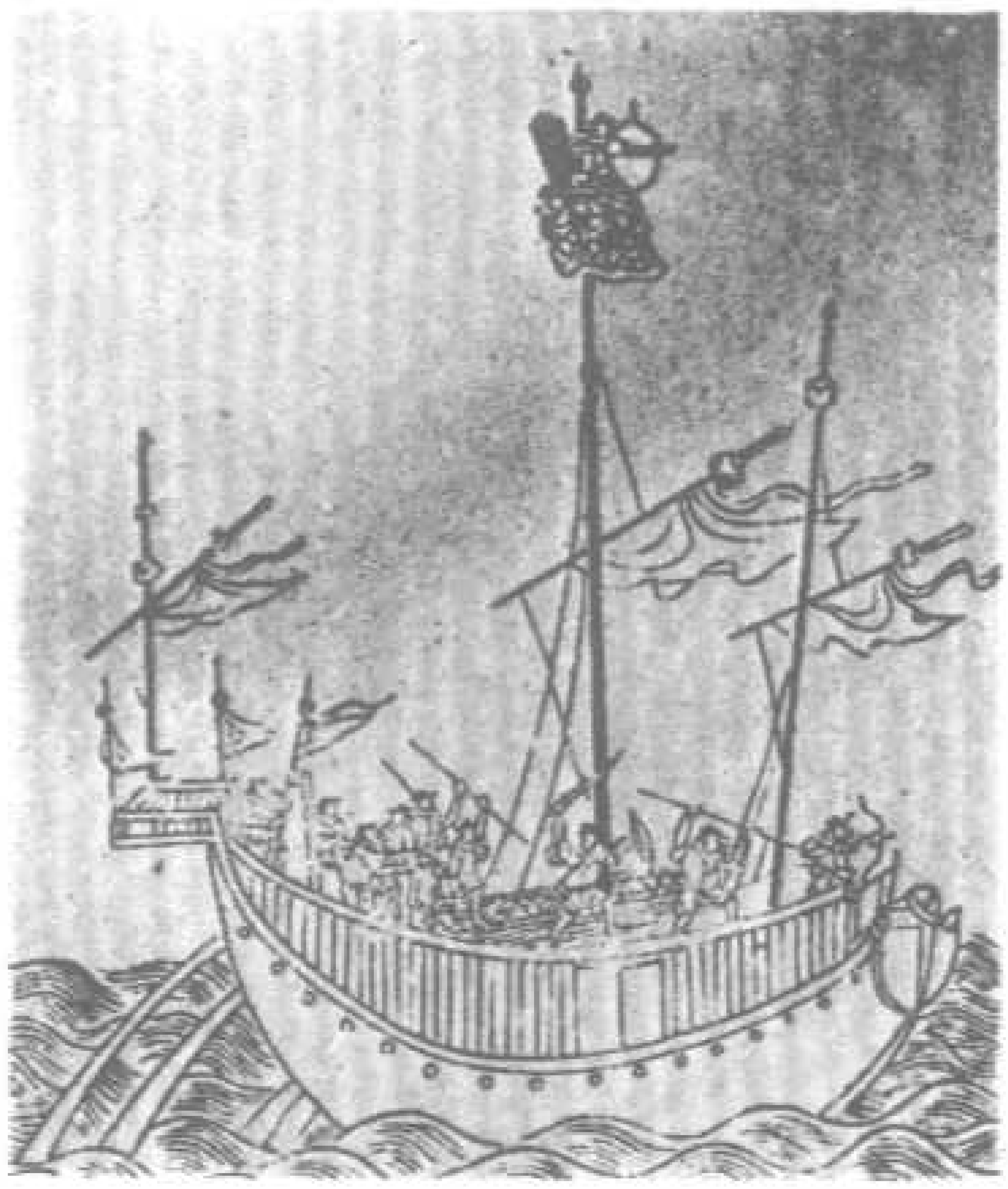
69
明船圖
一艘明船張帆航行於海上，在船首懸著的旗幟上標明「三軍司令」。此為明代的海上部隊的雄姿。





70
明代的戰船
此圖與「武備志」中所記載的船圖相似，由於完全為戰鬥用途，所以比鄭和的船小，但其構造大致相同，甲板分為上甲板、中甲板、下甲板，上甲板上備有大砲，從船倉中可看到一列的槳，以便在無風時，亦可使其行動。

71
明代的海軍
圖為帆船時代的海軍。
在船桅的瞭望台上有張弓射箭的戰士，甲板上則是許多手持武器的兵士，依賴船隻的接近而相互作戰，這是明代海軍的形像。



三、成祖靖難

太祖所封諸王，各擁重兵，隱成反抗中央的離心力量。皇太子標早於太祖而卒，太祖預立皇太孫允炆使當儲位。洪武三十一年（一三九八），太祖以七十一歲卒，皇太孫嗣位，後稱惠帝，以明年改元建文；援太祖遺詔止諸王入京會葬，諸王多不遜。惠帝用齊泰、黃子澄謀，實行「削藩」，先後廢周王橚等五王，將及燕王棣。燕王棣爲太祖第四子，於建文元年（一三九九）七月，遂自北平舉兵反，號稱「靖難」。爭戰四年，燕王攻入南京，惠帝不知所終，燕王篡立，廟號成祖，改元永樂（一四〇三—一四二四）。



72 成祖坐像

明成祖（一四〇三—一四二四在位）太祖第四子。名棣，封燕王。惠帝納齊泰等之謀，以諸王多不法，欲因事削除。帝舉兵，稱其師曰靖難。陷京師，即帝位；殺方孝孺等；以北平爲北京。旋都焉。武功頗盛。年號永樂。



73 仁孝文皇后像

明成祖仁孝文皇后，徐氏，中山王達長女。洪武九年（一三七七）册爲燕王妃。王卽位，册爲皇后，生仁宗。



74 姚廣孝像

姚廣孝，法名道衍，長洲人，通曉陰陽術數之學，並善詩文，是一個工於心計和權術的政治和尚。深得燕王之信任，為心腹策士。他見建文帝依次削貶周、齊諸王，便勸燕王早日起兵，燕王恐怕民心不從，道衍曰：「我知天道，何懼民心。」燕王遂決心舉兵。

75 徐輝祖像

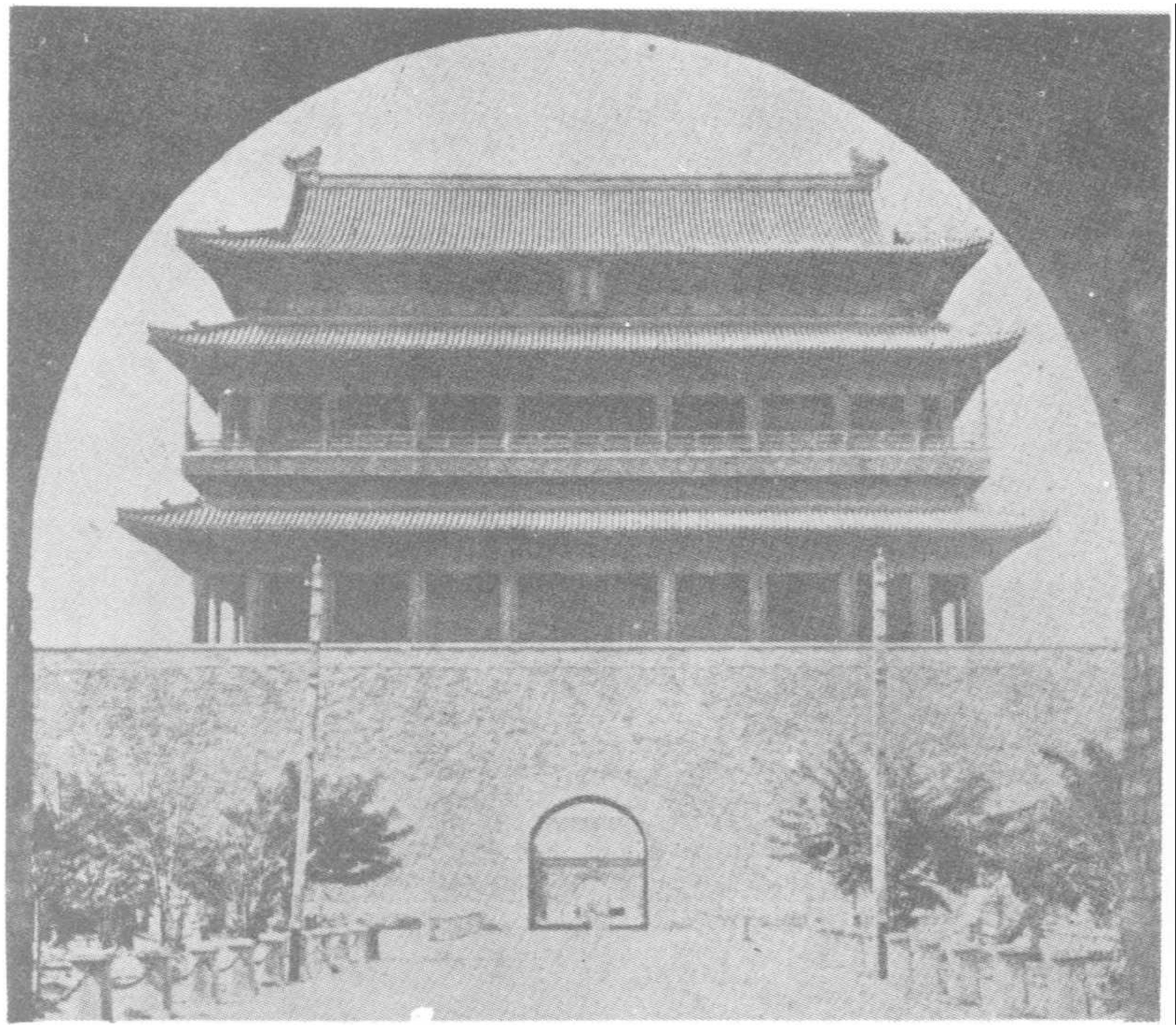
徐輝祖為徐達之長子，幼年時陪侍懿文太子讀書，後襲爵為魏國公，惠帝建文朝時特見信任。靖難兵起，輝祖率兵禦戰，斬燕將十餘人。成祖即位後，衆武將均依附，輝祖獨不屈，遂被除爵，令歸故里。萬曆年間，諡忠貞。



四、遷都北京

永樂帝即位之後大殺惠帝舊臣誅及宗親，死者數萬。對於被削諸王，分別復其舊封，或徙新址，但對諸王權力已極力減削，甚或廢其藩籍。惠帝舊臣方孝孺因拒爲成祖草登位詔，竟被族誅，在方孝孺九族以內之親外，甚至殺戮至其朋友門生，謂之連誅十族。

成祖削藩徙藩的結果，造成九邊空虛，於是將國都從南京遷到北京，正是取以天子守邊去敵近而制敵便之政策，永樂四年（一四〇六）詔建北京宮殿，十九年正月朔更詔改稱北京爲京師，南京各衙門皆加「南京」二字。

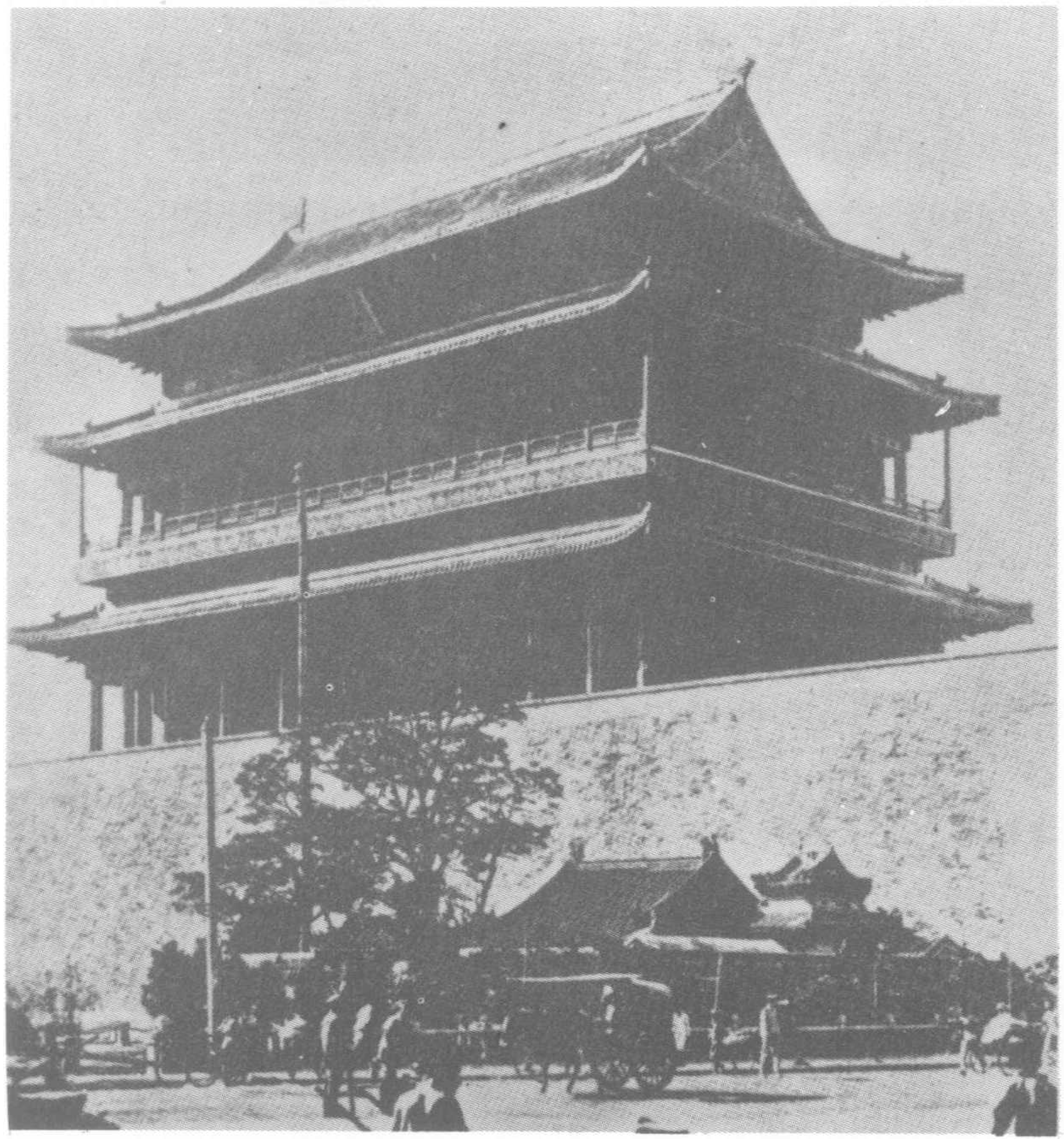


76 **明代北京城圖**

今日的北平，是明代的北京。

徐達於洪武元年（一三六八）攻入元的大都北京，改稱北平府，洪武十三年（一三八〇）燕王棣就國，開始營建宮室，構築今天的內城，建文元年（一三九九）靖難之師起，歷經四年戰爭攻陷南京，統一天下，成祖永樂元年（一四〇三）以北平爲順天府，永樂十八年（一四二〇）方移都北平，次年以南京爲順天府，以北京爲京師，嗣後於正統十年（一四四五）嘉靖三十二年（一五五三）均續有增加修築。

圖爲明代北京城圖。



77 **北平正陽門**

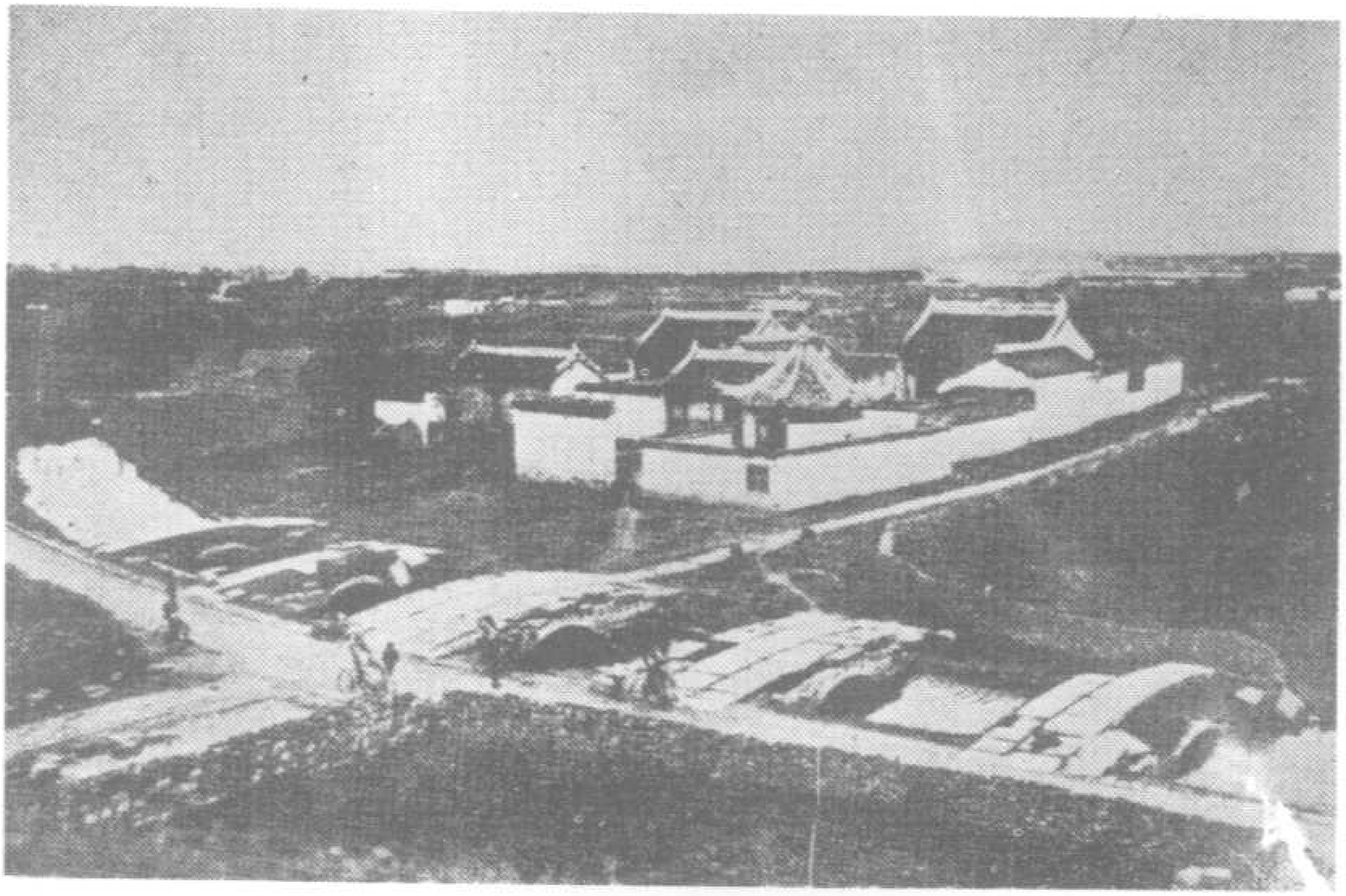
北平在洪武元年（公元一三六八）明太祖下詔拆毀元大都的宮殿，改稱北平府，永樂元年（一四〇三）又改稱北京，永樂四年，開始在元代宮城的基礎上略向東移，修建新的宮城，也就是今天北平故宮的前身。

圖爲北平的正陽門。



78 方孝孺像

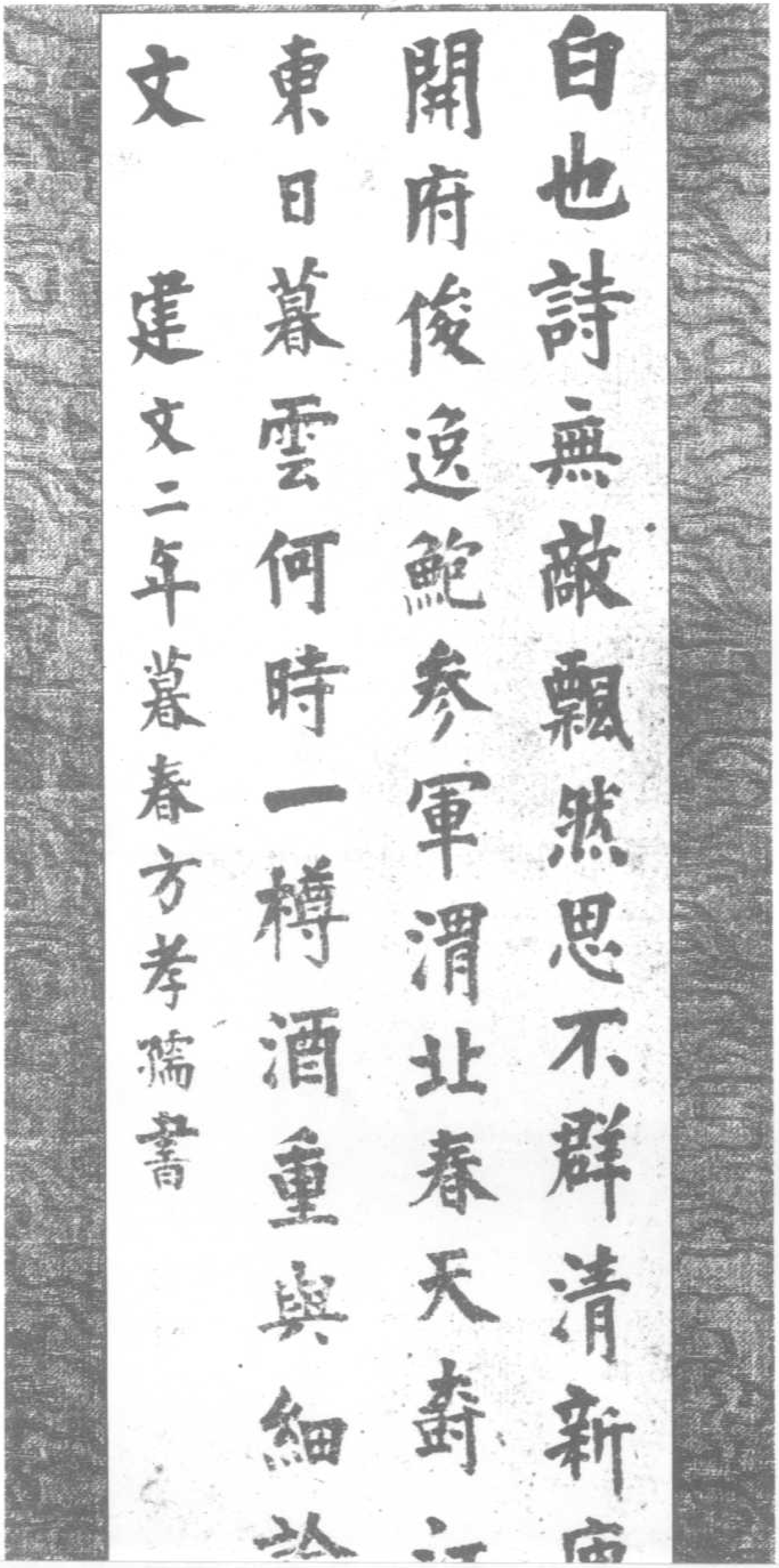
79 五龍橋血蹟亭 此爲方孝孺被處決死難刑場之遺址。





80 方孝孺之墓

方孝孺爲明寧海人。字希古，從宋濂學，恒以明王道致太平爲己任。惠帝建文時始爲侍講學士。燕王登極，令孝孺草詔，孝孺悲慟，聲徹殿陛，謂「詔不可草」，燕王强之，孝孺乃大書「燕賊篡位」四字，燕王怒而殺孝孺十族（收其門生數百人爲一族），後人收其遺骸葬於此。



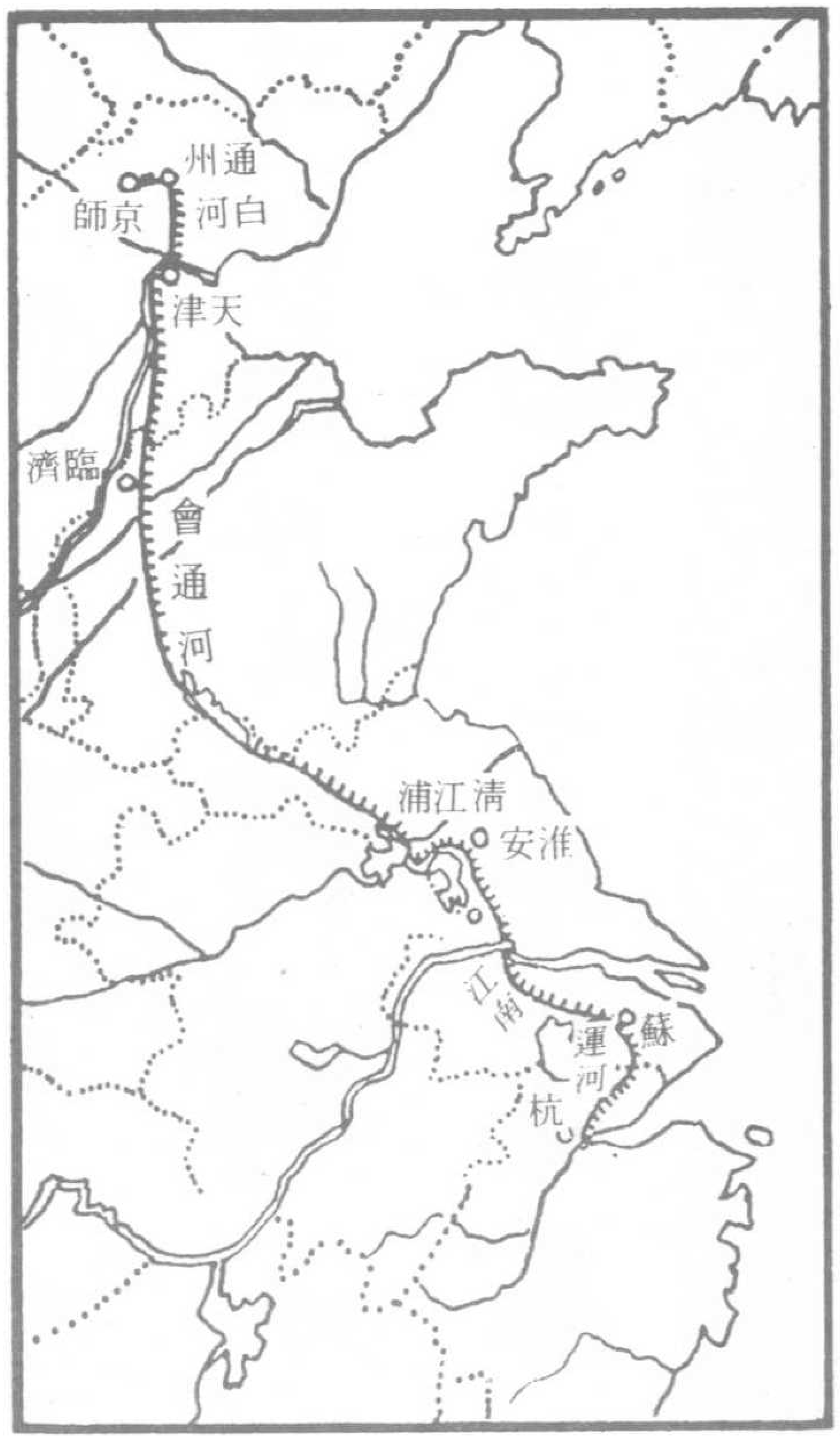
81 方孝孺字

方孝孺是明代的大學者，不但具有忠義的氣節，而且對中國儒學亦有深遠的研究。故明成祖靖難出軍時，道衍姚廣孝曾請求成祖不要殺害方孝孺，要求成祖保留讀書種子。圖爲方孝孺所書的字。學者稱正學先生，有希古堂稿等。

五、疏濬運河

北京建都的弱點，在於經濟，供給須賴江南，所以運輸問題必須解決。元朝廣行海運，但多風濤之險，不若河運安全，在明太祖晚年，三度曾廢止海運。成祖初年，再將海運恢復，但因屢次對北元用兵，軍餉需要日增，便在海運外，次第開始運河轉輸工作。

永樂九年（一四一一），已先將在山東境內淤塞已久之會通河疏濬完成，永樂十三年，再命平江伯陳瑄鑿通清江浦（江蘇淮安縣境）河道，疏導江淮間的水道，引湖水入淮河，築閘攔水以通漕舟，至此運河南北暢通，翌年遂罷海運，對促進明代財政與社會經濟的發展，起了很大的作用，明代維持了二百七十餘年的國祚是有賴於此的，這就是現在的大運河。



82 **明代運河圖**
成祖於永樂九年，命工部尚書宋禮等開會通河。

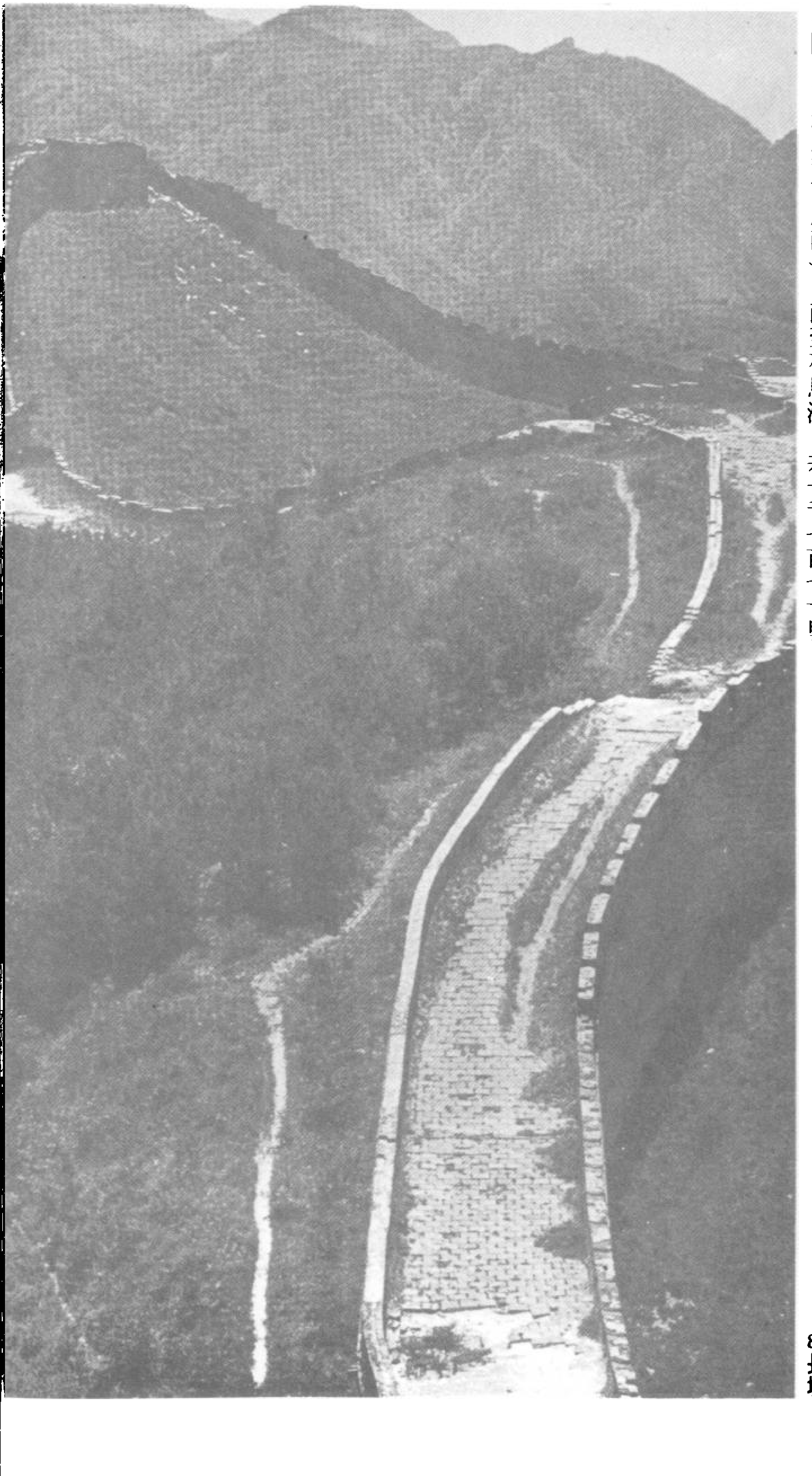


83 **大運河**
圖爲境在蘇州的運河，明朝時曾經從事疏濬，使江南地區的農田大蒙其利。

六、增修邊牆

明初對於北方的防衛，特別重視，東西列置關隘，各設戍兵。在太祖洪武十五年（一三八二），便設了北平沿邊要害關隘二百處，以各衛校卒戍守。沿邊分置九鎮，即遼東、薊州、宣府、大同、太原（駐偏關）、甘肅、延綏（陝西、榆林）、寧夏、固原，號稱「九邊」，各以重兵大將駐守，並大修邊牆。

邊牆是長城別稱。洪武永樂兩朝，完成山海關到晉北的一段。當時國力正盛，尚無大規模修築邊牆的需要。英宗正統以後，邊患漸殷，修築邊牆漸成重務。正統元年，在東部的龍門（今察哈爾龍關縣）至黑谷關（今河北薊縣北）的一段，與西部的花馬池（今寧夏鹽池縣）至哈喇兀速（今綏遠鄂爾多斯右翼中旗）的一段，設置烽堠，有寇來則日間舉煙，夜間燃火，徵集遠近駐兵前來應戰。憲宗成化以後，邊患日趨嚴重，尤其河套被蒙古所占，壓力更大。於是除在延綏、寧夏兩鎮置墩臺，山海關至雁門關間置關隘外，成化十年（一四七四　）延綏巡撫余子俊更大築邊牆，東起清水營（今陝西東北端黃甫川西），西至花馬池，共一千七百七十里，成化十三年、十五年，東北有增修遼東牆堡、西北有築寧夏沿河邊牆的記錄。孝宗弘治年間，又修甘肅武威至嘉峪關、花馬池至甘肅固原及安邊營（今陝西定邊縣東）至橫城堡（今寧夏寧武縣北）的三段邊牆。世宗嘉靖七年（一五二八），補築陝西邊牆，十九年修寧武偏頭等處邊牆。二十年，宣大總督翟鵬浚濠築垣，修邊牆三百九十餘里。二十一年至二十三年，俺答屢入寇，宣大總督翁萬達修宣府至大同邊牆千餘里。其後宣大（宣府至大同）邊牆屢加補修。穆宗隆慶初，譚綸、戚繼光再修築山海關至居庸關邊牆。於是今日所見東起山海關西至嘉峪關的長城，全部完成。萬曆時，建州女真興起，明朝又注意遼東邊牆修築，這種邊牆的建築是先「編木為垣」，再「易以版築」，原在嘉靖年間已草略修成，遠不及關內各段的堅固。此外，自山西老營（偏關東）經寧武、雁門、平型、龍泉、倒馬、紫荊至居庸關另有邊牆一線，號為「次邊」，一名「重牆」以屏衛北京。這就是現在綿亙東西的萬里長城的構成。



85 **北方九邊表**

九邊是明代北方和西方的國防要塞綫，在這條綫上佈置了許多「衞」、「所」、「關口」、「營堡」、「寨」等軍事組織。是明代西北方的國防憑障。

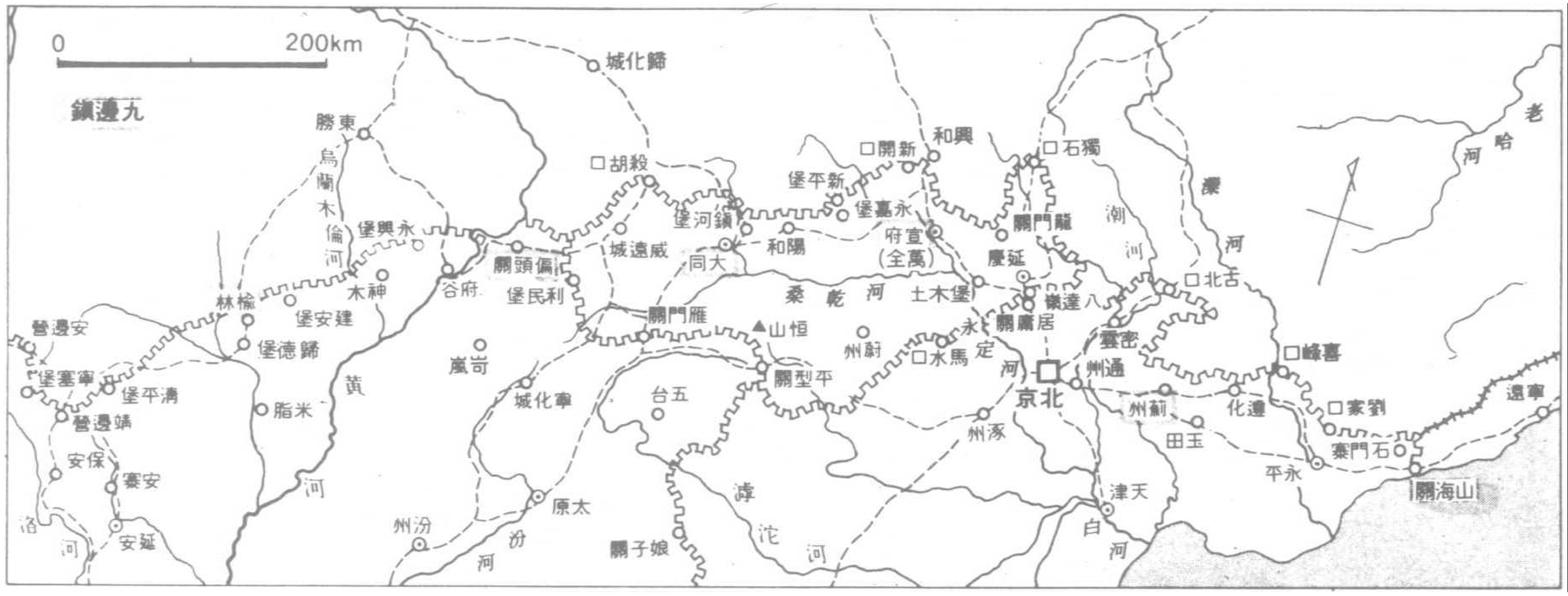
遼東	屬衞二十五，所十一，關二：曰「三岔」、「撫順」、營堡百三
薊州	屬關一百十三，寨七十二，營堡城一百十五。
宣府	屬衞十五，所二十六，關城堡五十三。
大同	屬衞八，所七、堡五百八十三。
榆林	屬營六，堡二十八。
寧夏	屬衞二：「中衞」、「後衞」；所四：「興武」、「靈州」、「韋州」、「平虜」、營堡二十二。
甘肅	屬衞十三，所六十，關一：「嘉峪」，堡五十一。
太原	屬關三：「雁門」、「寧武」、「偏頭」、堡三十九。
固原	屬衞三：「固原」、「靖虜」、「蘭州」。所四：「西安」、「鎮戎」、「平虜」、「甘州」、營堡一十六



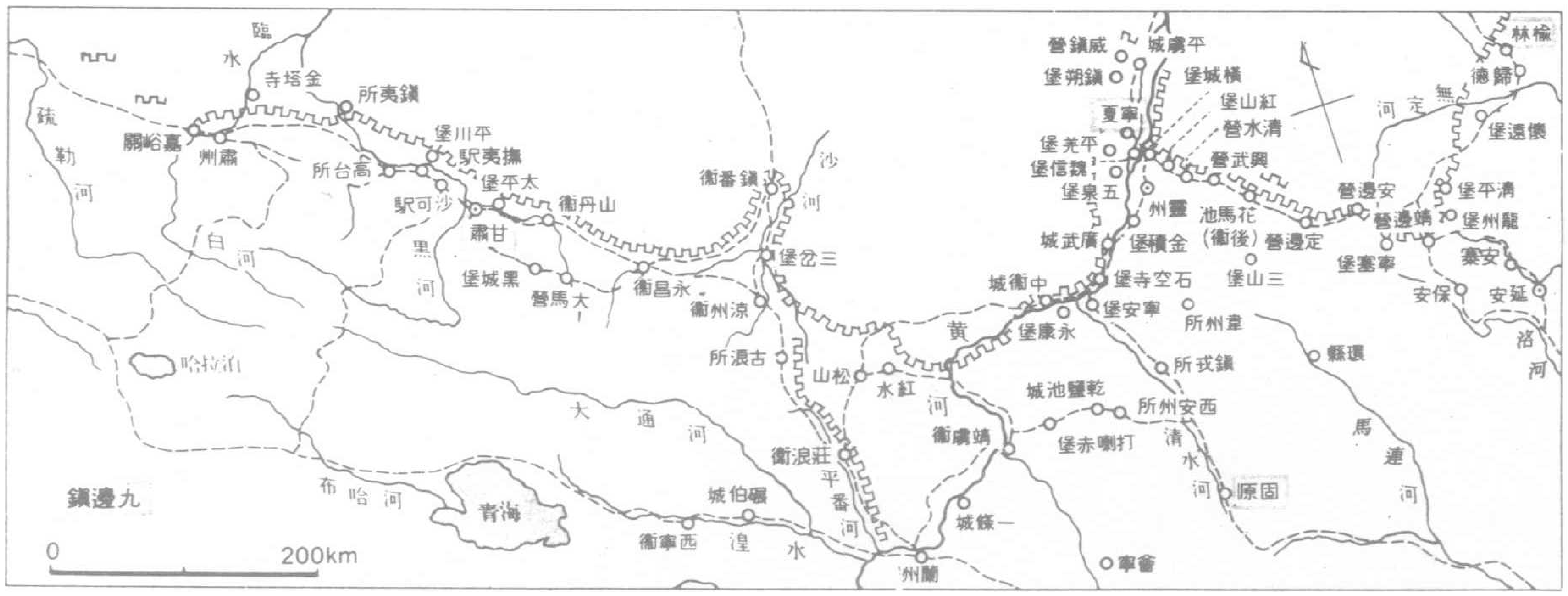
86 **九邊之一大同城**

此城爲洪武五年（一三七二）大將運徐達，以舊土城增建而成，爲明初對北方的重要防衞綫九邊之一。

圖爲大同城東門和陽門的殘破情形。



87
萬里長城東部圖



88
萬里長城西部圖

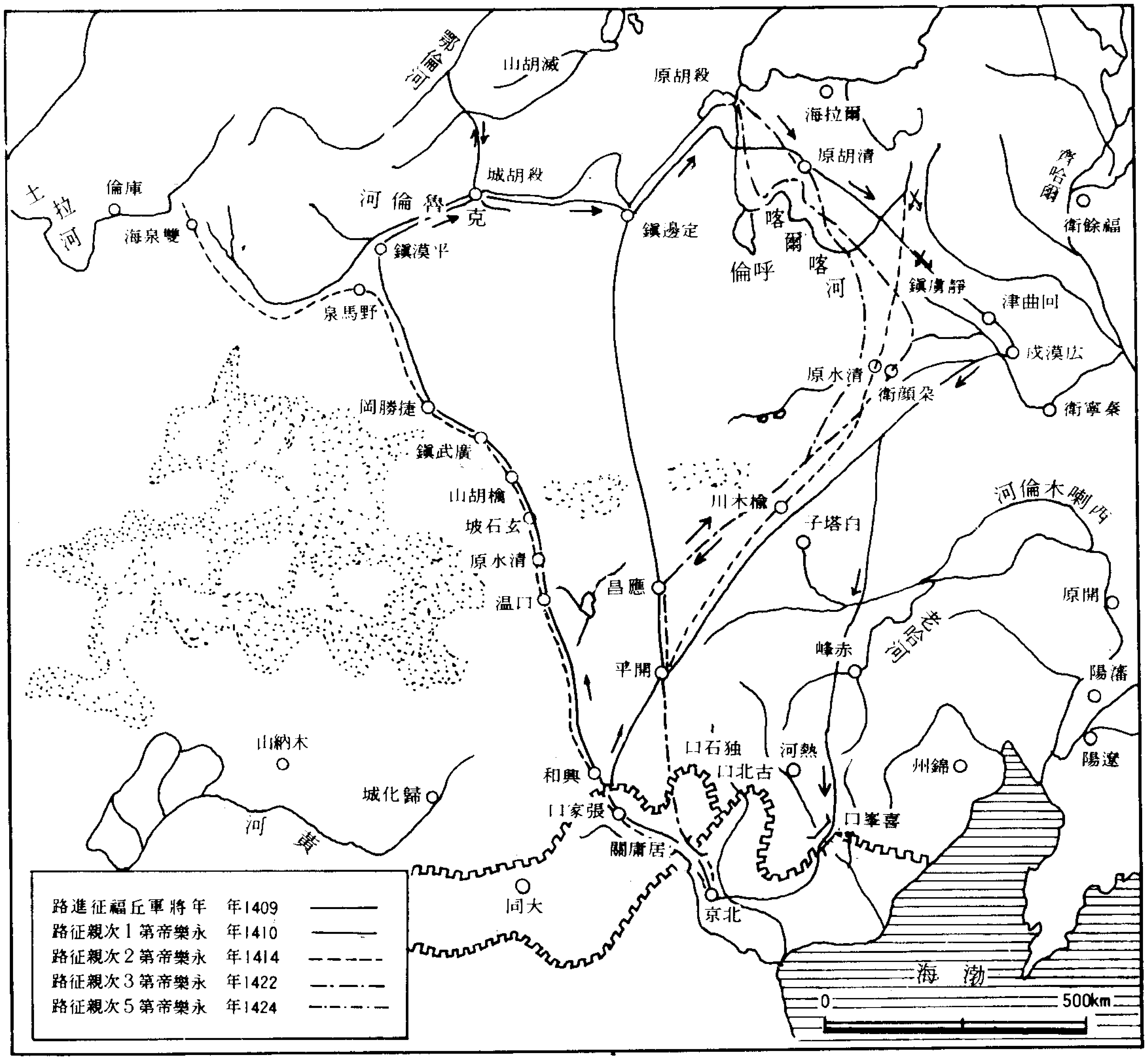


89
八達嶺附近之萬里長城

七、遠征塞北

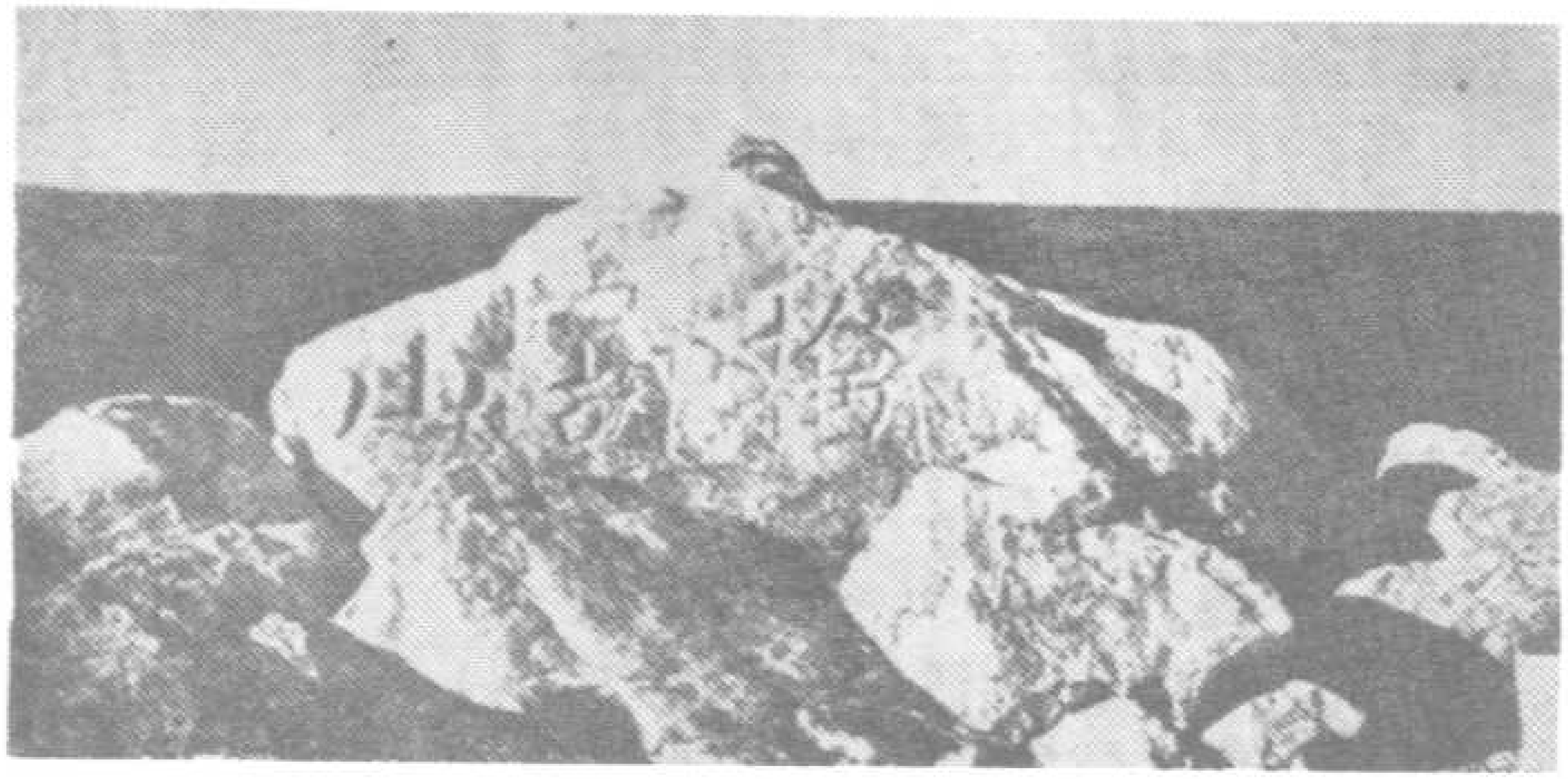
元主北遁，仍不時南犯。太祖洪武五年（一三七二）以後，便常派軍遠征，直至洪武二十一年（一三八七），銳意北征，藍玉率領大軍，破元軍於捕魚兒海（興安貝加爾湖），俘其后妃、官吏、軍民八萬餘人。元主脫古思帖木兒遁走漠北，次年便被臣下所弒。部將鬼力赤篡立，遂去元國號，復稱韃靼。強臣猛可帖木兒據有蒙古西部，為瓦剌。成祖遣邱福進討韃靼，竟爾敗歿。

永樂八年（一四一〇），成祖自將五十萬大軍渡臚朐河（克魯倫河），躬親衝陣，大破韃靼。永樂十二年（一四一四），成祖二次北征，復敗瓦剌，追至禿剌河（土拉河）而還。其後成祖三次親征渡漠，韃靼始遠走。總計成祖五次親征，其勇氣魄力，實為古今帝王所罕見。



90 永樂帝北征圖





91 擒胡山銘刻

永樂八年（一四一〇）成祖親率大軍五十萬，渡臚朐河（克魯倫河），躬親衝陣，大破韃靼。四月十六日成祖駐蹕於此，勒石紀念之。

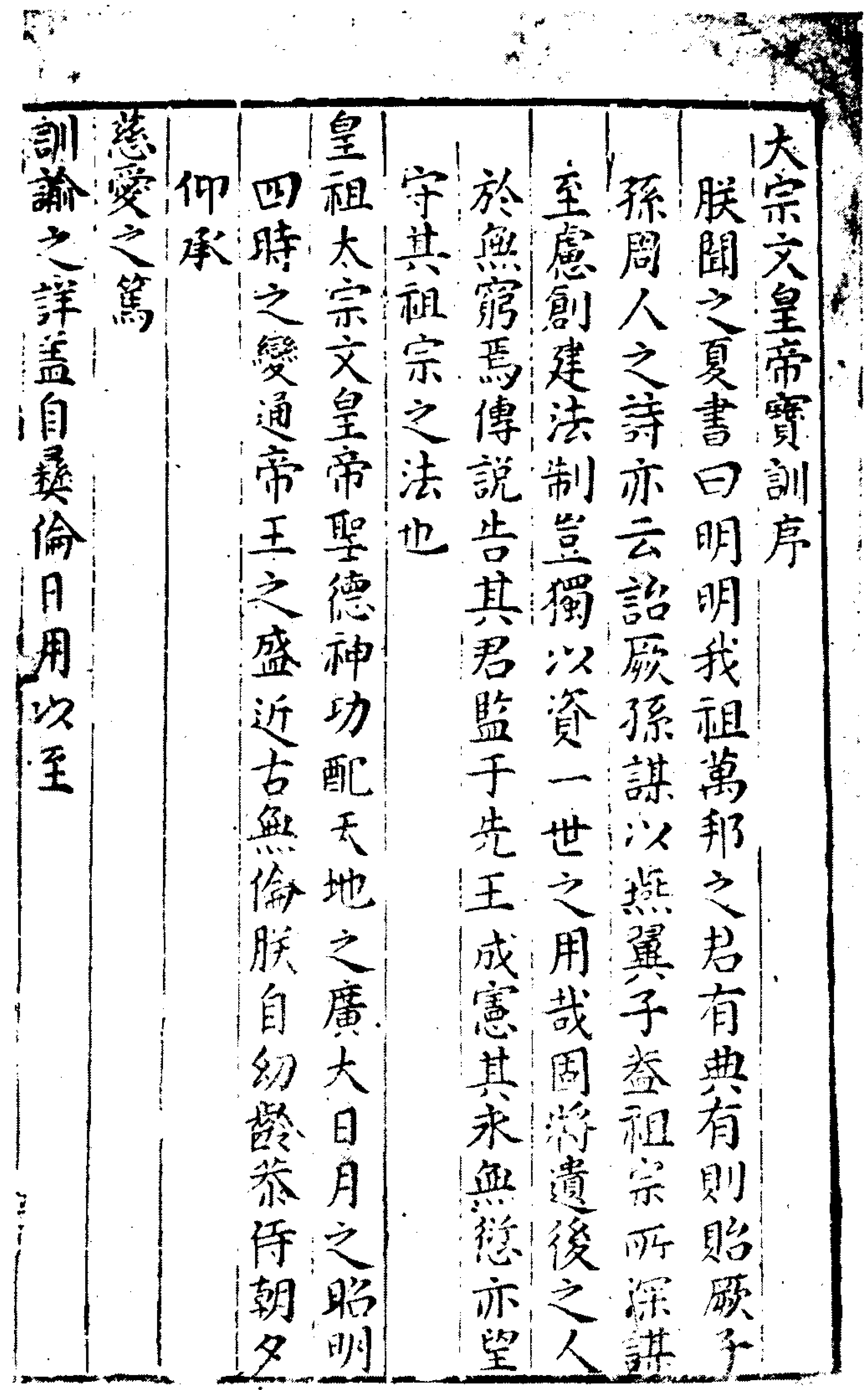


92 克魯倫河

克魯倫河，明時稱爲「臚朐河」，是沙漠水運灌漑的大動脈，也是一個豐富的捕漁區。

永樂七年（一四〇九）脫古思帖木兒的孫子本雅失里，據呼倫貝爾地方，與明敵抗，成祖遂命將軍邱福等率十萬軍征討，但在克魯倫河畔全軍覆沒。

次年，成祖自將五十萬大軍渡過此河，躬親衝鋒陷陣，大破韃靼之軍，洗刷了邱福敗沒之恥。

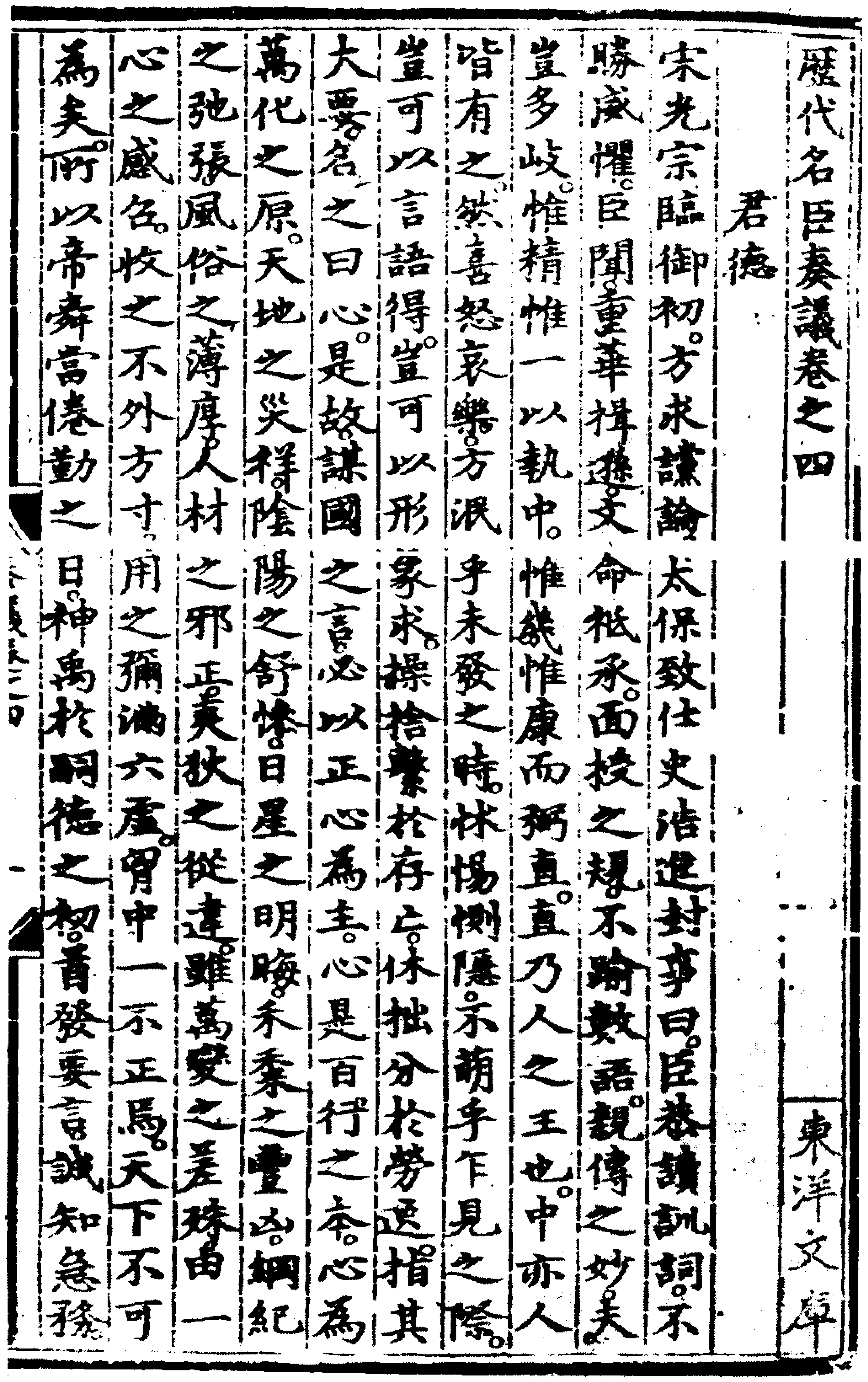


太宗文皇帝寶訓序
朕聞之夏書曰明明我祖萬邦之君有典有則貽厥子
孫周人之詩亦云詒厥孫謀以燕翼子蓋祖宗所深謀
至慮創建法制豈獨以貽一世之用哉固將遺後之人
於無窮焉傳說告其君監于先王成憲其永無愆亦望
守其祖宗之法也
皇祖太宗文皇帝聖德神功配天地之廣大日月之昭明
四時之變通帝王之盛近古無倫朕自幼齡恭侍朝夕
仰承
慈愛之篤
訓諭之詳盖自彝倫日用以至

93 太宗之皇帝寶訓序

此為萬曆三十年（一六〇二）南京禮部尚書呂本等所編刊結集的自太祖以下的十朝寶訓。全部共四十卷。

圖為太宗寶訓的卷頭部分。太宗卽為明成祖。

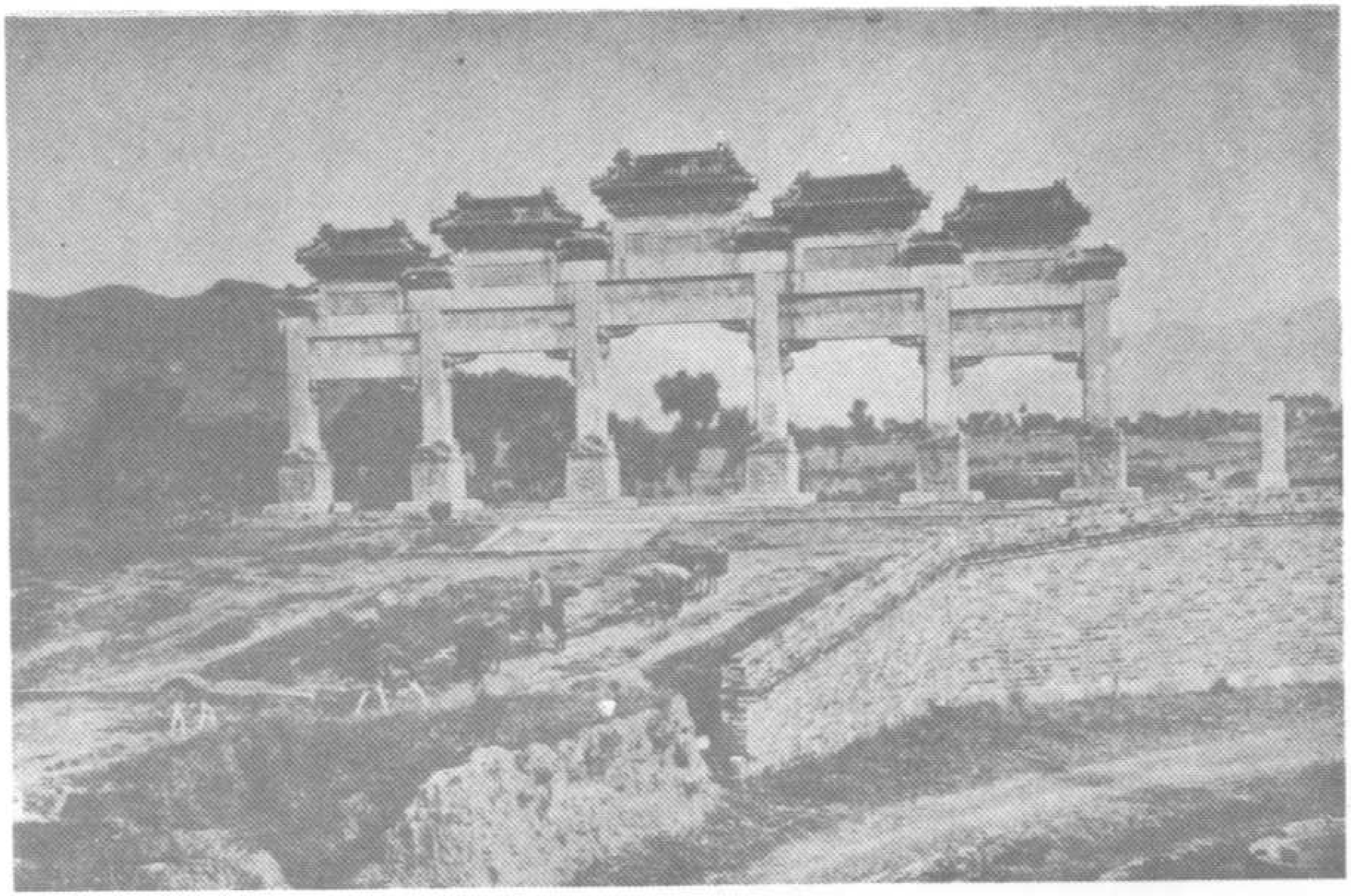


歷代名臣奏議卷之四　　東洋文庫
君德
宋光宗臨御初方求讜論太保致仕史浩進封事曰臣恭讀訓詞不
勝感懼臣聞重華揖遜文命祗承而授之規不踰數語觀傳之妙矣
豈多歧惟精惟一以執中惟幾惟康而弼直直乃人之王也中亦人
皆有之然喜怒哀樂方泯乎未發之時怵惕惻隱未萌乎乍見之際
豈可以言語得豈可以形象求操捨繫於存亡休咎分於勞逸指其
大要名之曰心是故謀國之言必以正心為先心是百行之本心為
萬化之原天地之災祥陰陽之舒慘日星之明晦禾黍之豐凶綱紀
之弛張風俗之薄厚人材之邪正夷狄之從違雖萬變之差殊由一
心之感召收之不外方寸用之彌滿六虛胸中一不正焉天下不可
為矣所以帝舜當倦勤之日神禹於嗣德之初首發要言誠知急務

94 明內府刊本歷代名臣奏議

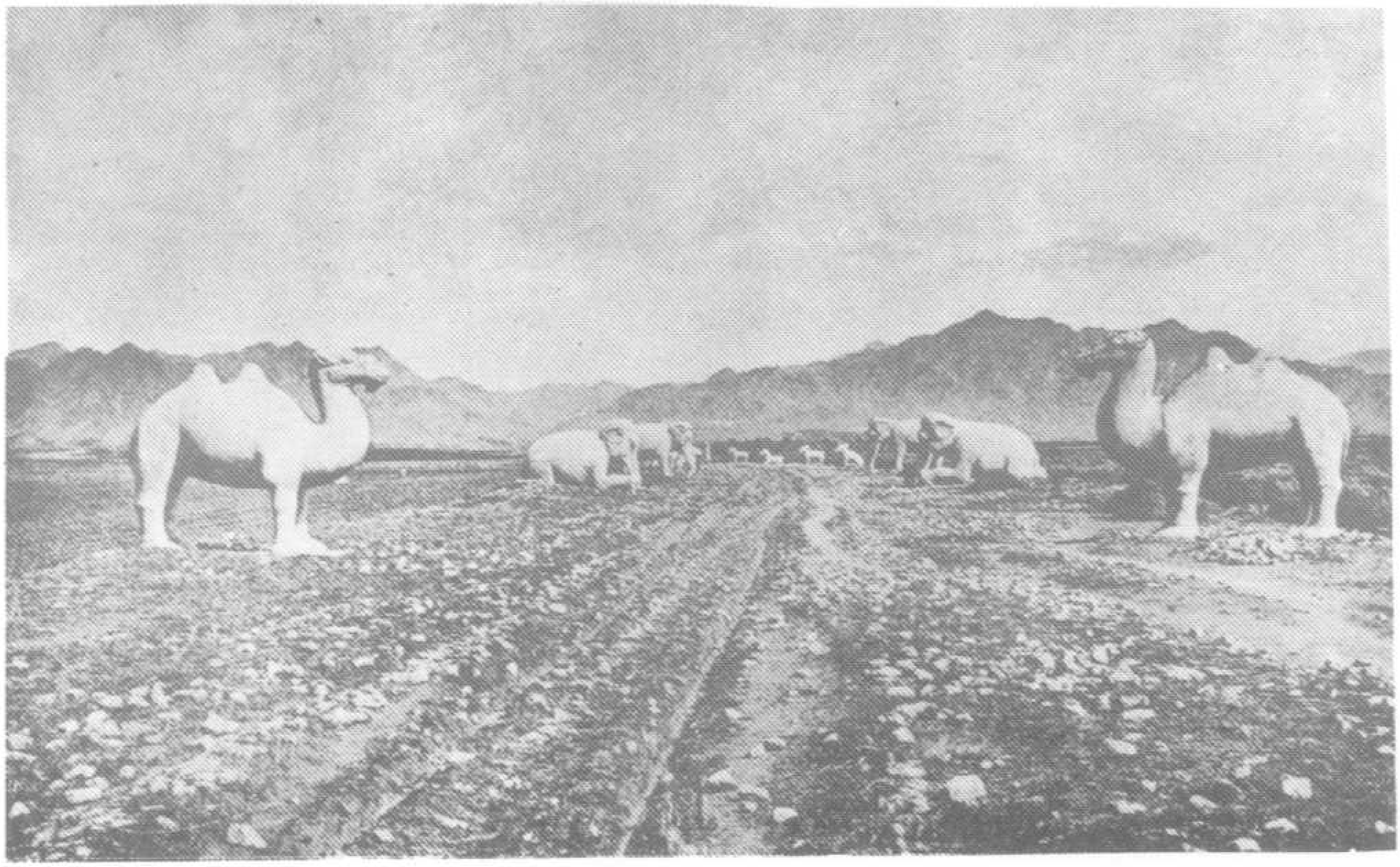
永樂十四年楊士奇等奉勅編纂，將歷代自殷周以來的名臣奏議，加以收集整理，共有三百五十卷，另目錄一卷。

圖為歷代名臣奏議卷四部分。



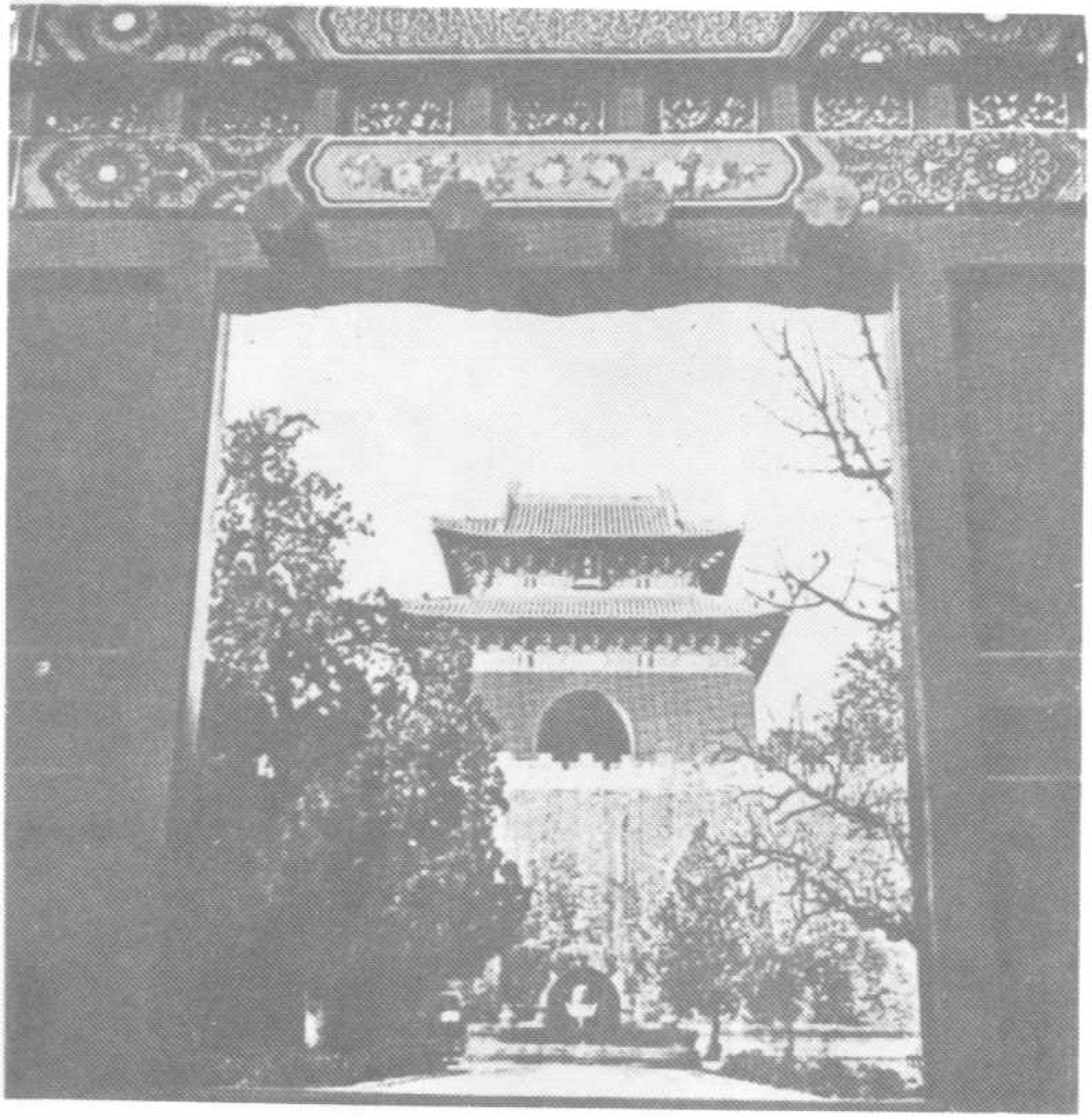
95 明十三陵牌樓

十三陵，自永樂至崇禎共十三帝均葬在河北昌平，稱十三陵，計成祖長陵、仁宗獻陵、宣宗景陵、英宗裕陵、憲宗茂陵、孝宗泰陵、武宗康陵、世宗永陵、穆宗昭陵、光宗慶陵、神宗定陵、熹宗德陵、莊烈帝之思陵。均分佈於天壽山南盆地之東、北、西三面，各以其後之山峯爲背景。



96 明十三陵

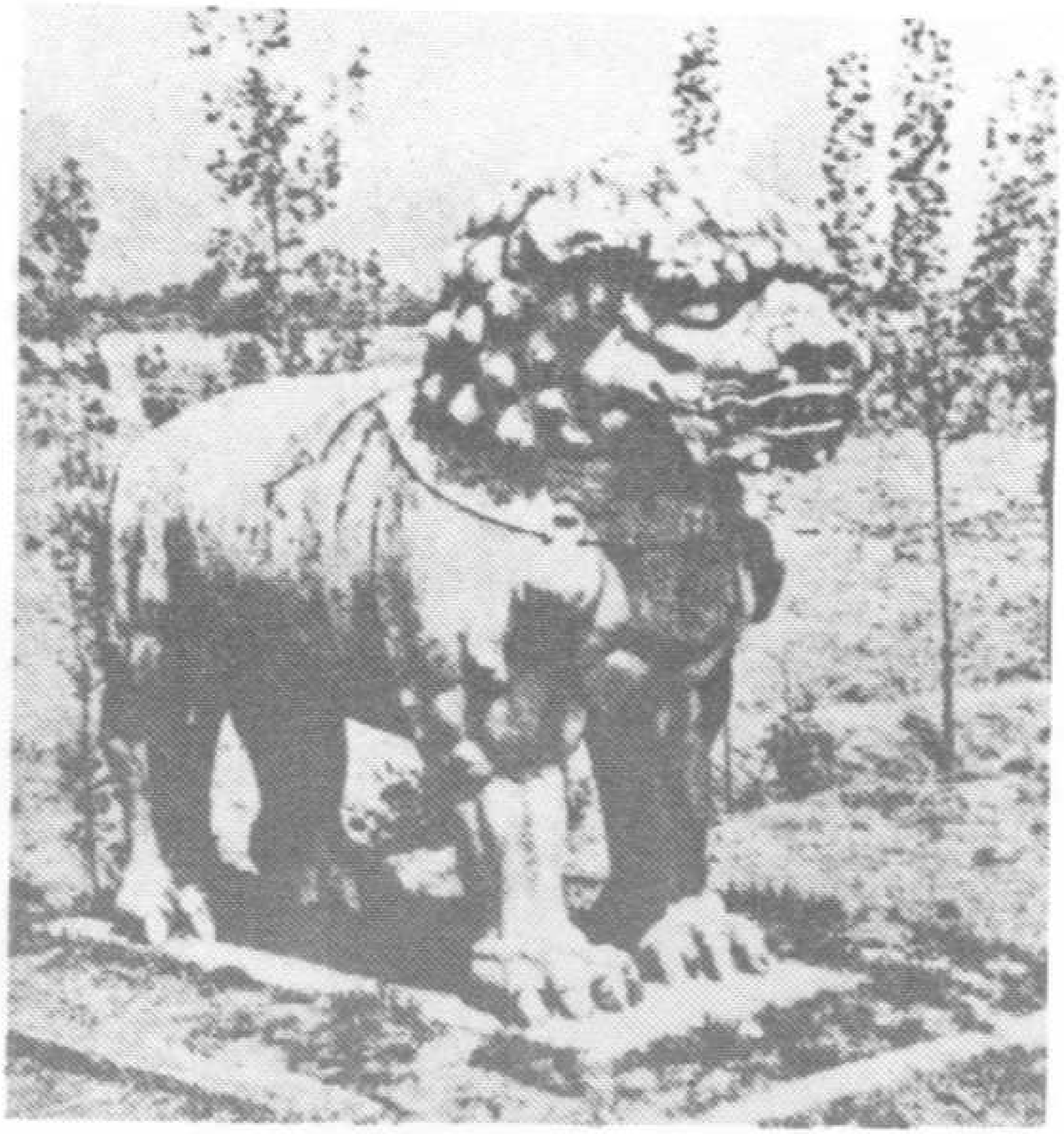
97 永樂長陵





98 明長陵碑亭

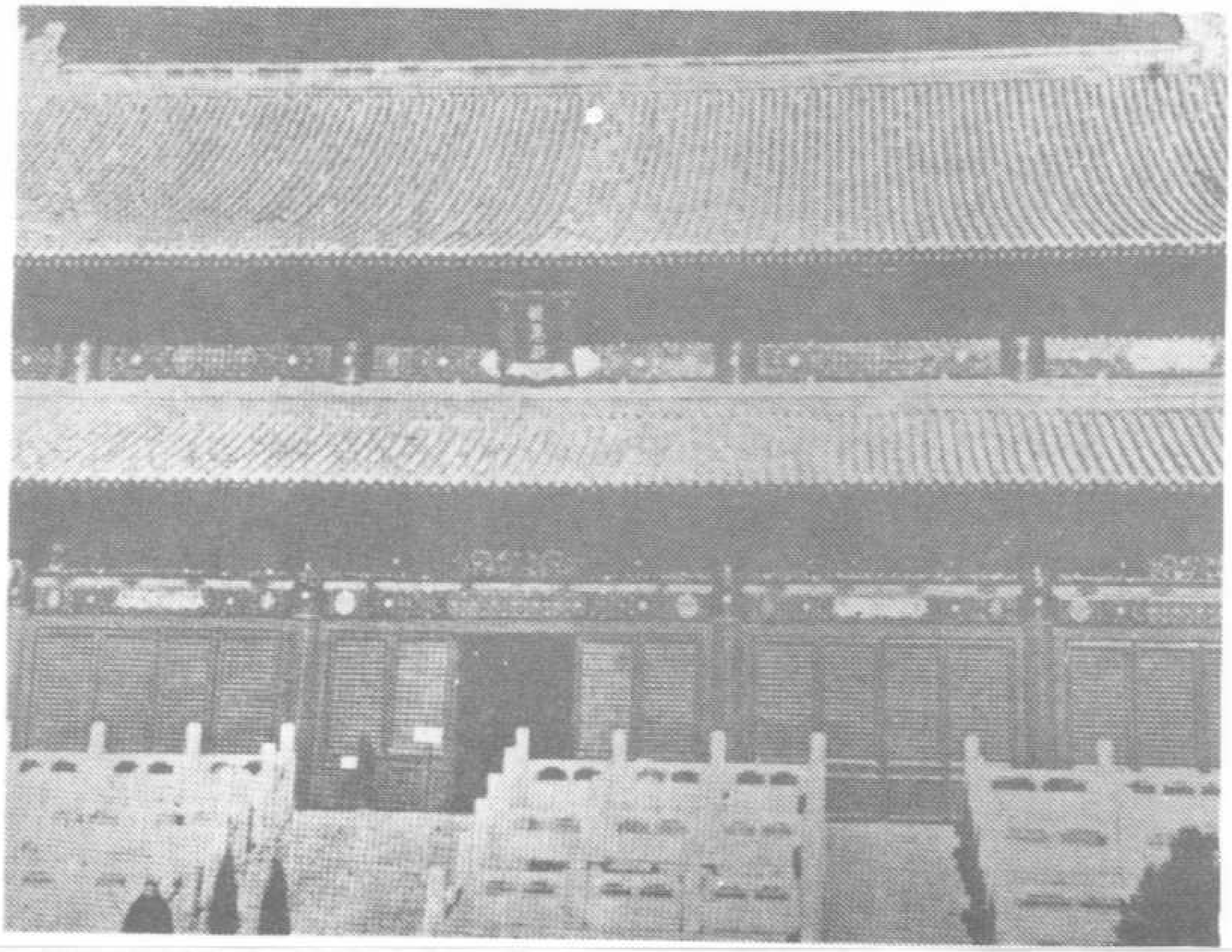
99 明長陵石獅



100 明長陵石翁仲文臣



101 明長陵稜恩殿





102 天壽山長陵之玉樹

此圖爲大雪後，長陵玉樹佈滿雪花之景緻，極爲壯麗。

明的內憂外患

一、宦官與廠衛

成祖得位不正，遂一反太祖惠帝的痛抑宦官政策，重用宦官，命其出使、專征、監軍、分鎮，並掌管東廠等特務機構。成祖在位凡二十二年（一四〇三——一四二四）。

仁宣之世，內閣權重，裁決機宜，悉由大學士核閱，以小票墨書意見，貼於各疏面進呈，再由皇帝硃批，作爲最後決定。但硃批常由皇帝委交司禮監的秉筆太監代批，於是大權旁落。英宗以降，皇帝常不親政視朝，大學士不若內侍的親近，無法避免交結宦官，於是宦官更爲縱橫跋扈。

東廠（設在京師東安門北）原職在緝訪謀逆、妖言、大奸惡等爲皇帝耳目，與錦衣衛均權勢。錦衣衛原掌侍衛，兼司緝捕，其下有專治刑獄的「鎮撫司」，廣布校衛，偵探四方，與東廠狼狽相結，專以酷虐箝制內外，由是人們稱之爲「廠衛」，中期以後，此種特務機構的肆虐天下，尤使人們談虎色變。



103 **明仁宗像**

繼成祖位者爲仁宗，仁宗是成祖長子，名高熾。

成祖每次北征時，即命仁宗監國。仁宗性情仁厚，於監國期間，對政事的裁決，明確而有果斷，每遇四方水旱饑饉等災難，都能立刻派員發放賑糧，撫恤災民，他施行仁政之德澤，很得到民間的好評。所可惜的是他在即位僅約一年，即因病崩逝，年號洪熙（一四二五年）。



104 **蹇義像**

仁宗是一位守文之主，他用蹇義爲少傅，大學士楊士奇爲少保，楊榮爲太子少傅。提倡學術、獎勵直言，故史稱其：「用人行政，善不勝書」。蹇義，巴縣人，洪武進士，成祖朝輔太子監國，歷事五朝，卒諡忠定。

105 **楊士奇像**

楊士奇，江西泰和人，名寓，號東里。士奇雅善知人，好推薦寒士，歷事五朝之久，居官廉能，在仁、宣二帝時，很被重用，卒於正統九年，謚文貞。其筆法古雅，書訣稱其書學二王。著作有歷代名臣奏議，文淵閣書目等。





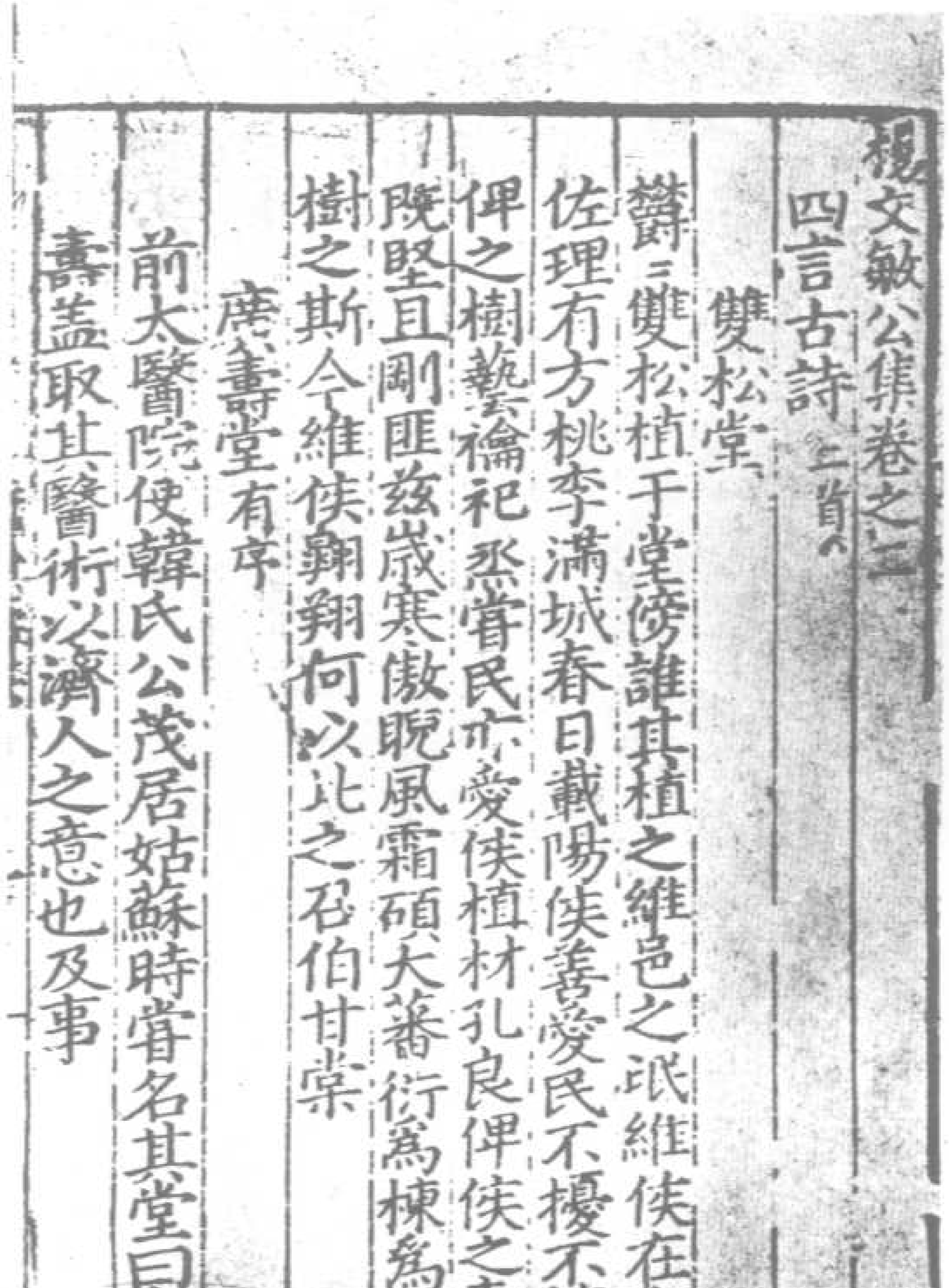
廬陵楊文貞公士奇著

記

遊東山記

洪武乙亥余客武昌武昌蔣隱溪先生始吾廬陵人年已八十餘好道家書其子立恭兼治儒術能詩皆意度闊略然深自晦匿不妄交游獨與余相得也是歲三月朔余二三人者携童子四五人載酒殽出游隱溪乘小艇與余與立恭徒步天未明東行過洪山寺二里許折北穿小徑可十里度松林涉澗澗水澄徹深處可浮小舟傍有盤石容坐十數人松柏竹樹之

106 **楊士奇文集**



楊文敏公集卷之二

四言古詩 三首

雙松堂

蔚蔚雙松植于堂傍誰其植之維邑之邸維侯在官佐理有方桃李滿城春日載陽侯善愛民不擾不攘俾之樹藝禴祀烝嘗民亦愛侯植材孔良俾侯之壽既堅且剛匪茲歲寒傲睨風霜碩大蕃衍爲棟爲梁樹之斯今維侯翺翔何以比之召伯甘棠

廣壽堂有序

前太醫院使韓氏公茂居姑蘇時嘗名其堂曰廣壽蓋取其醫術以濟人之意也及事

108 楊榮文集



107 楊榮像

楊榮，建安人，字勉仁，初名子榮。建文進士，成祖改名爲榮。

楊榮有才智，見事敏捷，歷事四朝，有謀能斷，與楊士奇、楊溥並入閣，稱三楊。

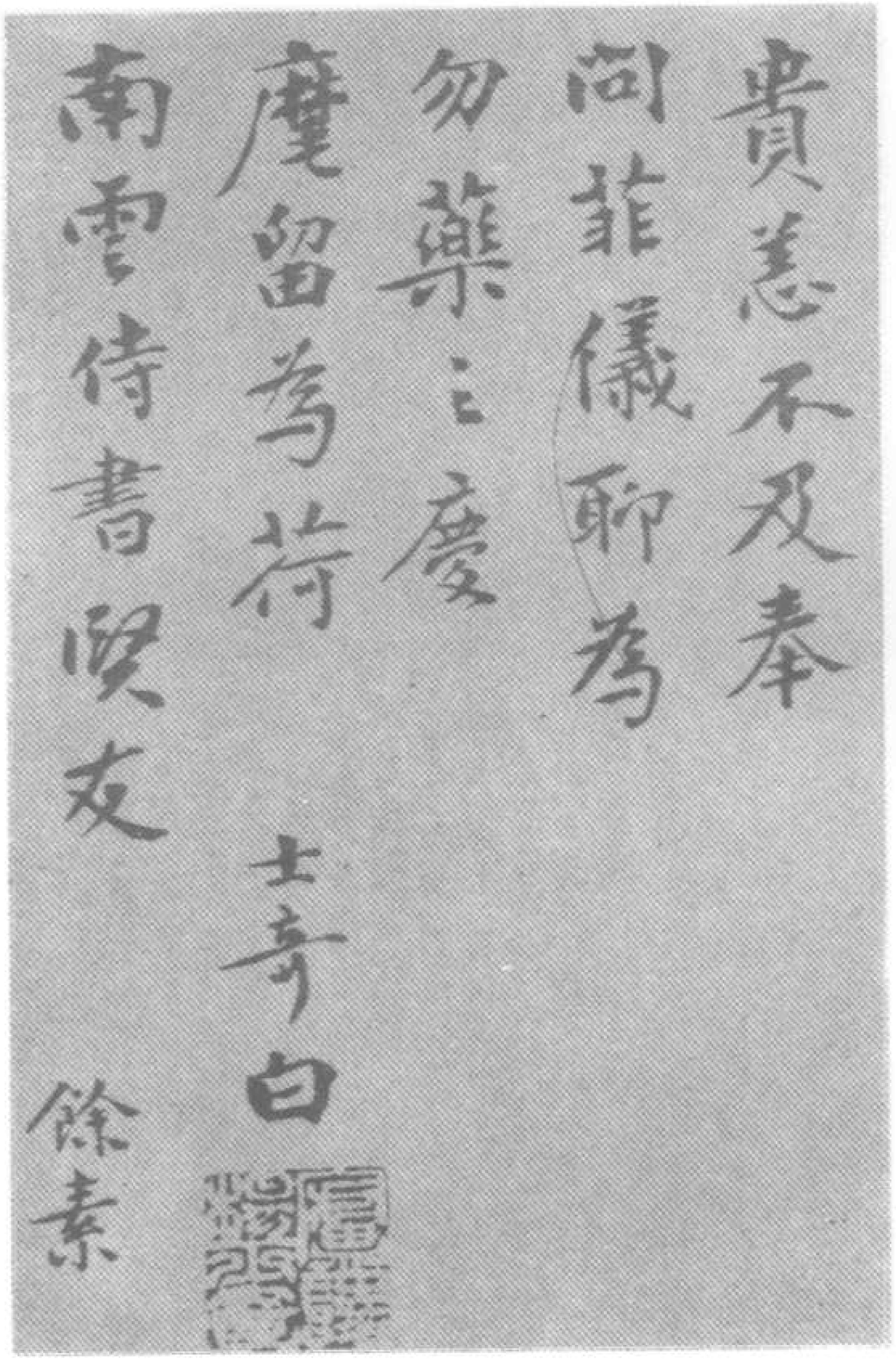
詩文雍容平易，如其平日爲人，著作有後北征記，楊文敏集。

109 明宣宗觀射圖

這是一幅綢絲的織物，編織着一幅明宣宗的觀射圖。描繪着宣宗親臨射場，觀看群臣較量弓箭的情形。這是明代的工藝作品，充分的反映了明代宮廷諸臣的服飾等眞實的史料。



110 楊士奇的字



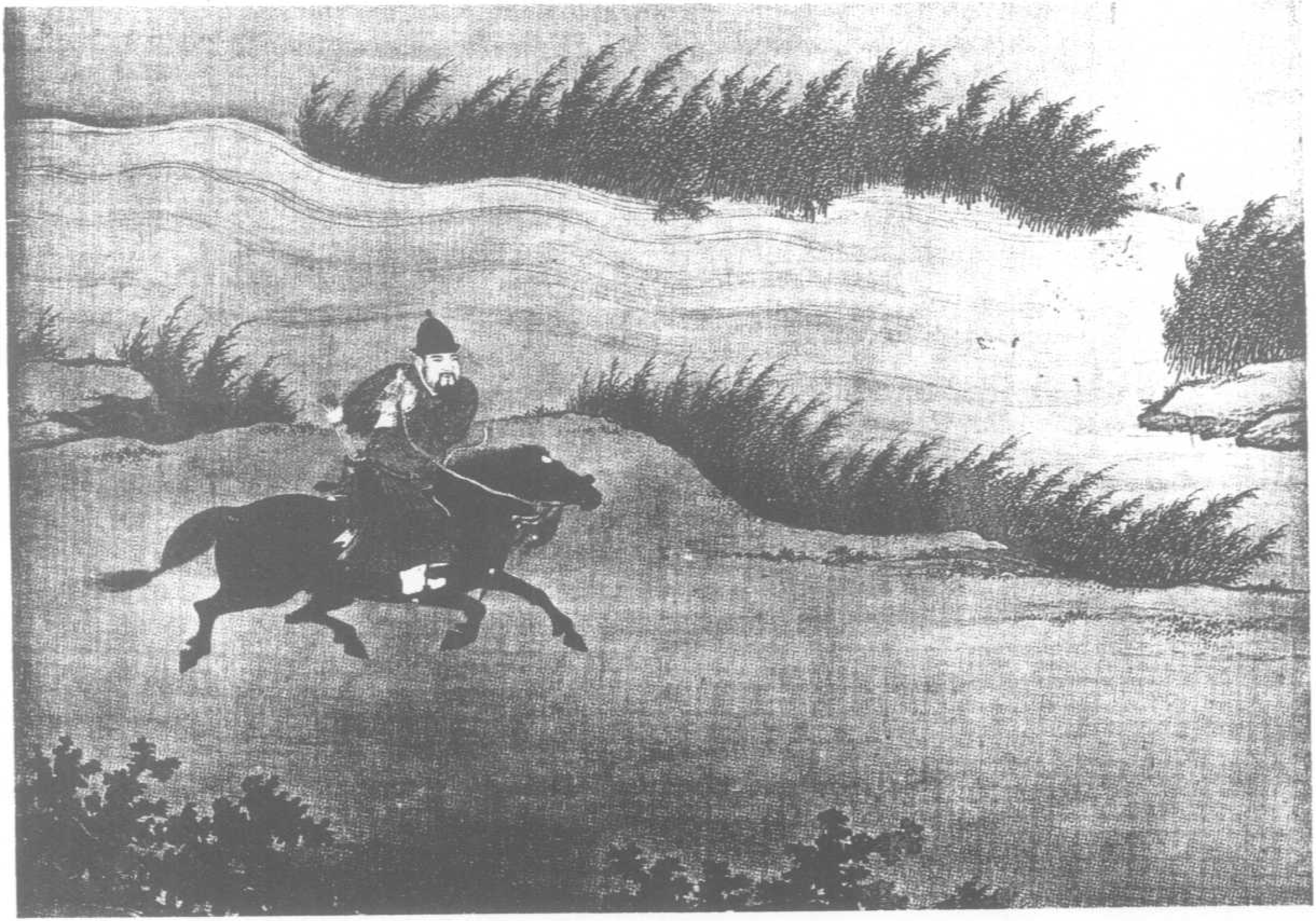


111
宣宗坐像

明宣宗（一四二六—一四三五）是仁宗長子，名瞻基。很得成祖的喜愛，方成祖立儲時，成祖問於解縉，縉稱當立嫡長，並稱好皇孫，成祖遂立仁宗。帝即位，時已廿七歲，漢王高煦反，帝親征，廢高煦爲庶人。三年巡邊，敗烏梁海之衆於寬河。嘗夏日午朝，退語侍臣曰，天氣向炎，正農夫耕耘時也。年號宣德。

112 宣宗出行圖

明宣宗精於騎術和箭術，他是繼宋徽宗後唯一眞正具有才能的藝術家皇帝，曾屢次騎馬親至北地邊城巡察。





113 宣宗孫皇后像

孫皇后爲英宗之母。



114 宣宗的廢后胡氏



115
雙犬圖

這二頭獵犬出自宣宗之手，由輕鬆的幾筆中，可反映出宣宗敏銳的觀察，勝於筆墨的著色運用，當時文人都崇尚此風格



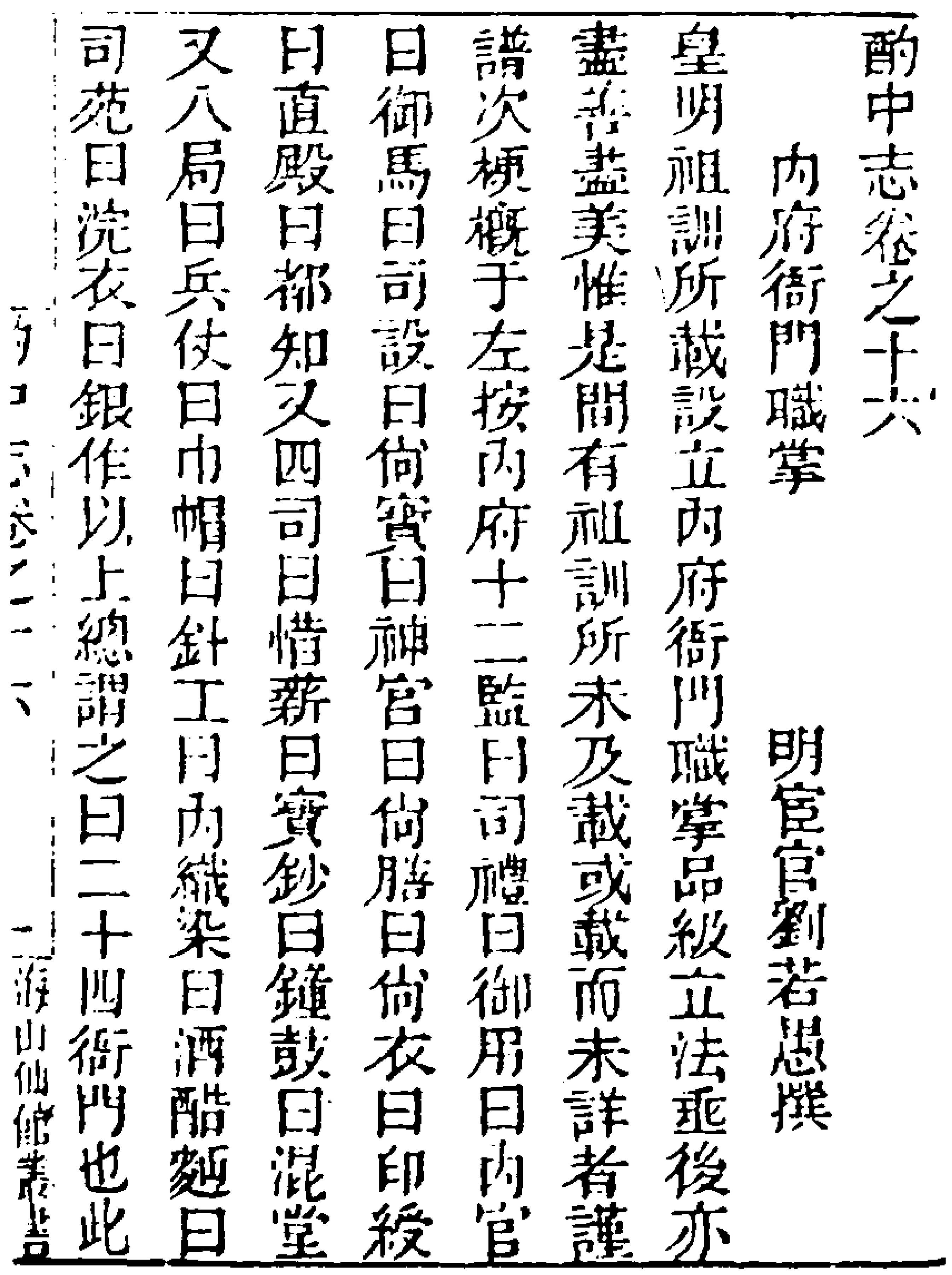
116
明宣宗戲猿圖

戲猿圖爲宣宗繪於宣德丁未二年（一四二七）。左上方並有「廣運之寶」印章。

117 **宣宗賜宦官銀皿**

宣宗承成祖遺風重用宦官，並給宦官以文書之權。於宣德元年（一四二六），特設內書堂，命文學之士教宦官爲筆札。嘗選內使年十歲以上者二、三百人，讀書其中，從此宦官乃通文墨，更容易干預政事。宣宗又令知文書的宦官，爲秉筆宦官，幫助皇帝批閱文書奏章。這些事都貽下後來宦官亂政之端，圖爲宣宗賜給宦官的銀皿，可見其寵愛宦官的一斑了。




酌中志卷之十六

內府衙門職掌　　明宦官劉若愚撰

皇明祖訓所載設立內府衙門職掌品級立法垂後亦盡善盡美惟是間有祖訓所未及載或載而未詳者謹請次梗概于左按內府十二監曰司禮曰御用曰內官曰御馬曰司設曰尚寶曰神宮曰尚膳曰尚衣曰印綬曰直殿曰都知又四司曰惜薪曰寶鈔曰鐘鼓曰混堂又八局曰兵仗曰巾帽曰針工曰內織染曰酒醋麪曰司苑曰浣衣曰銀作以上總謂之曰二十四衙門也此

酌中志卷之十六　　海山仙館叢書

118 **明宦官所撰「酌中志」部分**

此爲明代宦官所撰「酌中志」部分，此書記載宦官之職分，爲極有參考價值的史料。

作者劉若愚，可能即爲宣宗時代參加內書房讀書的宦官，由宦官本身來記載其制度、職掌，應極爲權威。

二、土木之變

韃靼經成祖北征後，其勢已衰。至宣宗宣德九年（一四三四）瓦剌酋長脫歡起。統一漠北，立元皇族脫脫不花爲可汗。英宗正統四年（一四三九），脫歡死，其子也先繼之，雖自稱丞相，但實際掌權，東征兀良哈三衞，勾結建州、海西女眞部落，壓迫朝鮮，成爲明朝東北、正北和西北三邊的極大威脅。

正統十四年（一四四九），四道入寇，英宗受宦官王振勸，下令親征，七月十六日率軍五十萬倉促自北京出發，八月一日行至大同，而前方敗訊踵至，王振懼乃求撤退，十三日退至土木堡，次日瓦剌軍四面合圍，英宗被俘，是稱「土木之變」。

敗訊至京，舉朝震怖，監國郕王祁鈺（英宗弟）召羣臣集議，侍講徐珵等力主遷都，兵部侍郎于謙等堅決主戰，結果主戰派占了優勢。于謙等爲消除也先勒索的憑籍，並安定人心，乃立祁鈺爲帝，年號景泰，後稱代宗或稱景宗（一四五〇—一四五六）力籌戰守，一身支撐危局。也先率大軍，直逼北京城外，詭稱即欲送還英宗，賴于謙事先有充分準備，堅壁淸野，力挫也先的前鋒主力，並放出各地勤王軍隊將至的空氣，也先無隙可乘，只得擁英宗退去。也先因此失去和中國互市的利益，影響到內部的離心離德。到了景泰元年（一四五〇）八月，只好自動送還英宗，並要求中國恢復通商互市。景泰五年韃靼勢力再興，而也先荒於酒色，自立爲大元田盛可汗，竟被其大臣阿剌所殺。到了明孝宗弘治年間（十五世紀末期）韃靼便代替瓦剌而起，隨時入侵中國。



119 明英宗像

英宗爲宣宗的長子，名祁鎭。寵信宦官王振，弄得國事全非，國力大衰，土木之變，竟至爲瓦剌所擄，造成了被俘辱國之痛。

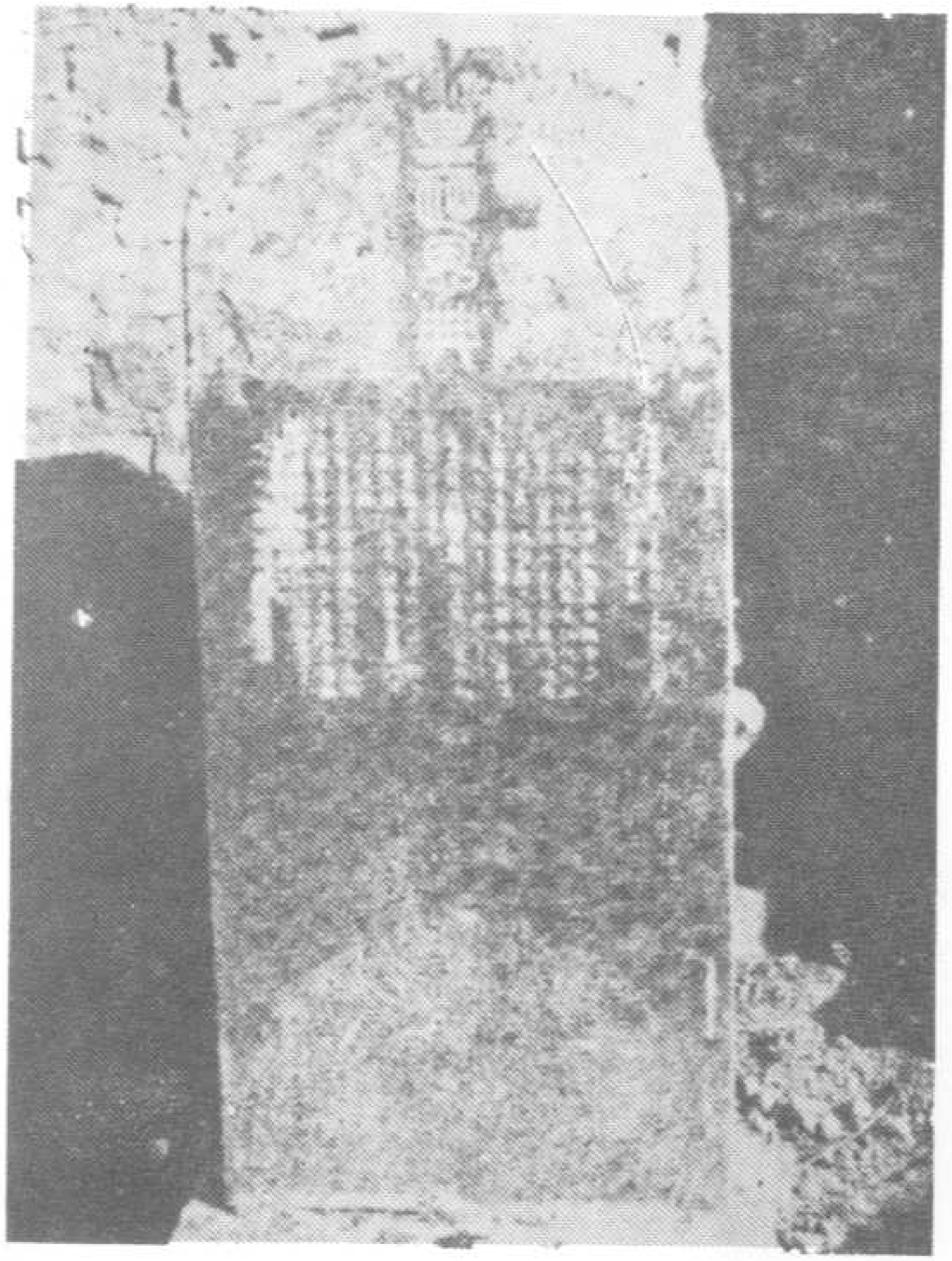
英宗年幼時，曾從王振讀書，王振山西大同人，從小選入內書房讀書，故深通文墨，因而獲得了這位太子的歡心。



120 張太后畫像

張太后是英宗的祖母，宣宗去世時，英宗年幼，因此其祖母張太后監護。

圖爲張太后的畫像。

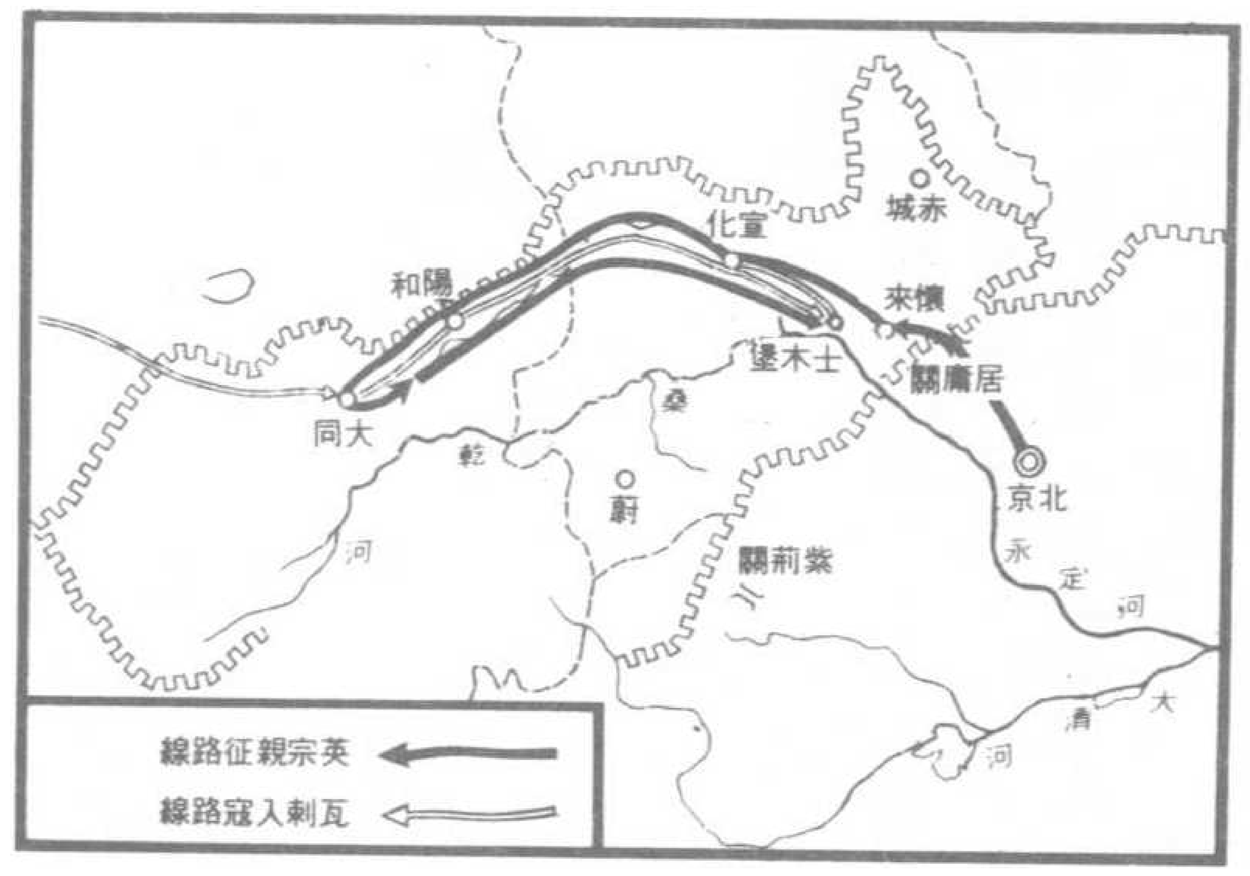


121 王振紀念碑

此碑設於北平淨化寺內，爲明英宗祭祀王振的紀念碑。

王振一手造成的土木堡之役，結果使英宗被俘，自己亦於此役中戰死。

土木之變形勢圖

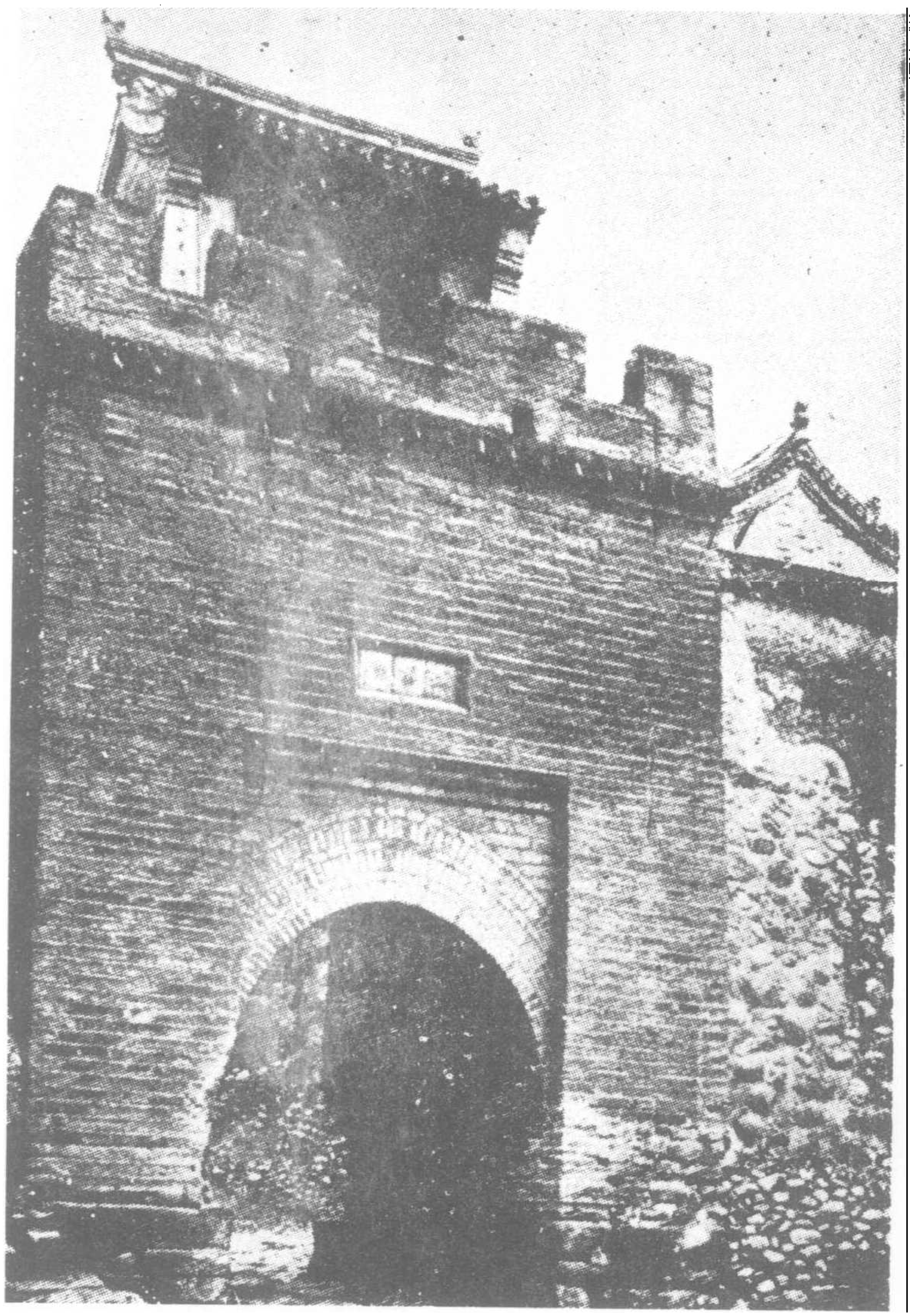


122 土木之變雙方進兵路線圖



123 王直像

王直，泰和人，字行儉。永樂進士，歷仕仁宗、宣宗，在翰林院二十餘年，稽古代言編纂記注之事，多出其手，與王英齊名，時有西王、東王之目。英宗時，爲吏部尚書，卒謚文端，有文端公集。



124 土木堡圖

正統十四年（一四四九）七月，也先入寇。在邊報緊急聲中，宦官王振企圖邀冒邊功，乘機勸英宗親征，十六日率軍五十萬倉促自北京出發，八月一日行至大同，而前方敗訊踵至，王振始有還意。八月初三引兵東撤，向紫荊關退去，以便皇帝臨幸他的老家蔚州；既而又恐損其禾稼，中途折向宣府。初十到宣府，敵軍已逼近；十三日到土木堡，次日瓦剌軍四面合圍；土木堡無水泉，人馬飢渴。十五日瓦剌詐退，王振立刻下令移營就南方十五里之河水，行未三、四里，敵復四面圍之，大呼「解甲投刀者不殺」，明軍大亂，自相踐踏死者無數，英宗被俘，戶部尚書王佐等五十餘名大臣戰死，五十萬大軍死傷過半，騾馬二十餘萬頭與衣甲輜重均被奪，是爲「土木之變」。

三、奪門之變

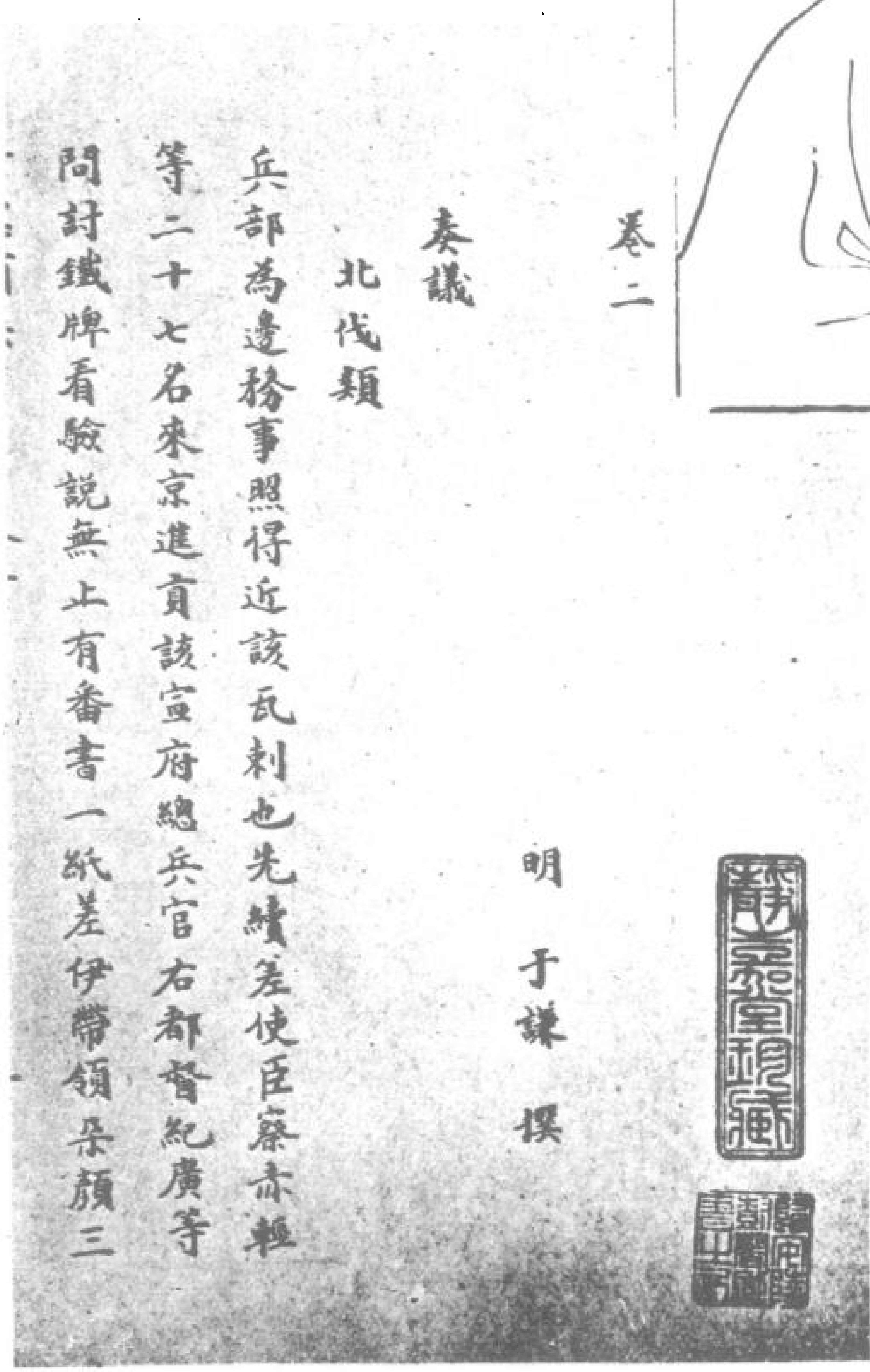
于謙錢塘人，扶佐景帝，至性過人，不避嫌怨，爲失意官僚武人宦官所不滿，英宗既被也先送歸京師，入居南宮，號稱上皇，與景帝間多嫌隙。景泰七年冬，景帝病危、無子，于謙請復立英宗子見深（即後之憲宗）爲太子，引起建儲之爭。武青侯石亨都督張軏、太監曹吉祥等與副都御史徐有貞（即前主和之徐珵，又號元玉）謀，設計使上皇復辟。

景泰八年（即英宗復辟天順元年，一四五七）正月十六日夜，合謀以兵千餘人毀牆入南宮，擁英宗復位，是稱「奪門之變」。於是改元天順，廢景帝爲郕王，幽殺之於西宮，並殺于謙於市，既而曹吉祥、石亨皆憾徐有貞，控有貞語多不敬，有貞遂亦被謫戍雲南、金齒。天順四年五年，石亨、曹吉祥又先後以謀叛受誅。

天順八年、英宗病沒，遺詔罷宮人殉葬。



125 于謙像
土木之變消息傳來，人人震恐，紛紛主張遷都，于謙堅決主戰，爲消除也先的勒索，以安定人心，乃擁立景帝，並不與也先議和，號召各地民兵入京勤王，也先無機可乘，祇得退去，並釋回英宗。後閹黨曹吉祥等擁立英宗復辟，演成「奪門之變」，捏造主戰派的罪名，于謙寃死。


卷二

奏議

北伐類

明 于謙 撰

兵部為邊務事照得近該瓦剌也先續差使臣察赤輕等二十七名來京進貢該宣府總兵官右都督紀廣等問討鐵牌看驗說無上有番書一紙差伊帶領朵顏三

126 于謙的文集
圖爲于謙文集的奏議部分。

四、新設西廠

憲宗繼位，改元成化。在位二十三年（一四六五—一四八七），小人用事，宦官、寵妃，皆得憲宗倚任，成化十三年新設「西廠」，宦官汪直掌領，攬大政，權在東廠之上，而人數又倍之，朝廷大臣之被退免者數十人，士大夫皆俯首事之。至成化十九年，汪直始遭罷黜。



127 明憲宗像

憲宗爲英宗長子，名見深，即位後洗雪于謙的冤枉，派人去祭于謙的墓。憲宗寵愛萬貴妃，事事皆取決於萬氏，一時風氣大壞，又對宦官的信任無所不至，派汪直率領西廠，比東廠之權力更大，人數亦大爲增多，西廠中之校尉至各地爲非作歹，朝中大臣遭陷害的有數十人之多，因此明之國運日衰。憲宗在位二十三年崩。

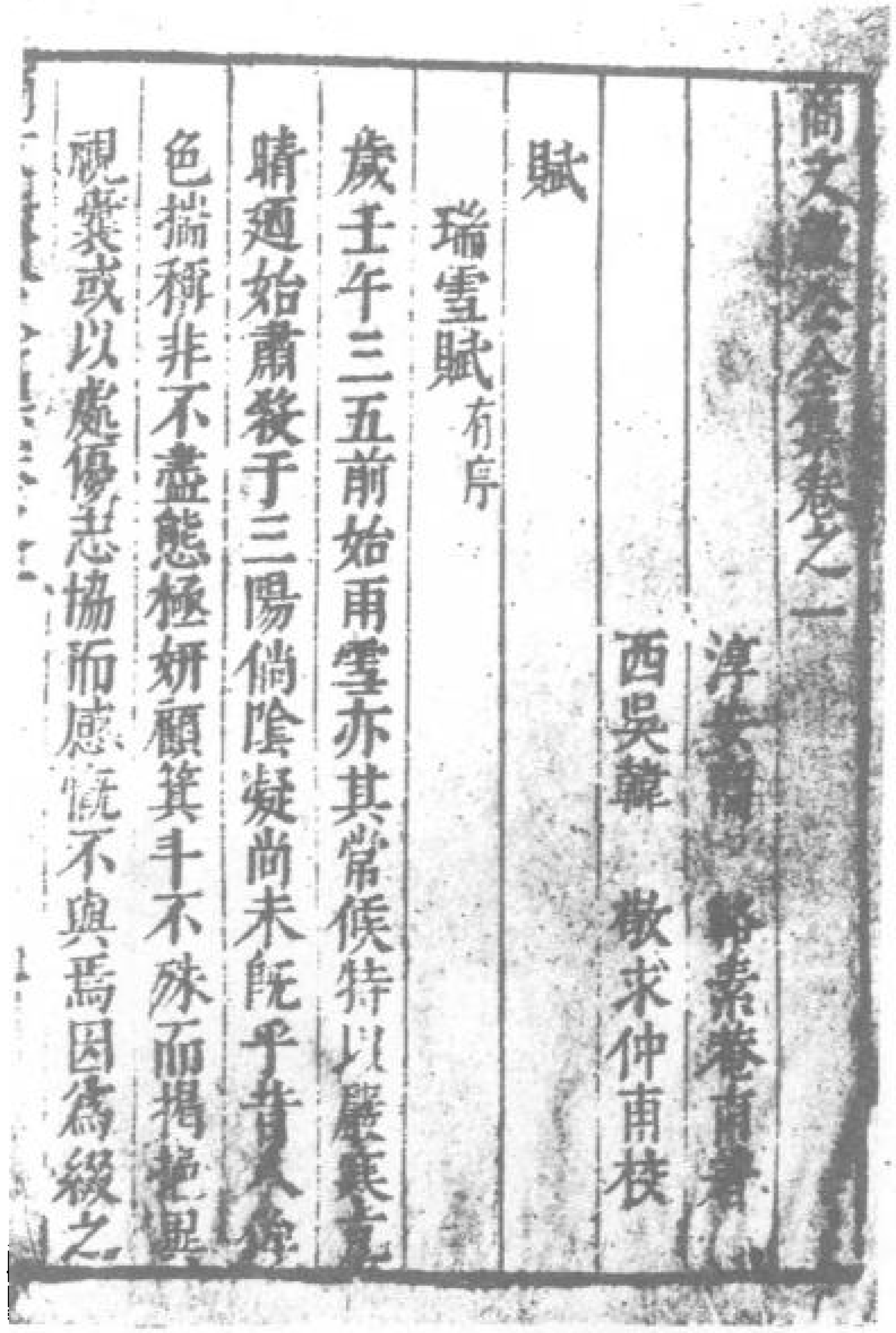


128 憲宗王皇后



129 商輅像

商輅在有明一代科學中連中三元，極為稀罕，他是鄉試的解元、會試的會元、殿試的狀元。憲宗即位時，他為內閣三大員之一，另為彭時、萬安。商輅為人清正，是清流的領袖。成化十三年彈劾汪直，嗣憲宗再用汪直恢復西廠，輅即辭官隱退。



商文毅公全集卷之一
淳安商輅素菴甫著
西吳韓敬求仲甫校
賦
瑞雪賦有序
歲壬午三五前始雨雪亦其常候特以歷冀[illegible]
晴適始肅發于三陽倘陰凝尚未既乎昔人[illegible]
色揣稱非不盡態極妍顧箕手不殊而揭[illegible]
視囊或以處傷志協而感慨不與焉因為綴之

130 商文毅公全集

成化十三年（一四七七）五月，大學士商輅上章彈劾汪直，大意說：「近日伺察太繁，政令太急，刑網太密，而汪直擅作威福，賊害善良。以致人心皇皇，卿大夫不安於位，商賈不安於途，庶民不安於業。如不去直，則天下安危未可知。」第二天又有兵部尚書項忠等上章同樣彈劾汪直。憲宗不禁為之動容，乃下詔撤去西廠，將韋瑛貶往宣府充軍，中外人心為之一快。

圖為彈劾汪直的商輅所著的全集。



彭文憲公文集卷[illegible]
安成彭時純道著　裔孫[illegible]偕男鋐　姪銖等重梓
序
朱子語類大全序
自帝王道化不行於天下而後孔孟道學之傳興孟
氏既沒其傳遂泯歷秦漢隋唐至[illegible]
諸君子繼出而後道學復明焉然[illegible]

131 彭文憲公文集

彭文憲公文集，為彭時所著。當時正是閣臣萬安與中官勾結，明代政治上的黑暗時代，故其文集儘管只是一本小冊，但觀其內文。對有關時務方面之論述，卻頗能道出人所不敢言者，故極有史料價值。

五、修正大明律

孝宗繼位，改元弘治（在位十八年，一四八八—一五〇五），號稱治世，仍寵信宦官李廣，當時大臣邱濬、李東陽尚能率直上言，邱濬並上「大學衍義補」以爲治國平天下之資。孝宗頗能限止皇莊之擴展，制裁宦官，修正大明律。

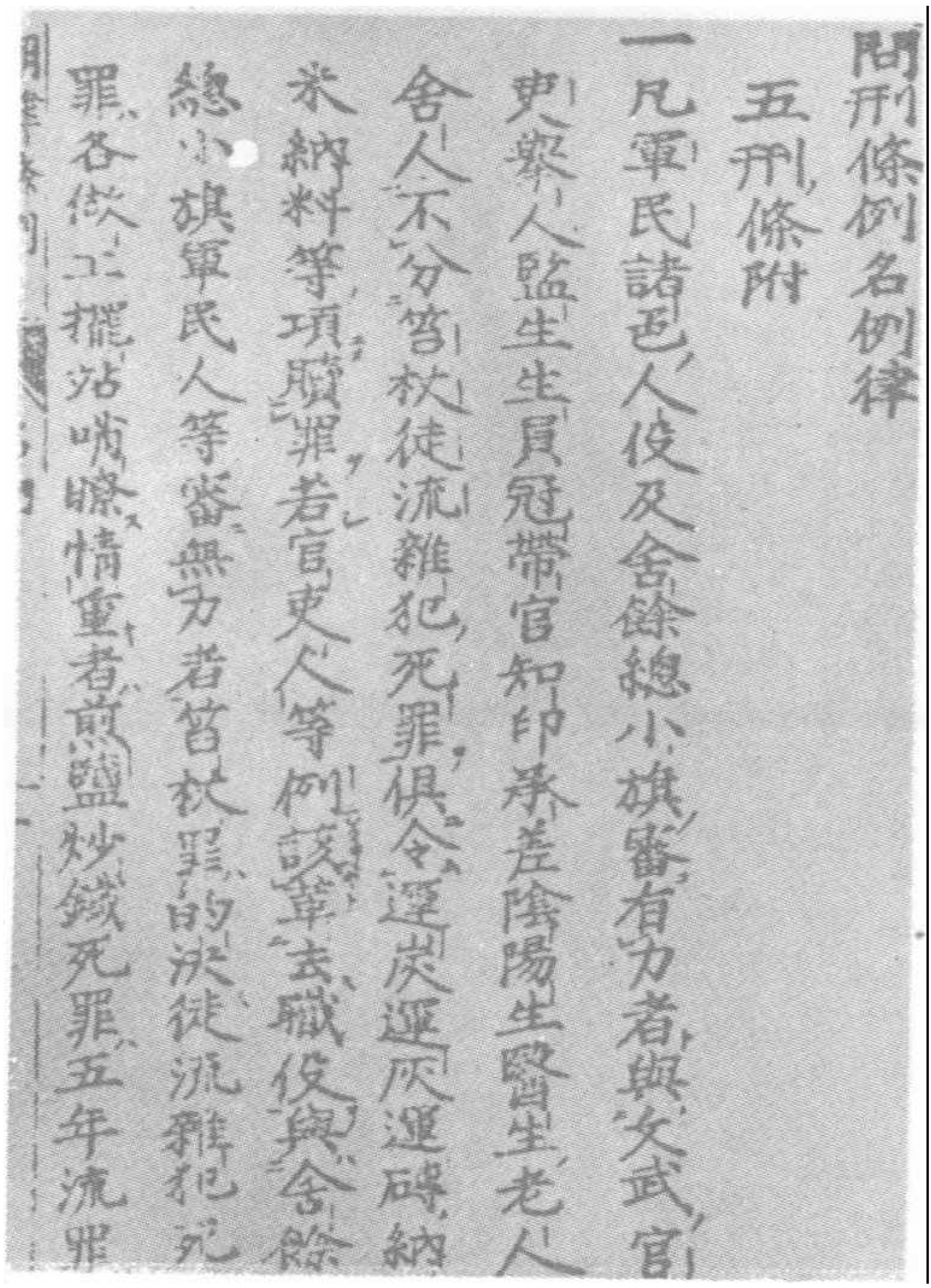


132 明孝宗像

孝宗爲憲宗之第三子，名祐樘。孝宗即位之初，貶謫前朝之佞臣，妖僧等，起用徐溥、劉健爲大學士，選用賢臣良吏。臣屬均能率直上言，大臣邱濬並上書大學衍義補，以爲治國平天下之資。

孝宗恭儉有制，勤政愛民，並修正大明律不合時宜之處，故當時朝序清明，民康物阜，號爲治世。

孝宗在位十八年，年號弘治。

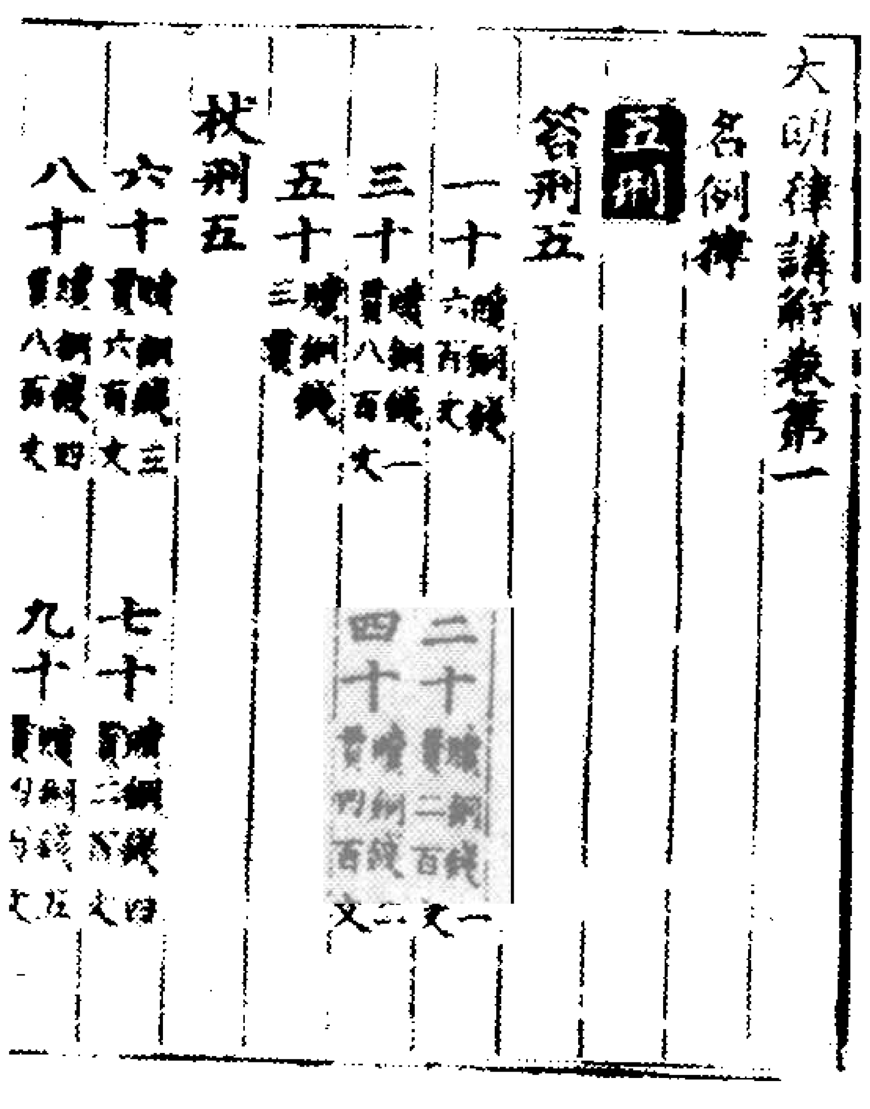


問刑條例名例律

五刑條附

一凡軍民諸色人役及舍餘總小旗餘有力者與文武官吏監生生員冠帶官知印承差陰陽生醫生老人舍人不分笞杖徒流雜犯死罪俱令運炭運灰運磚納米納料等項贖罪若官吏人等例該革去職役與舍餘總小旗軍民人等審無力者笞杖罪的決徒流雜犯死罪各做工擺站哨瞭情重者煎鹽炒鐵死罪五年流罪

133 日本版本明問刑條例



大明律講解卷第一

名例律

五刑

笞刑五

一十　二十

三十　四十

五十

杖刑五

六十　七十

八十　九十

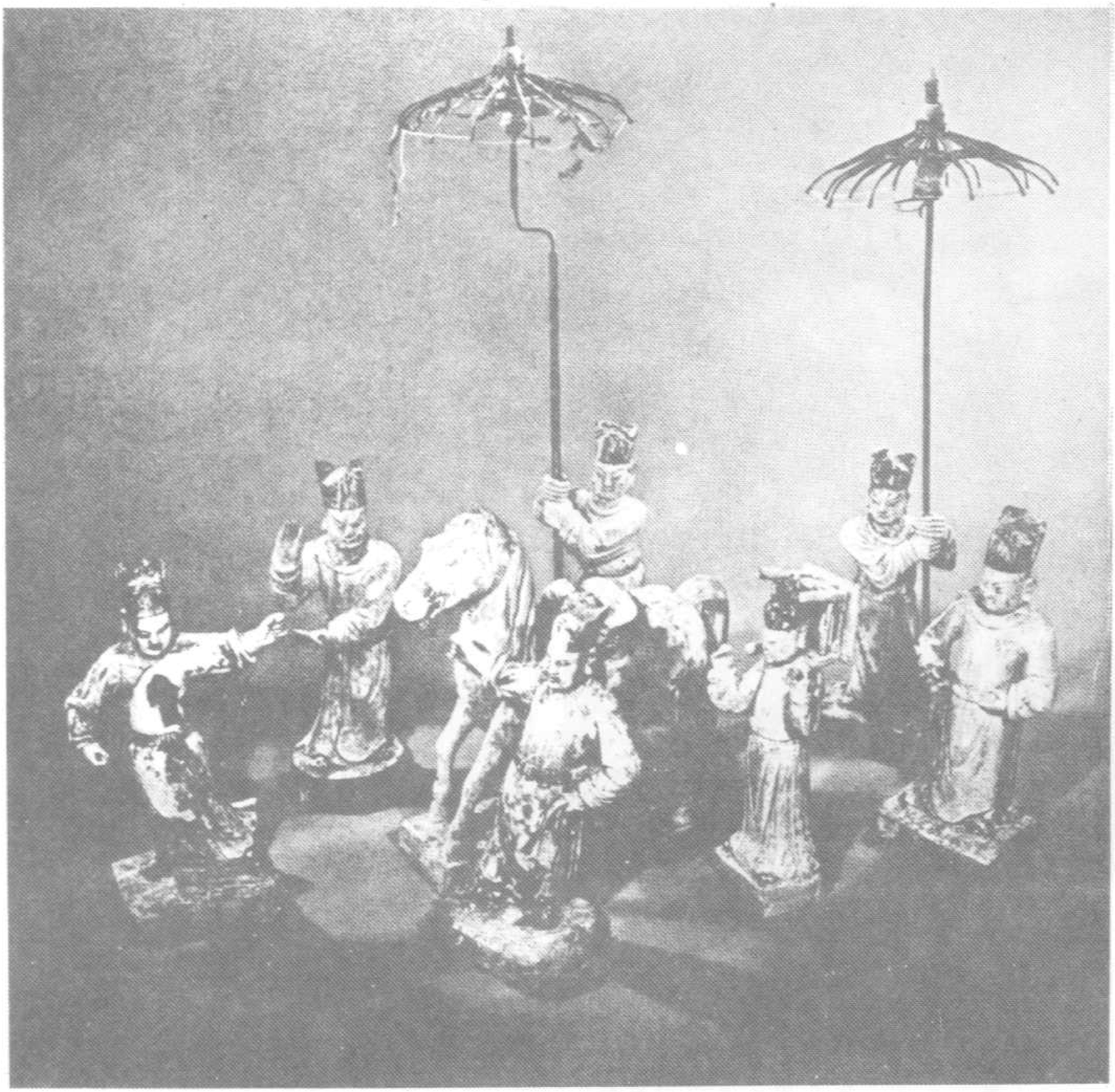
134「大明律」朝鮮版

「大明律」爲朱元璋洪武三十年（一三九七）所公布。所謂律即刑法，以現代觀點視之應當也包含了行政法及民法。這是一部上至官吏，下至庶民的法典。明、清兩代五五〇年間可說是大明律的時代，它對日本、朝鮮、安南的法律之影響亦極深遠，圖爲朝鮮版的「大明律」。

省名	戶數	人口
南直隸	一九〇九二二七	一〇一七九二五三
北直隸	四二七一四四	四二〇五三四七
山東	八五八五五七	七六二一二一〇
江西	一三八五一三八	六八九五二九三
浙江	一五〇一三〇四	五二七七八六三
河南	五五〇九七三	四九八九三二〇
山西	五八八九六二	四八七〇九六五
湖廣	五一七六七四	四一七三二八五
陝西	三六二〇五一	三九三四一七六
四川	二五七三五七	二六六八七九一
福建	五〇八六四九	二〇六二六八三
廣東	四七一八六二	一八五八二五七
雲南	一二六八七四	一四一〇〇九四
廣西	一八二四二二	一〇〇五〇四二
貴州	四三三五四	二六四七九八
全國	九二一〇六九〇	六一八五〇三〇九

135 弘治十五年地方戶口數字表

由本表可知明代的南直隸（今江蘇、安徽兩省）人口最多，幾占全國的六分之一，浙江、江西、山東，三省次之，而西南的雲、桂、黔三省人口最少。這說明了明朝的政治中心雖在河北，而經濟重心卻已在東南江浙一帶了。



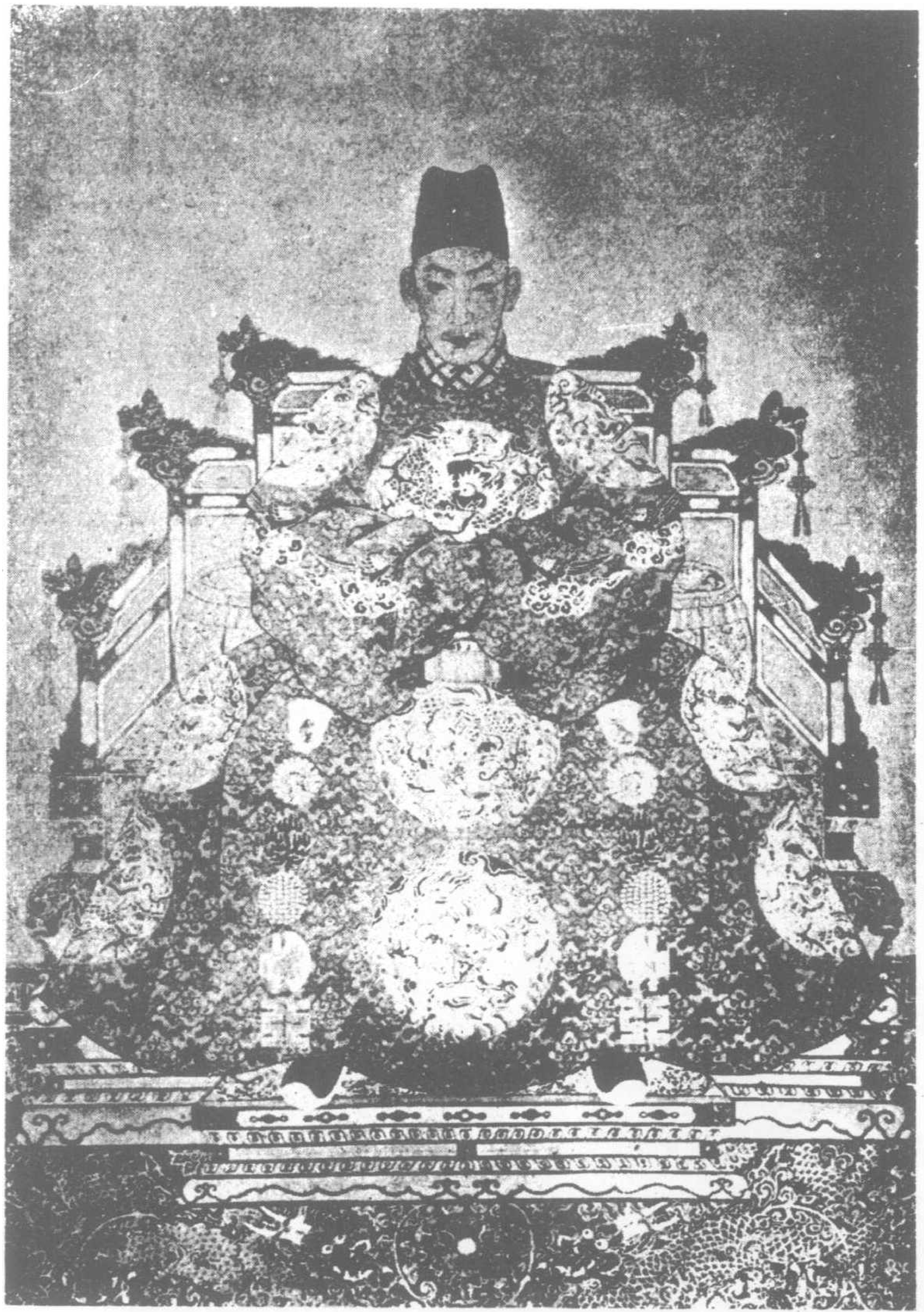
136 加彩木雕儀仗俑群　山東省鄒縣朱檀墓出土。

明成祖以篡奪得政權，屢興大獄，鎮壓反動。在靖難變後，即恢復過去被明太祖所罷廢的錦衣衞，並用佞臣紀綱爲錦衣衞指揮使，專事屠戮，驕橫無比。

永樂十八年（一四二〇），在北京東安門外設置東廠，專門刺探臣民隱事，緝訪謀逆妖言大奸惡等，用宦官主持其事。其權勢與錦衣衞相等，於是廠衞並稱。而這些廠衞人員，多係出身於皇帝的親衞宦官之中，於此儀仗木俑中，即可想像其作威作福之形象。

六、劉瑾專政

孝宗子武宗嗣位改元正德（在位十六年，一五〇六—一五二一）武宗是明朝最荒唐的君主，縱慾嬉游，荒淫無恥，造豹房於西華門外，供其享樂，藉口巡邊，遠至宣大延綏，並巡遊江南，所至官兵掠奪婦女財寶。又擴充皇莊，霸占人民土地，並於皇城內外開設皇店，與民爭利。又寵任太監劉瑾，加強特務控制，在東西兩廠之外，另設「內廠」即由劉瑾專領，淫威在東西兩廠之上。劉瑾專政，斥逐朝廷正人君子，引進黨羽，章奏皆先上劉瑾，後上通政司。且廣收賄賂，正德五年劉瑾伏誅，籍沒時抄出「金二十四萬錠又五萬七千八百兩，元寶五十萬錠又一百五十八萬三千六百兩」，因之變亂蜂起，中以南昌寧王朱宸濠，正德十四年六月起兵於南昌爲甚，賴王守仁及時率兵將其平服。



137 明武宗像

明武宗十五歲卽帝位，年號正德。由於年輕無知，耽於佚樂，又受一般宦官小人之煽誘，於是縱情荒淫而無所忌憚，加以宦官劉瑾之弄權，使得朝政爲之大亂。其後瑾雖伏誅，然繼以張永用事，宦官之權勢如故，而武宗荒唐之程度則較前益甚。正德十四年（一五一九），寧王宸濠反，王守仁討平之，武宗却藉親征之名而暢遊江南。十五年（一五二〇）自南京班師，在途中得了疾病，回北京不久，於正德十六年（一五二一）病死在豹房之中，年僅三十一歲。

138
馬文升像

此像取自「端肅公奏議」十三卷卷首。

正德元年（一五〇六）馬文升任少師吏部尚書被罷免，勳舊老臣同時皆去，從此劉瑾勢焰薰天，專權用事，桎梏群臣，杜塞言路，朝廷便成為宦官的天下了。



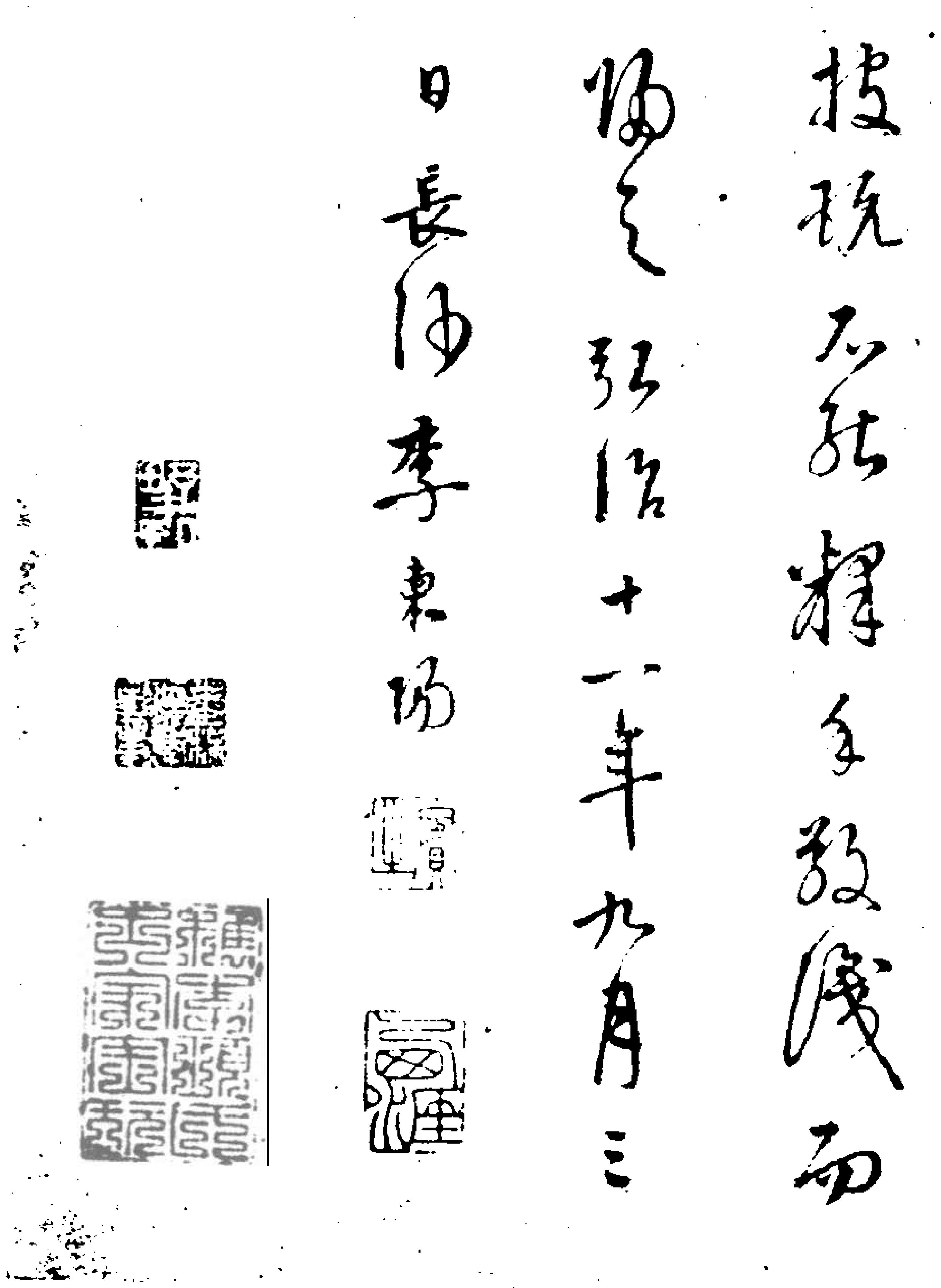

太師馬[illegible]公[illegible]集序
余不[illegible]館[illegible]授經時[illegible]
明先正有馬端肅公遠壯[illegible]登
朝與海內學士大夫遊而嘗論端肅
業震[illegible]當世並讀[illegible]奏議而未見
之詩為庚寅歲叨按千原[illegible]歷涇
川郡即端肅故里也[illegible]

139
馬文升著述

140
李東陽字蹟

武宗在東宮時，便與宦官劉瑾等八人遊戲，即位後，大學士劉健、謝遷等受先帝顧托之命，因上疏請武宗整飭綱紀，放逐鷹犬，誅殺八人，以消除亂階。武宗命司禮太監王岳、李榮等與朝臣商議，其時李東陽之立場態度溫和，未支持劉、謝之意見，以誅除劉瑾，致劉瑾以計激武宗殺王岳，並矯詔罷劉健、謝遷，從此開啓了劉瑾專政之路。李實為關鍵人物。

圖為李東陽所寫的字。





141 金水橋圖

武宗時，宦官劉瑾專權，朝臣凡不附瑾者，莫不斥去，某次有人寫匿名書攻擊劉瑾，瑾乃矯旨罰百官跪於宮門，自午至暮暴於烈日之下，有年邁因而致死者，由此可看出宦官氣燄之囂張。圖卽爲劉瑾矯旨使百官屈服跪拜之金水橋處。

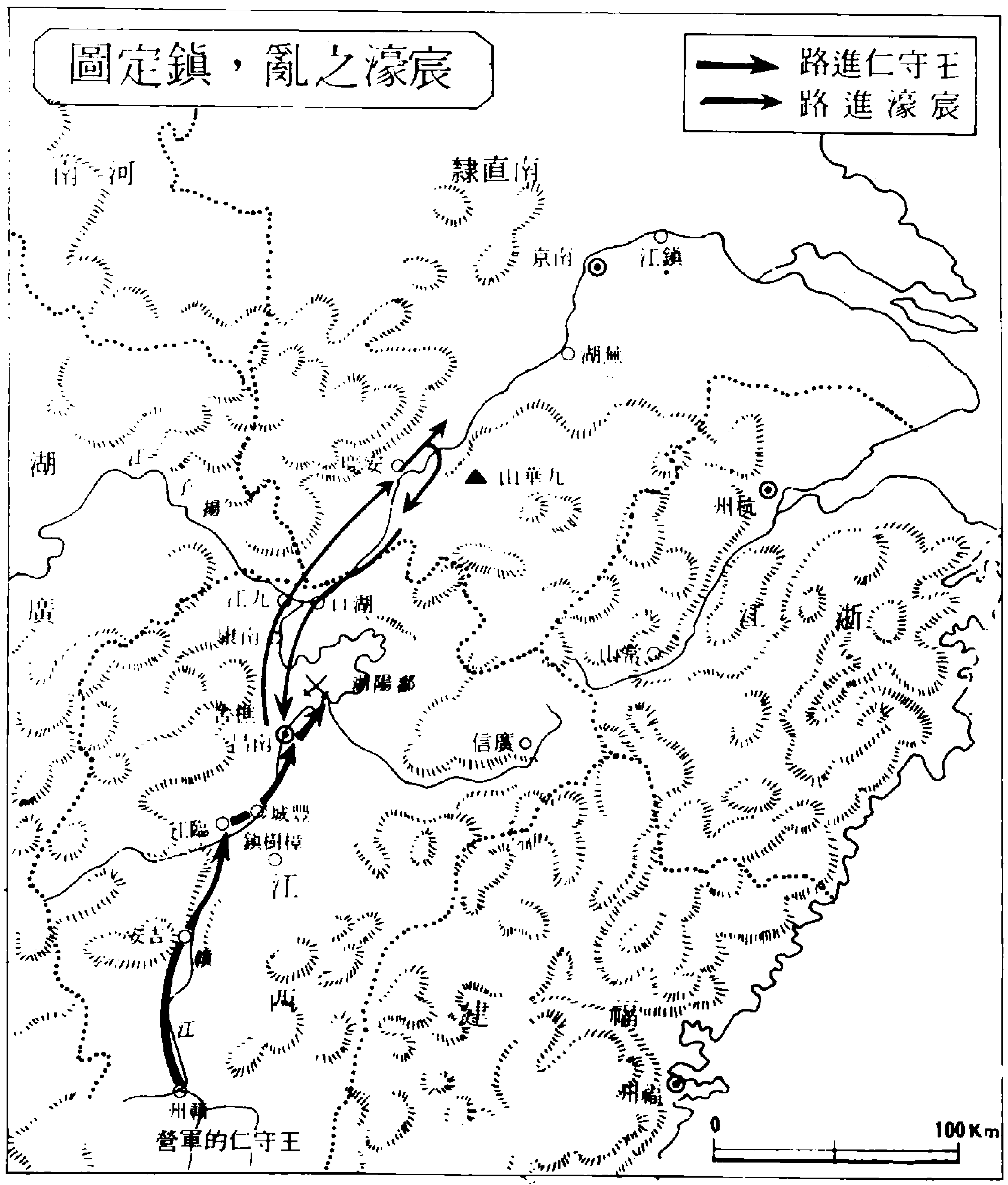


142 **王陽明像**

王陽明是明代有名的思想家，具有領導的才能，他青年時代奔放不羈，後來致力於學，篤履實踐，頓悟了「心卽理」「格物致知」「知行合一」「致良知」之道理，創立了他的陽明哲學系統，成爲明代的大思想家，他與宋代的朱子並稱。日本明治維新的成功，受陽明實踐哲學的影響至深且鉅。

143 **宸濠之亂平定圖**

正德十四年（一五一九）七月寧王宸濠與李士實、劉養正率兵六萬人，出鄱陽湖浮江而下，直攻安慶，巡撫南贛王守仁聞訊乃與吉安知府伍文定起兵討伐，會合臨江知府戴德孺、袁州知府徐璉、贛州知府邢珣等聚兵八萬人，急襲攻入南昌，宸濠引兵還救南昌，舟師至樵舍，兩軍遭遇，宸濠結舟爲方陣，王守仁乘風縱火，寧王兵大敗被俘，時爲七月丁巳，起兵不到兩月而亡，圖爲宸濠之亂平定圖。



144 劉六、劉七之亂

劉六、劉七原爲灞州文安縣（今河北文安）大盜張茂黨羽，張茂與宦官張忠、馬永成等均有勾結，爲劉瑾黨御史寧杲收捕索賄，其黨劉六、劉七遂叛。

劉六、劉七之亂，比明末張獻忠李自成之亂，可說是小規模流寇之亂。前後歷時三年，發自近畿而蹂躪遍於中原、冀、魯、豫、蘇、皖、鄂諸省之地。所過殺戮焚掠，百姓飽受塗炭。實因宦官用事所激成，其聲勢則由於官兵之無能而坐大。終至集全國之兵力，才將這群亡命討平，從這件事已可看出明室政治腐蝕和軍事無能。



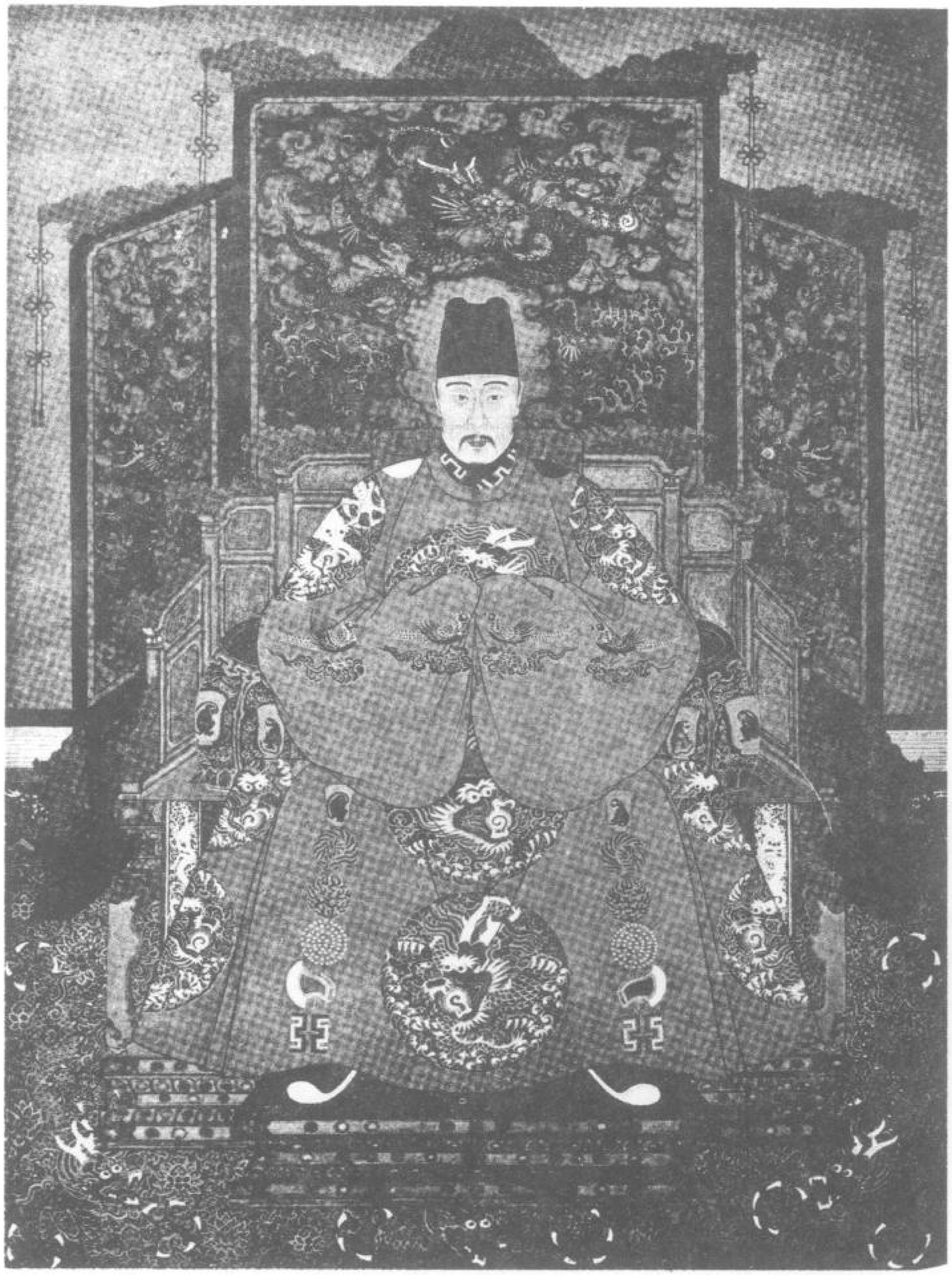


145 楊廷和像

武宗去世，繼位無人，武宗母后張太后與大學士楊廷和定議，迎興獻王長子朱厚熜入承大統，過渡時期由楊廷和攝政三十七日，除將中外切齒的錢寧、江彬、許泰、張忠等佞倖收捕或誅除外，並作主罷遣所徵邊兵各還本鎮，遣散豹房番僧及教坊司樂人並四方被迫進獻女子，收宣府行宮珠寶還歸內庫，革除錦衣內監旗校工役十餘萬人，濫進的官吏也被斥退，將武宗一朝的亂政，作了一個結束，眞是大快人心。圖爲楊廷和像。

七、嚴嵩當國

武宗無子，由孝宗姪世宗嗣位，改元嘉靖，在位四十五年（一五二二—一五六六），二十餘年不視朝，權奸大學士嚴嵩由此當國，與其子世蕃，聚斂貨賄，殘害忠貞，最後嚴嵩雖於嘉靖四十一年獲罪罷免，其子世蕃受誅，但諸事敗壞，國本動搖，世宗之後爲穆宗（年號隆慶，一五六七—一五七二）神宗（年號萬曆，一五七三—一六一九），已入晚明時代。



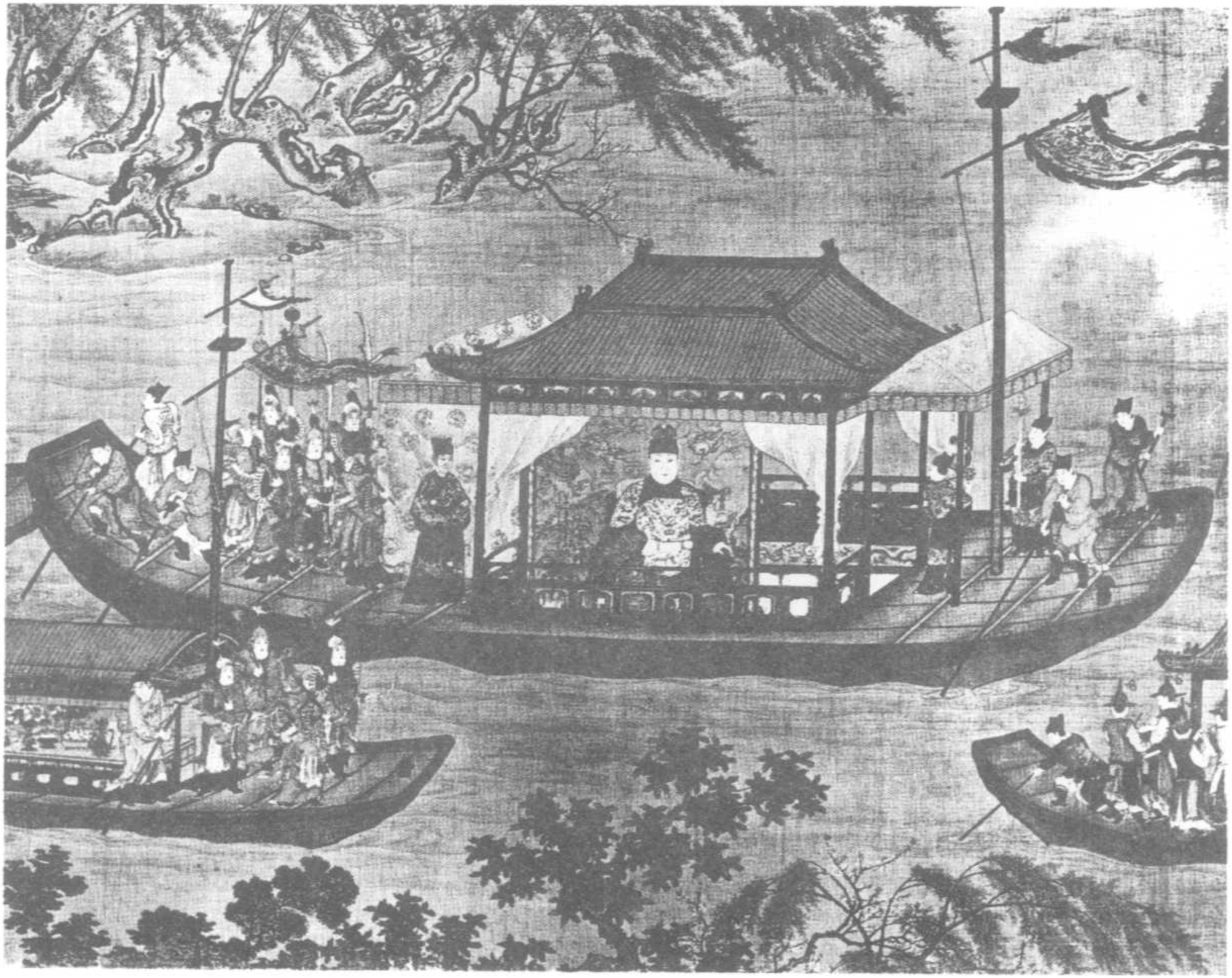
146 世宗坐像

武宗荒淫無後，乃以大臣議立憲宗子興獻王的長子厚熜爲帝，是爲明世宗，年號嘉靖。於是乃發生皇統繼承與家系繼承的矛盾問題，即所謂的「大禮議」，朝中的大臣也利用此一問題爭權，最後議定稱孝宗爲皇伯考，與獻王爲皇考。而失敗的一派也大受整肅。

世宗又迷信道教，好神仙之說，以致無心問政，造成嚴氏父子的專權，把持朝政達二十年之久。最後嚴嵩雖獲罪罷免，其子世蕃亦受誅滅，明年，嘉靖四十五年（一五六六）世宗亦一病而歿。嘉靖一朝，由於君主迷信，權奸用事，使得地方上變亂疊起，且外受倭寇之亂，俺答之擾，國勢日益凌夷。

147 入蹕圖

本幅絹本，縱九二・一公分，橫三〇〇三・六公分，此圖爲其部份。設色畫。明世宗謁陵，乘船回宮。帝冠雙龍幞頭，服龍繡紫袍，當舟中正坐。





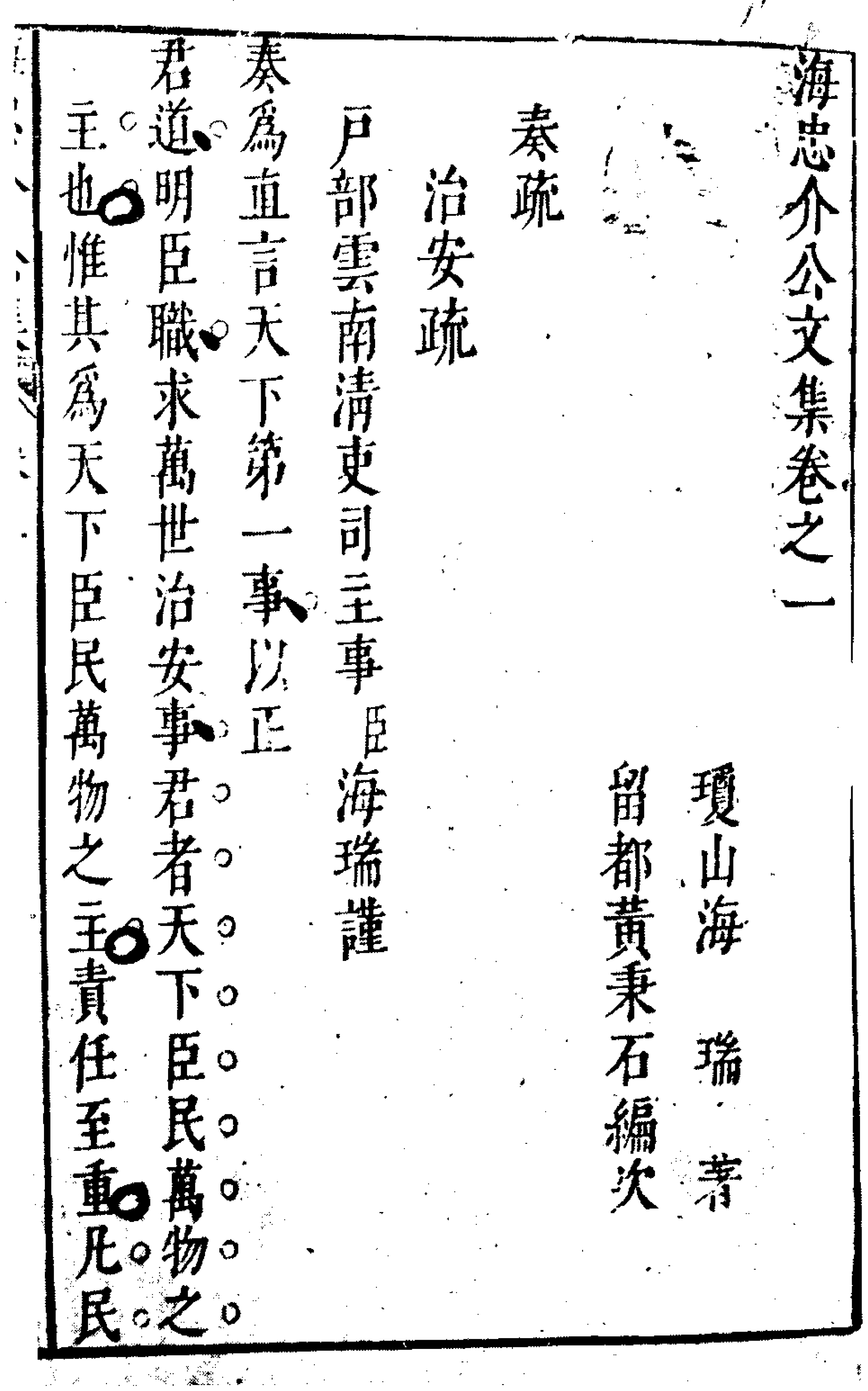
148
出警圖
本幅絹本，縱九二・一公分，橫二六〇一・三公分，此圖爲其部份。設色畫。明世宗謁陵，乘馬出宮，帝戎服，乘介馬，馬色黑白雜。



149 海瑞像

海瑞字汝賢，自號剛峯，諡忠介，海南瓊山人。生於明武德九年（一五一四），卒於萬曆十五年（一五八七）。

海瑞是一位剛正、廉潔、明辨是非，勇於直言的好官，在明朝政治日漸腐化，宦官和權臣狼狽爲奸的時代裡，毅然無畏的冒死上疏，懲治汚吏，爲民造福，可惜未能得到君主的信任，卒受讒言中傷，乃稱病辭官，返歸鄉里。


海忠介公文集卷之一

瓊山海　瑞　著

留都黃秉石編次

奏疏

治安疏

戶部雲南淸吏司主事臣海瑞謹

奏爲直言天下第一事以正

君道明臣職求萬世治安事君者天下臣民萬物之主也惟其爲天下臣民萬物之主責任至重凡民

150 海瑞的文集

海瑞於嘉靖四十五年（一五六六）春上疏，痛論國事，其中有：「…日御正朝，與宰相侍從言官，講求天下利害，洗數十年之積誤，置身於堯、舜、禹、湯、文、武之間，使諸臣亦得自洗數十年阿君之恥，置其身於皐夔伊傅之列，天下何憂不治，此在陛下一振作間而已…」

世宗見疏本欲殺他，少頃再取其疏讀之，不禁嘆息道：「此人可比比干，但朕非紂耳！」

圖爲海瑞的文集。

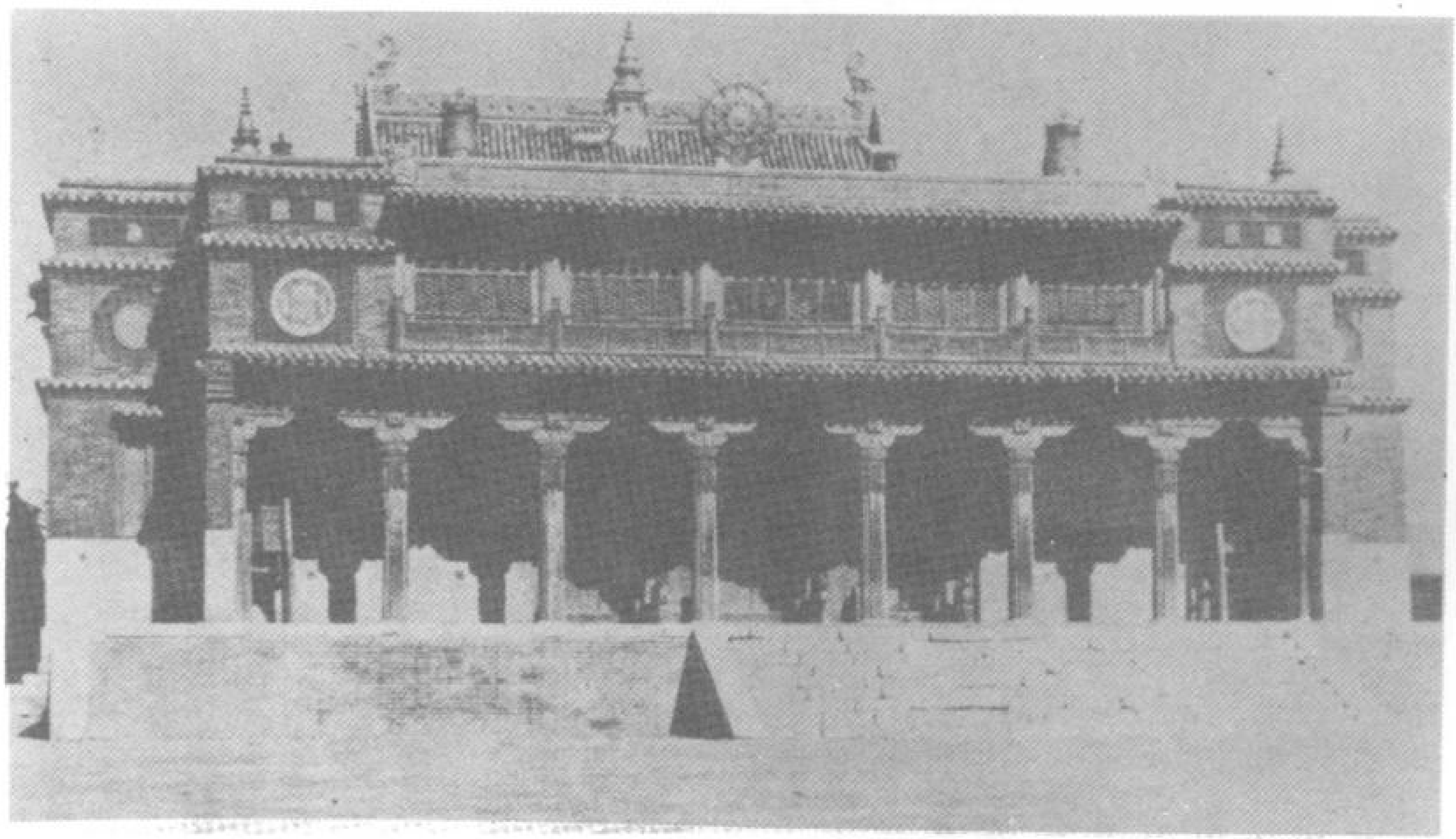
八、韃靼寇掠

也先死後，蒙古各部再失去重心，互爭雄長。憲宗時，元的後裔達延汗統一諸部，中興蒙古。孝宗、武宗時，一再侵擾西北。達延汗將各部分給諸子，自與長孫卜赤徙幕東方近長城之插漢兒（察哈爾）。其後，卜赤等相繼立，名義上仍爲韃靼（蒙古）共主，而實力則不及西方的俺答。俺答是達延汗之孫，據有河套。自世宗嘉靖二十一年（一五四二）起，寇掠無虛日。嘉靖二十九年，突入古北口，逕薄北京。嚴嵩一味蒙蔽，聽其飽掠而去。明人雖允與互市，唯俺答貪求無饜，掠奪財貨，侵犯不已。

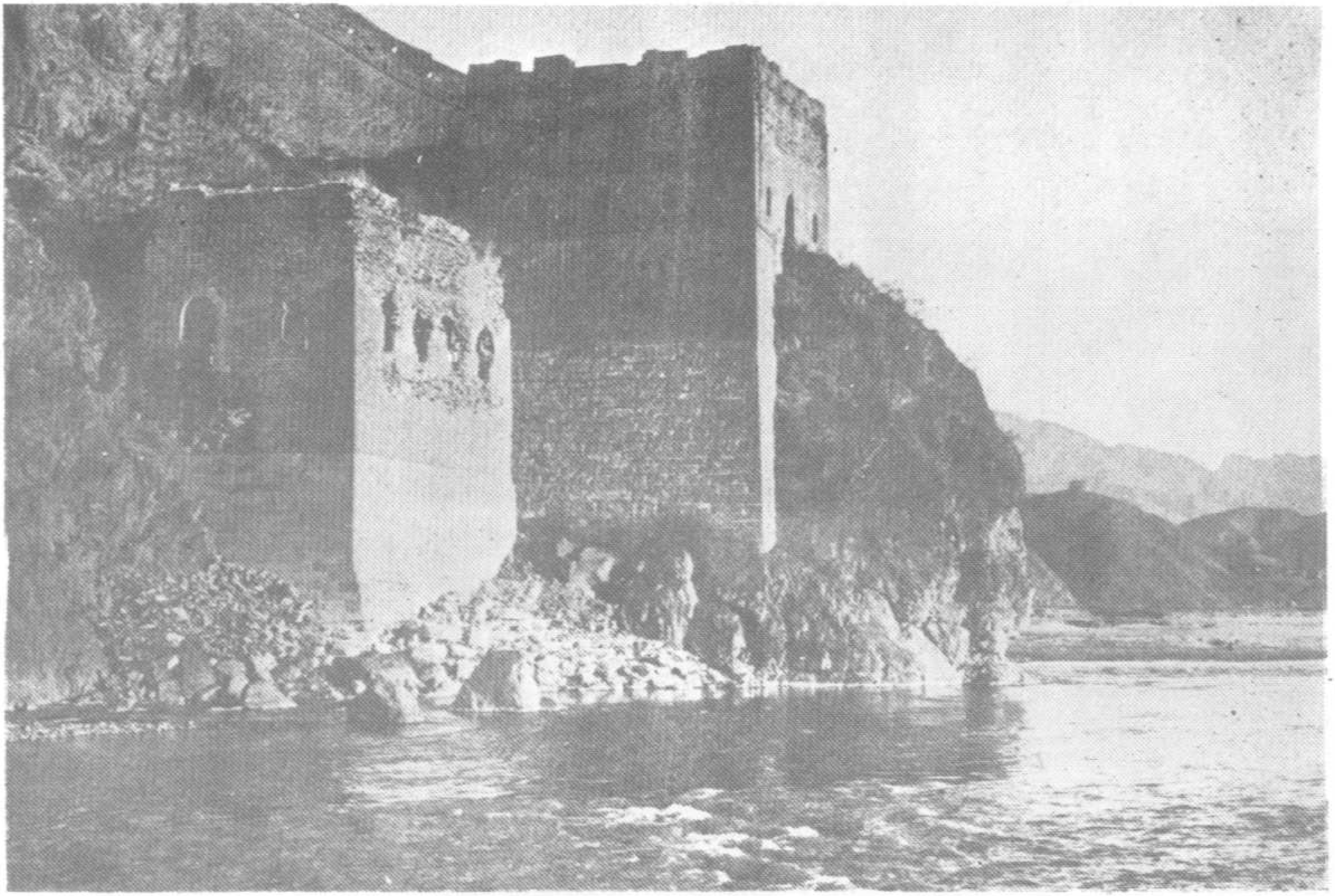


151 歸化城

元時喇嘛教爲紅教，明時黃教起而代之，俺答擴張版圖，併有青海，並服吐蕃，遂與黃教接觸。當時明朝邊備逐漸整飭，南方倭寇既平，名將譚綸、戚繼光鎮守薊門，東北復有善戰的李成梁，中央有名相張居正主政，內犯也不能得利。適俺答之孫以妻三娘子爲祖所奪，憤而投明，俺答愛孫情切，遂請封貢互市。穆宗隆慶五年（一五七一），封俺答爲順義王，以所居地爲歸化城，沿邊廣開馬市（蒙古以馬、牛、金、銀易中國布、帛、釜、鍋），北邊獲得二十餘年的安定。


152 錫利圖召的喇嘛廟

俺答與明朝取得妥協，於穆宗隆慶四年（一五七〇）成立了和議。其對抗情勢，得以改觀，俺答被明封爲順義王，除朝貢外，另於邊境各地開設馬市進行貿易。俺答亦以歸化城爲其根據地。並由於喇嘛教的傳入，喇嘛寺院紛紛設立，圖爲歸化城錫利圖召的一間喇嘛廟。



153 潮河長城風光

俺答於嘉靖年間常入寇，二十九年（一五五〇）圍攻北京。以賄嚴嵩得官的宣大總兵仇鸞得檄，率大同邊軍入援，於是拜他為大將軍，統各路援兵保衞京師。但不敢與敵人作戰，且刼掠村落，「民苦之甚於賊」。

俺答掠男女、牲畜、金帛、財物後，「滿志捆載去」，仇鸞也祇敢在後尾隨，使俺答從古北口退去。仇鸞曾密謀于嚴嵩，嚴嵩認為「敗于邊可隱，敗于郊不可隱」，囑仇鸞聽俺答擄掠，以為他們「飽將自去」。奸臣之怯懦陰毒，置國家人民於不顧，致使京畿受到嚴重的蹂躪，人民受到殘酷的屠殺，眞令人痛恨！

圖為古北口附近之潮河長城風光，俺答卽由此退去。

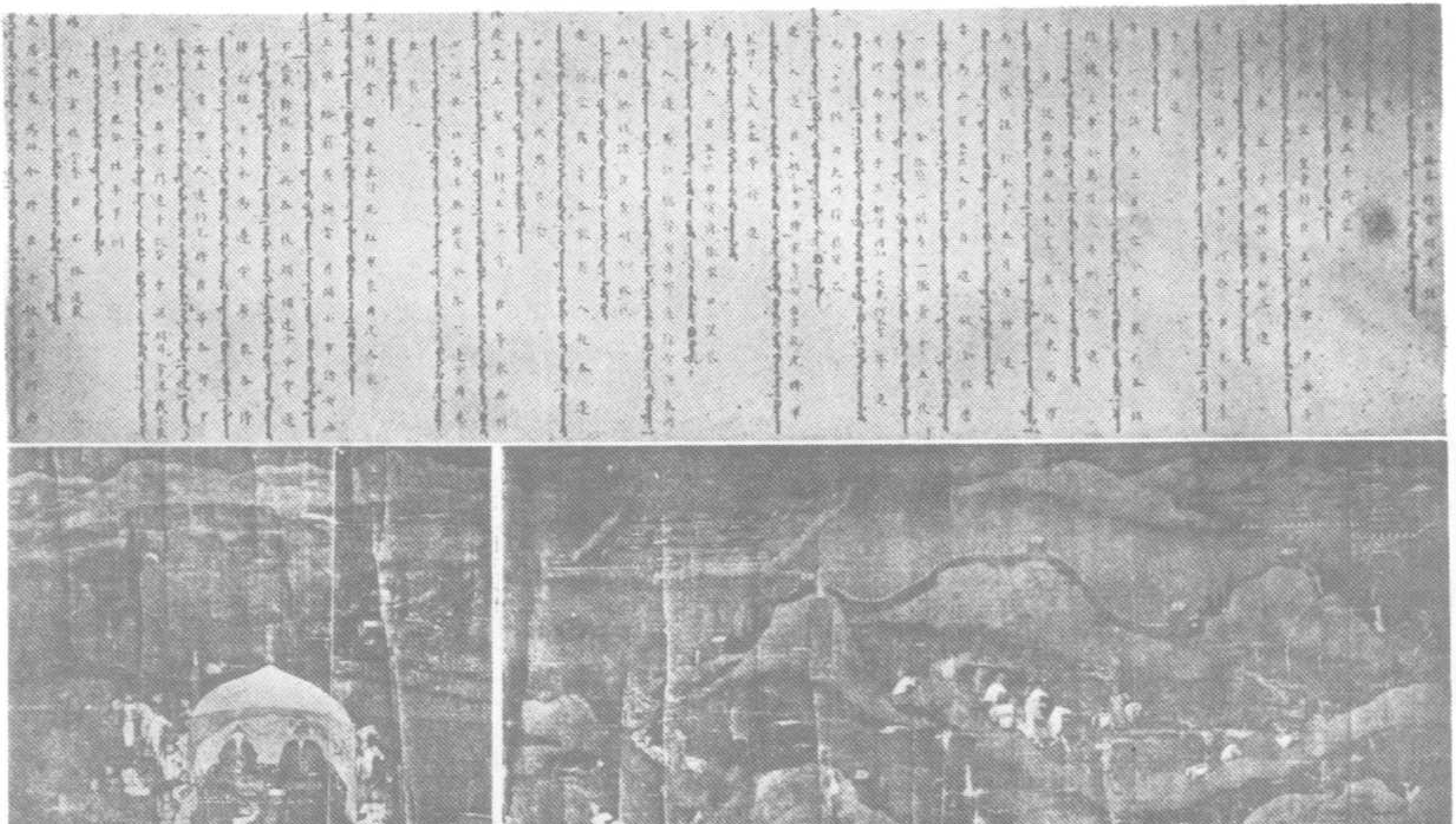


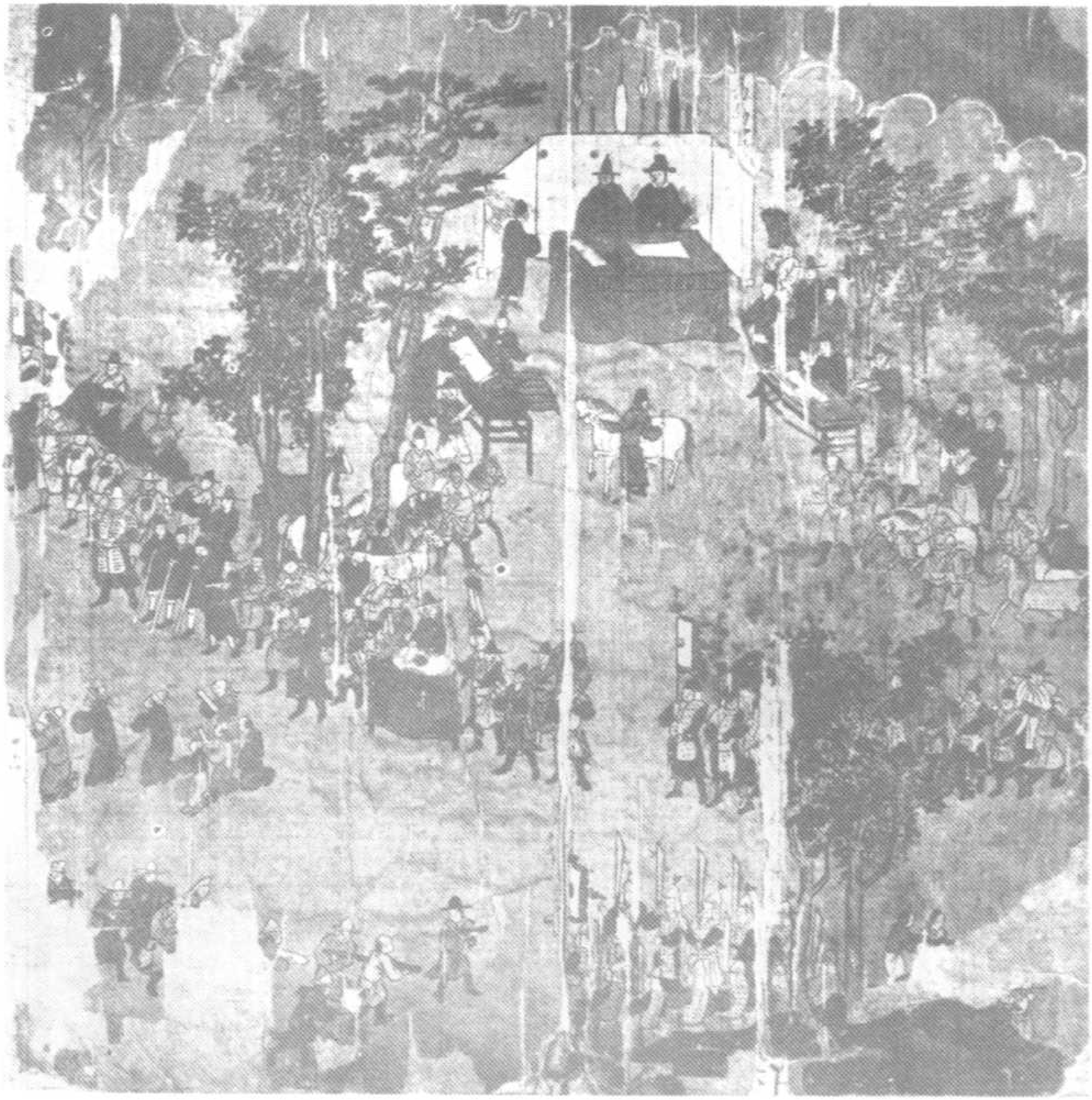
圖154 俺答駐牧

俺答歸降後，被封為順義王，駐牧於歸化城一帶。明廷在軍事上仍然採取了監視的行動，設立了許多邊墩和邊堡，圖即為其佈置的情形。

155 俺答可汗表文及貢馬圖卷

圖上爲萬曆八年（一五八〇）七月二十五日，俺答可汗進貢馬匹給神宗之表文，當時兩國關係尚爲友好。右下圖是貢馬表文後面所附圖卷的部分，爲描繪西起河套東至北京貢馬途中之風光。左下圖是歸化城城南俺答可汗的帳幕特寫，圖中右方爲俺答肖像，左邊爲皇后肖像。





156 馬市圖

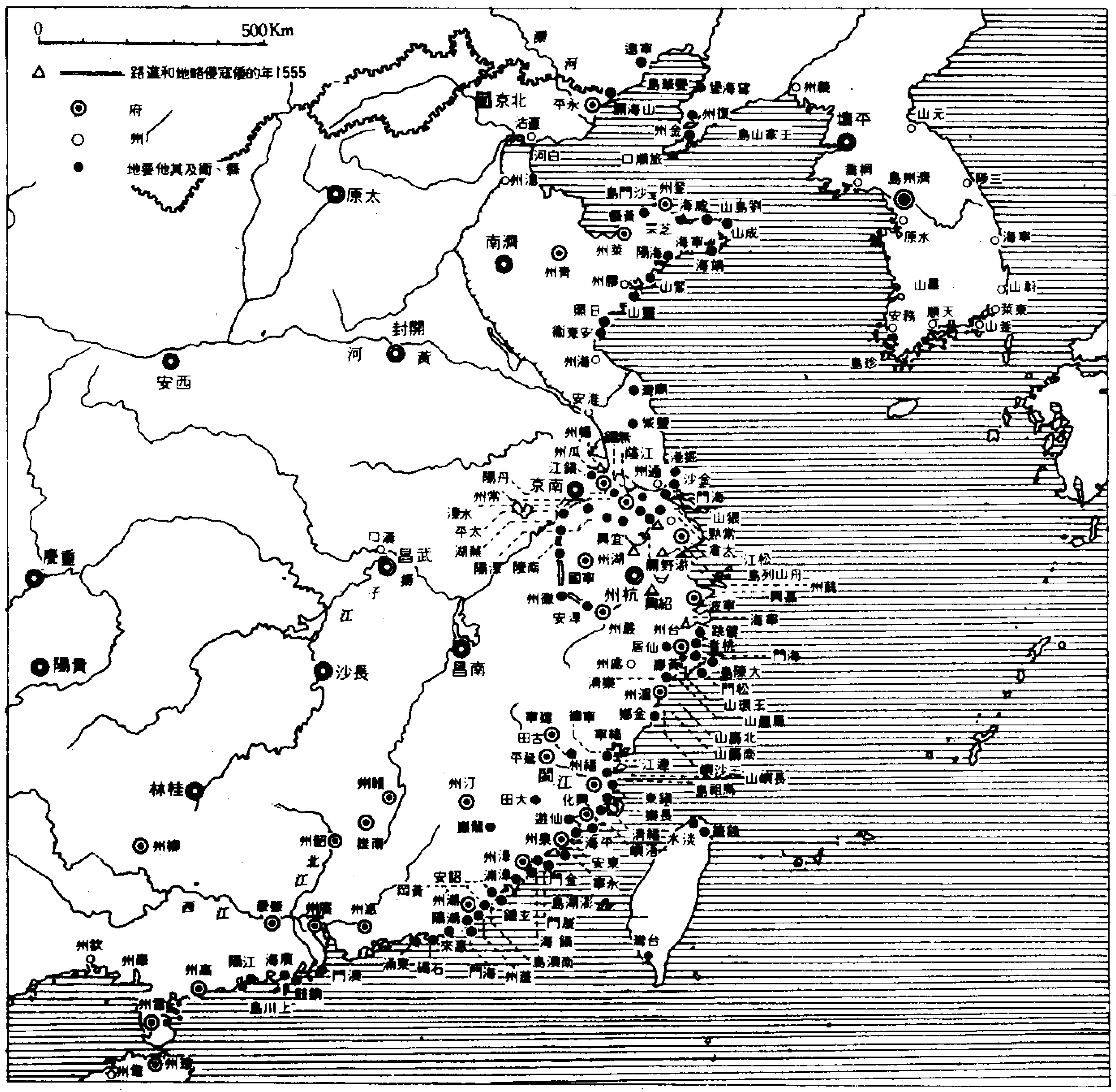
馬市是每年一次或兩次，在指定的場所，於一定的期間內舉行的陸上貿易。蒙古人以金、銀、馬、牛、羊、皮革、馬尾等，與中國人換取緞子、絹布、米、麥、豆、鐵鍋等日用必需品。隆慶五年（一五七一），馬市重開於沿邊各要鎮，不但使雙方能互通有無，而且維持了長久的和平，明朝也因此每年節約軍費平均在百萬兩左右。而沿邊軍鎮又因馬市之故，成爲貨物的大集散地，商民常住之地，漸漸繁榮起來，成爲今日許多華北中心都市的前身。

九、倭寇猖獗

倭寇之猖獗　各國的入貢，往往係由貪圖免稅貿易而來。明初為懷柔日本，給與「勘合符」（貿易執照）百通，並正式册封其幕府將軍足利氏（源氏）為日本國王。但有十年一貢，人止二百，船止兩艘，不得携帶軍械等限制。日本藩侯衆多，未能得到「勘合符」的往往和寺社、商人、浪人相結，劫掠中國沿海，得到勘合利益的，也以十年一貢時間太長，且不甘受其他諸種限制。於是日使儘管不繼入貢，倭寇還不斷侵擾。

　到了世宗嘉靖初年，倭患再趨嚴重。及韃靼勢張，倭禍亦隨之大起，勾結中國海盜及葡萄牙人（明史稱之為佛郎機人，當時初通明朝，屢行不法，尚無固定泊所），出沒浙、閩，海盜以汪直（號五峯）為著，招納亡命，指揮「三十六處」倭寇，於嘉靖二十二年至三十四年，大擧入寇浙東西，江南北，但眞倭寇不過十分之三。

　嘉靖三十五年（一五六六）、胡宗憲總督江南、浙、閩，招諭汪直，兩浙漸定。三十六年，胡宗憲計誘汪直誅之，而倭寇再至，南擾閩粵，經福建巡撫譚綸及名將戚繼光、俞大猷、等通力合作，連捷於閩北、南，為患十八年的倭寇最後在嘉靖四十三年（一五六四年）始全被平定。



157 倭寇侵略圖

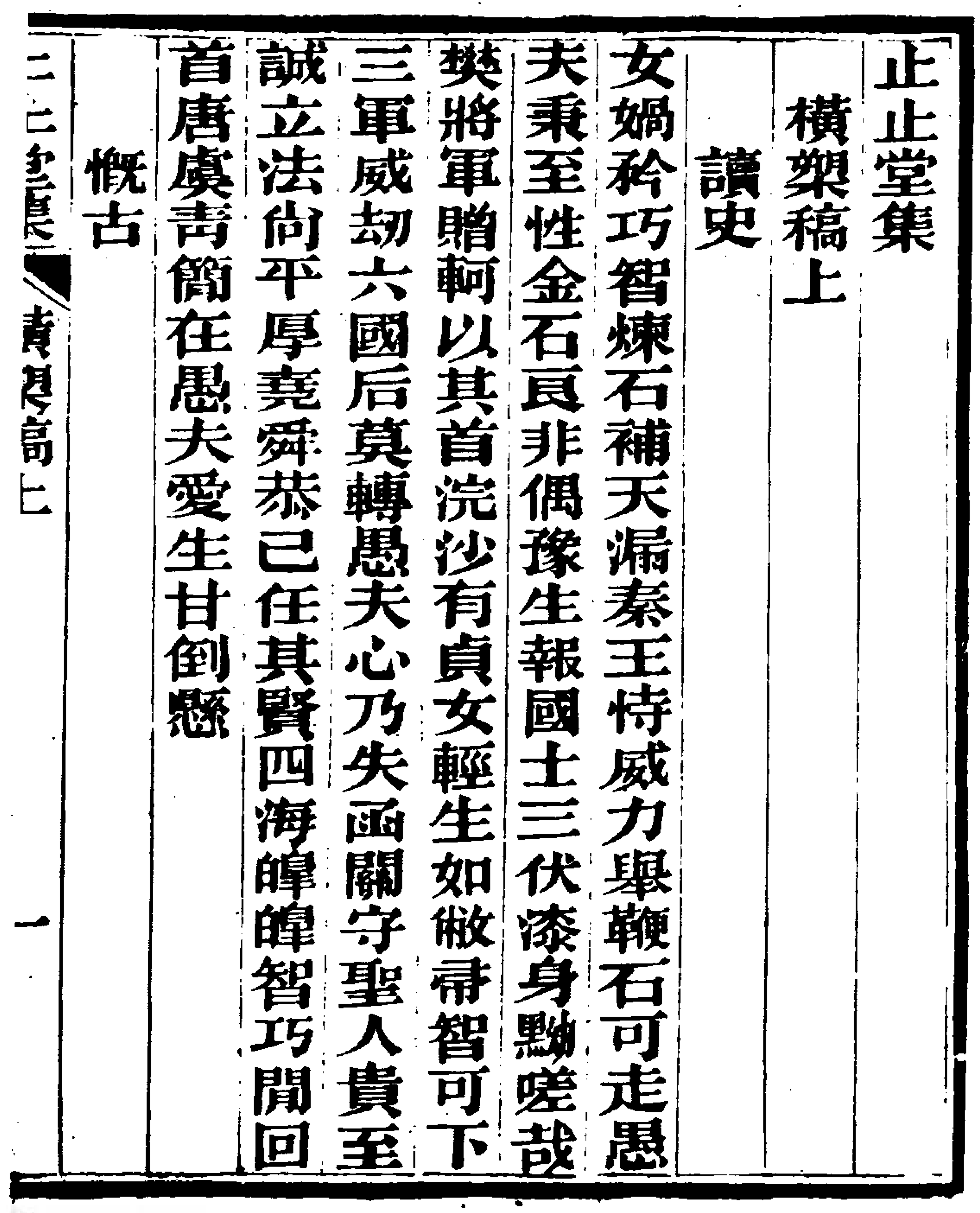


158 戚繼光像

戚繼光（一五二八—一五八七），山東萊蕪縣人，是明朝中葉抗倭的名將，著名的軍事家。當時倭寇侵犯中國浙江、福建、廣東沿海，到處搶劫燒殺十分猖獗，沿海百姓遭受無限災難。嘉靖四十一年（一五六二）戚繼光統率軍隊入閩，從福寧、寧德經羅源、連江，一路追擊倭寇，使倭寇聞戚家軍之威名而喪膽。

159 戚繼光以新狼筅平倭寇





止止堂集

橫槊稿上

讀史

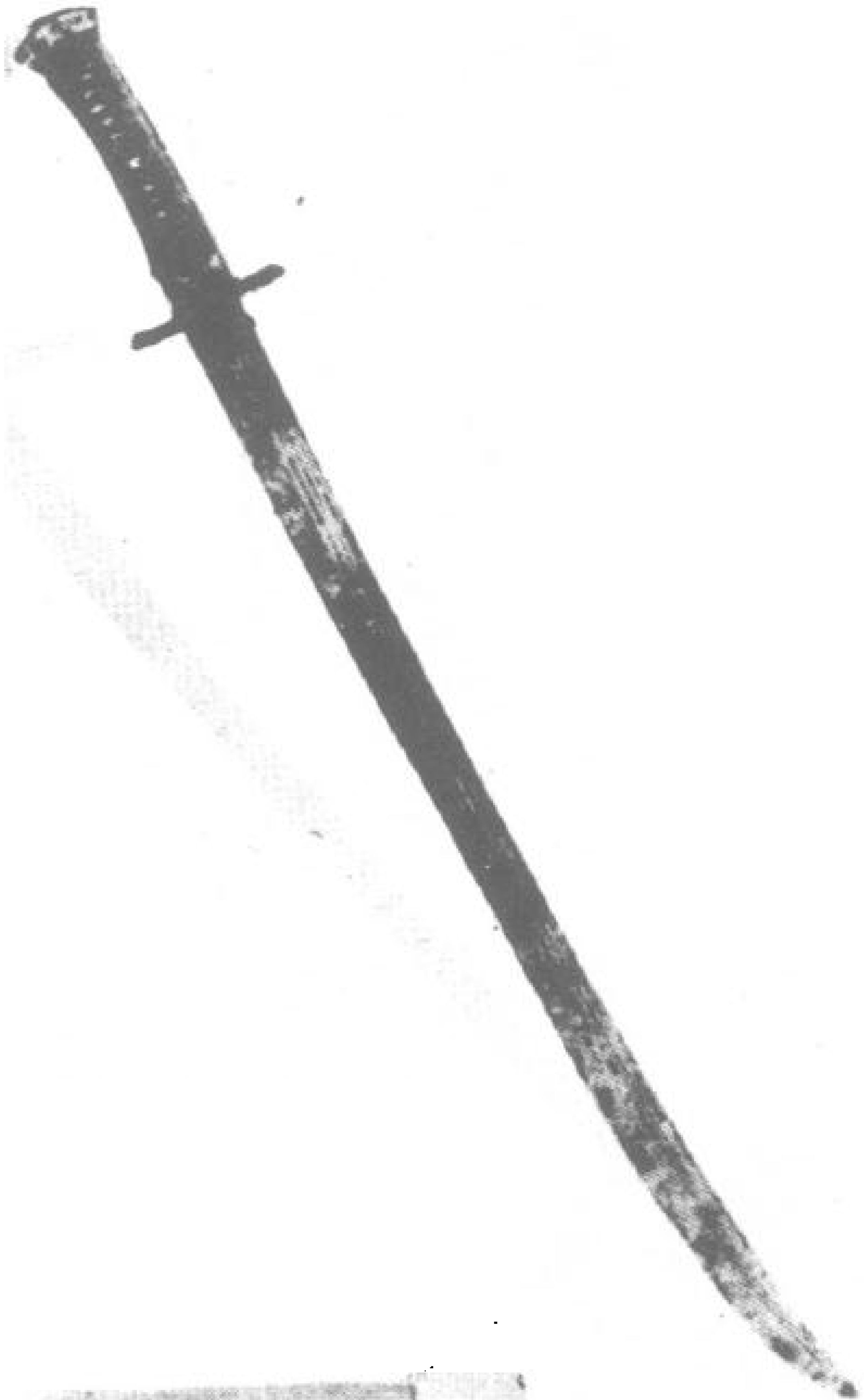
女媧矜巧智煉石補天漏秦王恃威力舉鞭石可走愚夫秉至性金石亘非偶豫生報國士三伏漆身黝嗟哉樊將軍贈軻以其首浣沙有貞女輕生如敝帚智可下三軍威刼六國后莫轉愚夫心乃失函關守聖人貴至誠立法尚平厚堯舜恭已任其賢四海皥皥智巧閒回首唐虞靑簡在愚夫愛生甘倒懸

慨古

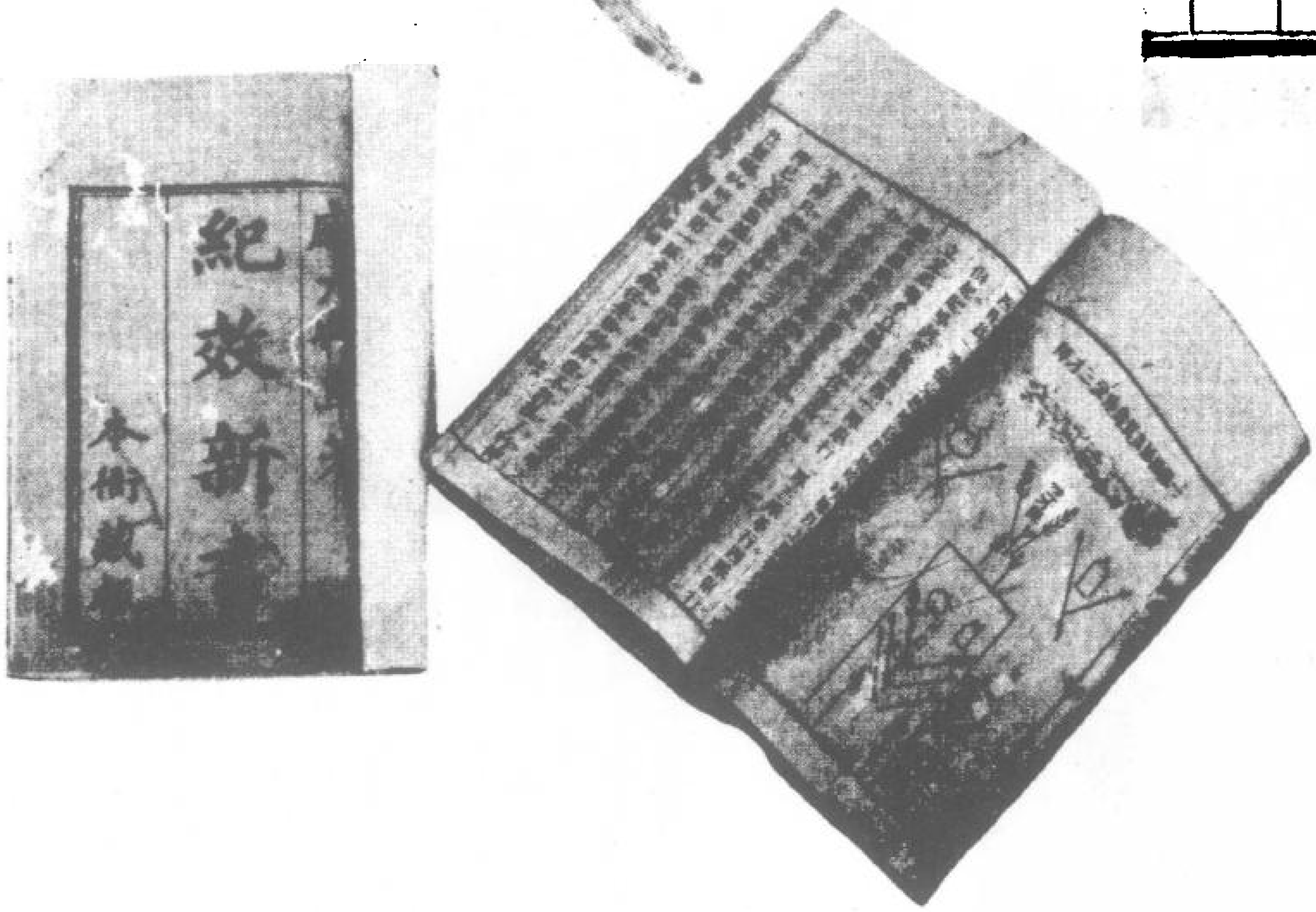
止止堂集　橫槊稿上　一

160
戚繼光文集

戚繼光武功輝煌，軍容爲諸邊冠。萬曆間謝病歸，卒謚武毅。著作有「紀效新書」、「武備新書」、「練兵實記」及「止止堂集」等

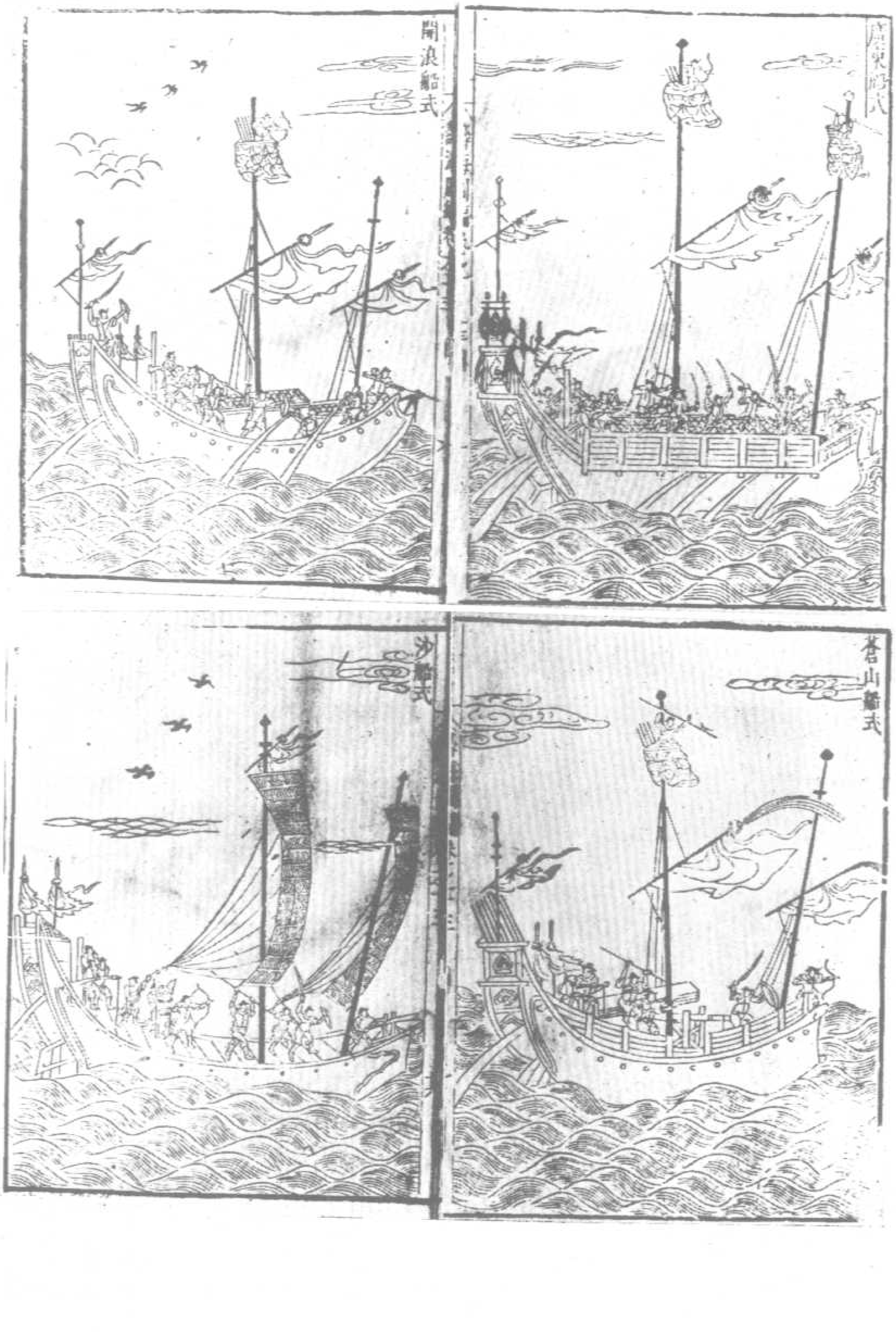


161
戚繼光抗倭寇所用之刀



162
紀效新書

紀效新書爲戚繼光之軍事名著，書中對戰陣、戰法有詳細的文字，並附有細密的圖解說明，令人一目了然。此均戚公親身體會的實戰經驗，極爲寶貴。



163 倭寇之防衛船

圖中所列爲防禦倭寇所造的軍船。

廣東船是鐵皮和栗木打造而成，非常的堅固。

開浪船前端尖銳，可乘風破浪，行動迅速。

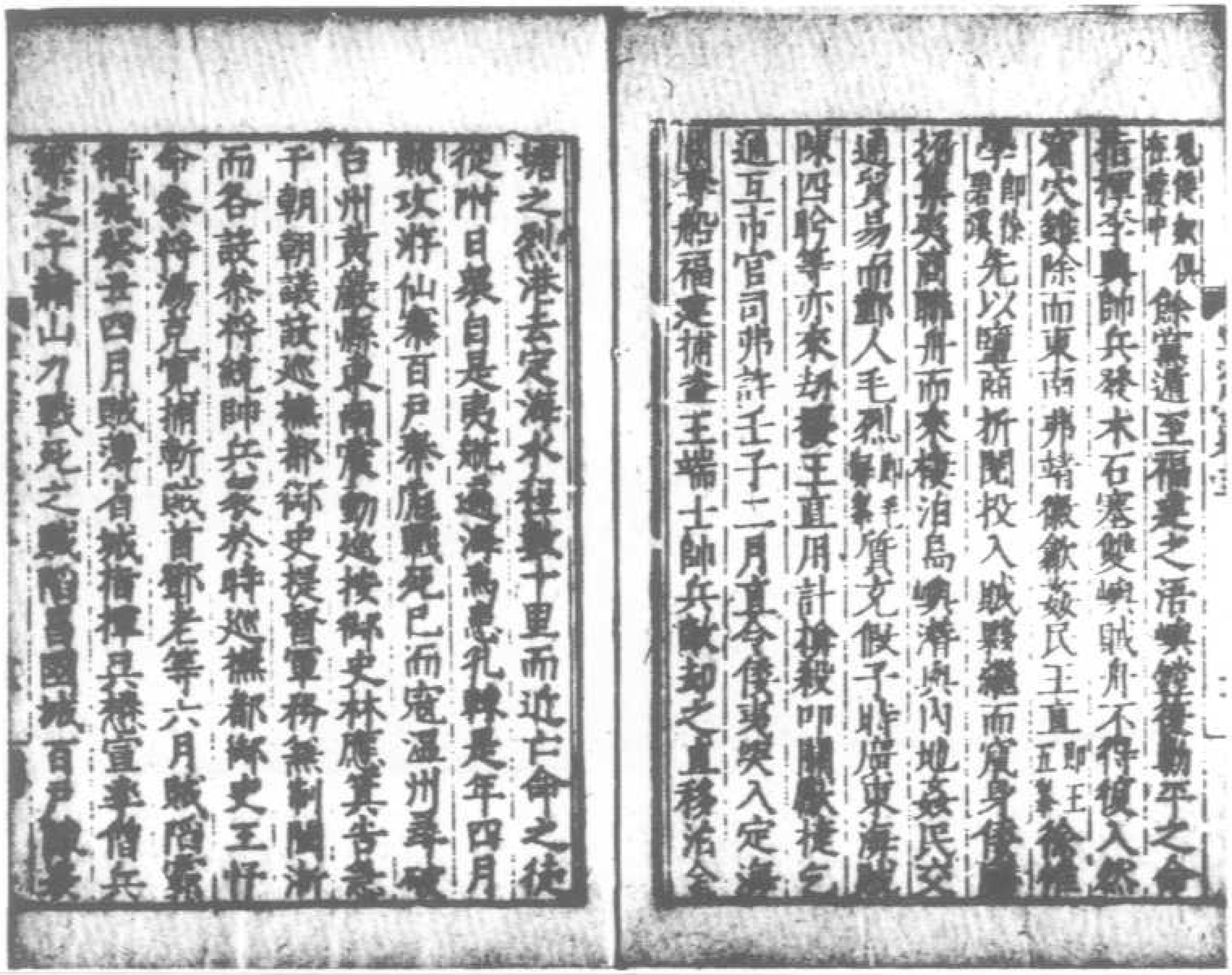
蒼山船首、尾寬廣，可容納更多軍隊，且帆與櫓並用，進退自如。

沙船吃水較淺，但在北洋上非常活躍。

164 登州水城—備倭城

在山東蓬萊縣城北，本名備倭城，南邊連接著登州縣城，明末日本倭寇時，常侵擾中國沿岸各省，乃建此水城來抵禦倭寇。在城北砌水門以抵海濤，引海水入城。明代在此設立備倭都指揮。





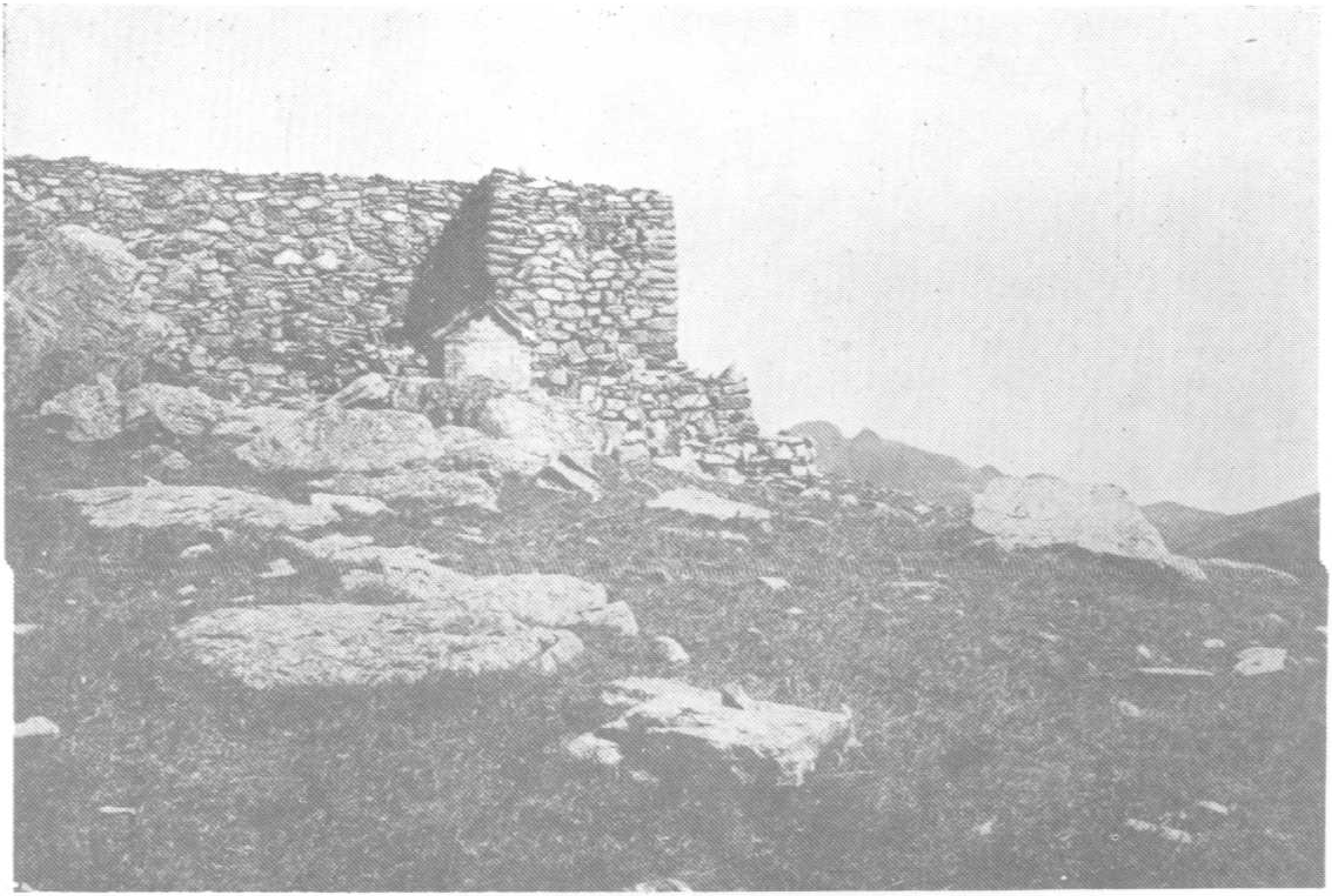
毛倭奴供海寇中 餘黨遁至福建之浯嶼鋒旋後勦平之命
指揮李興帥兵發木石塞雙嶼賊舟不得復入然
賓穴雖除而東南弗靖徽歙姦民王直即王五峯徐惟
學即徐碧溪先以鹽商折閱投入賊夥繼而竄身倭國
招集夷商聯舟而來棲泊島嶼潛與內地姦民交
通貿易而鄞人毛烈即毛海峯質充假子時廣東海賊
陳四盼等亦來歸附王直用計擒殺叩關獻捷乞
通互市官司弗許壬子二月直令倭夷突入定海
關移船福建補舍王端士帥兵敵却之直移沽金
塘之烈港去定海水程數十里而近亡命之徒
從附日衆自是夷航遍海爲患孔棘是年四月
賊攻游仙寨百戶秦彪戰死已而寇溫州尋破
台州黃巖縣東南震動巡按御史林應箕告急
于朝朝議設巡撫都御史提督軍務兼制閩浙
而各設參將統帥兵守參於時巡撫都御史王忬
命參將湯克寬捕斬賊首鄭老等六月賊陷霸
衛裁癸丑四月賊復有城指揮吳懋宣率僧兵
禦之于補山力戰死之賊陷昌國城百戶陳表

165 嘉靖「寧波府志」

嘉靖「寧波府志」中，記載有倭寇的中心人物—汪直活動的情形。

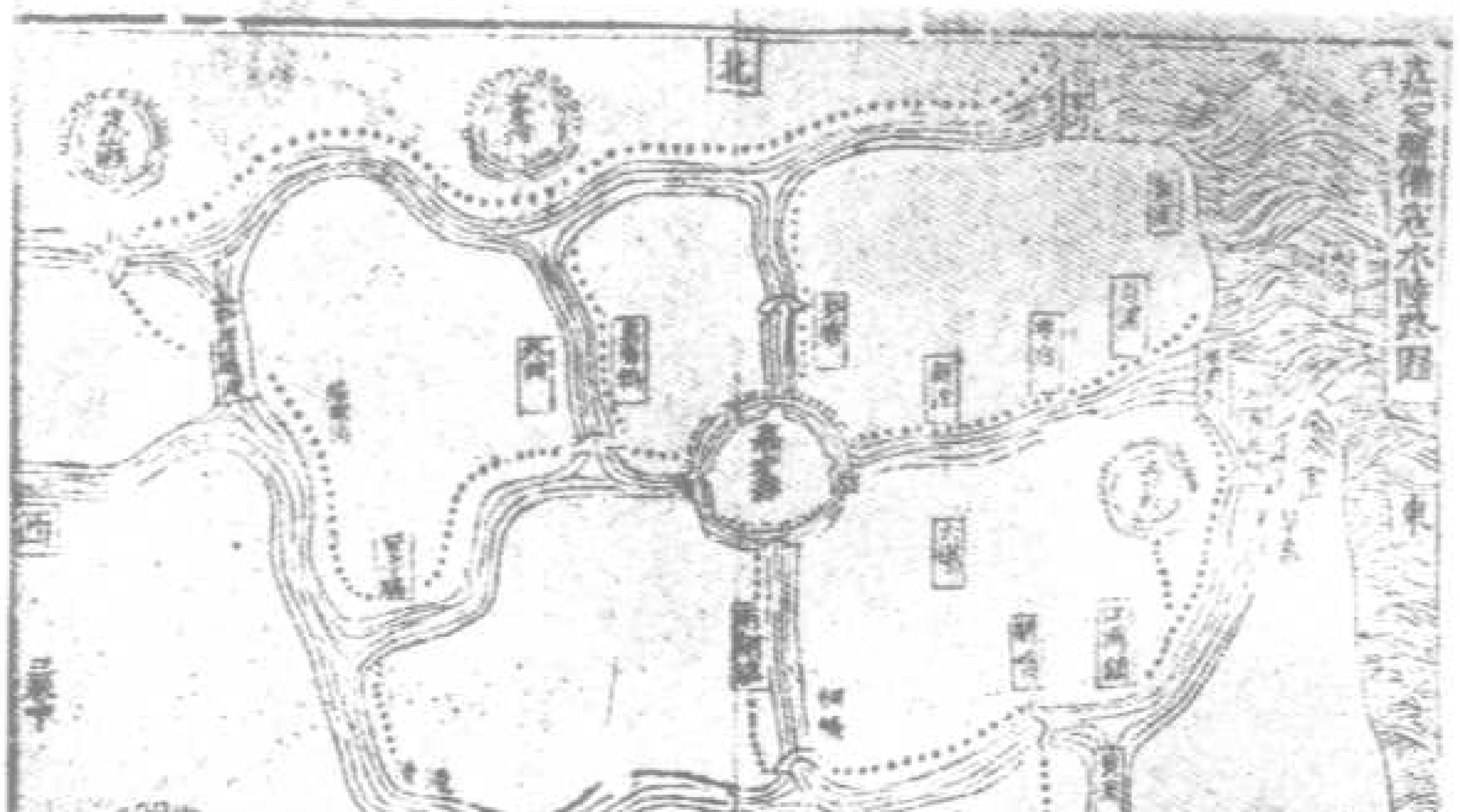
汪直，徽州人，號五峰。爲後期倭寇的中心人物，自號徽王，以日本肥前松浦爲老巢，舟山列島的烈港爲前進基地，寇掠閩、浙沿海，從事大規模走私貿易。嘉靖三十六年（一五五七），胡宗憲以計誘誅之。

圖爲「寧波府志」所載汪直之事略，惟其「汪」字均爲「王」字。

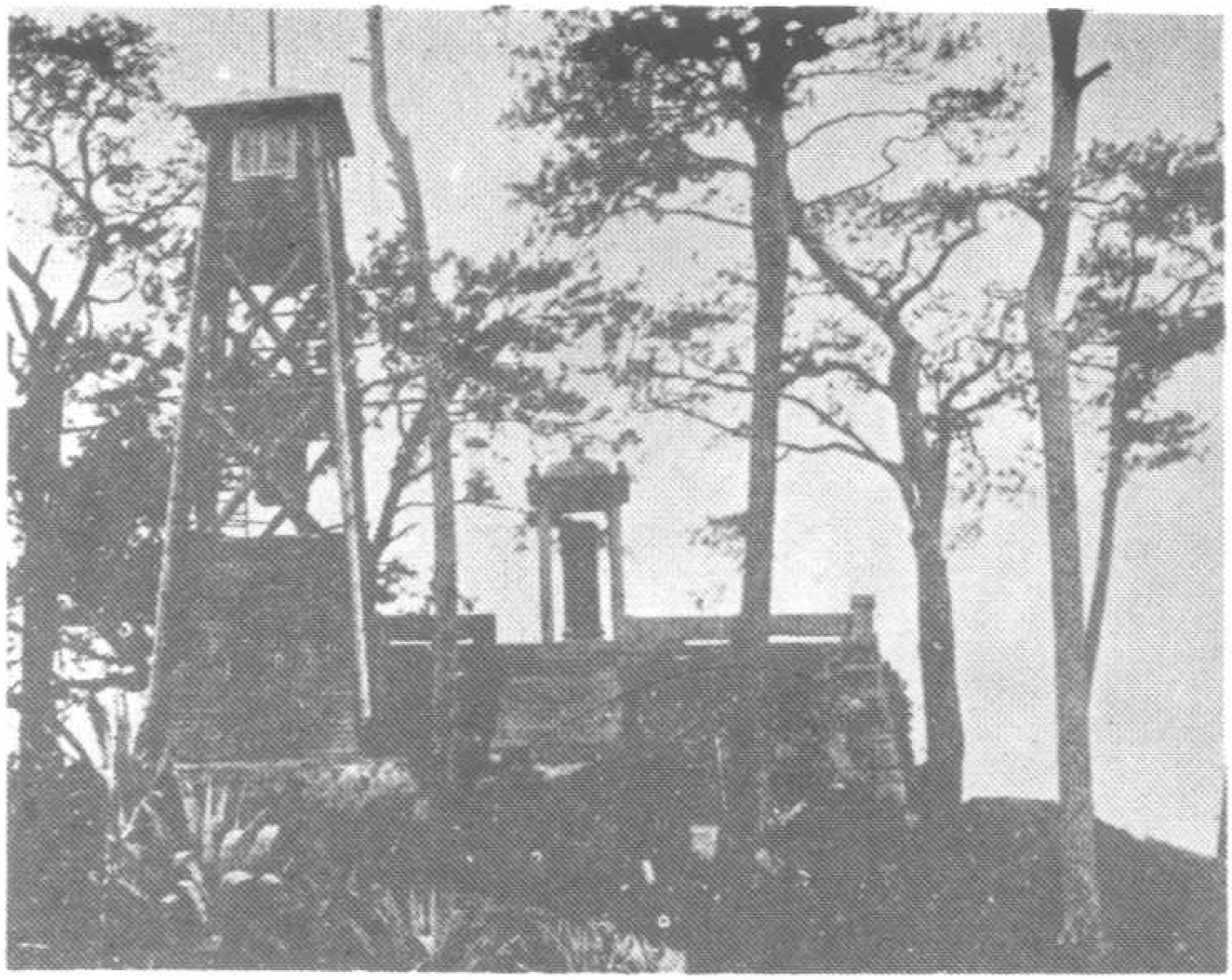


166 石河烽火台

明代因倭寇猖獗，沿海一帶普設防禦設備，此爲石河驛前台子山頂所設的烽火台，全部石造。中國自南至北，沿海一帶普遍均有設立。



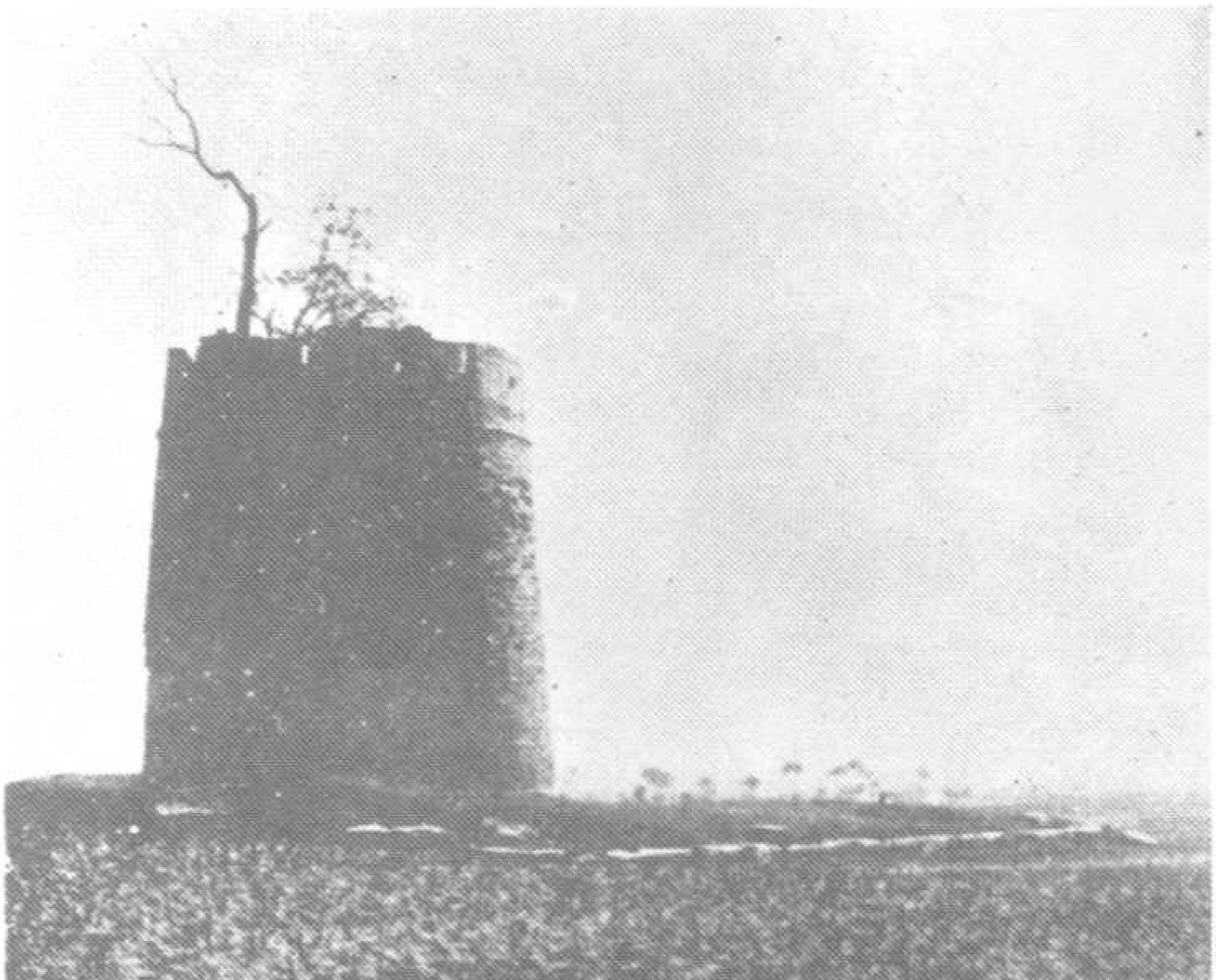
167 嘉定縣備寇水陸圖　取自「江南經略」卷二。



168 福州的烽火台

此烽火台，位於福州南方，南台島的西北蒼前山上。此地一名煙台山。當明代倭寇騷擾頻繁時，告急之烽火，時時燃燒。迄至清代鴉片戰爭後，此島北岸已成外人居留地，烽火台附近並被整建爲公園。

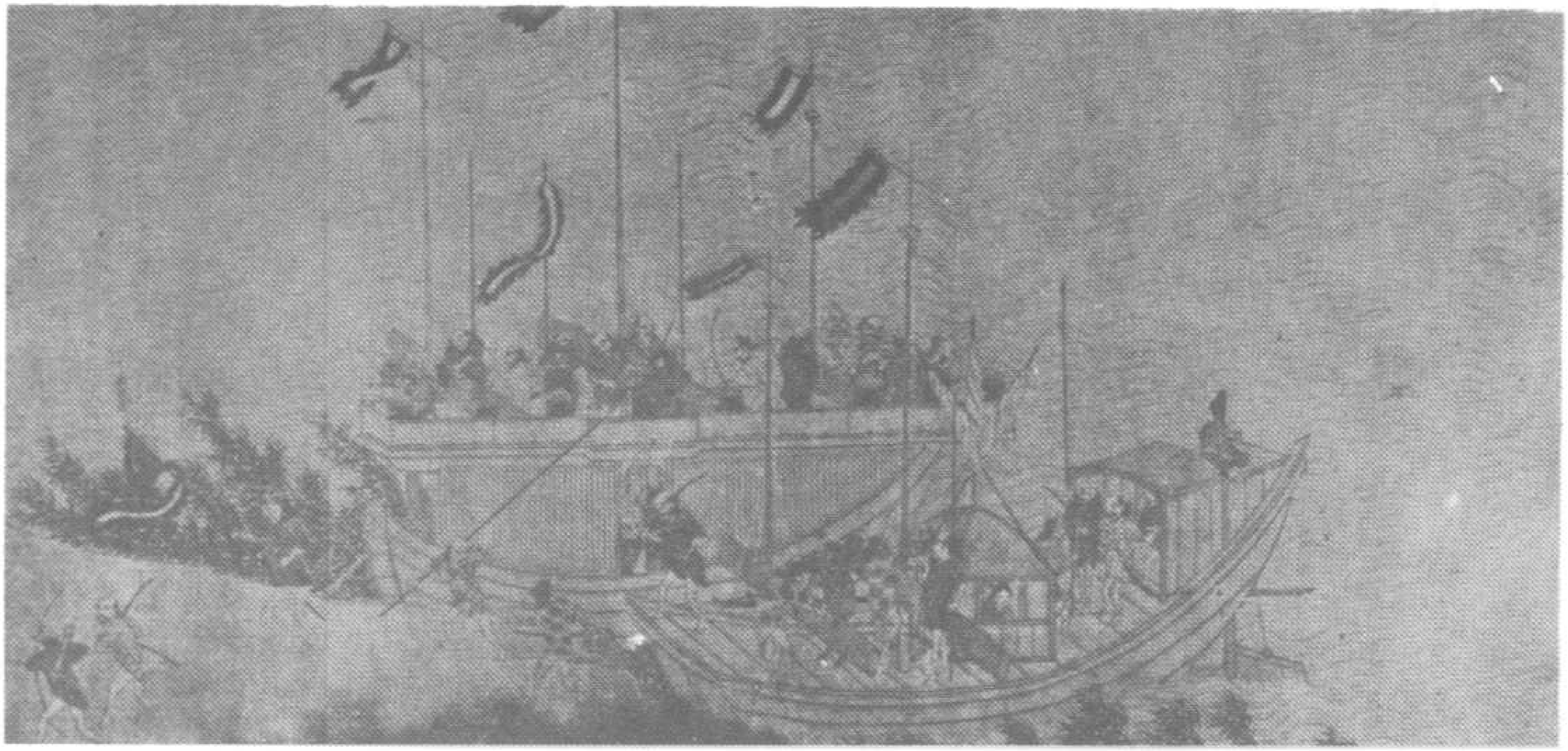
圖左即爲備倭用烽火台，右方爲民初所立的革命戰士記念碑。



169. 遼東烽火台

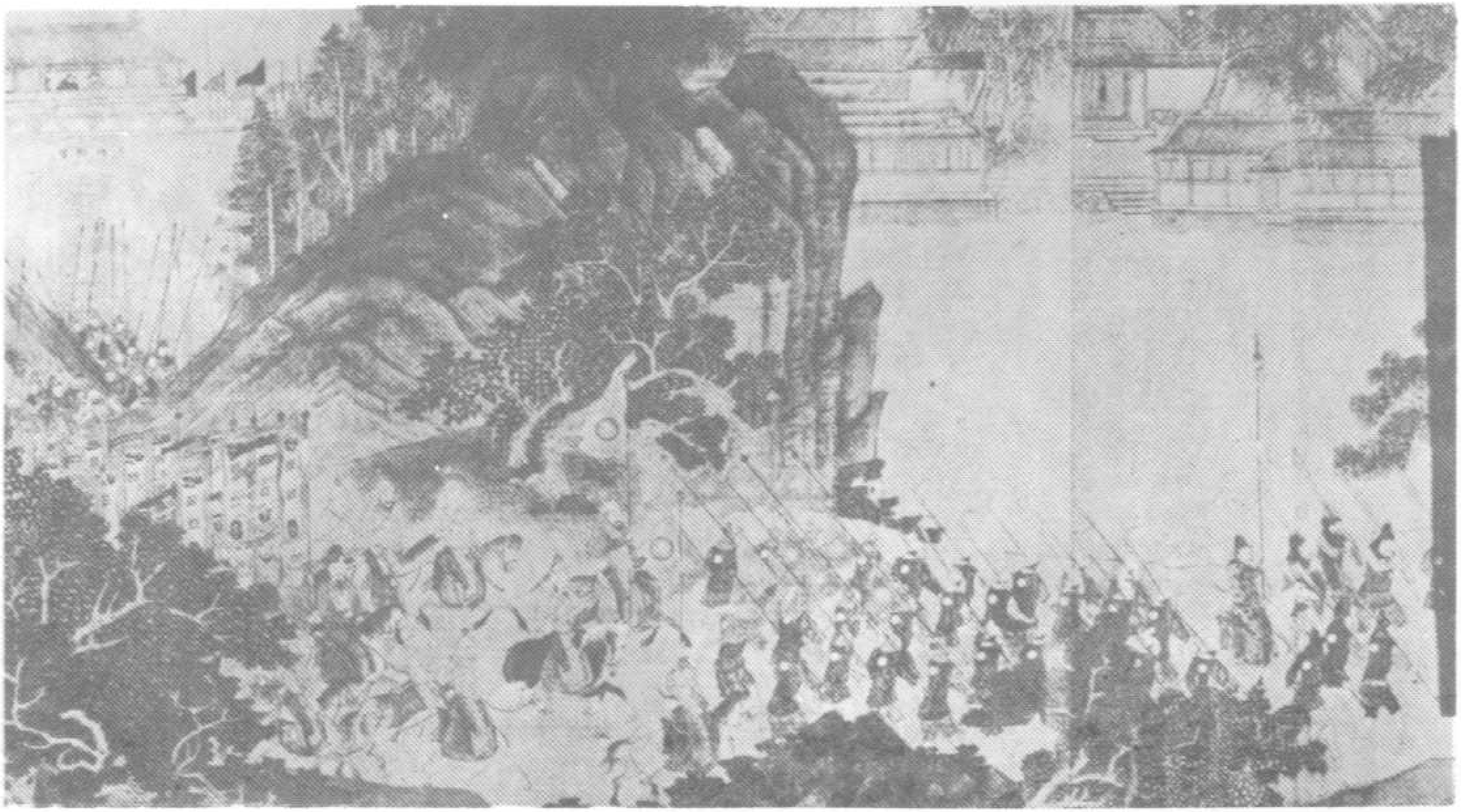
遼東半島東岸，長大鐵道接近金州支線的終點處，在夾心子車站附近有一橢圓形的烽火台。

明代的烽火台有橢圓形及四角形兩種，當倭寇犯邊時，白天燃煙作爲傳號，夜晚以火傳達敵訊。如圖即爲其明代橢圓形的烽火台，台的周圍有小土堆殘跡，過去曾築建有兵舍及倉庫。係明代防禦倭寇的基地。

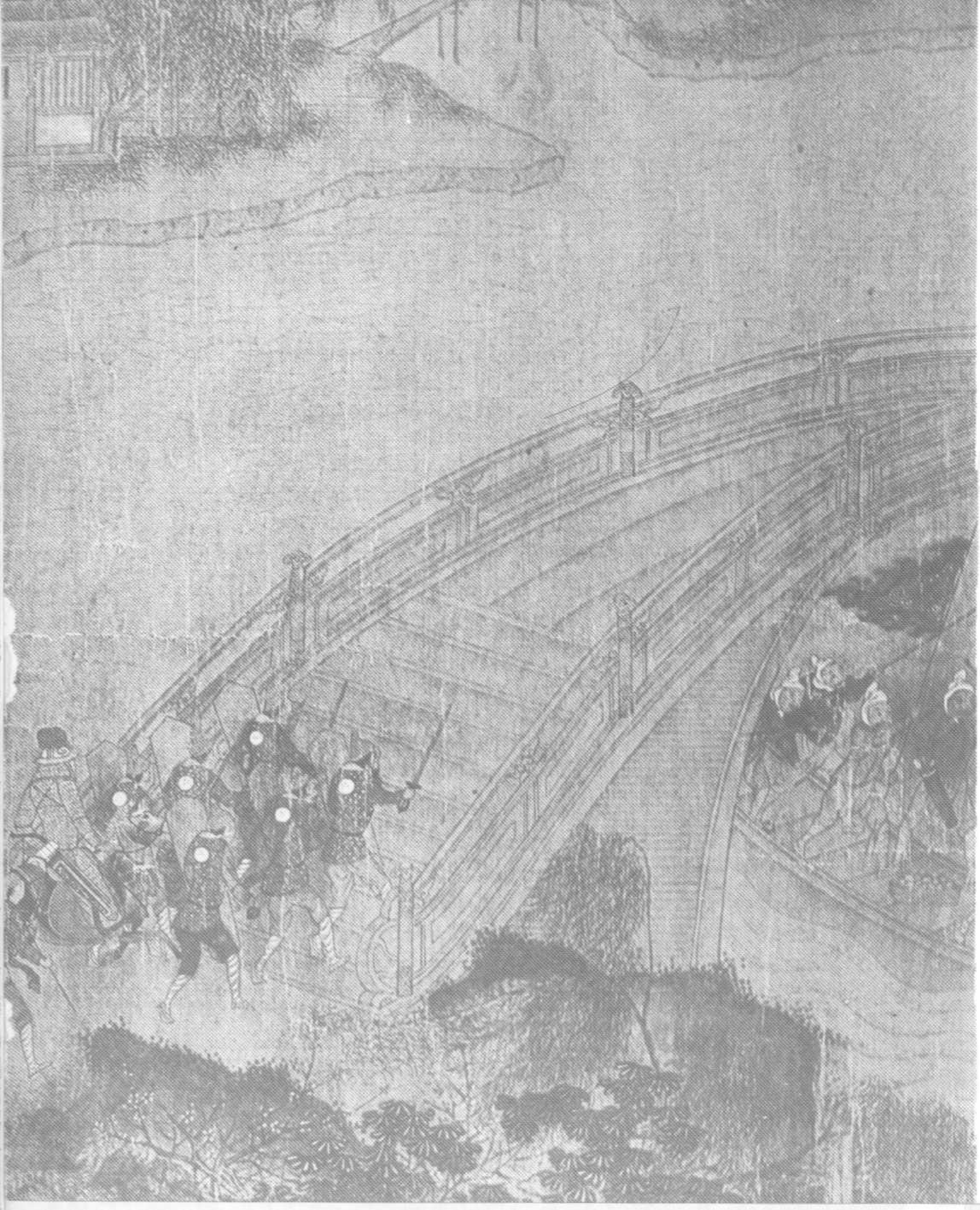


170 倭寇登岸圖

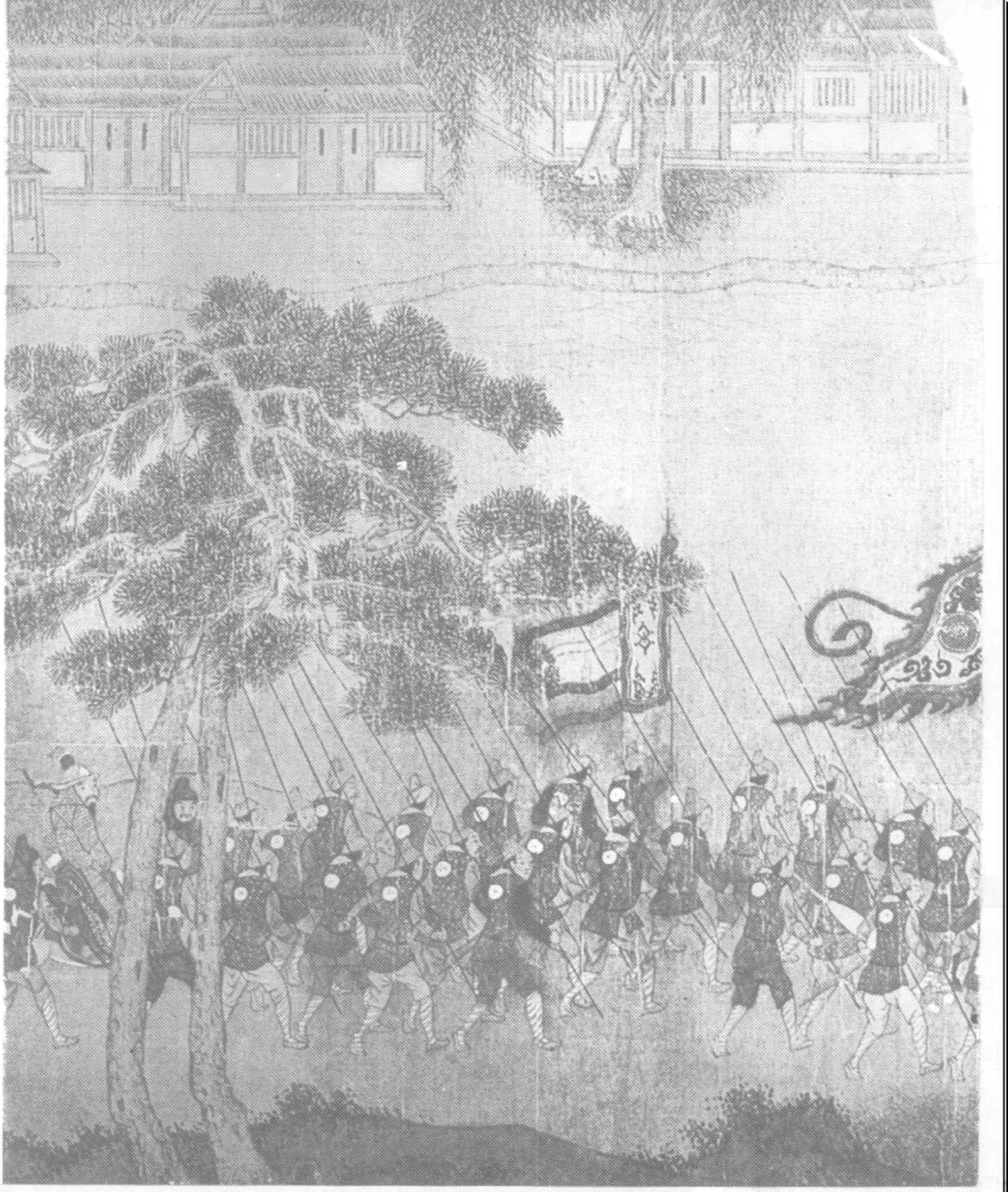
圖中所示為倭寇到達目的地，正準備登陸的情形。

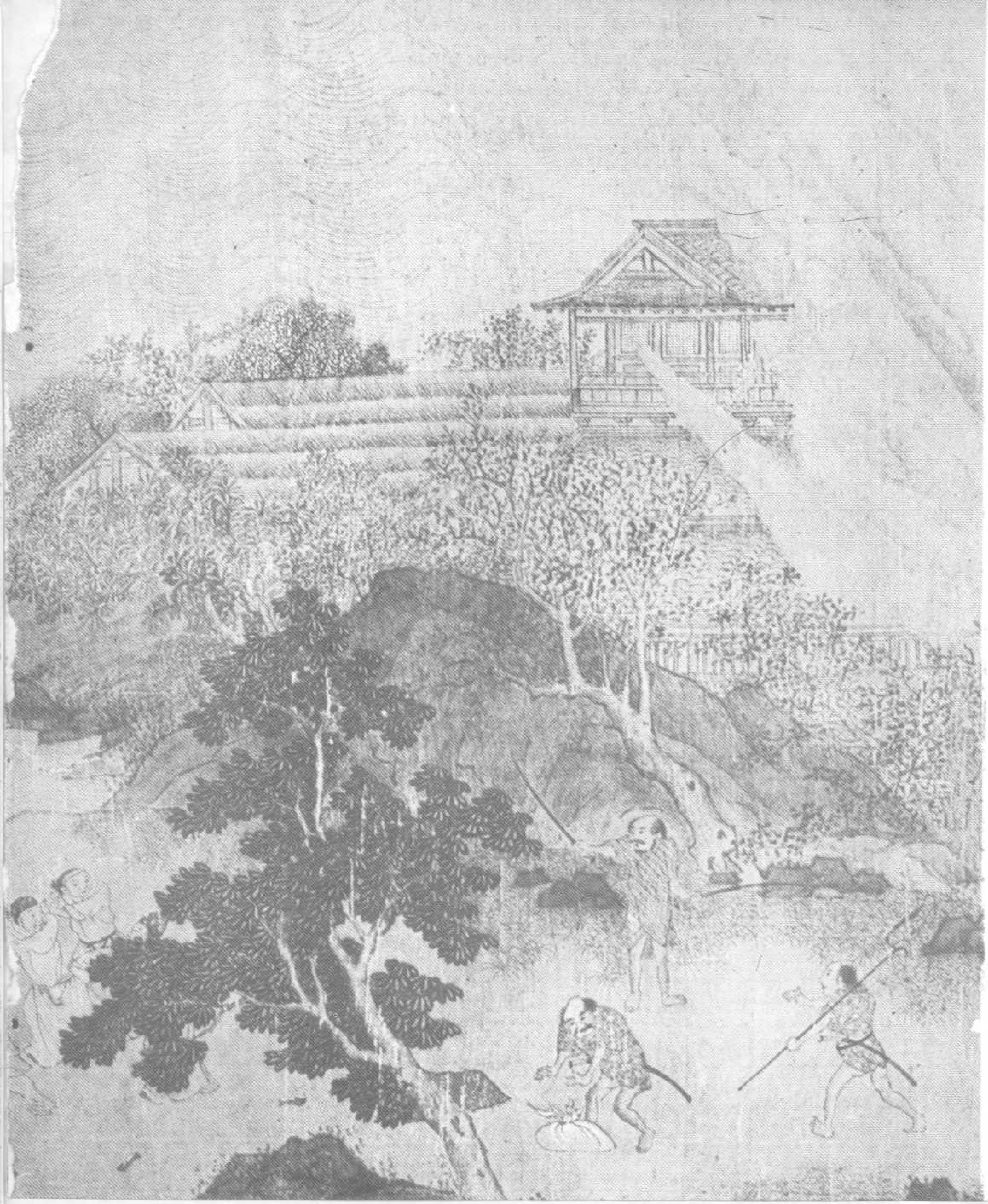


171 出發作戰之明政府軍



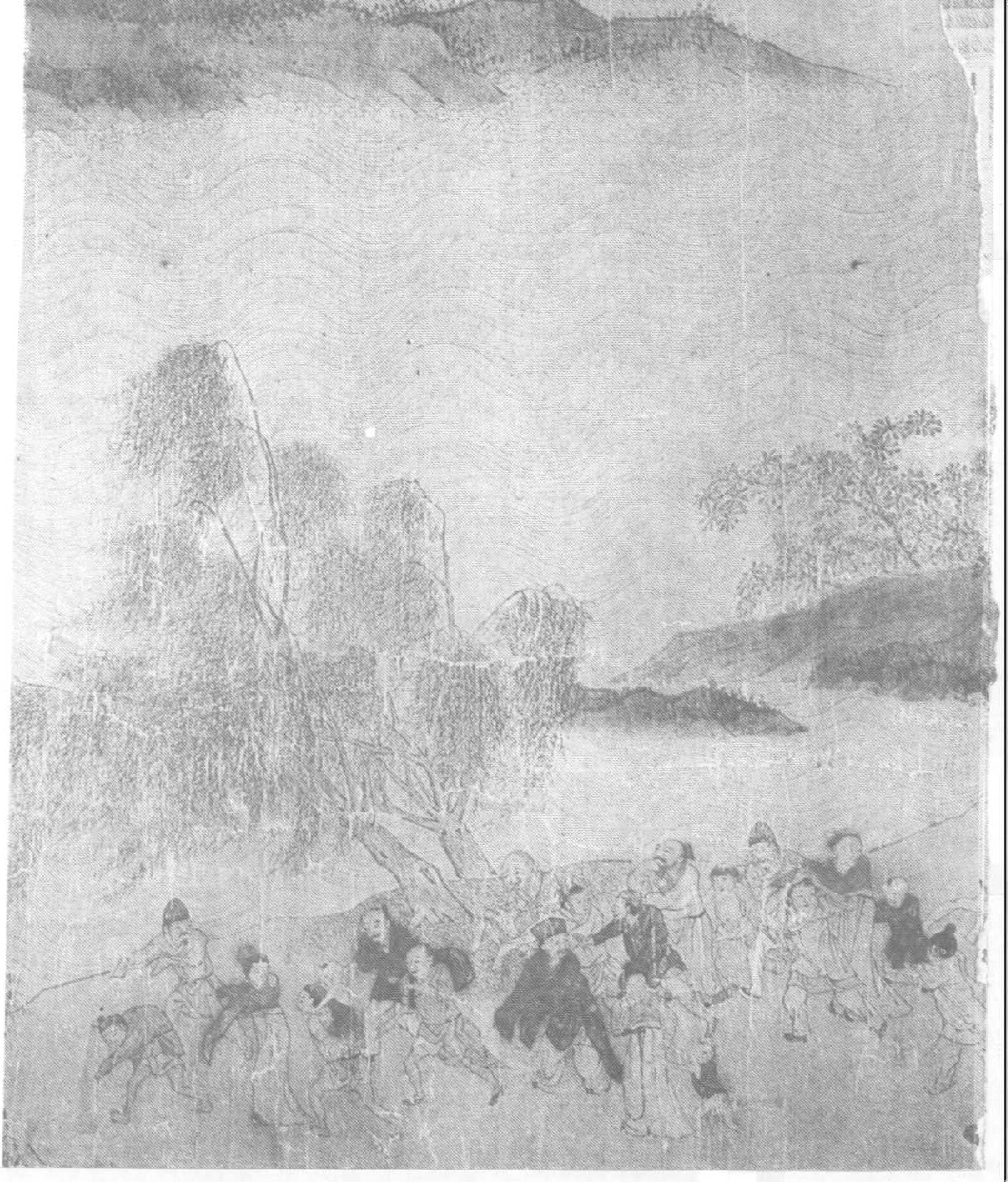
172
明官軍出陣
前面有二艘明船，但圖中僅見一艘。正通過橋下，一隊明軍的步兵正要登上拱橋。取自「倭寇圖卷」卷尾部分。





173
倭寇襲擊圖

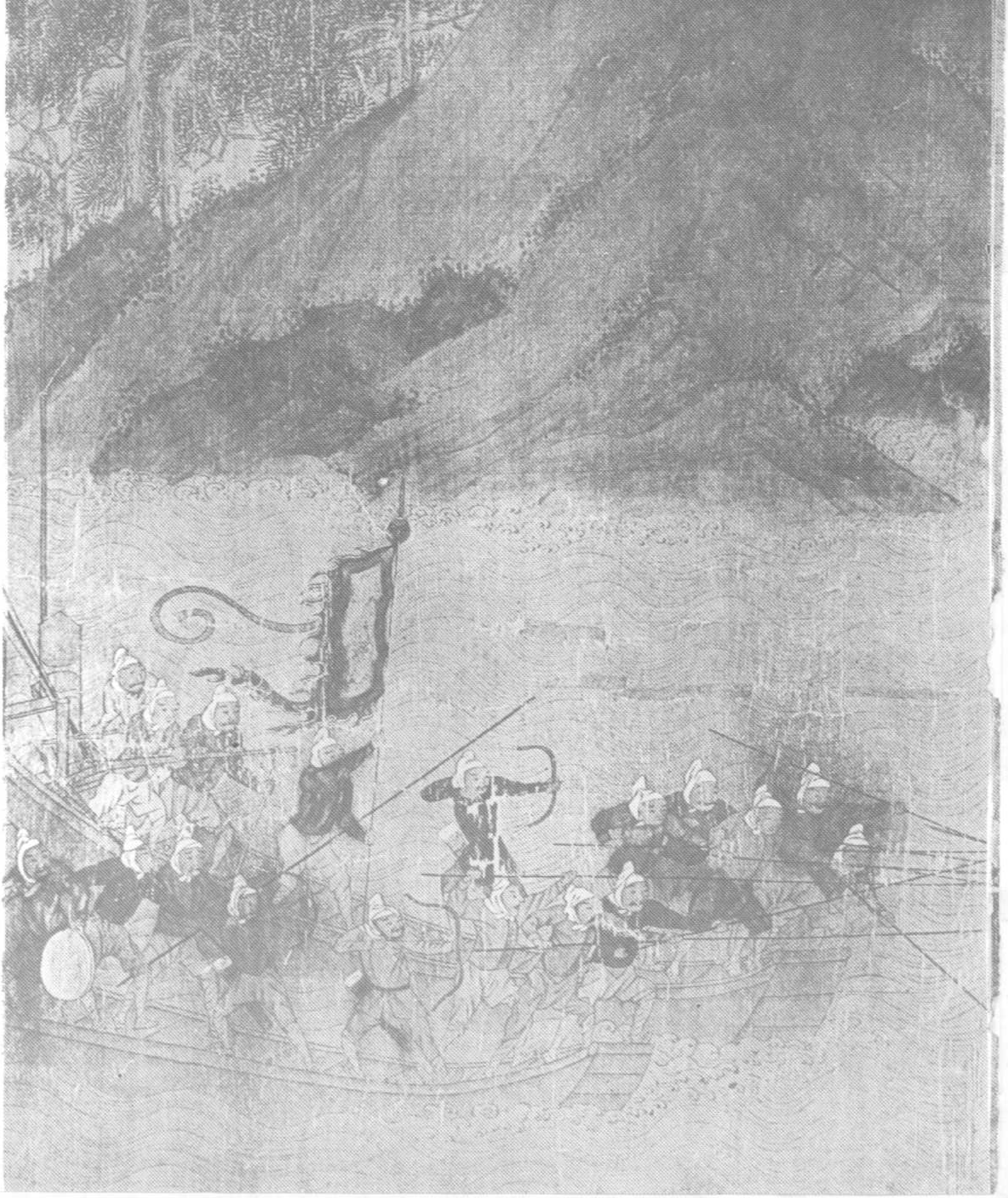
日本與明朝的貿易，是一種通過進貢的方式，達到貿易目的的「勘合貿易」。但日人常在「勘合船」上，帶著武器、商品，遇明兵則稱入貢，若中國無防備則行刧掠。日寇殘酷非常，「焚刧官廨民舍，驅掠少壯，發掘冢墓；束嬰兒竿上，潑以沸湯，視其啼哭，拍手笑樂；得孕婦卜度男女，刳視中否爲勝負飲酒，積骸如陵」。





174 明軍與倭寇戰鬥圖

永樂十七年，明軍在望海　（今遼寧金縣附近）一役，劉江大破倭寇，此後將軍義持暫絕通聘，至宣德七年（一四三二）始由將軍義教再遣使於明。

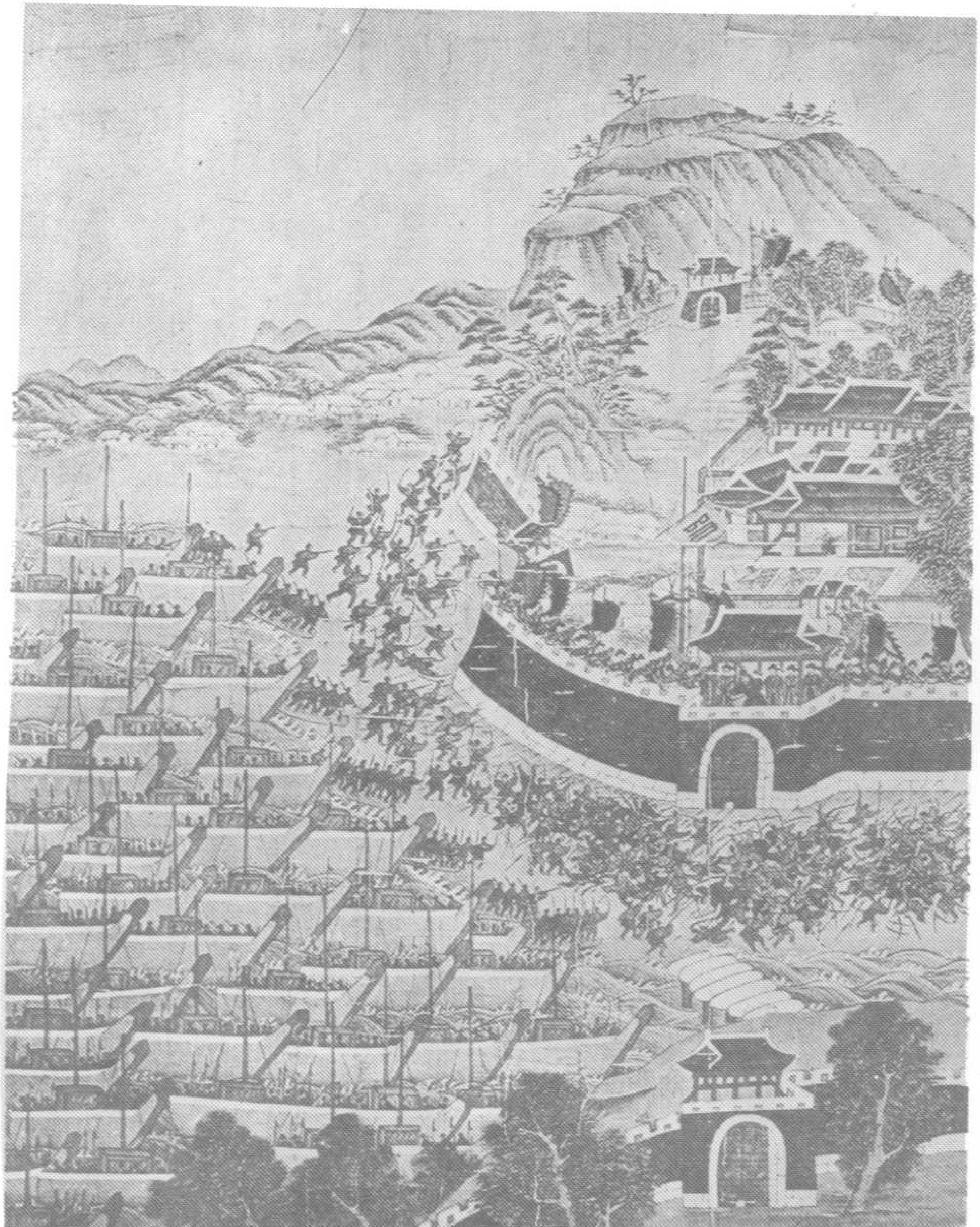


十、朝鮮中日戰爭

朝鮮中日戰爭　明憲宗初年至神宗初年（一四六七—一五七三），日本經過了長期的內亂。武將織田信長（一五三四—八二）統一了大部，豐臣秀吉（一五三六——九八）繼織田統一了日本全部。一五八六（明神宗萬曆十四年、日本天正十四年），秀吉以功任太政大臣，他前後發動兩次侵略朝鮮的戰爭。第一次在明萬曆二十年・日本文祿元年（一五九二）。第二次則又於明萬曆二十五年日本慶長二年（一五九七），日本史稱爲「文祿慶長之役」。他藉口朝鮮阻撓日本對明朝的通交，於（一五九二）分九軍進攻朝鮮，四月十二日第一軍登陸釜山，五月二日占領漢陽（朝鮮京城漢城），朝鮮各部望風瓦解，不久，開州、平壤均陷，朝鮮王李昖求救於明，明遣遼東兵五千赴援不利，再命李如松（名將成梁之子）統大軍四萬，自寧夏銜枚疾走萬里赴援，反撲日軍，先克平壤，後驅軍南下盡復漢江以北諸地，旋以恃勝輕進，爲日軍伏擊，挫於漢城，經略宋應昌氣餒，日軍亦爲糧食被焚，疫疾流行，棄漢城遁去，和議遂成。



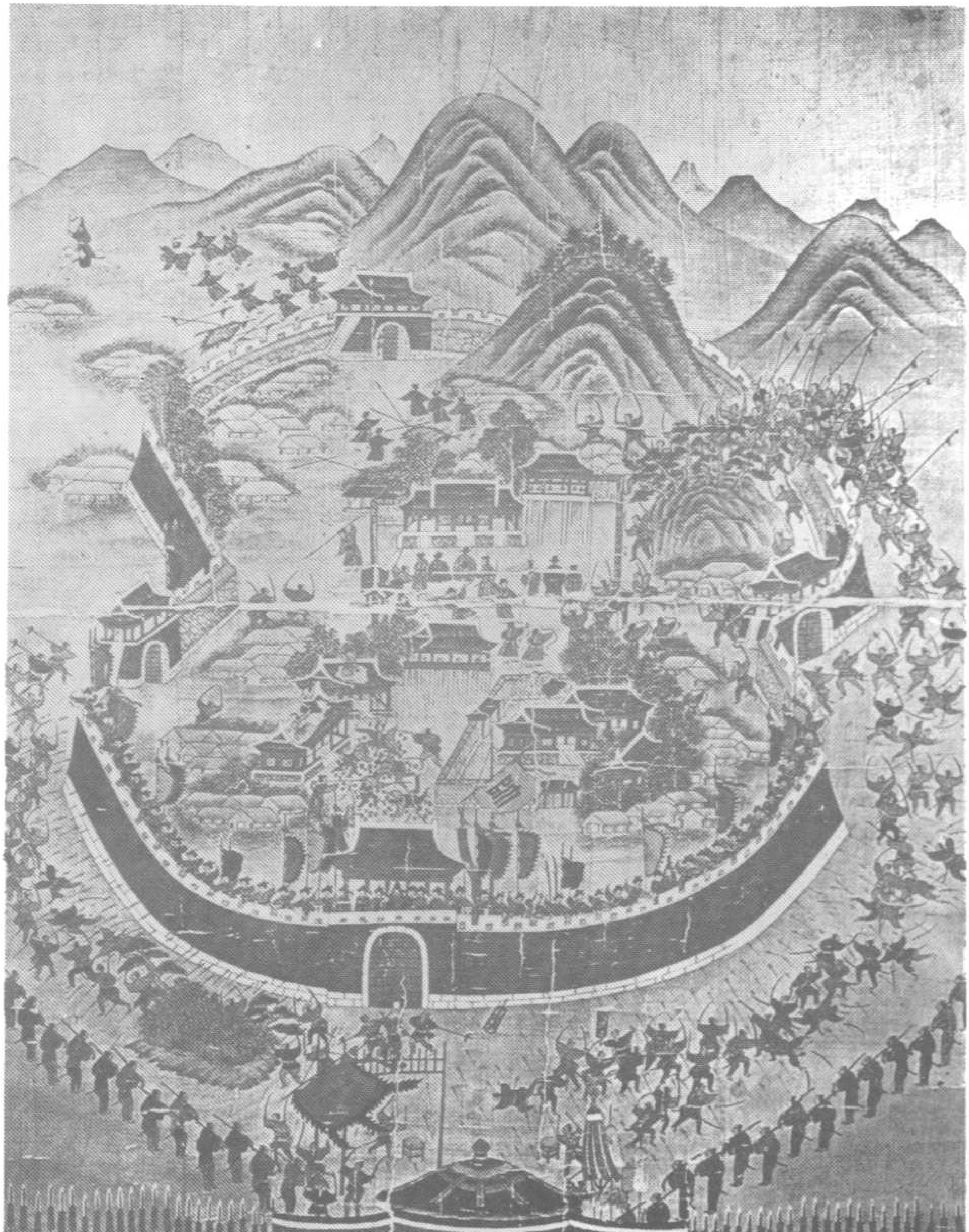
175　**朝鮮戰爭的發動者**　豐臣秀吉於明萬曆二十年，日本文祿元年（一五九二），大發兵二十萬人。以加藤清正，小西行長爲先鋒，由對馬島渡海，在釜山登陸，長驅猛攻朝鮮的京城。朝鮮國中承平日久，民不知兵，倉皇應戰，被日本兵殺得土崩瓦解，京城旋即淪陷。朝鮮宣祖李昖亡命北走平壤，不久又由平壤逃到義州，朝鮮的城鎮紛紛陷落，八道盡沒。李昖乃遣使者，絡繹於途，一再求救於明朝。　圖爲發動朝鮮戰爭的豐臣秀吉。



176
釜山城戰鬥圖

萬曆二十年（一五九二）四月十三日，日本小西行長率領倭軍攻擊釜山城。倭軍分乘七百餘艘的軍船，四月十二日由對馬啓帆，當天就抵達釜山。旋卽向釜山守將鄭撥提出「假道入明」的要求，但遭到朝鮮方面的嚴厲拒絕，倭軍遂於十三日啓釁，釜山城卽遭攻陷，而鄭撥也就英勇的殉難。

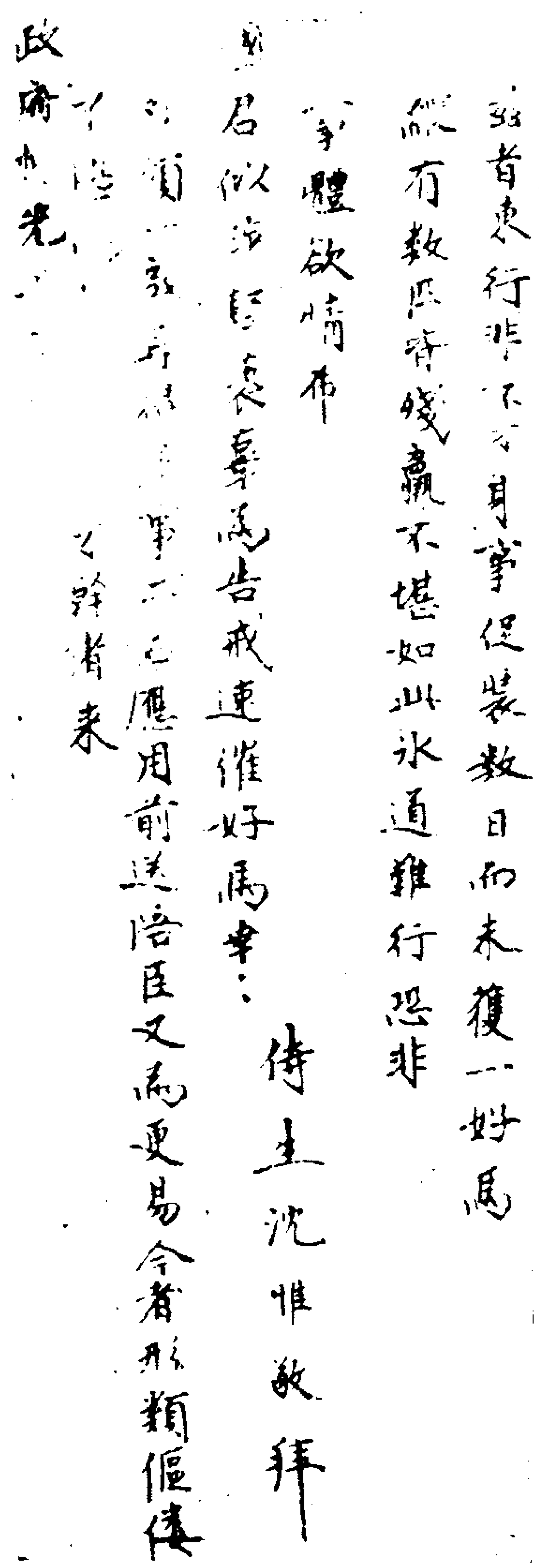
圖爲倭軍攻擊釜山圖。



177 東萊鎭戰鬥圖

釜山城遭倭軍攻破之翌日，戰火迅卽漫延至東萊城，該城亦於一日中被攻陷，守將宋象賢亦壯烈成仁。其後曾在萬曆三十三年（一六〇五）於東萊城內建廟祭祀鄭、宋兩將，以慰英靈。

康熙四十八年（一七〇九）朝鮮朝廷爲褒揚當時殉難忠貞官兵，並另立祀堂以作長遠的紀念，並於祀祠之壁上描畫釜山、東萊城戰鬥圖，本圖與釜山戰鬥圖，卽其壁畫之模寫圖。



致音東行非不多月矣促裝數日而未獲一好馬
然有數匹皆殘羸不堪如此冰道難行恐非

侍生沈惟敬拜

178 沈惟敬筆蹟

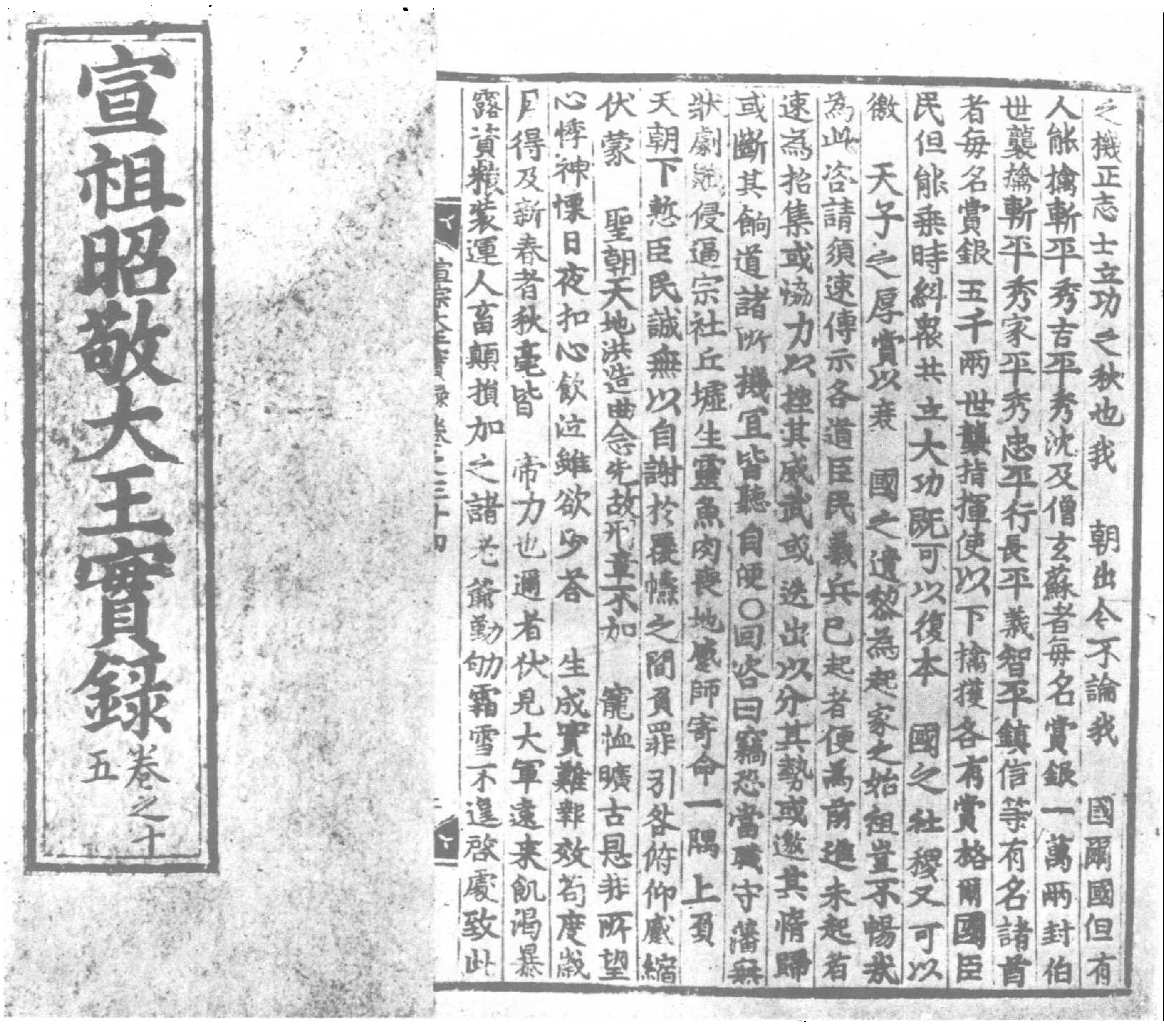
豐成秀吉於萬曆二十年（一五九二）四月，遣舟師數百艘陷朝鮮之釜山，朝鮮告急，八月明以兵部侍郎宋應昌都督李如松統兵討之，兵部侍郎石星募能說倭語者，嘉興人沈惟敬應募。

圖爲沈惟敬之筆跡，時在前赴釜山時。

179 李朝實錄

圖爲李朝實錄宣祖朝壬辰之役（爲文祿元年豐臣秀吉第一次攻擊朝鮮）條；爲木活字刻本。

文中懸賞擒斬平秀吉、平秀沈、僧玄蘇者，每名賞銀一萬兩，封伯世襲等。



宣祖昭敬大王實錄　卷之十五

之機正志士立功之秋也我　朝出令不論我　國爾國但有
人能擒斬平秀吉平秀沈及僧玄蘇者每名賞銀一萬兩封伯
世襲擒斬平秀家平秀忠平行長平義智平鎮信等有名諸酋
者每名賞銀五千兩世襲指揮使以下擒獲各有賞格爾國臣
民但能乘時糾衆共立大功既可以復本　國之社稷又可以
徼　天子之厚賞以來　國之遺黎為起家之始豈不暢哉
為此咨請須速傳示各道臣民義兵已起者便為前進未起者
速為招集或協力以控其威武或送出以分其勢或邀其脂歸
或斷其餉道諸所機宜皆聽自便○回咨曰竊恐當職守藩無
狀劇賊侵逼宗社丘墟生靈魚肉棄地屢師寄命一隅上貽
天朝下憗臣民誠無以自謝於覆幬之間負罪引咎俯仰蹙縮
伏蒙　聖朝天地洪造曲念先故弗圭不加　寵恤曠古罕所望
心悖神憹日夜扣心飲泣雖欲少答　生成實難葬效芻度歲
月得及新春者秋毫皆　帝力也週者伏見大軍遠來飢渴暴
露資糧裝運人畜顛損加之諸老齎勸劬霜雪不進敵處致此



180
碧蹄館址

圖爲朝鮮碧蹄館址，位於漢城西北。

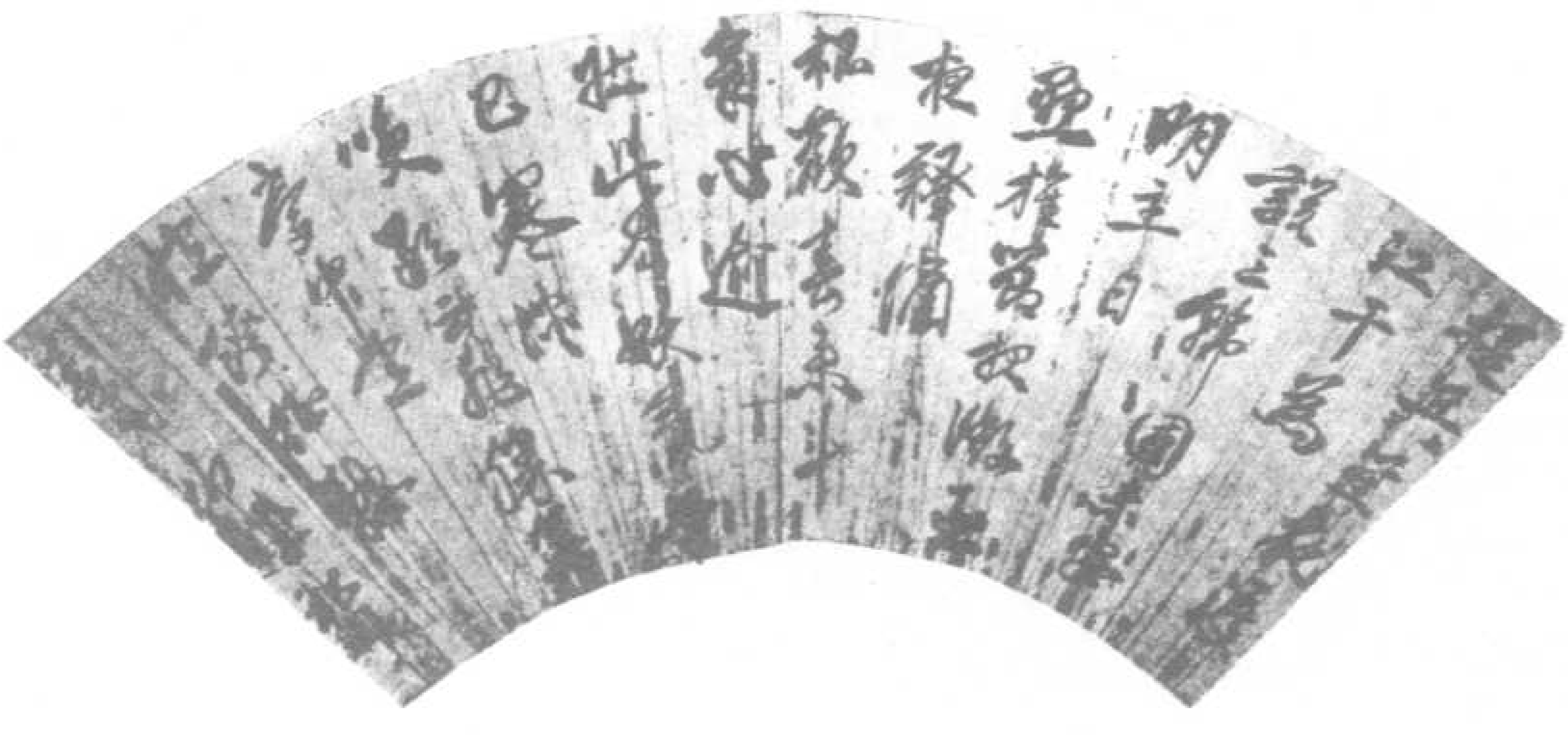
中國援朝抵抗日本的侵略，萬曆二十年（一五九二）多，李如松率大軍渡鴨綠江進入朝鮮，次年春與日軍戰於平壤，明師大勝，率軍急追，於碧蹄館地方，中伏陷圍，拼命得脫，明軍之精銳，傷亡甚衆。

181
李如松字蹟

扇爲泥金，朱印爲「李如松」。

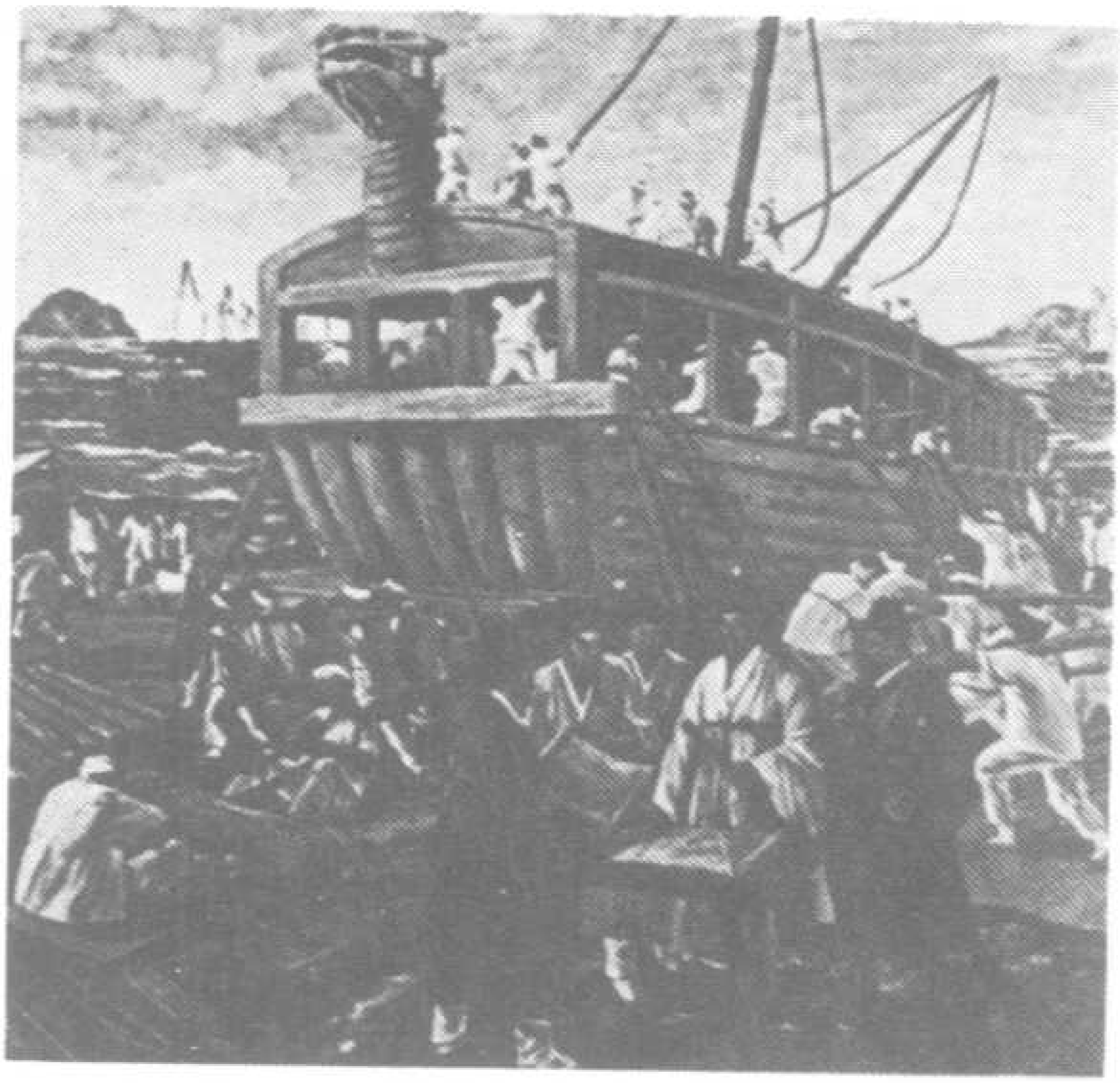
詩文：「提兵星夜渡江干，爲說三韓國未安，明主日懸旌節報，微臣夜釋酒杯歡，春來斗氣心逾壯，此去妖氛骨已寒，談笑敢云非勝算，夢中常憶跨征鞍，春日　仰城　松印」

如松字子茂，仰城爲其號，係明代名將李成梁之長子。



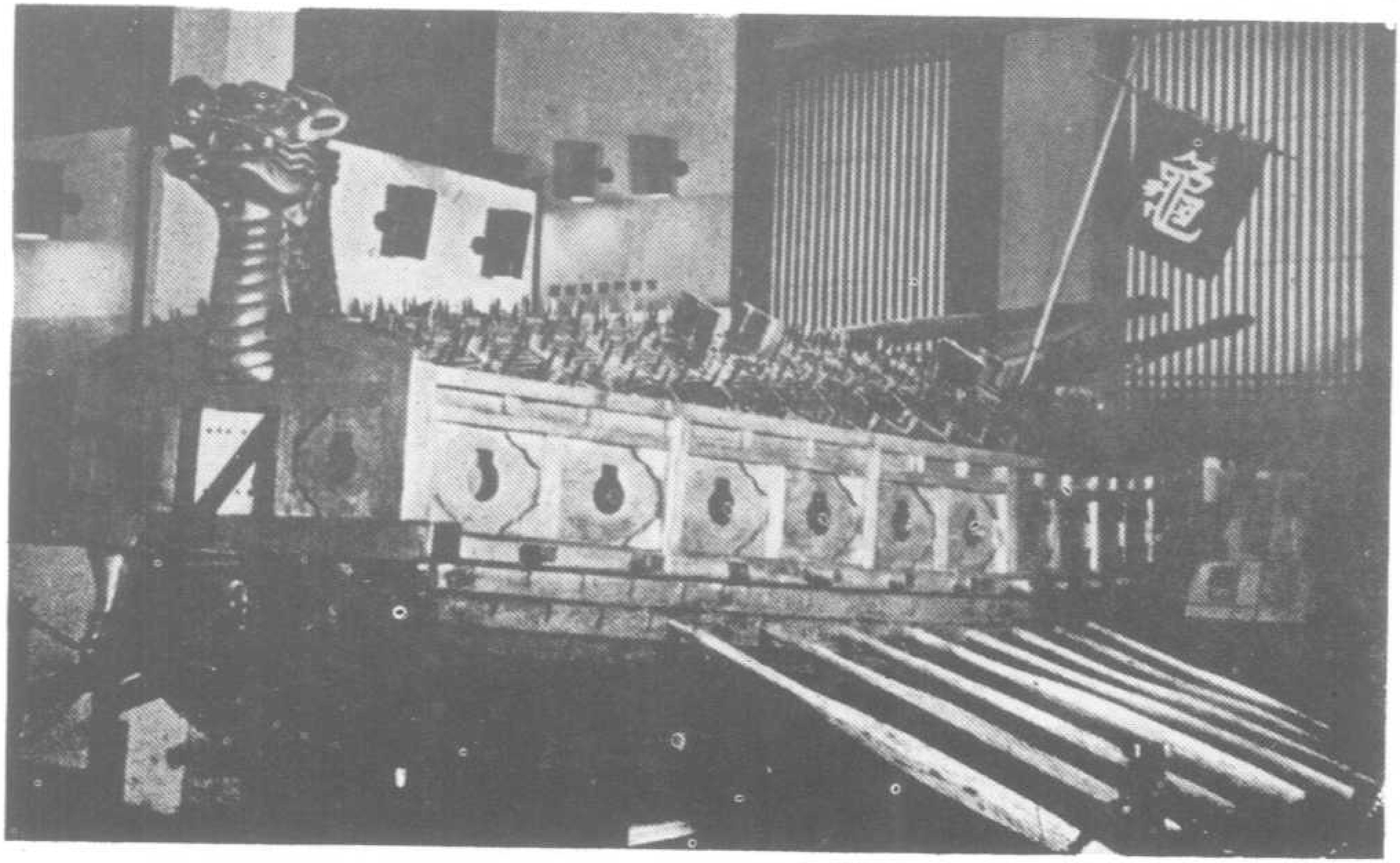
182 李舜臣與龜甲船

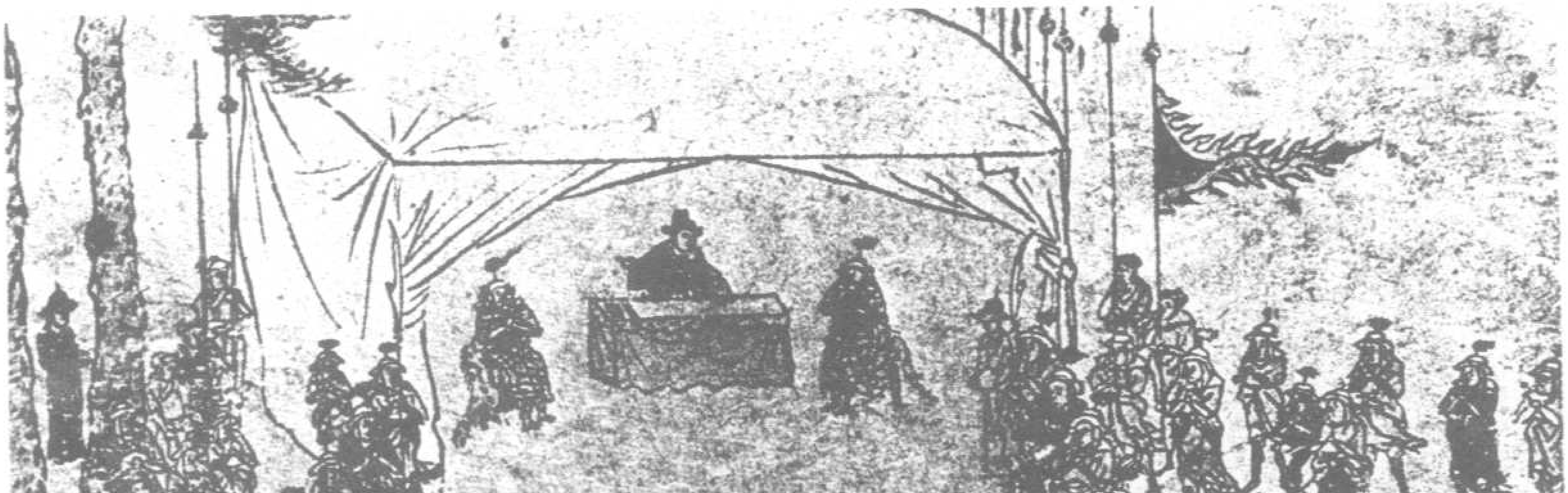
李舜臣（一五四五—九八），朝鮮的武將，很早就努力於强化朝鮮海軍的工作，對朝鮮海軍的秘密武器—龜甲船的建造更是不遺餘力，由圖中他親身監督龜甲船建造的情形，可知他對此項武器的重視。後來當日本豐臣秀吉侵犯朝鮮時，李舜臣率領海軍，靈活應用龜甲船，給日軍極嚴厲的打擊，戰果豐碩。至今李舜臣被尊爲朝鮮的救國英雄，受到韓國人的普遍景仰，在韓國凡與他稍有關係的地方均建有神祠及銅像，可見他受韓人愛戴的一斑。



183 龜甲船

龜甲船因船體的頂面造形如龜甲形像而得名，李舜臣用它擊破日本海軍的侵略，李舜臣因此被尊爲朝鮮的救國英雄。圖龜甲船的模型圖。





185 **援助朝鮮的明軍**

萬曆二十五年（一五九七），中、日和議失敗，日本再度侵入朝鮮，明乃派出大軍前往援助。圖爲援助朝鮮之明軍的統帥，與兩位將官正在營帳中商討軍事大計。



184 **李舜臣之死**

中日朝鮮之戰，李舜臣配合中國海軍與日人力戰，在激戰中被槍彈擊中，英勇戰死。圖爲其最後臨死之畫圖。

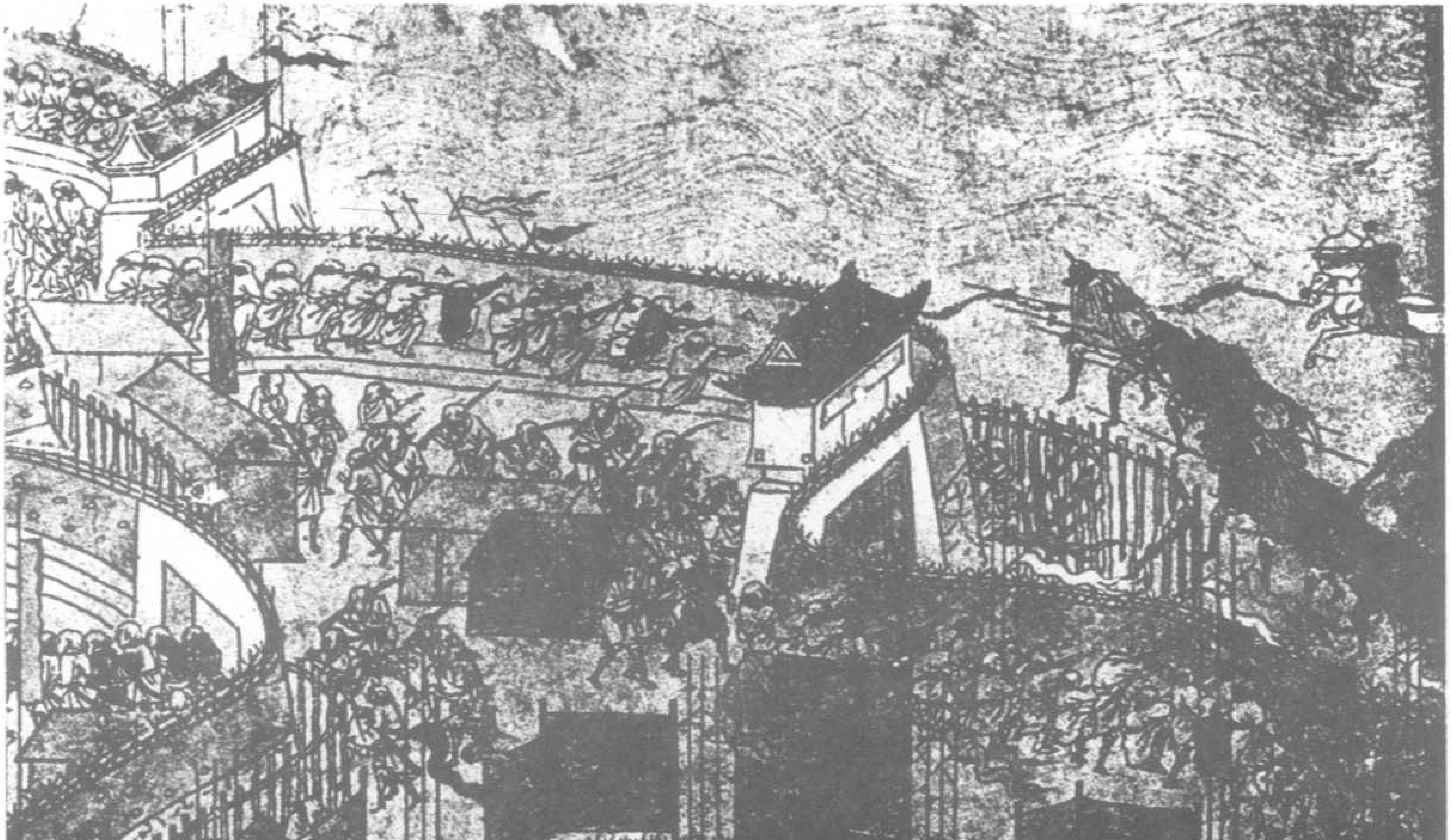


186
大敗日寇圖（部分）
明神宗萬曆二十年（一五九二），明廷發兵四萬餘協助朝鮮抵禦日本之侵略，至萬曆廿六年（一五九八）日入侵軍為明將陳璘等會合朝鮮水師所擊敗，前後七年時間，中日戰爭終告結束。圖爲水上作戰，日船被焚以致全軍潰退的情形。

187 日寇據地圖

圖爲侵入朝鮮的日軍，雖然大敗，但仍在朝鮮南境土地上營築壕堡。從圖上的情形來看，當時，日軍已能使用仿製葡萄牙人所造的火器了。

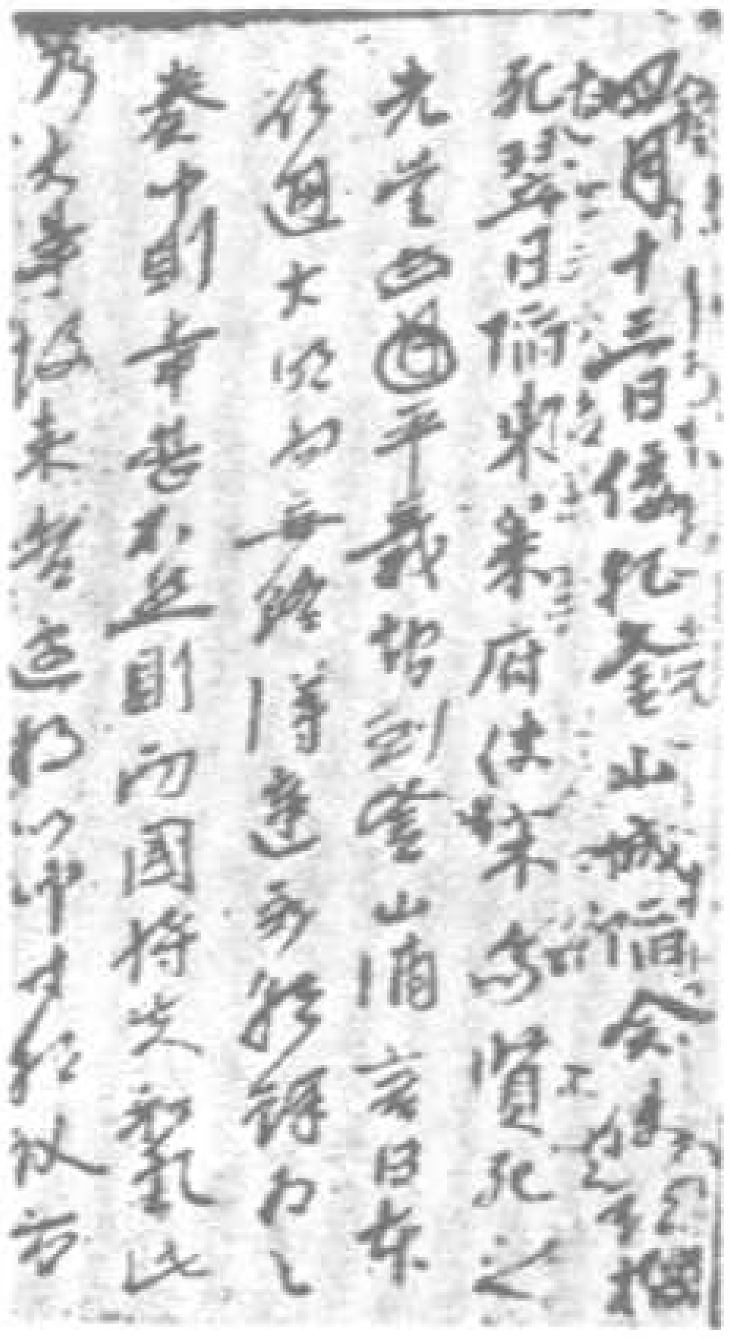
此項日本所留下的屯軍，直到豐成秀吉死後，方纔退去。



188 柳成龍親筆「戰史」

柳成龍爲中日朝鮮之戰期間朝鮮的首相，此爲其所寫的「懲毖錄」的卷首。

這是中日朝鮮之戰參與者的最直接最正確的戰史。



晚明政局

一、大政治家張居正

張居正可說是明季最有理想又最有手段的政治家。他首先聯合太監馮保，先將政敵推倒，從穆宗隆慶改元（一五六七）入閣參預機務。更自隆慶六年六月神宗嗣位直至萬曆十年六月他的病歿（一五七二—一五八二），他長期以首輔當國，不避嫌怨，實行他的抱負，因此立下了不少功業。

㈠國防：積極訓練邊軍，戰守兼施，西北撫務，委之王崇古、方逢時，一面接受俺答孫把漢那吉的投降，一面經營屯牧，修築邊牆，使得沿邊馬市重開，韃靼受撫。正北邊守，委之於戚繼光、譚綸。戚、譚俱為禦倭名將，配備火器戰車，加強戰鬥力量，修補邊牆防禦工事。戚繼光在北邊十六年，屯荒墾邊，建設尤多，使得北面國防太平無事。東北以戰，委之於屢在遼東建立戰功之李成梁，使得隨時入侵的建州女真一再挫敗。武功之盛，為二百年來所少有。

㈡政治：為矯正明中葉以來政治之失，事事必綜覈名實。用法家作風抑豪強、除煩擾以安百姓，嚴懲貪墨、防止兼併，以救時弊。確立行政系統，堅守功過考核法則，不以私害公，破除情面一切按照法規來做。他的一興一革總要達到民安國富的理想。

㈢經濟：為避免土地過度集中，他要清丈田畝，一面增加田賦收入，一面務令豪猾不得欺隱，里甲免於賠累，小民不致無田而虛負賦役的義務。推行「一條鞭法」，總括州縣的田賦，徭役、以及其他雜稅，合併征收銀兩，計畝折納，總為一條。

張居正雷厲風行的作風，同時也結了不少怨恨，只待他一死去，神宗便削其爵祿，籍其家室，流其二子，盡反其平素作為。



189
明穆宗像

穆宗為世宗之子，名載垕。（年號隆慶；一五六七—一五七二）。

穆宗仁厚柔弱，好飲酒，愛珍玩，即位之初，有良臣輔國，洗雪冤枉、排斥僧道、躬行節儉、減賦息民。其後日漸荒怠，縱長夜之飲，極聲色之娛。且拒納直言，故未能振立綱紀，矯除積弊，守成而已，無所作為。



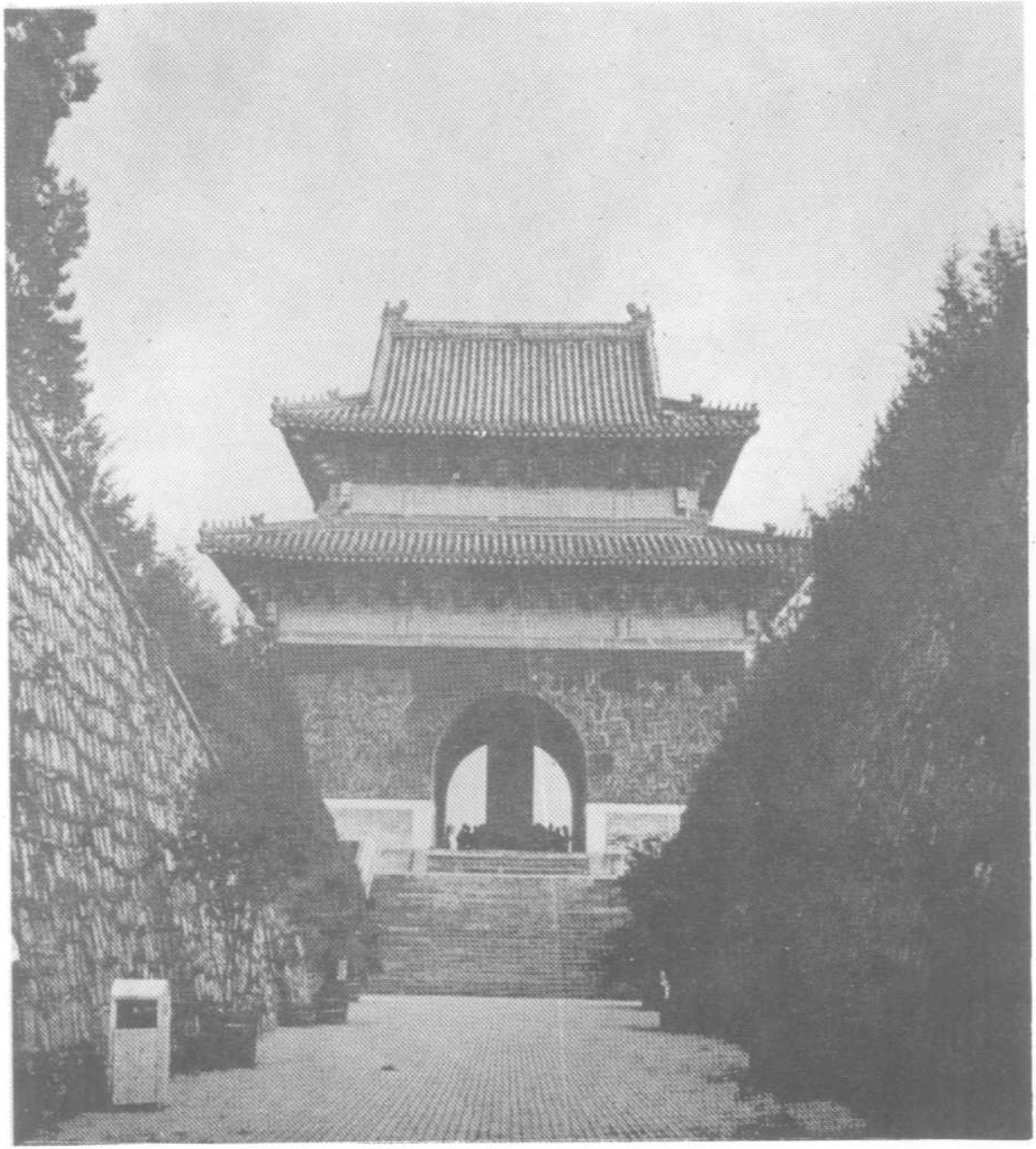
191 明神宗像

神宗爲穆宗之第三子，名翊鈞。（年號萬曆；一五七三—一六二四）。

神宗性昏愚，十歲卽位，由張居正輔政，綜核名實，信賞必罰，剛紀修明，國內殷富。及至年長親政，怠政偷安，處深宮、享安樂，惟酒色是務，廿五年不視廟，君臣隔絕。綱紀廢弛，忠謀摒斥，群臣水火，黨爭愈烈，信用宦官，天下騷然，明代至此衰亂更甚。

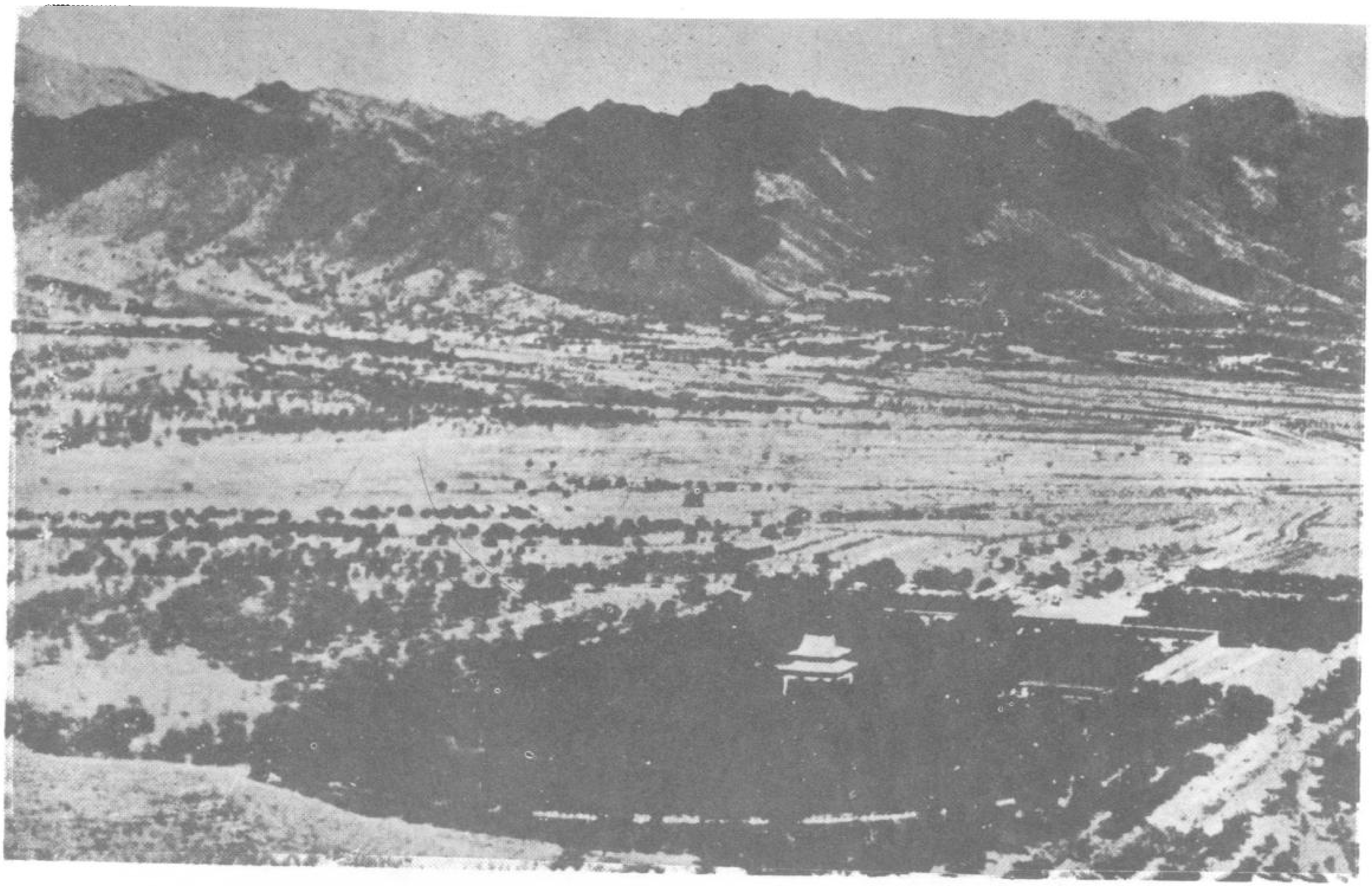


190 神宗的母親



192 定陵的明樓

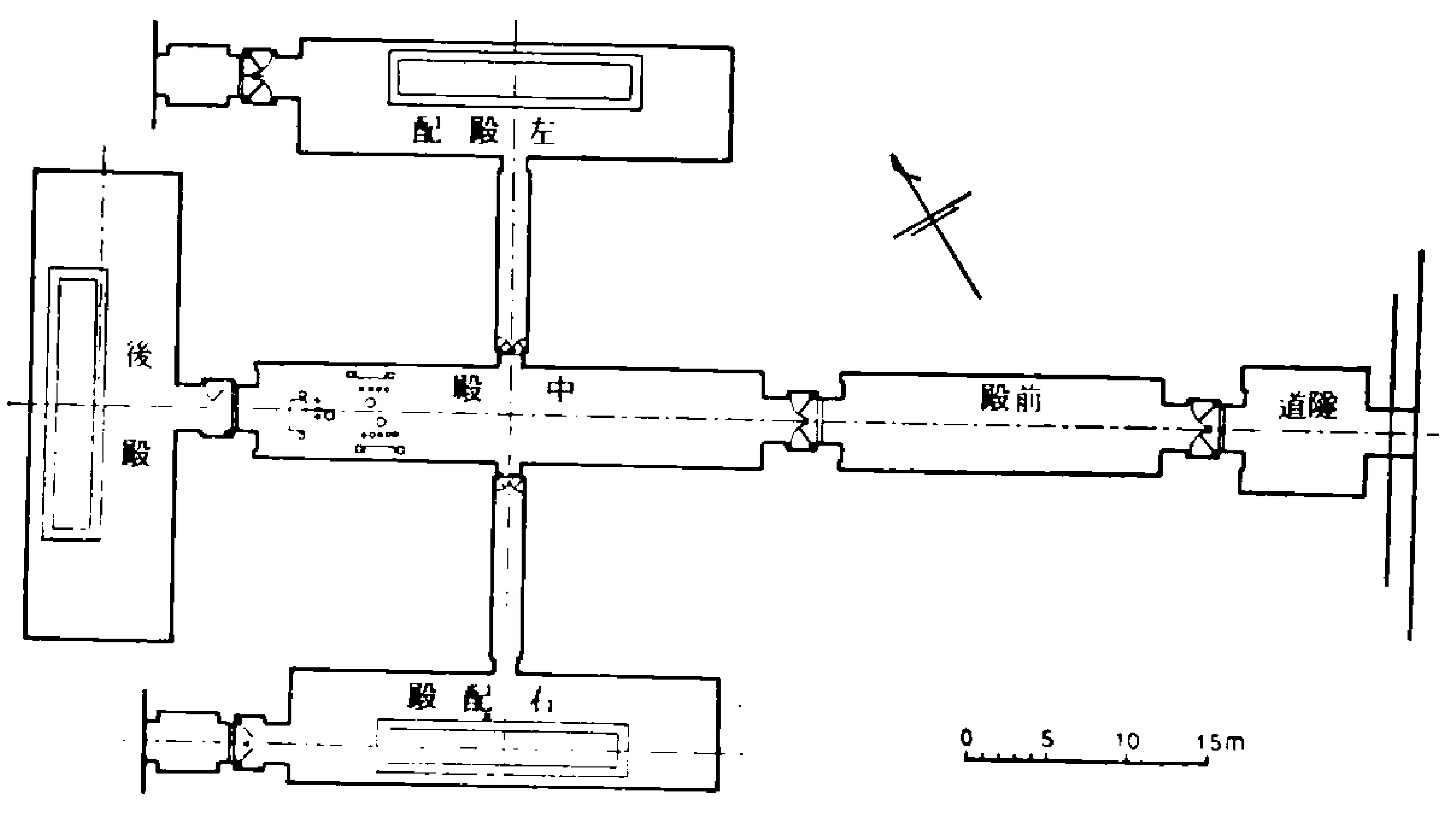
神宗死後葬於定陵，河北昌平，神宗生性奇貪，百計歛財，古今所無，明代覆亡之徵兆，應從他開始，圖爲定陵的明樓。



193 **明神宗之定陵**

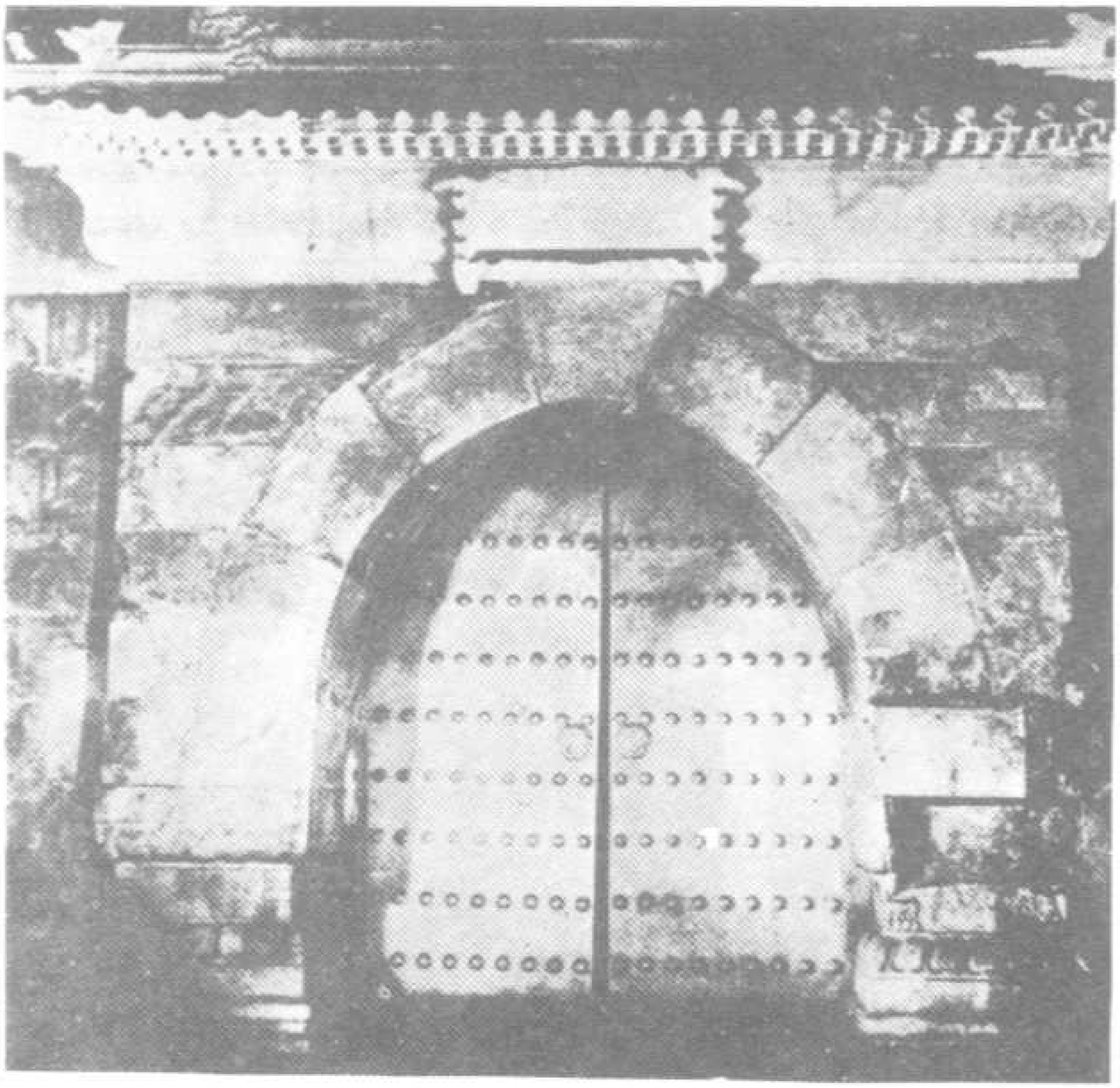
定陵位於北平西北六〇公里處，爲明代永樂帝以下十三代皇帝陵墓之一，係屬萬曆帝的陵墓。

萬曆帝十歲卽帝位，在位十二年之後，就着手營建自己的陵墓，前後花了六年的歲月，用去八百萬兩的巨資，才完成了這一座豪華神密的地下宮殿，落成當天，神宗在宮殿內開酒宴以祝陵墓落成。他在位四十八年歿後，乃與二位皇后同葬於此。圖爲定陵的地面全景，中央聳立的樓閣，即爲定陵的明樓。

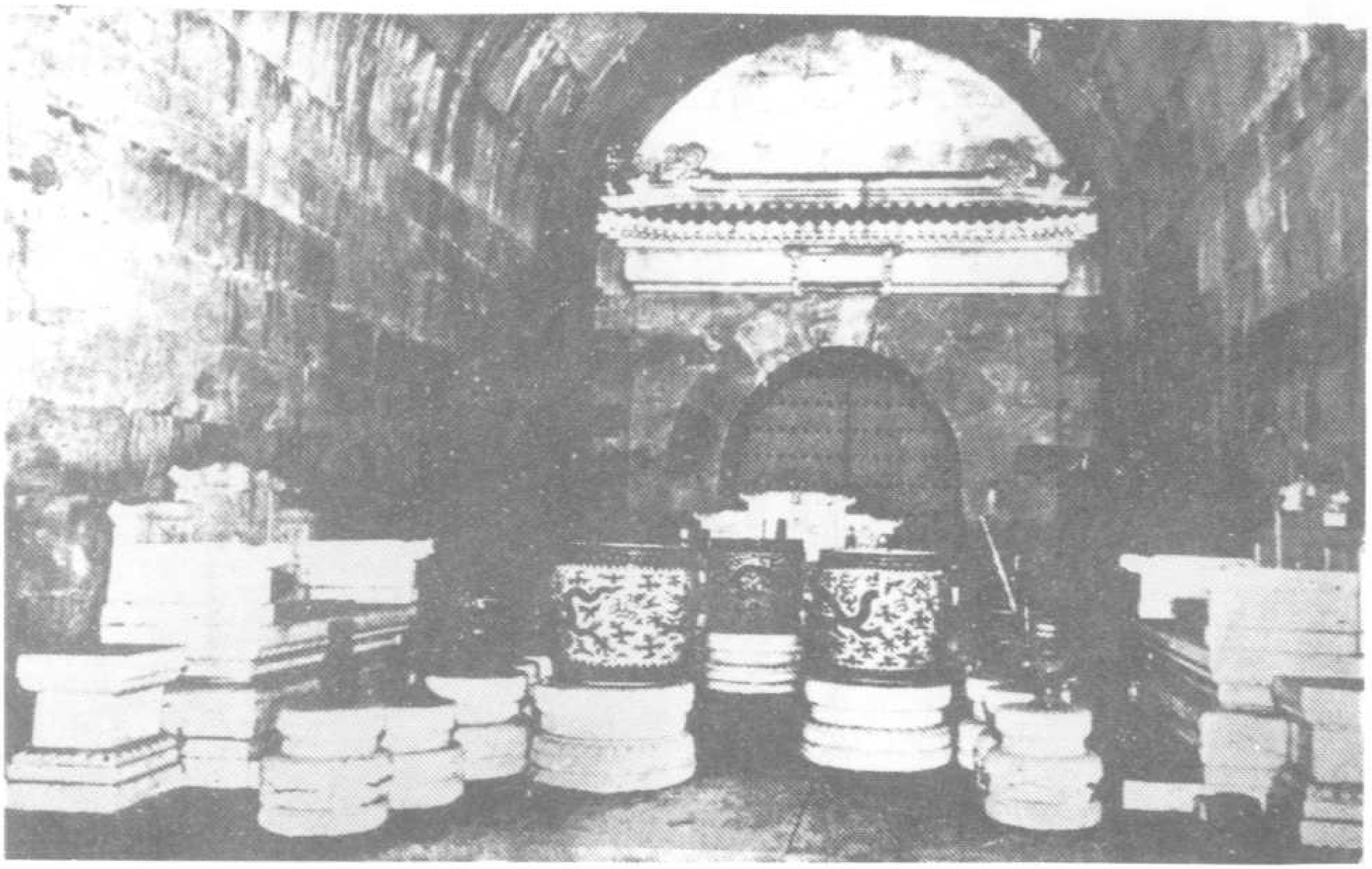


194 **定陵地下宮殿的設計**

定陵的宮殿，係建於二十多公尺深的地下，全長八十八公尺，循隧道而下，可達金剛牆。牆原無入口，拆除後方可進入前室；然後依序是前殿、中殿、後殿。



195
定陵的白玉大門
在定陵的前室與前殿間有一入口，爲純白玉砌造的大門。其屋頂的瓦片，甚或簷下的雕刻，也都是精心製造的藝術品，大門經常輝耀著白色的光芒，雖然笨重，但因爲裝有牢固而靈活的銅金樞紐，所以能開閉非常方便。



196
定陵地下宮殿的中殿寶座
從白玉大門進入中殿，內正面可見雕刻龍形的萬曆帝寶座，左右配以雕刻鳳凰的二皇后寶座。在各個寶座前，均有白玉台各一座，台上有香爐、花瓶及一對燭台，合稱「五貝足」。另外上有顏色的瓶子上所裝置的長明燈，很引人注目，長目燈是永久不滅之燈的意思。但此燈已滅，凝固的燈油殘存其上。



197 定陵的男女主人

圖爲定陵的男女主人，孝端顯皇后王氏，係於萬曆四十八年（一六二〇）四月去世，神宗亦於七月駕崩。孝靖皇后王氏是第二夫人，於萬曆十二年（一六一二）去世，她先未能葬在地下宮殿，但因其子光宗即帝位後，母以子貴，所以方有資格改葬定陵。圖右是神宗萬曆帝像，中央是孝端顯皇后王氏，左邊孝靖皇后王氏。



198 定陵中之黃金酒壺

圖爲定陵的陪葬品黃金酒壺，和銅爵構成一組，在明神宗萬曆帝的棺內所發現。紅、藍各色的彩玉，鑲嵌於酒壺上，不僅光彩奪目，且精緻又美麗。



199張居正像

居正字叔太，號太岳。生於嘉靖四年（一五二五），卒於萬曆十年（一五八二）。嘉靖二十六年進士。穆宗隆慶元年拜大學士。神宗卽位以先帝遺詔輔政，專政十年，「爲政以尊主權、課吏職、信賞罰、一號令爲主，雖萬里外，朝下而夕奉行」。小人怨恨，屢加譖毀。死不久，神宗削其爵，籍其家，流其二子。而居正所遺的制度，神宗也不斷在打消，例如居正用考成法控制六部，神宗便取消它；居正裁汰冗官，神宗便恢復它；張居正重用戚繼光等，神宗便排斥他；這一切使張居正改革的成果，漸漸消失，明的政治又回到舊路上去。

重刻張太岳先生文集卷二

七言古

□左奏捷

長白山前畫傳箭鮮卑□□騎如電軍書昨夜馳樂浪天子登壇策飛將羽林六郡稱材雄摐金伐鼓蒲河東左纛名王右生□歸來血染寶刀紅胡笳吹落關山月捷書飛報承明闕洗兵遼陽海水沉立馬天山陣雲沒皇恩已譬五單于□□那復憂東隅將軍超距稱雄略制勝從來在廟謨

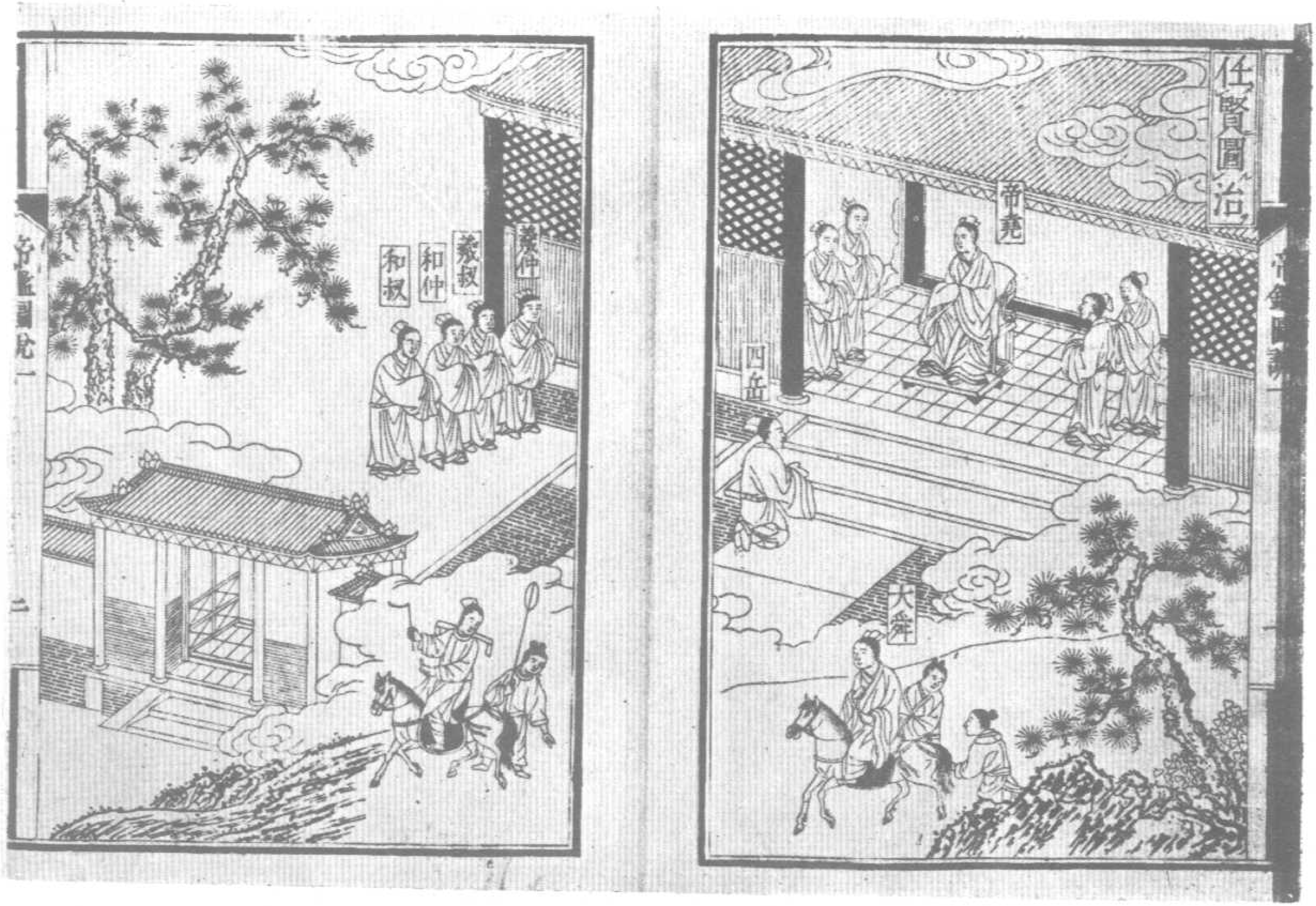
恭題文皇四駿圖四首

張太岳文集　卷二　一

200張居正文集

張居正見明季政治、軍事、經濟各方面弊病叢生，因而立定改革的抱負。爲了實現抱負，張居正使用種種權宜辦法，參預內閣的混鬥，聯合太監馮保，鬥垮同僚高拱，成爲首輔，掌握大權，進行改革。此種爲達目的不擇手段、不畏人言的態度，來自內心救國救民的熱誠。張居正二十九歲任翰林編修時，便以相業自期許，祇要達到這個目的，他說：「願以其身爲蓐薦，而使人寢處其上，溲溺之，垢穢之，吾無間焉。……有欲割取吾耳鼻，我亦歡喜施與，況詆毀而已乎？」

圖爲張太岳先生文集，因他別號太岳，所以稱爲張太岳先生文集，由文集中可以想見其政治抱負的一斑。



201 帝鑑圖說

神宗沖齡即位，可能智慧不高，也不好讀書，時張居正爲傅，獻「帝鑑圖說」一書，以圖畫來闡述帝德。張居正並躬身負起爲神宗說明的任務。圖爲「帝鑑圖說」。

所謂帝鑑圖，是擇述自堯舜以來爲君主者，可法之事八十一端，當戒之事三十六端，每一樁故事之前附圖一幅。

二、東林黨爭

神宗親政（萬曆十年張居正死）以後，沉湎酒色，既不理政，又不視朝，更要貪貨，遣宦官出為礦監稅使，這些小人一面可以專摺奏事，恃勢生事，誣害忠良，遂使綱紀廢弛，一面在外橫索民財，為非作歹，政治大壞。神宗在位四十八年，中年以後，荒怠更甚，無論中央地方，官缺不補，治事非人，神宗不視朝，不覽奏，朝臣互結朋黨，攻訐不絕，宰相不予過問。

當時又有罷官在野的顧憲成等，講學於無錫東林書院，「議論時事，臧否人物」，附和者甚衆，而朝中正士亦有遙相應和者，其言論頗有影響力，久之遂演變成為顧憲成「東林」與「非東林」兩派之爭，明代士氣不免流於矯激，多半意氣用事，於是門戶分立，互詆不已。

神宗歿，光宗在位僅有一月，年號泰昌。即萬曆四十八年（一六二〇）。

光宗子熹宗嗣位，年號天啓，大學士首輔葉向高輔政，頗左袒「東林」，「非東林」者不服，轉附太監魏忠賢，魏忠賢提督東廠，又以其私人掌錦衣衞。不數年間，與「東林」有關的或被罷斥，或下獄死，小人當政，善類一空。



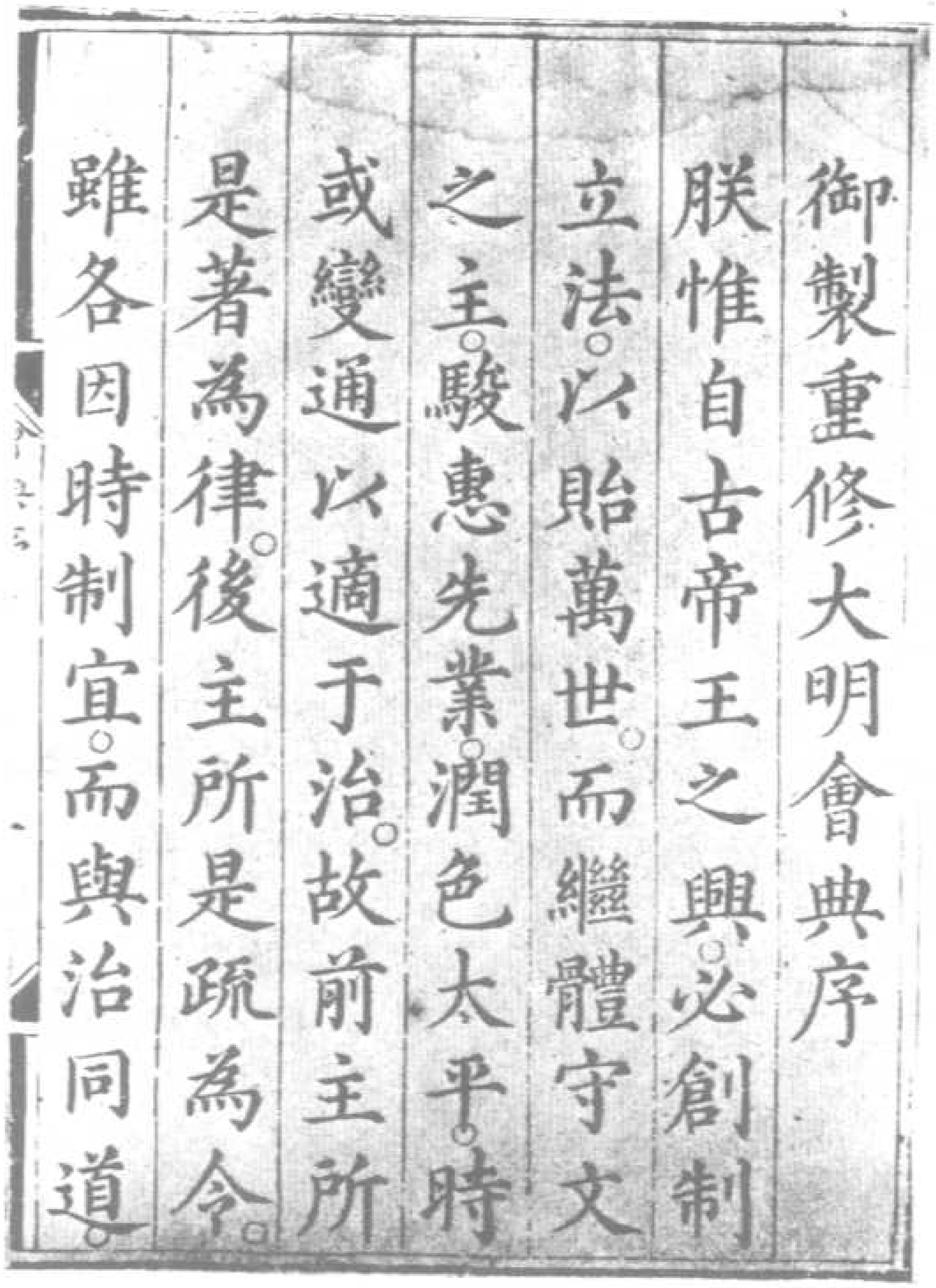
202 明光宗像　光宗為神宗之長子，名常洛。光宗體弱多病，好女色，八月即位，年號泰昌（一六二〇年）九月病死，於國事無大補裨。



203 明熹宗像

熹宗為光宗之長子，名由校。年號天啓（一六二一—一六二七）。

熹宗昏闇懦弱，每日倡優聲妓、狗、馬、射獵為事，封乳母客氏，寵宦官魏忠賢，客、魏表裏為奸，擅竊國柄，誣陷忠良，朝中善類一空，國運以終。



御製重修大明會典序

朕惟自古帝王之興。必創制立法。以貽萬世。而繼體守文之主。駿惠先業。潤色太平。時或變通以適于治。故前主所是著為律。後主所是疏為令。雖各因時制宜。而與治同道。

204 御製重修大明會典序

大明會典歷經三次編修。第一次為正德會典計有一百八十卷，成於弘治十五年（一五〇二），到正德四年（一五〇九）又重訂刊行。第二次是嘉靖會典共五十三卷，成於嘉靖二十八年（一五四九），惟未見刊行，最後是萬曆會典二百二十八卷刊行於萬曆十五年（一五八七）。而萬曆會典又有內府的精刻本和民間的覆刻本二種。本圖為內府刻本御製的序文。

無論是書之體裁也好、文辭之內容也好，對於明代的典章制度，敘述甚詳，都足以令人感受到大明皇帝無上威勢之一斑。



205 **東林書院址**

明代士氣頗盛，然不免流於矯激。神宗時為立太子，群臣發生爭議。吏部郎中顧憲成因此罷官歸里，講學於無錫東林書院，諷議時政，一部份朝士與之相應和。而忌之者亦衆，指憲成等為東林黨，於是門戶分立互詆不已。圖為江蘇南錫的東林書院。



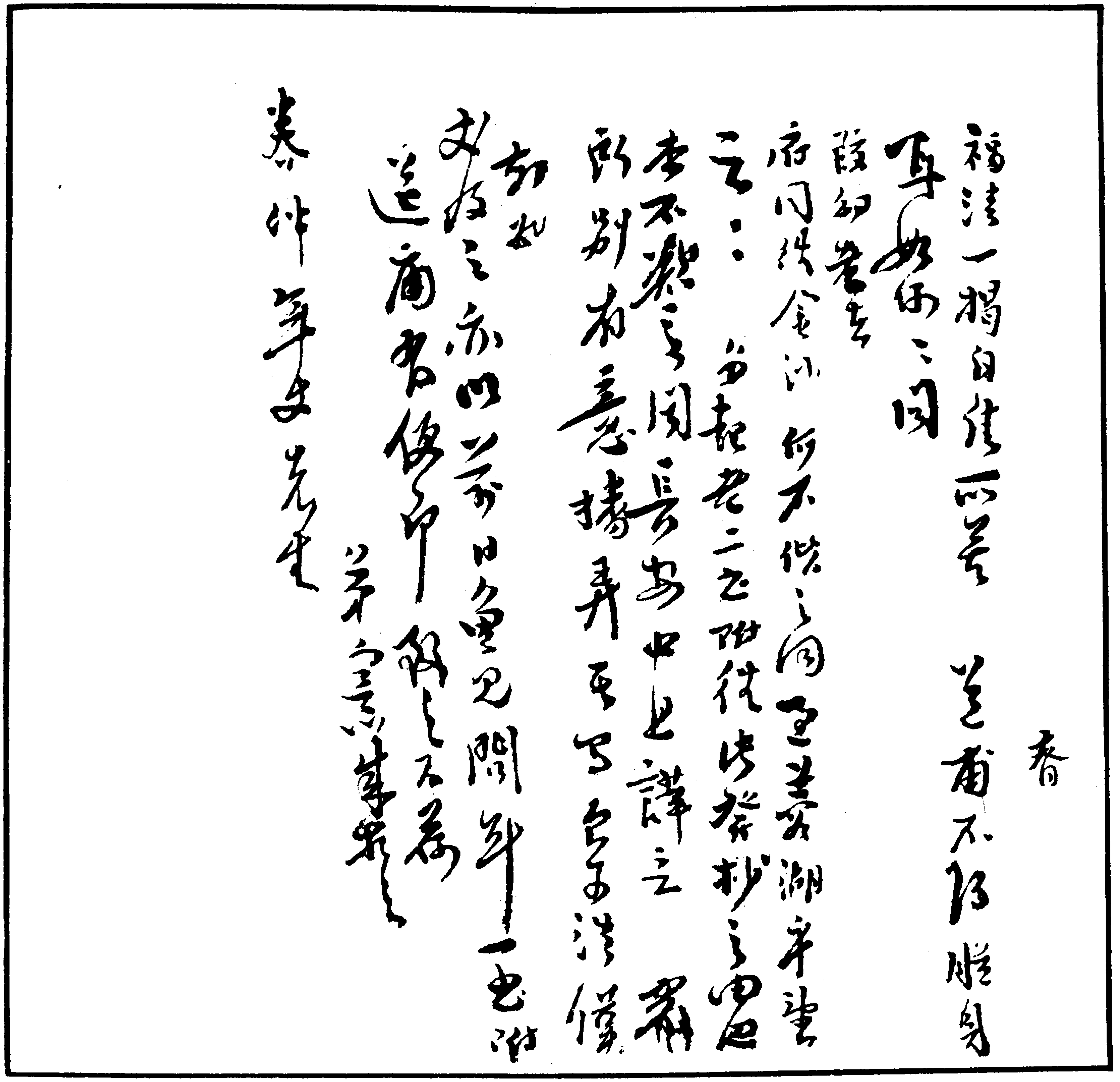
第壹場
第一名

計開

206 **顧憲成鄉試試卷**

顧憲成的職務雖僅為吏部文選郎中，官位並不太高，但他因諷議朝政，言論矯傲，因而成為清流的重望。東林黨的領袖。

圖為其參加鄉試時的試卷，以第一場第一名錄取。



207 顧憲成遺墨

顧憲成，字叔時，別號涇陽。嘉靖廿九年（一五五〇）生，卒於萬曆四十年（一六一二）諡端文，學者稱涇陽先生。

顧憲成領導東林，諷議朝政，一部分朝士與之應和，隱然形成在野之輿論力量，惟議論激切，引起黨議黨爭，明之政治，愈為紛亂。圖為顧憲成之手扎。

三、流寇之禍

熹宗年少病歿，弟思宗嗣位，年號崇禎（一六二八—一六四四），罷魏忠賢，並黜其黨羽，頗思有爲，但黨局已成，物力已耗，法令已壞，邊疆擾攘已甚，而思宗爲人猜忌心特強，又偏信宦官，在位十七年中，更調宰輔達五十三人之多，冤殺督撫等官極衆，就中誤聽宦官訛言而慘戮督師袁崇煥致自壞長城，尤被天下後世痛惜，加以天災流行，饑饉洊臻，政繁賦重，遂使上下離心，內憂與外患，民變與軍叛相因而至，大局已不可收拾。

明末災荒頻仍，從萬曆到崇禎的七十多年中，全國鬧了六十三年災荒，陝西河南山西山東尤爲嚴重。民變以山東白蓮教徐鴻儒之亂爲著。當時東北先後因倭侵朝鮮、後金（清）叛亂，用兵方急，餉費浩繁迫切，就中「遼餉」「剿餉」、「練餉」諸目，可見民間負担之苛重。

天啓崇禎間，陝西山西無歲不荒，人民已到易子而食的程度，於是陝西飢民暴動，更增加了邊兵的駐防。邊兵的月餉往往爲魏忠賢一黨的地方長官尅扣或積壓裁減，甚至經年不發餉或三十多個月欠餉，邊兵苦飢，紛起暴動，掠劫府庫，更與飢民合勢，到處嘯聚，遂使「流寇」四起。

崇禎元年（一六二八），馬賊高迎祥起亂於陝北，李自成、張獻忠等應之，援遼的山、陝、甘軍先後譁潰，與之相合，東犯山西畿輔，南入河南、湖北，分擾四川、甘肅。由於高迎祥的勇敢，人稱之爲「闖王」，到了崇禎九年，高迎祥被擒而死，李自成代領其衆。

李自成是陝西米脂縣人，生於萬曆三十四年（一六〇六）世居懷遠堡李繼遷寨。自成幼時爲人牧羊，二十一歲時，充銀川驛卒，崇禎初年，因驛遞裁減失業，更因傷人被縣官嚴刑拷打。初投官軍當兵，崇禎四年（一六三一）和譁變的兵士同投流寇高迎祥的軍中，稱「闖將」。高迎祥死後，自成代之，繼稱「闖王」。有杞縣舉人李信爲其謀主，提出「均田」「免賦」各種口號，更得飢民的擁護。和李自成年齡相同投靠高迎祥參加流寇行列更早的有延安人張獻忠，在高迎祥軍中地位原較自成爲高，有「八大王」之目，在迎祥死前，西入湖北。崇禎十一年，獻忠勢盛，向明軍投降，自成也被困於河南陝西交界地方，大亂一時頗有敉平希望。但因清軍一再內犯，明軍被迫北調，遂予流寇再起機會。



208 李自成像

李自成是陝西米脂縣人，幼家貧爲人牧羊，又充驛卒，後投入梅之煥部下當兵，崇禎三年，軍隊因不滿將吏尅扣軍餉，中途譁變，李自成率變兵投入流寇高迎祥軍中，稱「闖將」，高死後，自成代爲領袖。

崇禎十七年，李自成在西安稱帝，國號大順，建元永昌。率軍直驅北京，思宗縊死煤山，後吳三桂領清兵入關，李自成一敗再敗，被清兵直追到湖北通山縣的九宮山，爲當地的鄉兵殺死，年僅三十九歲。





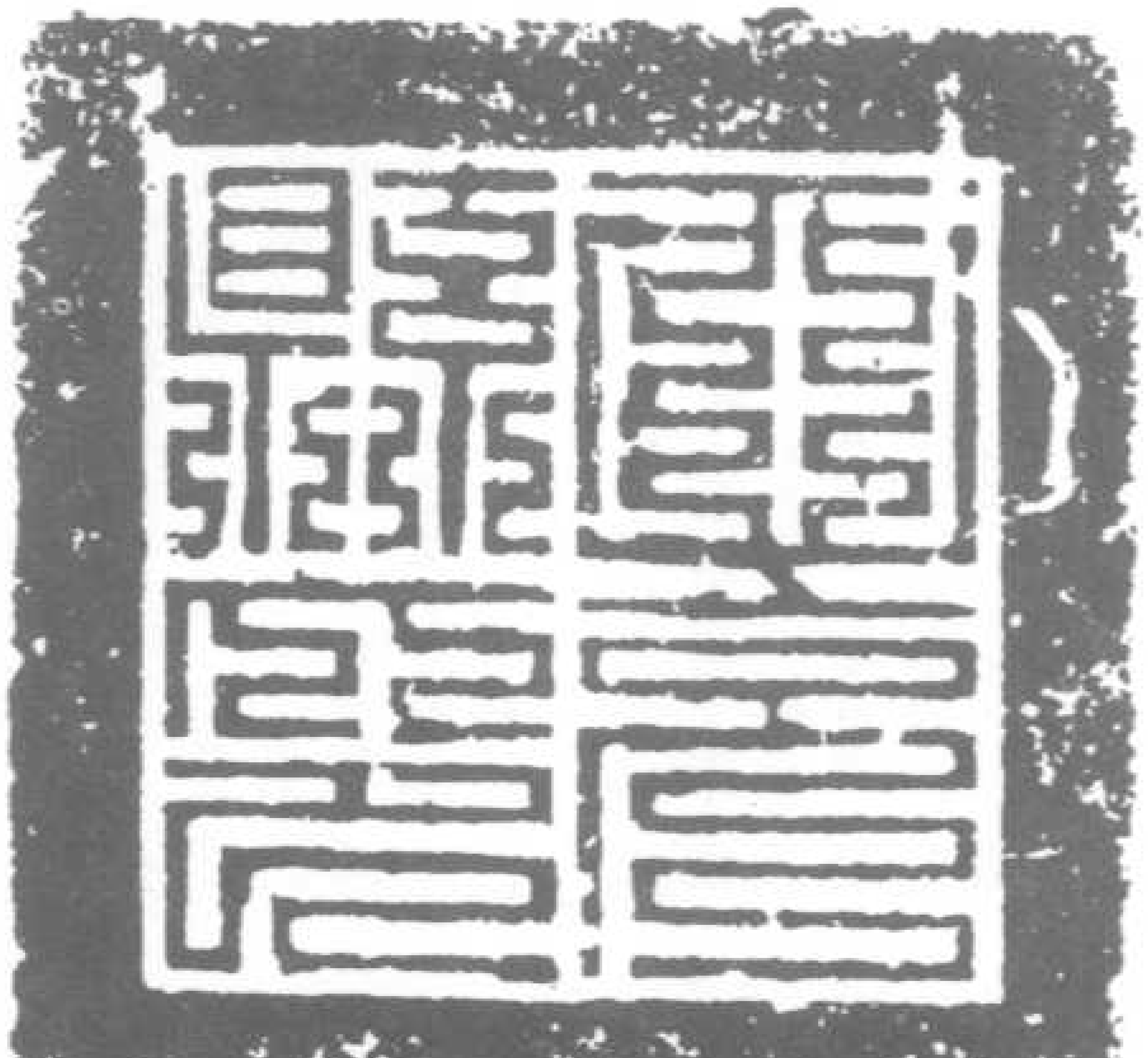


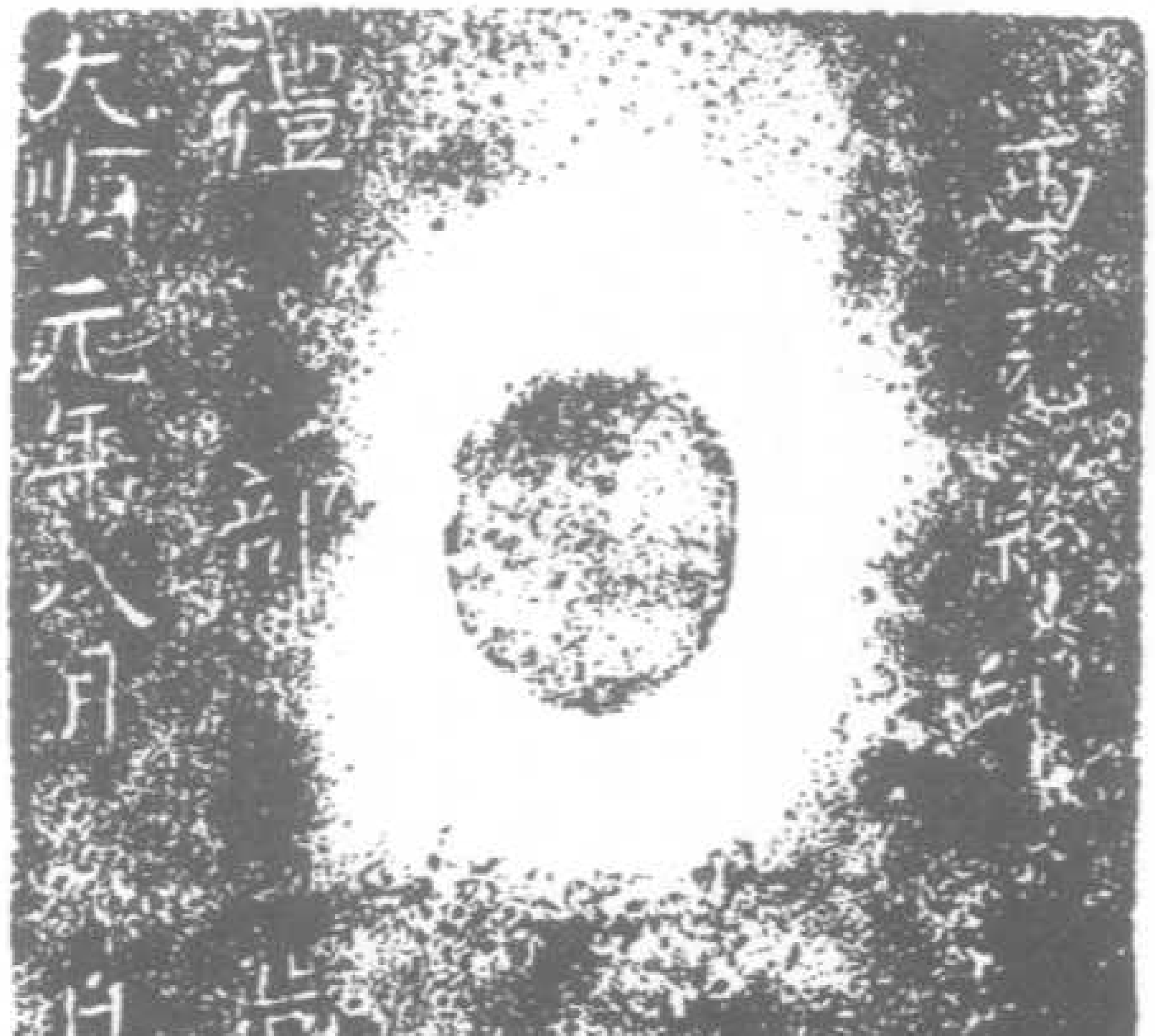
209 通政司右參議之記

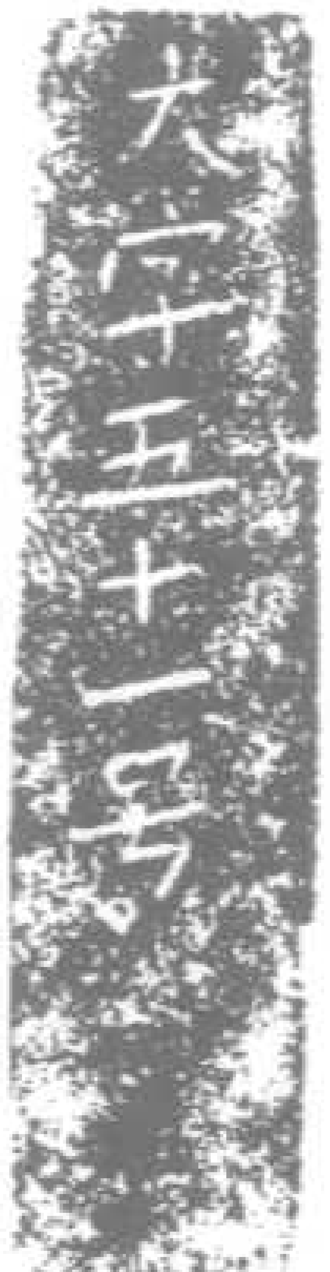
背面有：「永昌元年正月…」字樣。

李自成於崇禎十七年（一六四四）在西安稱帝，定國號爲順，年號永昌，三月進入北京。此印係在進入北京之前所鑄。

通政司右參議係仿明之官制而設立。







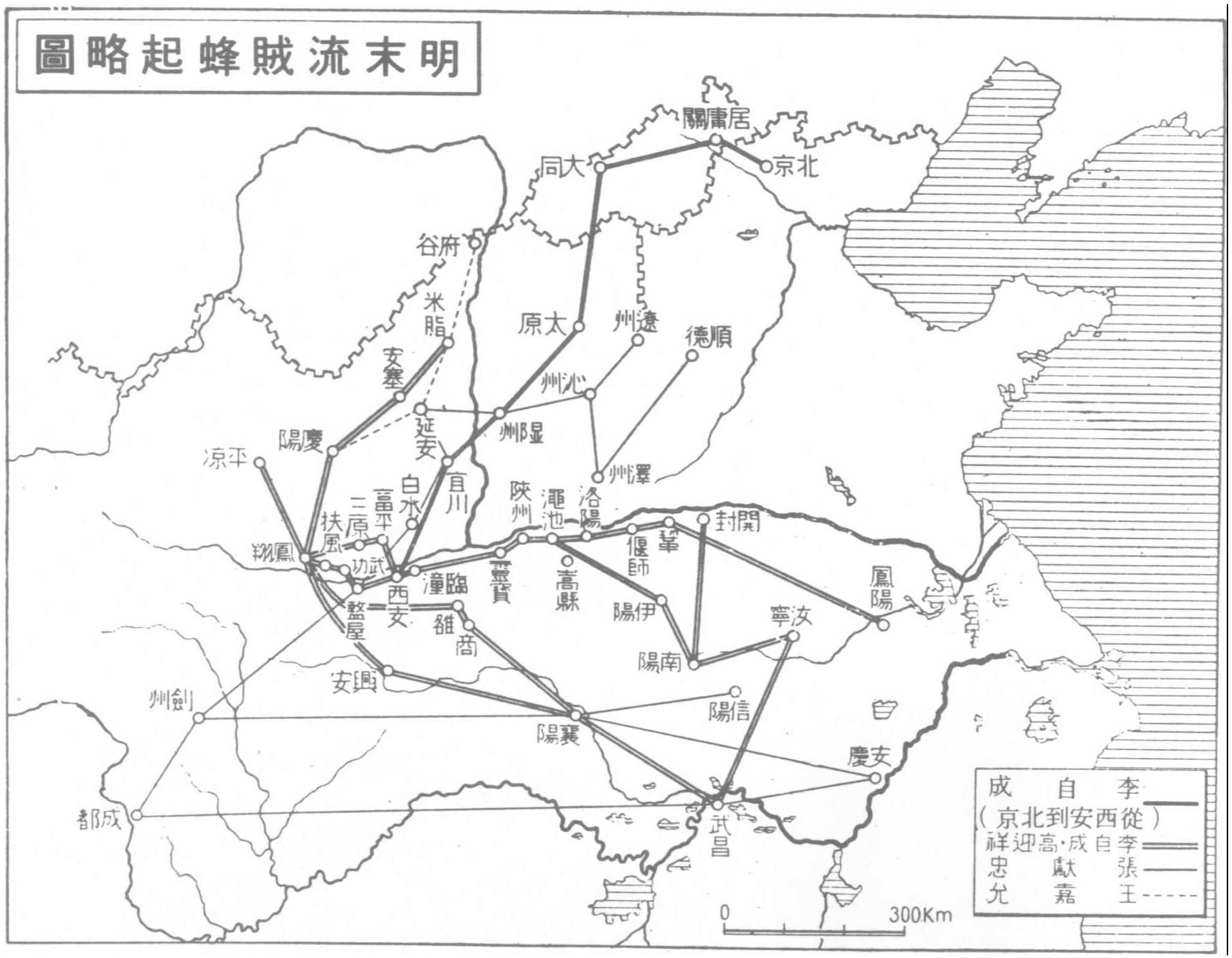
210 西充縣印

印背拓有：「大順元年八月…」

大順是張獻宗所建大西國的年號，張獻忠字秉吾，延安柳樹澗人，與李自成同生於萬曆三十四年（一六〇六），也是出自貧苦農民家庭，做過捕快，被革職，去延綏鎮當兵，崇禎三年（一六三〇）參加流寇，自稱八大王，崇禎十七年（一六四四）十一月在成都稱帝，順治三年（一六四六）十二月，即在西充縣境爲清軍所擒殺。

圖爲張獻忠大西國西充縣印。

211 明末流賊蜂起圖

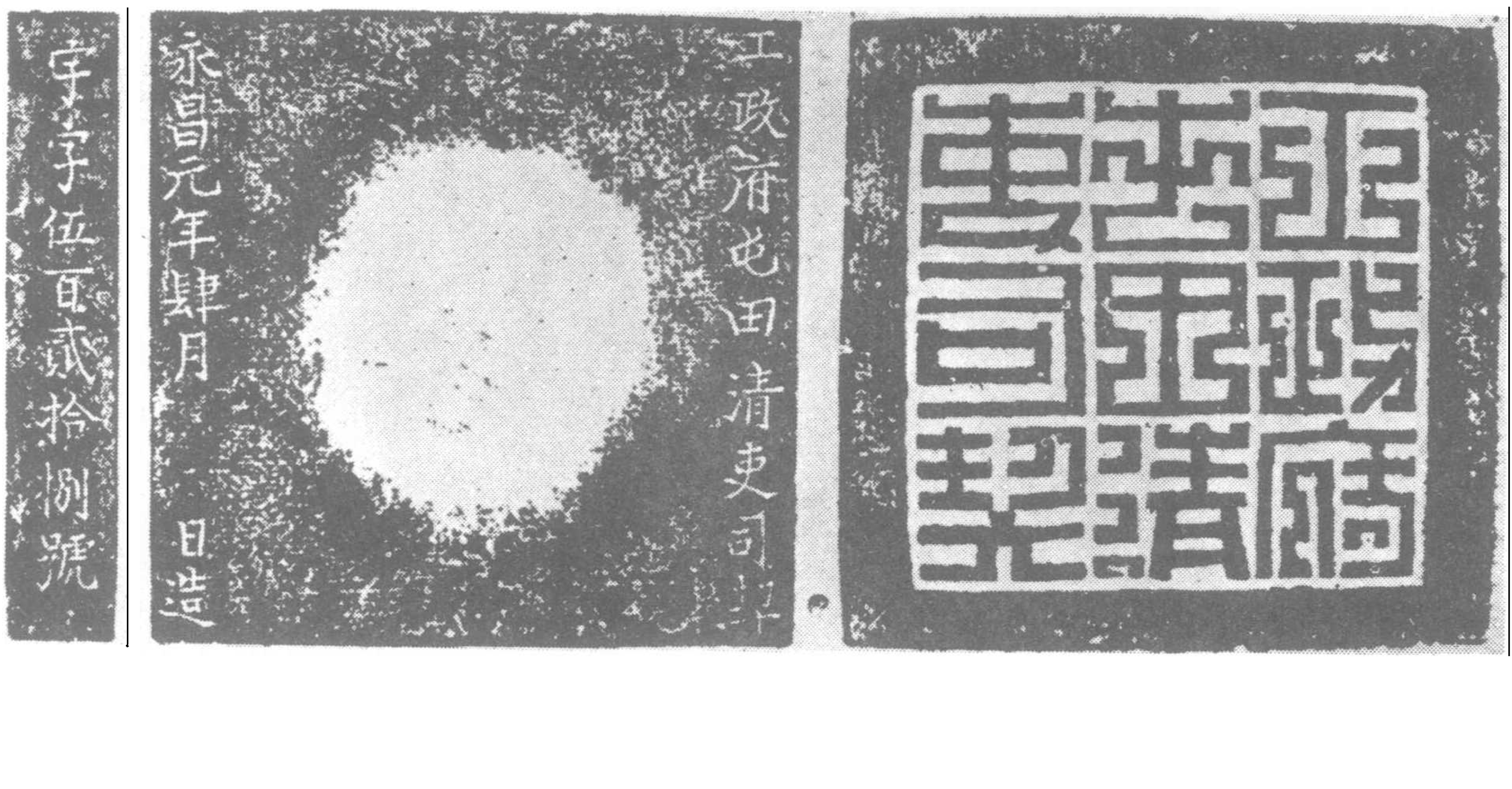


212 大順國之印

此印是民國四十八年（一九五九）在北平發現的。

李自成於崇禎十七年（一六四四）在西安稱帝，國曰大順，年號永昌，仿明之六部制設行政機關，此印是永昌元年三月占領北京時製造的。

屯田清吏司是管理屯田設營的機關。大順國的印，此時改為符、券、契、章四個種類。



四、崇禎殉國

崇禎十二年，獻忠叛於湖北，轉戰安徽、湖南、湖北、四川等地，殺人甚多。自成趁機連陷洛陽、開封。崇禎十六年，自成攻陷襄陽，破潼關，進據西安。崇禎十七年（一六四四年）正月，自成在西安稱帝，自稱大順大皇帝，建元「永昌」，率軍入山西，攻下太原、大同。三月，便自居庸關直攻北京，太監曹化淳開彰儀門迎自成軍入城，思宗和太監王承恩同縊死於宮內萬壽山（煤山）山亭，明朝遂亡於流寇。



213 崇禎帝之筆蹟

崇禎帝個性急燥多疑，凡事自作聰明，獨斷獨行，不喜聽逆耳之言。在位十七年更換了五十多個內閣大臣。而且他還好聚斂，當國勢危急時，他勸貴戚大臣捐輸軍費，但帝室內庫還存有紋銀三千七百萬錠，不肯拿出來助餉。

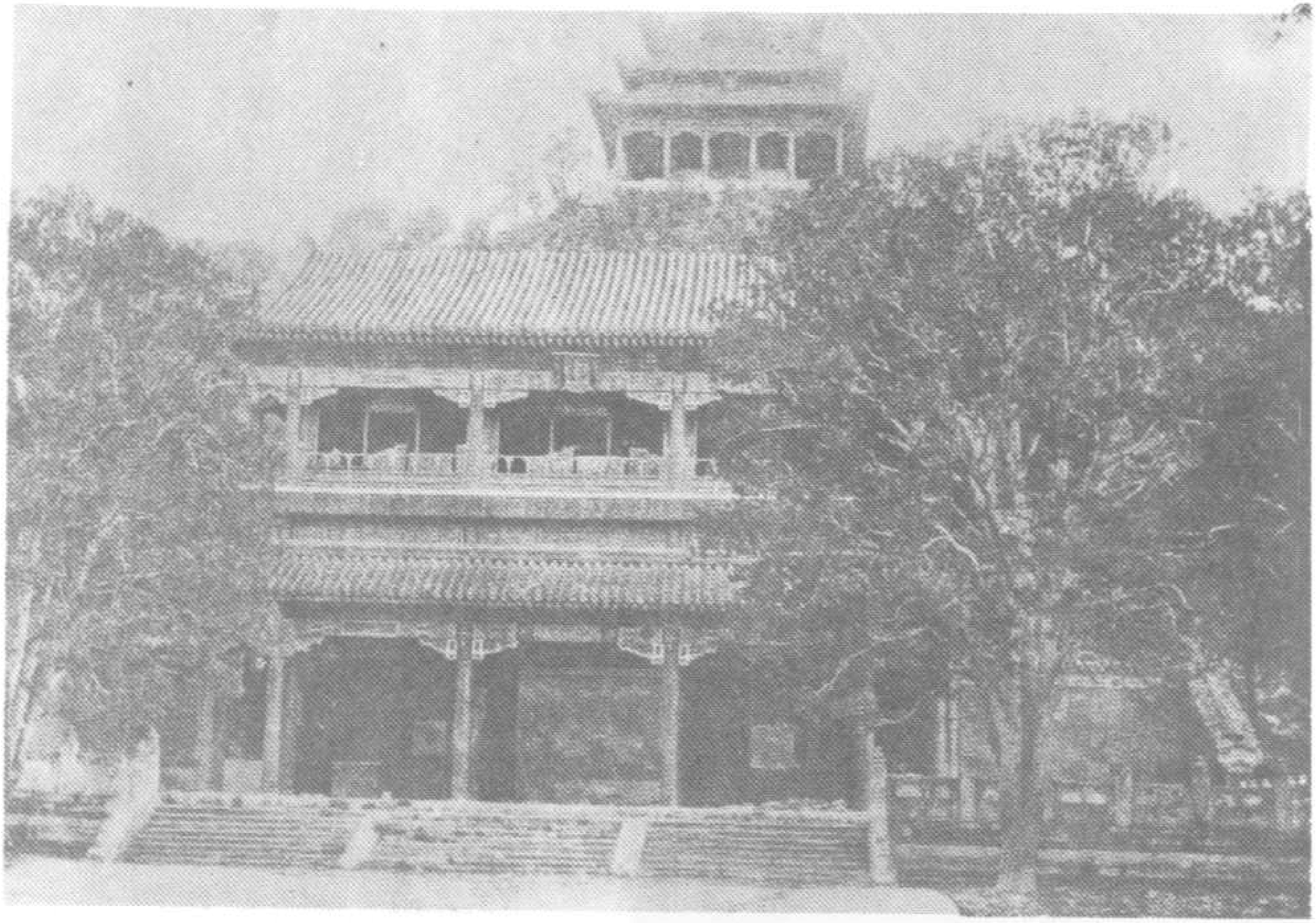
圖爲崇禎帝御筆所寫的字。可看出其文筆非常暢達。

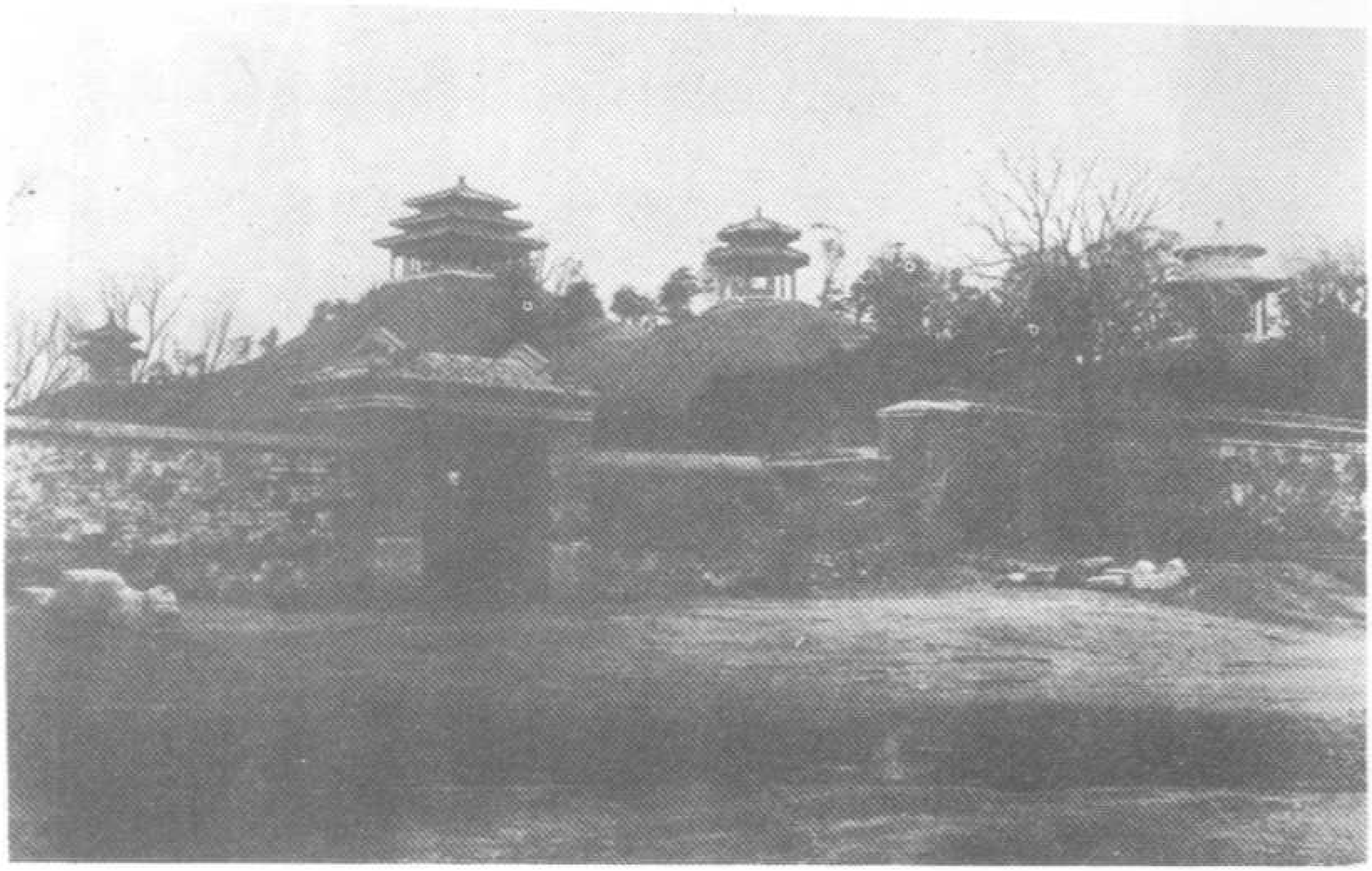




214 朱由檢（明崇禎帝）的押字印

215
煤山
又名景山，聳立在紫禁城北方，山的東麓道旁，有古槐一株，明末崇禎帝卽殉國於此。





216
景山風景



217 崇禎皇帝字「九思」

這是明崇禎皇帝所書「九思」二字，藏於台北故宮博物院，圖上「九思」二字上，並有朱由檢（帝之姓名）的簽押字。



218 明思宗殉國處

明清對抗

一、後金的興起

明初在成祖時，因東北女眞來歸，便設建州衞於松花江下游，設海西衞於松花江上游，在黑龍江下游則有野人女眞。

明朝中葉，建州女眞南徙今安東境內，於是明於建州衞外，先後分立建州左衞及右衞。萬曆十一年（一五八三），左衞酋覺昌安及子塔克世結明遼東總兵官李成梁合攻右衞酋王杲，結果覺昌安及塔克世皆死於亂兵之中。塔克世子努爾哈赤幼年出入李成梁家，以父祖被殺，立志復仇，即以父所遺甲十三副興兵，先攻滅圖倫城主尼堪外蘭，繼相機併諸鄰部，兵力漸强。萬曆二十一年（一五九三），破海西女眞九部聯軍，據有松花江、鴨綠江、圖們江間之地，兵六萬餘，分爲八旗。萬曆四十四年（一六一六），正式稱汗，定國號金（後世史家稱此爲「後金」），建元天命，都於興京（安東新賓），史稱淸太祖。

建國後，公開叛明，屢敗明師，大擴疆土。天啓五年（一六二五，即努爾哈赤天命十年）建都瀋陽，改稱盛京。翌年親攻遼西明軍陣地，爲袁崇煥發西洋紅夷大礮，敗之於寧遠（今錦西興城）城下。努爾哈赤重傷死。年六十八。



219 努爾哈赤像

二、大清建元

子皇太極嗣位，史稱清太宗，改元天聰（一六二七）為免除後顧之憂，先平服朝鮮，然後回師再犯寧遠，復為袁崇煥所敗，轉攻錦州，傷亡亦衆，後遂改取迂迴戰略，轉攻東部內蒙古，敗林丹汗，行反間之計，使思宗寃殺督師袁崇煥，並收降海上明軍孔有德、耿仲明及尚可喜而大張勢力。

崇禎九年（一六三六），皇太極稱帝，自易國號為清，改元崇德（一六三六—一六四三），繼續經長城各口入塞，擄掠屠殺。崇禎十三年（一六四〇），清兵圍攻關外錦州，翌年，明薊遼總督洪承疇督大軍赴援，屯於城外松山，皇太極斷其餉道，明軍不支。十五年（一六四二），承疇被俘降清，錦州不守。清收撫明軍甚衆，分為漢軍八旗。翌年八月，皇太極卒，幼子福臨立，史稱清世祖，以翌年（一六四四，明崇禎十七年）改元順治。由福臨叔多爾袞為攝政王，謀聯結流寇入定中原，盟好未就，而李自成已陷北京。



220 **清太宗—皇太極像**

皇太極是努爾哈赤的第八子，挾有二黃旗的實力，終於取得了後金汗國的汗位，改元「天聰」。

天聰十一年（一六三六），皇太極改國號為「大清」（清即金的轉音）他於是由後金國汗進而為大清皇帝。



221 **大清受命之寶**

圖為皇太極的玉璽，為皇帝權力的表記，文為：「大清受命之寶」，一邊為漢文，一邊為滿文。

三、吳三桂引狼入室

崇禎十七年正月，流寇李自成已僭號於西安，國號順，三月攻進北京，一時聲勢煊赫，連當時鎮守山海關的明朝總兵吳三桂也因腹背受敵而有向他投降的打算，只因得報愛妾陳圓圓已爲自成部將劉宗敏所奪，遂「痛哭六軍皆縞素，衝冠一怒爲紅顏」，轉向多爾袞投降，「乞師討賊」了。

多爾袞兼程疾進，以三桂爲前鋒，大破自成。四月末自成敗歸北京，即帝位於武英殿，五月初率衆南走。翌年九月，走死於湖北通城。崇禎十七年十一月，張獻忠亦僭號於成都，國號大西，改元大順。至清順治三年（南明唐王隆武元年），始爲清軍射殺於四川西充。於是爲禍十餘年的流寇乃告肅清，徒予清人可乘之機。



222 吳三桂像

吳三桂原鎮守山海關，後崇禎帝命其回來保衞京師，在途中聽說北京已陷，而李自成也派人招降，於是欣然接受，後聽說他的愛妾陳圓圓被奪，自己的身家利益受到損害，而拋棄了國家民族的大利益，遂開山海關以迎清師入關，成爲民族的罪人。



223 錦縣古城門

明將袁崇煥鎮兵於此，抵擋清兵保衞關內。

四、福王就位南京

明臣立神宗孫福王（安宗）於南京，年號弘光，昏淫無道，不久，清軍南下，弘光元年（一六四五即清順治二年），清兵破揚州，屠城十日，史可法戰死。

五月，破南京，追執福王於蕪湖，並以明降將洪承疇等招撫江南，頒薙髮令，抗者皆遭屠殺。



224 史可法像



225 史可法墓

史可法殉國圖

史可法字憲之，號道鄰。順天府大興縣人。崇禎進士。爲人誠篤忠勇，且善於用兵，常與部下共勞苦，有古大將之風。北京失陷後，明人立福王於南京，史可法以兵部尚書大學士受命督師揚州，然朝廷內有馬士英等把持朝政，外則四鎮悍將跋扈，可法所奏復國計畫，均不能施行，在最緊急時，朝廷反而發生內鬨，因此清兵圍揚州，可法無可調之兵，祇得死守，城破，自刎不死，被俘，清多鐸勸降，亦不肯，從容就義。時年四十四歲（南明福王弘光元年，順治二年四月末）。

可法雖死，部將和揚州居民仍與清軍巷戰，直到人盡矢絕，無一人降。清軍占領揚州後，下令屠城十日，戰死與被俘者共約八十萬，這就是歷史所稱的「揚州十日」的悲慘事蹟。

史可法的遺體，經全城大屠殺後，已無法辨認，他的部將和敬愛他的人民，把他的衣冠葬在揚州城外的梅花嶺，是爲史可法的衣冠塚。



啓

史閣部諱可法

河上人有鏤氷者費精神忍寒凍究竟無益于事而意外之感發栗冽皆至旁觀者徒嘆恤其苦惱耳法今日何異於是苛

諸老先生之恤念深至矣高興平遏害已出意想靖南復稱兵維楊尤匪夷所思内變如斯外禍益不可支矣

老先生何以策我也趙丞彭令
為時無錢徵解多金愛惠鼓
舞定有妙用當為具疏表章
知
諸
老先生翊佑斯民亦復無量
也何職方真才真品耐苦耐
勞今日弘濟艱難正是同心
之助不知主爵者何見麾出
避方已為特疏
題留矣倉卒勒
復無任主臣
名具正柬
左冲

228 揚州十日記

揚州十日記

江都王秀楚記

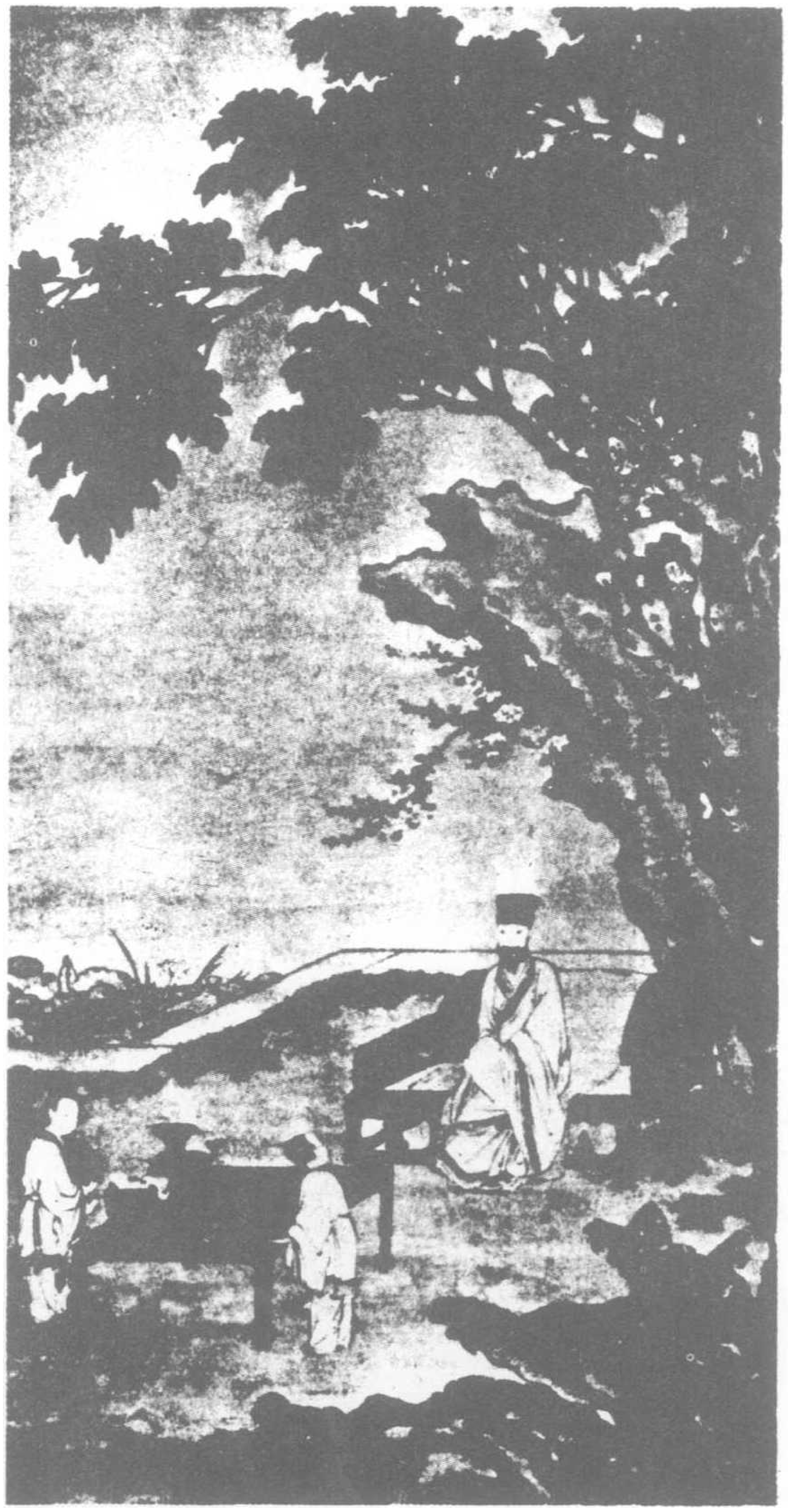
乙酉（○福王即位之二年）夏四月十四日，督鎮史可法（按南明逸史：史可法字憲之，號道鄰，順天大興人，拜南京兵部尚書，參贊機務。賊逼京師，可法檄諸鎮入援，未集而京師陷。及福王立，設淮、陽、徐泗、鳳壽、滁和四鎮，以劉澤清、高傑、劉良佐、黃得功轄之，可法為督師，居揚州節制諸鎮，故稱督鎮。）從白漢（○當作洋）河失守，跟蹌（行不迅也）奔揚州，閉城禦敵，至廿四日（○南疆逸史云：乙丑大清兵入泗州，丙寅渡淮，史可法退保揚州，辛未大清兵圍揚州，七日城破，督師史可法死之，遂屠其城。又東華錄云：十四日渡淮，十八日薄揚州城下，廿五日攻克揚州。然則逸史丙寅乃十四日，辛未乃十九日，至廿五日城破，適七日。）未破城前，禁門之內，各有兵守。予住宅新城東。（○南疆逸史云：泗州守將李遇春以城降，可法退保揚州，大兵遂破徐州，降將李成棟引而南，攻揚州新城，可法方在舊城，急檄防河諸鎮兵赴援。據此則新舊兩城如相隔遠，然無可法復入新城之文，則不相隔遠可知。）揚姓將守焉，吏卒碁置。予宅有二卒，左右鄰舍亦然，踐踏無所不至，供給日費錢千餘。將不能繼，不得已共謀為主者觴，予更謬為恭敬，酬好漸洽。主者喜，誠卒稍遠去。主者喜音律，善琵琶，思得名妓以娛軍暇。是夕邀予飲，滿擬縱歡，忽督鎮以寸紙至，主者覽之色變，遽登城，予眾亦散。廿五日次早，督鎮牌諭至，內有一人當之不累百姓之

八家集　揚州十日記　一　自修館藏版

229
閻應元守城圖



順治二年，清多鐸下令江陰縣剃髮，並派漢奸方亨爲縣令執行，江陰縣諸生號召人民反抗，全縣響應，四鄉居民不約而至者數十萬，公推閻應元、陳明遇爲城主，一方面整頓軍隊，一方面製造火器，清兵多次圍攻不逞，不得不以八旗兵及漢奸劉良佐精銳部隊廿四萬餘人圍攻，仍不得逞，最後調來二百餘尊大砲，始攻破江陰城，閻應元、陳明遇率衆巷戰，無一人降，清得江陰後，下令屠城，人民被殺者十七萬二千餘人。

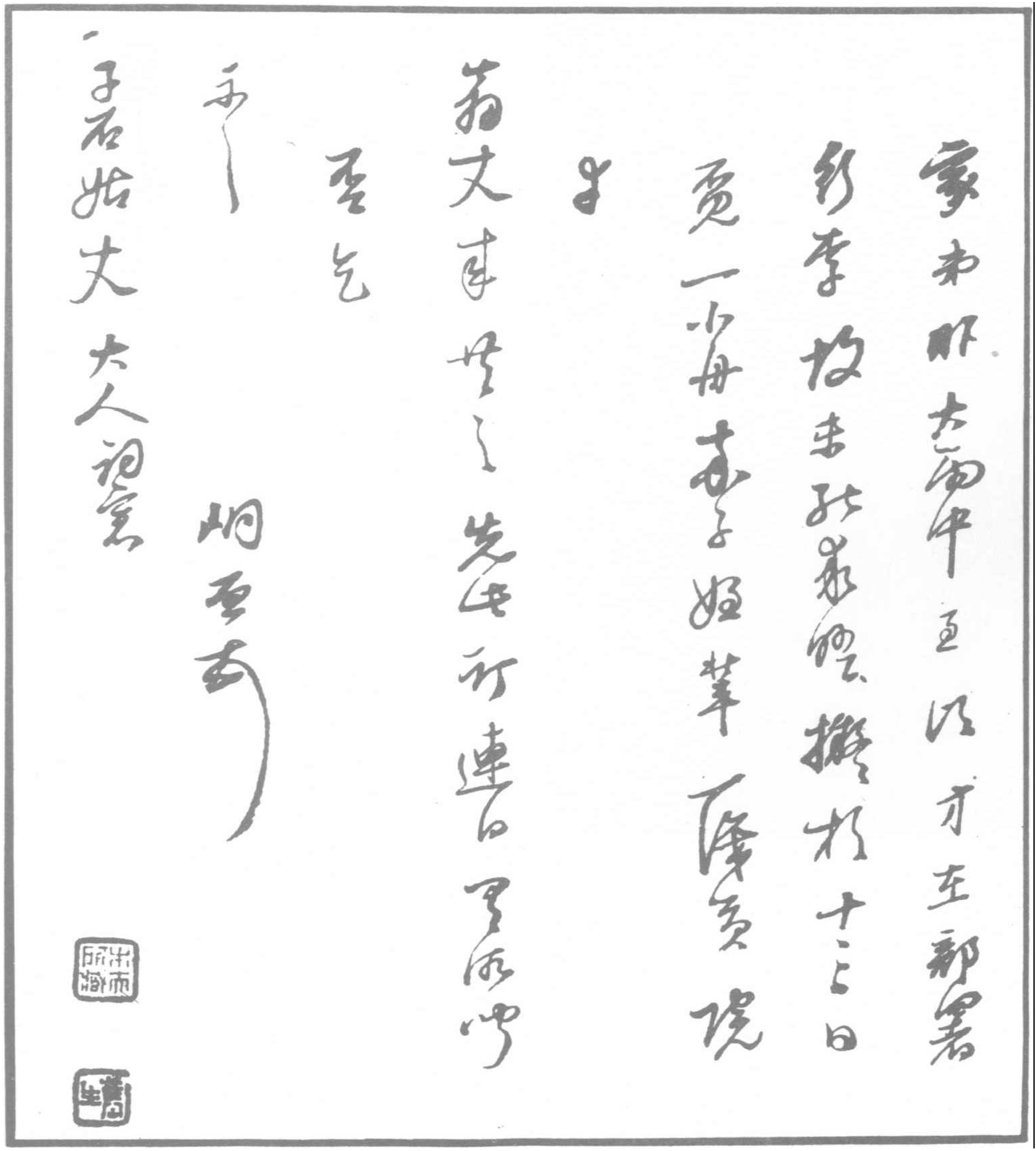


230 **侯峒曾像**

嘉定在江陰東南，順治二年，薙髮令到日，人民紛紛組織鄉兵，擁侯峒曾、黃淳耀領導，進行抗清運動，屢敗清軍，最後由於鄉兵缺乏訓練，缺乏糧餉，故於七月城破峒曾挈二子赴水死，清軍下令屠城，共死兩萬餘人。

231 **侯峒曾墨蹟**

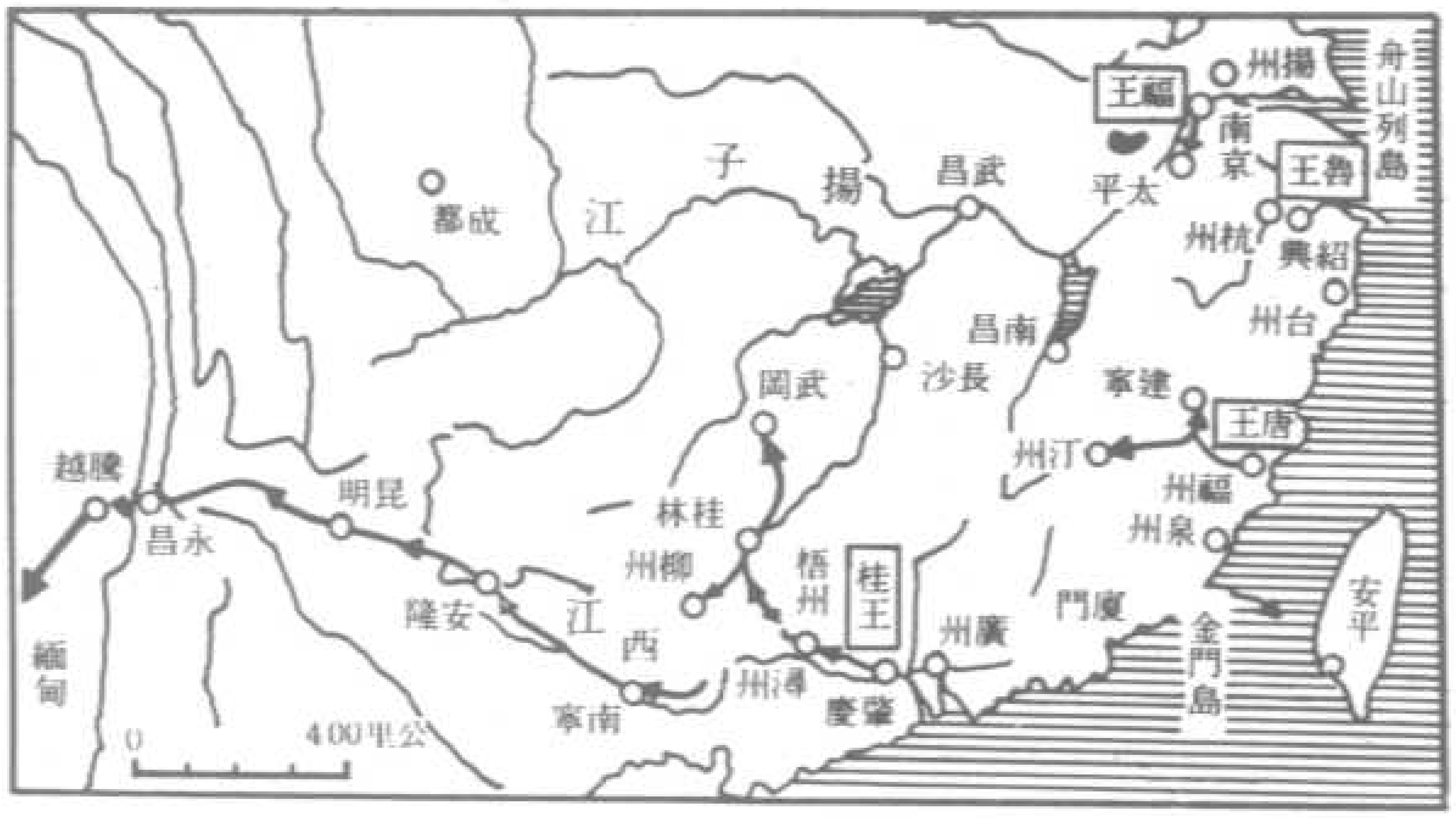
侯峒曾，字豫瞻，江蘇嘉定人。天啓五年登進士第，崇禎間官至江西提學參議。著有侯忠節公集。



五、魯王與唐王

張煌言等奉魯王監國於紹興，黃道周、鄭芝龍等立唐王聿鍵（紹宗）於福州，年號隆武，各分畛域，互相水火。隆武元年（清順治三年，一六四六），清軍入紹興，魯王亡走海上，後死於金門。

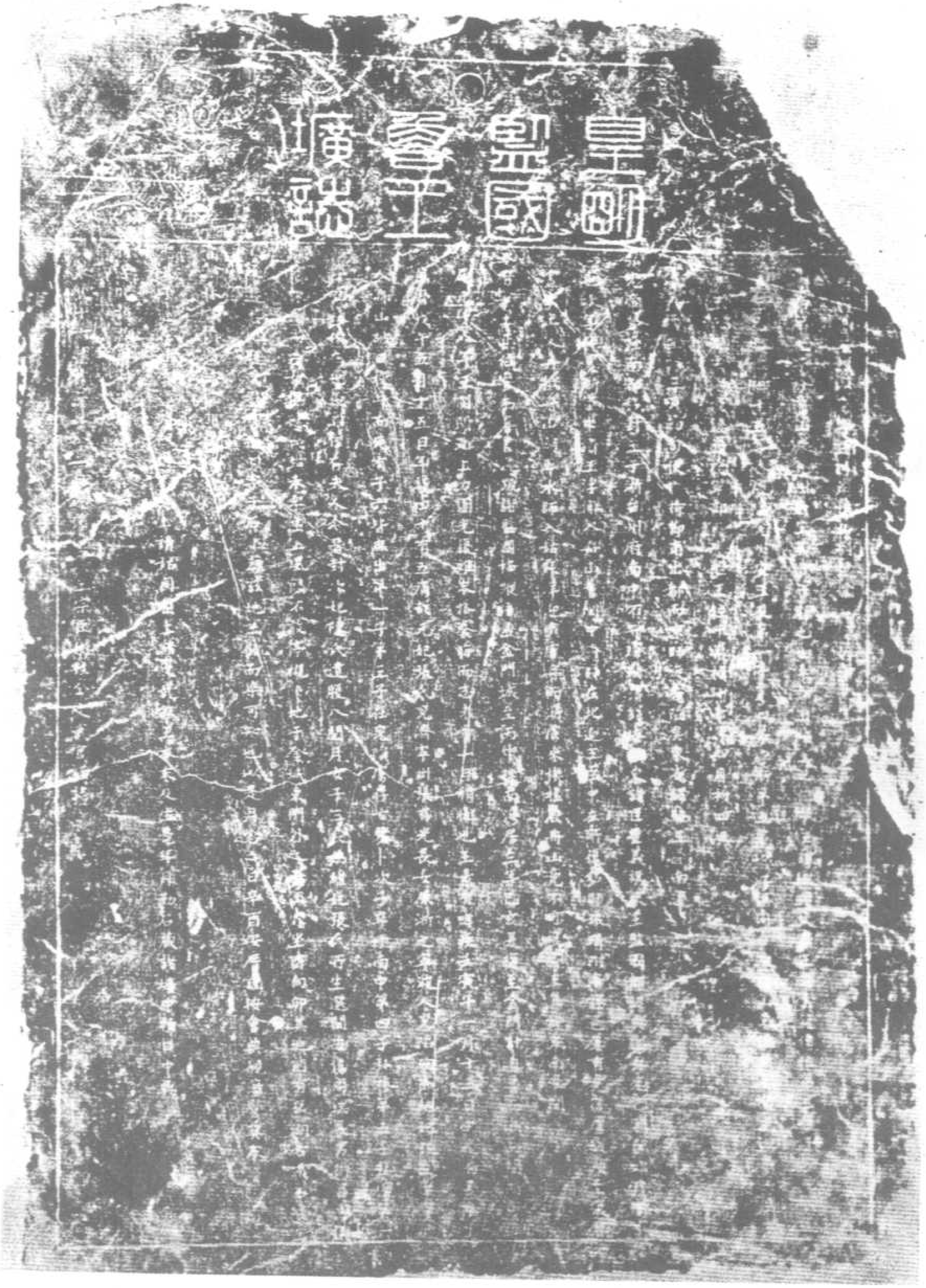
在福州的唐王頗稱賢明，但內鬨仍烈，黃道周兵敗被俘，鄭芝龍不戰而降，唐王遇難。



232 南明諸王圖

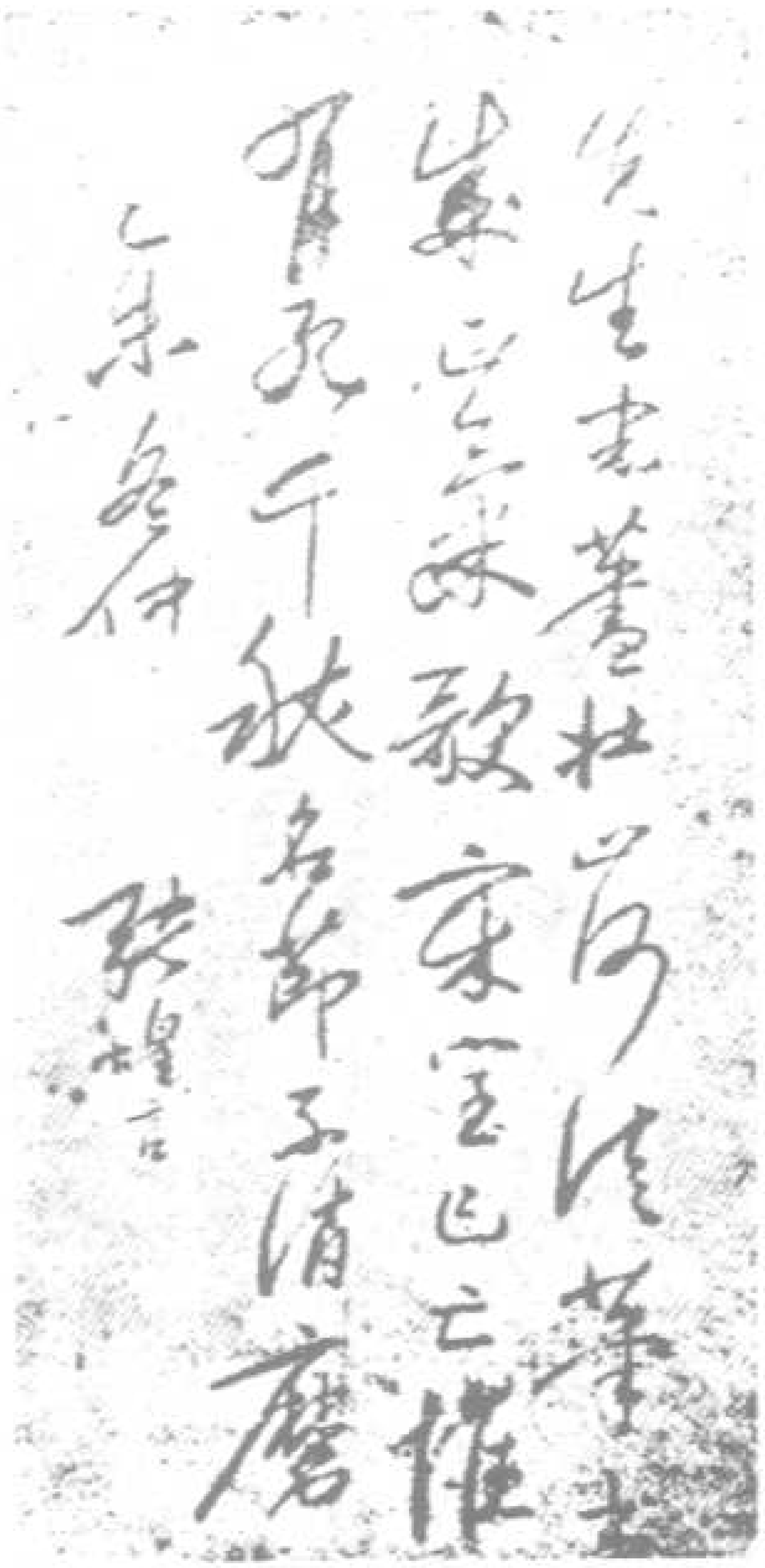


233 明監國魯王墓



234
明魯王壙誌

民國四十八年我金門守兵構築工事，發現墓穴，赫然有石碑曰「皇明監國魯王壙誌」。經防地司令，謹慎開槨，內除呈灰色之頭顱骨，脊骨及四肢骨外。還有永曆通寶銅錢三枚，土磁碗二只。奉命將遺骸改葬小徑新墓，植立豐碑，加種花木曰「明監國魯王墓」，乃光緒十六年（一八九〇）福建興泉永道富陽周凱原書。按此碑原樹立於金門魯王之衣冠塚者，及眞藏骨之所發現，新墓改建，更見莊麗肅穆，倍受後人之憑弔。圖在前頁。

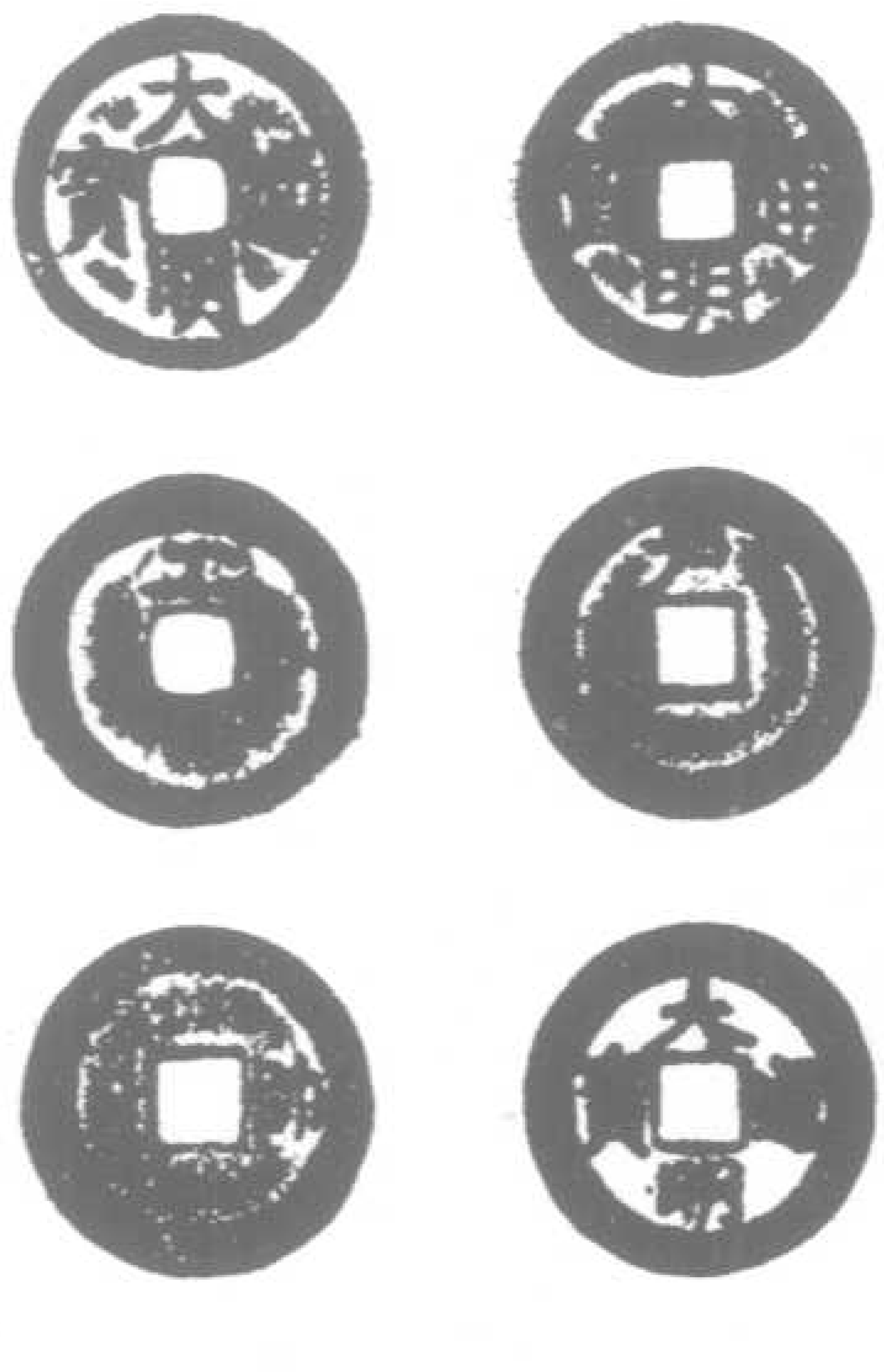




235
張煌言像

　魯王爲太祖之十世孫，原封在兗州，弘光元年，弘光帝命魯王居住台州，南京淪陷後，浙中義師的領袖張煌言等，在人民的支持下集民兵數萬人，擁立魯王在紹興就監國位，建立政府，據有浙東、紹興、寧波、溫州、台州等地。

　張煌言字玄箸，別號蒼水，浙東師潰後，煌言召集義師，轉戰於平崗、舟山等地，後與鄭成功合作，並攻下蕪湖，終因勢單力薄，被清軍捕獲，從容就義。



236
大明通寶

　據明會典及國朝典彙，均載明嘉靖及隆慶間，曾議鑄大明通寶，但其議卒不行。今之一般古泉收藏家以大明通寶，屬監國魯王所鑄似較爲可靠。其說見於黃宗羲行朝錄魯王紀年稱；崇禎十七年，魯王回越，鑄大明通寶錢。背字戶工之制，亦創自啓禎以後。則大明通寶錢屬魯王鑄之說，當屬可信。背字帥者一般均認爲明末義師所鑄亦有可能。

237 黃道周先生逸詩

黃道周字幼平，號石齋。天啓進士，福王時召爲禮部尚書，唐王時拜武英殿大學士。率兵至婺源，遇清兵，兵敗不屈死。著有易象正義太函經、三易洞璣、石齋集等書。

黃石齋先生逸詩

浩氣英光

石齋逸詩

可以不存矣而猶存之謂之逸詩凡五十七律九十二首七十七律書
五七十絕句百六十六首共三百十一章

遇亡

鐵騎變潰陽渡河弓馬強雄滿不破虜猛士憑
鄉已碎江湖夢坐寒日月光低回憶鳳泗攬事自
悲涼
綏鼓無逃處經營據滁來文臣不惜死武略別澂
未橫命皆邊帥逾生總禍胎誰能從霽屯受枉藥
師臺
冷崙不相識妖星白日寒不周山已倒駁虛勢難
安下卒輕四虜遺黎怨宰官無因持破瑟一一與
人彈
自爾不能遐非關世不虞寒風珠叙術老氣誤

啼鵑
自我廿重崗為誰賊鼓刀全生憐七獲結伍共同
祀此事不經見於心良獨勞長年帆正則壽考重
依騷
已哉英雄歎仍多觀戚情徑當文謝後可在殺虜
前夫子寧欺我長文尚有天春秋二百載研淚紀新
新編
求仁何所怨失道未忘然故主日初地餘生為自
投斷崖千尺網一華大江舟任釋者合獨馳驅春
衆尤
天步馮誰仗狂瀾失一壺麟心謝駟鐵鳳掌落雕
弧千羽柔無力祈常凍自枯適逢河上老頻憶鄭
大夫
走坐甦顏閣紓饕目帝蕭風雲生造次毛羽合飄
搖大厲難栖燕江横怯置橋可憐委珮者娶娶坐
花朝
閒言誰敢信屢卜轉多疑戴指留軍令開心劉子
期千金償駿冢三尺斷璽旗射兕當無意君王安
得知
古白悼昔年八章昔在婺源絕粒七日
造怨
定攘奔馳後乾坤破碎時跡殖看越騎豪虜

嚴受
古造怨宵攘八章
發自婺源潰進水援示頼敗擒婺時培二中書
大樹難開眼冰城倦舊身丈天千古事央路一時
人碧血題香帥白頭逞釣綸更無遺恨處歸疑高
君親
左次猶無皆遺會何足嗟羲農生已遠伊呂使人
選倚單車孤忖謝泥拂落花龍胡天閒結痛黎
山蛇
海折千枝樹天傾百尺樓辟支人自在無乃法
何求木葉欲霜落山魈喜暗投從今無恐墨大焚
藏舟
搏虜仍之野投射又出關帝心如可奏雷髮見雷
刪怨子不知怨閒人安浮閒氣坤猶未醉未忍踏
文山
古旗自婺源大樹四章昔超曦方手則駕相失在漢
至新安示趙涸節寺玄水頼敗擒婺時培
● 冠裳不可遇據幅日相離道為時鄭部文四日暮
寵亂犀竹萬類急難少從容三五雞鳴者膠膠風
雨中
蒼浦餘神男無空剎鈞磯屋然城郭好插賞人民
非溪淺韻唐出山幽議肅肥黄冠黄海袁鑾鑾未

六、桂王永曆帝

同年十一月，由兩廣要官瞿式耜、丁魁楚等擁立神宗孫桂王由榔於廣東肇慶，永曆元年、清順治四年，（一六四七）。清兵入粵，桂王西走廣西，會湖廣總督何騰蛟收撫李自成舊部，江西、廣東先後反正，四川亦義兵紛起，閩、浙沿海復有鄭成功等軍，明人尚有恢復希望。但內鬨不已，軍事步驟不齊，何騰蛟等敗死。永曆四年，清軍再平廣東，西陷桂林，桂王竄避於廣西土司間，適張獻忠餘黨李定國等來歸，永曆六年（一六五二），連敗清軍於桂林、衡州，聲勢復振。清以洪承疇經略西南，吳三桂進陷貴州、雲南，桂王走入緬甸，永曆十五年（一六六一、清順治十八），緬甸執桂王以獻，爲吳三桂所害，明亡，自太祖洪武開國，至此凡二百九十四年。

238 **南明諸王世系表**

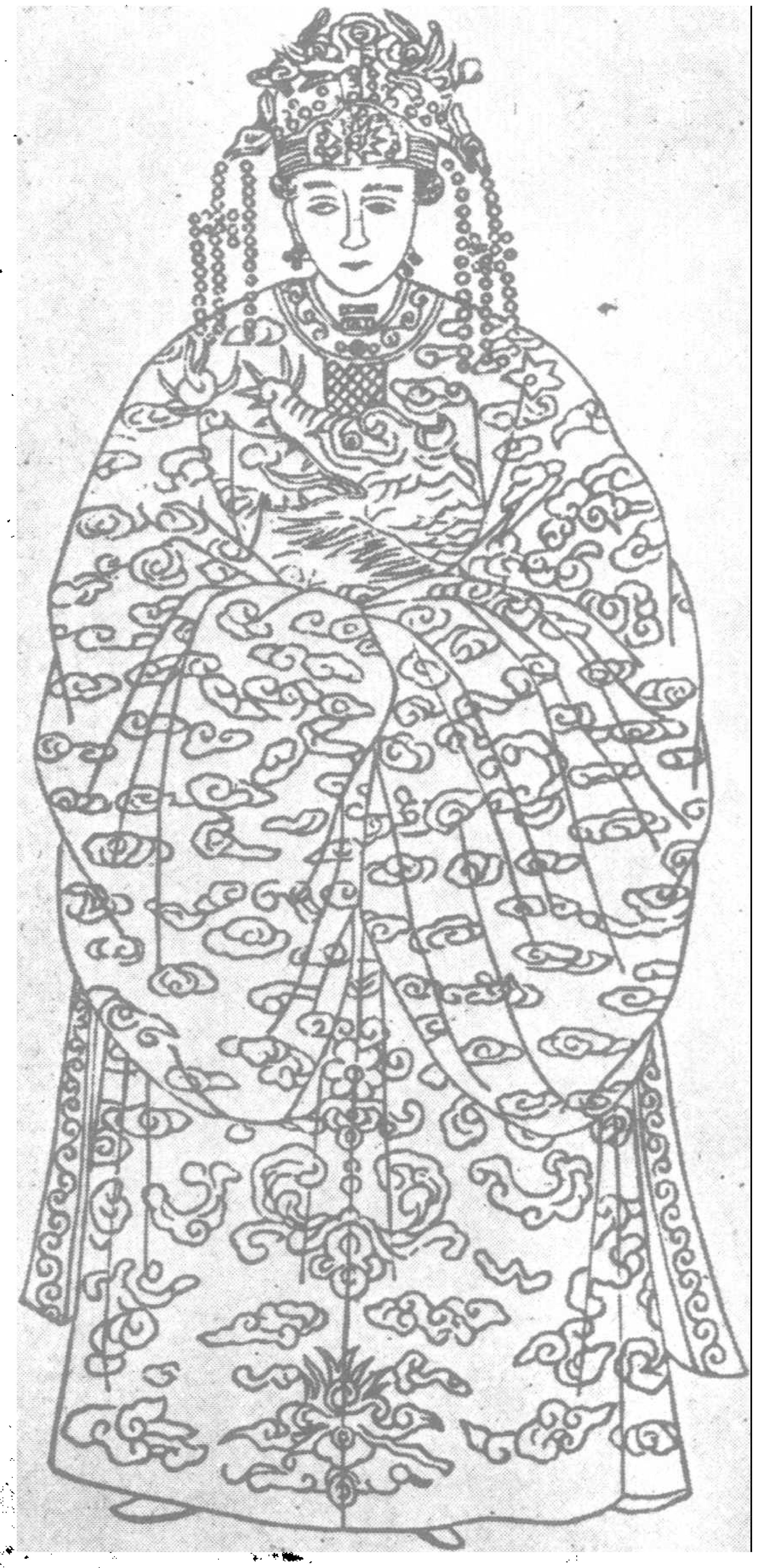
……（太祖九世孫）神宗
- 光宗
  - 熹宗
  - 毅宗
- 福王……福王弘光帝
- 桂王……桂王永曆帝

……（太祖九世孫）唐王隆武帝

……（太祖十世孫）魯王



239 **永曆通寶**



240 **王太后像**
王太后是桂王由榔的母親，是一位賢明的太后，桂王由榔也就是南明最後的皇帝—永曆帝。

鄭成功與台灣

一、舉兵抗清

東南沿海的明軍：張煌言、張名振、鄭成功的軍隊在永曆時代頗有作爲，並時與西南的李定國交通約束。鄭成功（一六二四—一六二）之父鄭芝龍在閩海擁有無上威勢。成功本名森，唐王在福州即位，改元隆武元年．清順治二年（一六四五）隨父入覲，唐王極爲器重，賜以國姓，改名成功，人稱之爲國姓爺。芝龍變節降清，成功以青年秀才，毅然舉兵，以厦門、金門做根據地，控制漳州、泉州。南下南澳、潮州，北聯張名振，西結李定國，共圖規復。永曆十二年（一

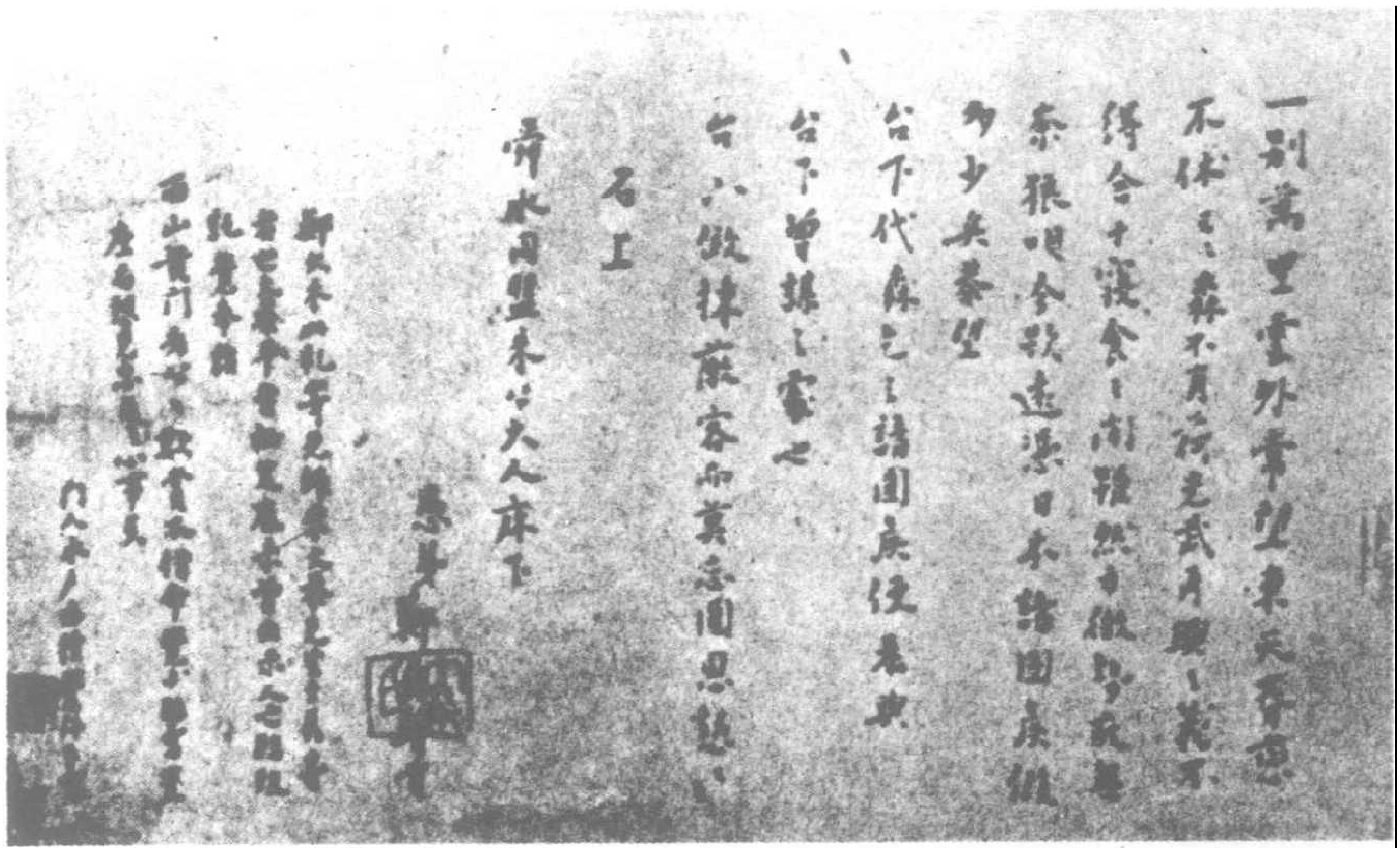




241 **鄭成功像**

鄭成功，本名森，字大木，隆武帝見他儀表非凡，賜姓朱，改名成功，從此人稱他爲國姓爺。

清兵南侵時，成功脫去儒服，換上戎裝，招集義師抗清，並不斷出兵北伐，又與張煌言聯兵，攻入長江進圍南京，後因戰略錯誤，不幸失敗，退回厦門，並轉進台灣，作爲反清復明的根據地。

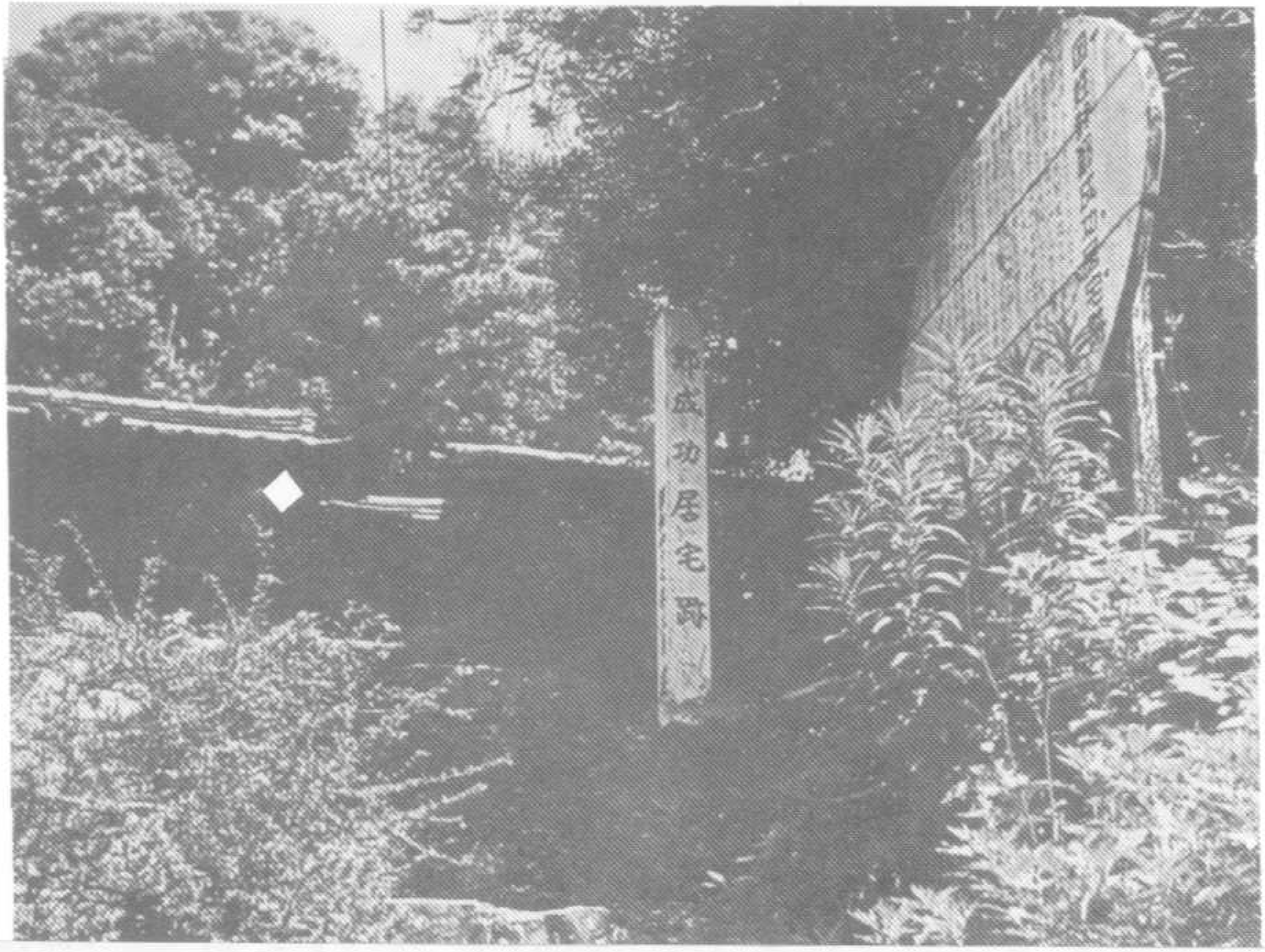


242 **鄭成功致舜水先生乞師函**

此爲鄭成功致朱舜水先生乞師之函，鄭稱朱爲「舜水同盟朱公大人」。函後有其門人的跋語。



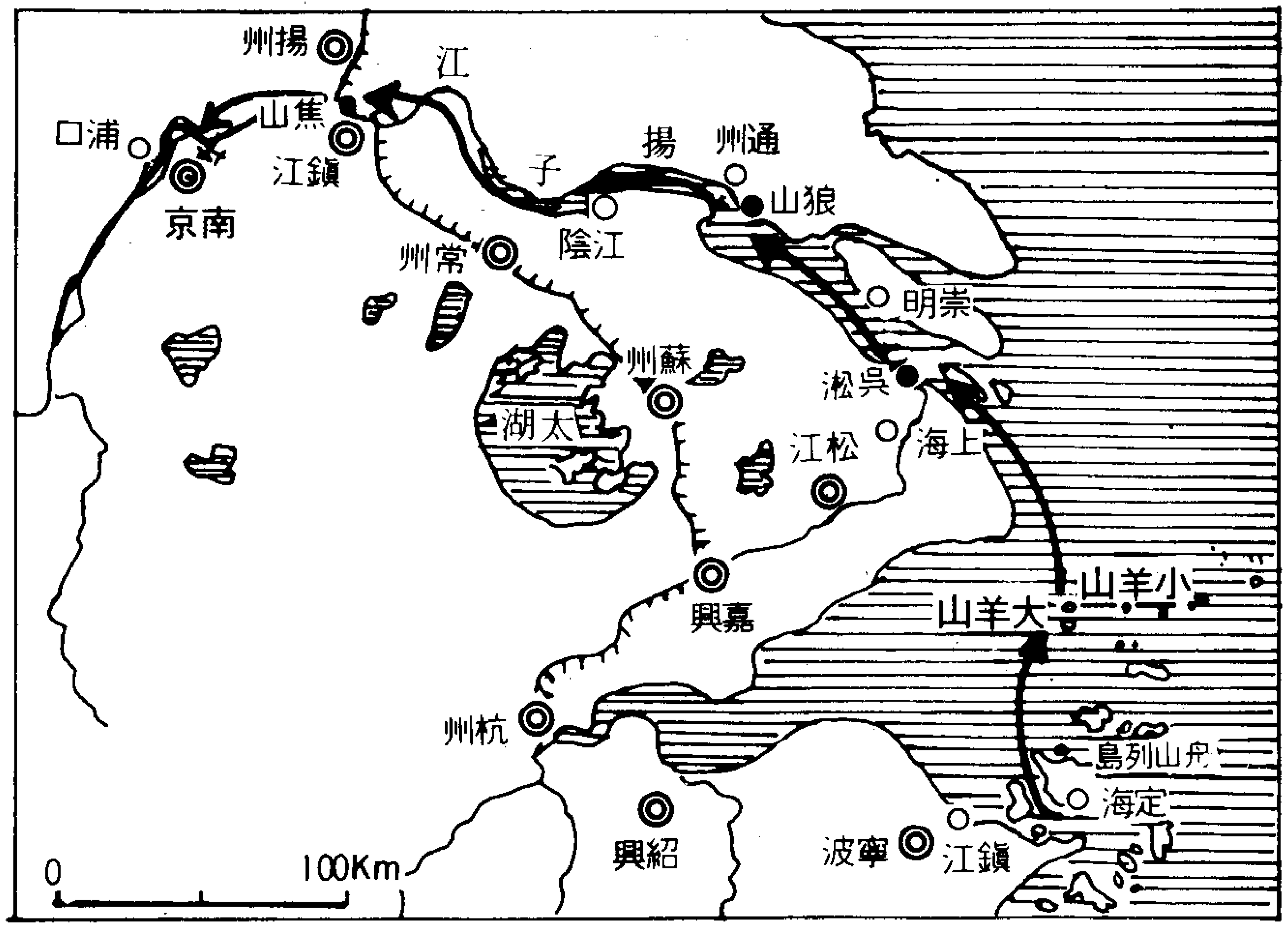
243 日本平戸千里海濱遺存的鄭成功誕生石



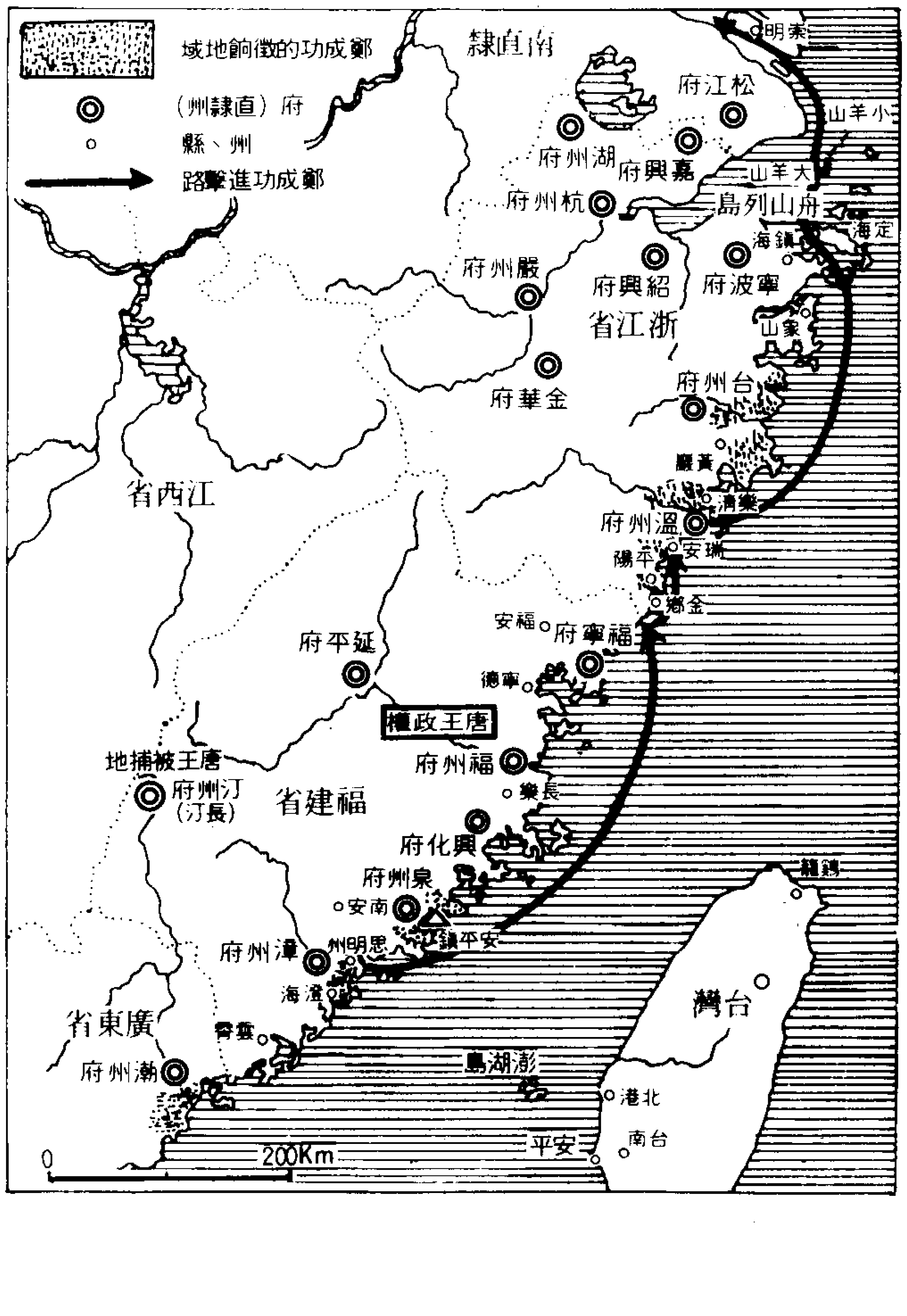
244 日本河內浦鄭成功住宅舊址

二、進圍南京

永曆十二年（一六五八），成功大舉北伐，謀牽制滇黔清軍，入長江，攻克鎮江，進圍南京，張煌言亦連復皖南，不幸敗於南京城外，翌年，退回廈門。時桂王已流亡緬甸，大陸無光，成功因台灣不堪荷蘭苛政壓迫並得荷蘭通事何斌的帶路，決定東取台灣以爲進攻退守的基地，經過九個月的苦戰，終於在永曆十五年十二月（清世祖順治十八年）光復台灣。翌年（清康熙元年）五月，成功卒於台灣，享年三十九歲。



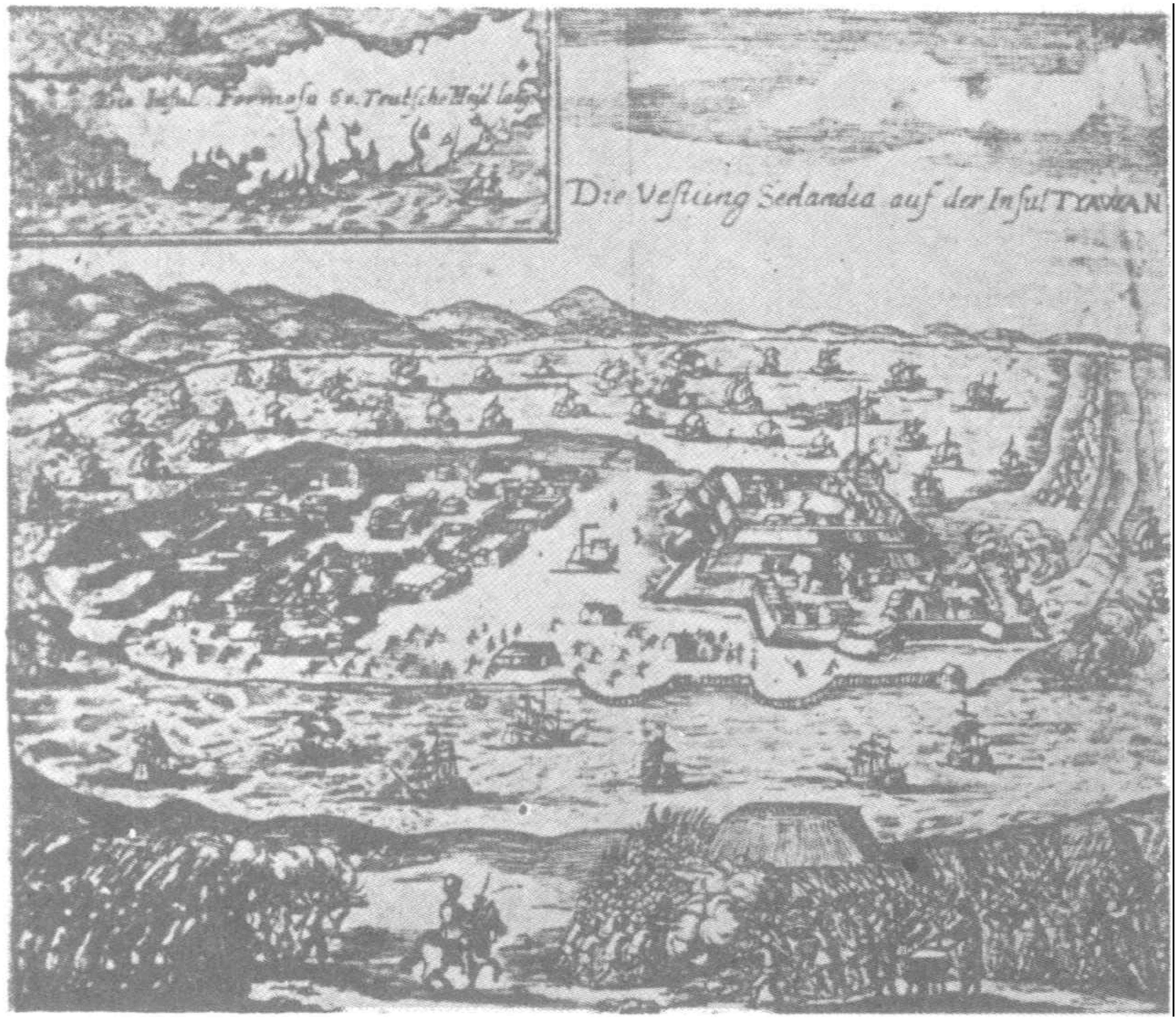
245 鄭成功進擊南京圖



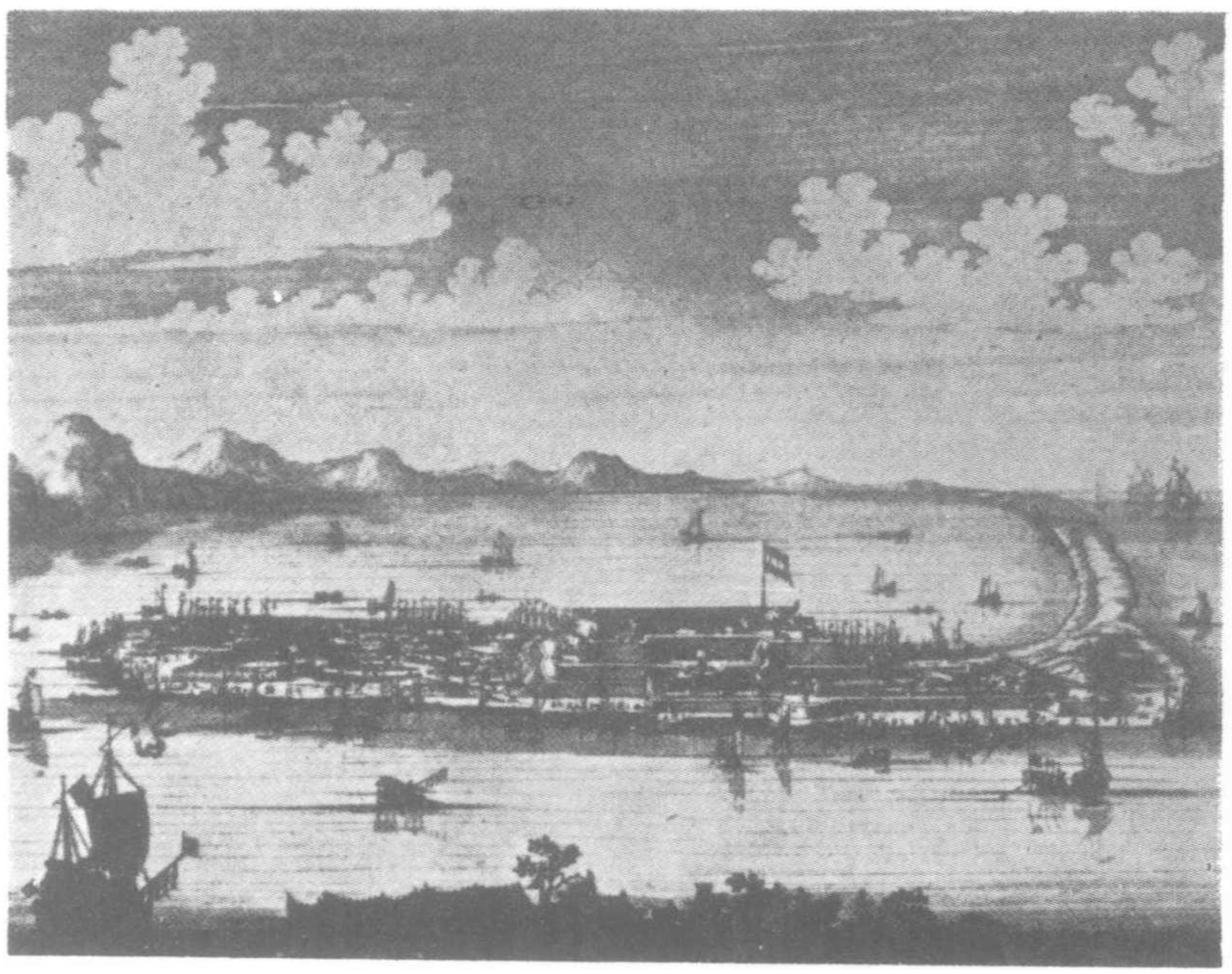
246 鄭成功活動區域圖

三、台灣開疆拓土

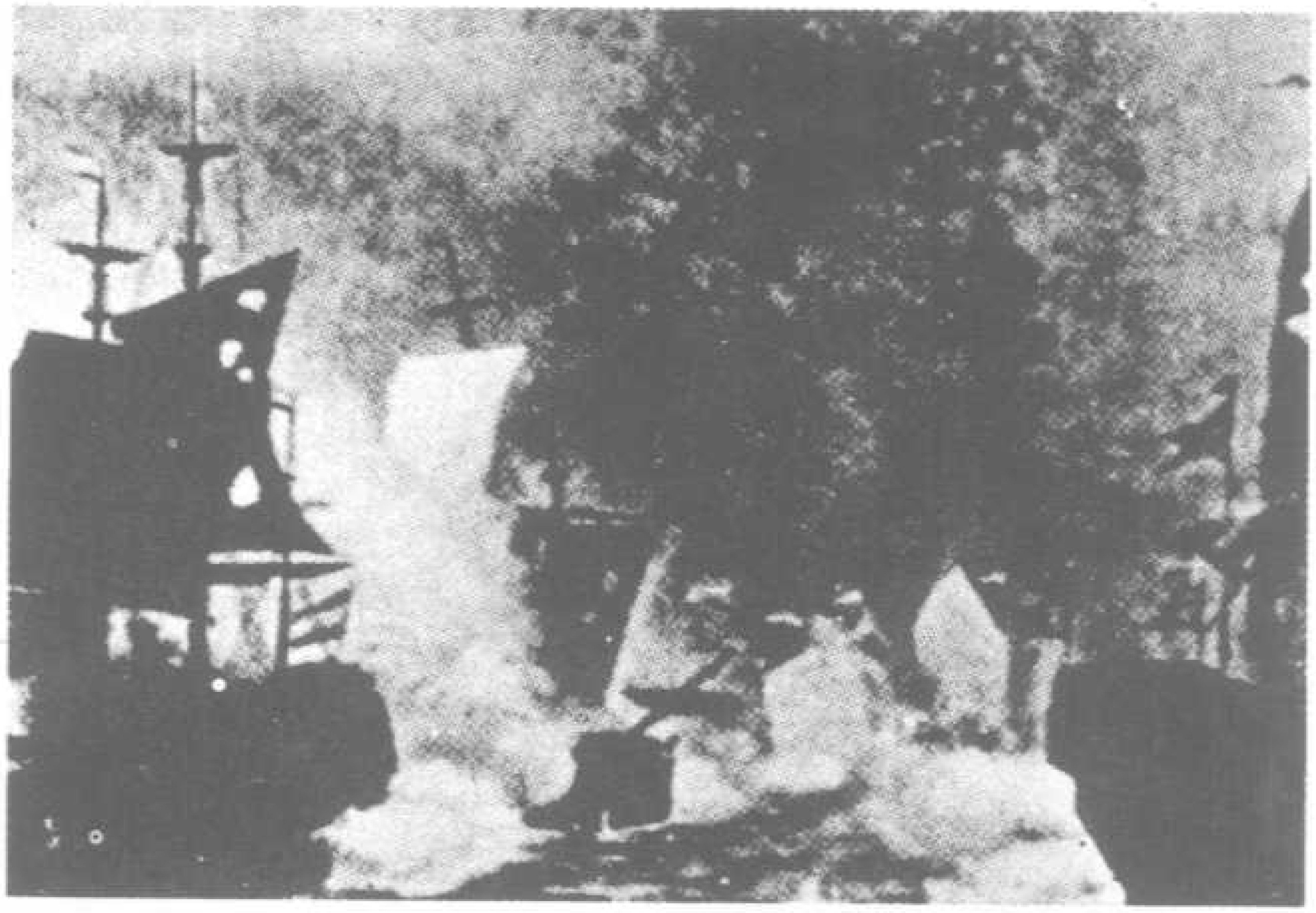
南宋以後，澎湖（彭湖、平湖）內屬泉州晉江縣。當時泉州一港兼通東西兩洋各國，自澎湖可與台灣煙火相望，稱台灣為毗舍耶。依南宋理宗時趙汝适「諸蕃志」所記，毗舍耶人尚未開化，生啖人肉，袒裸盱睢，與其旁流求人文化程度不可同日而語。但在宋末元初，我國人已有統稱澎湖東方為「琉球」之例，直到元末明初，分稱今琉球為「大琉球」，今台灣為「小琉球」，然仍稱「小琉球」人麤俗，少入中國或不通中國，可參元末周致中「異域志」「大琉球」及明嘉靖嚴從簡殊域周咨錄「琉球國」。明朝末年，台灣常為我國海盜出沒巢窟，顏思齊、鄭芝龍等輩所盤踞之地應為今台灣雲林縣之北港。明天啓四年（一六二四）至永曆十五年末（一六六二初）三十八年間，荷蘭人經營北島西面海岸是自南而北，最後向鄭成功投降，撤出台灣。



247 紅毛城
台灣西海岸—鯤鯓地荷蘭人所建之熱蘭遮城（Zelandia）即紅毛城。

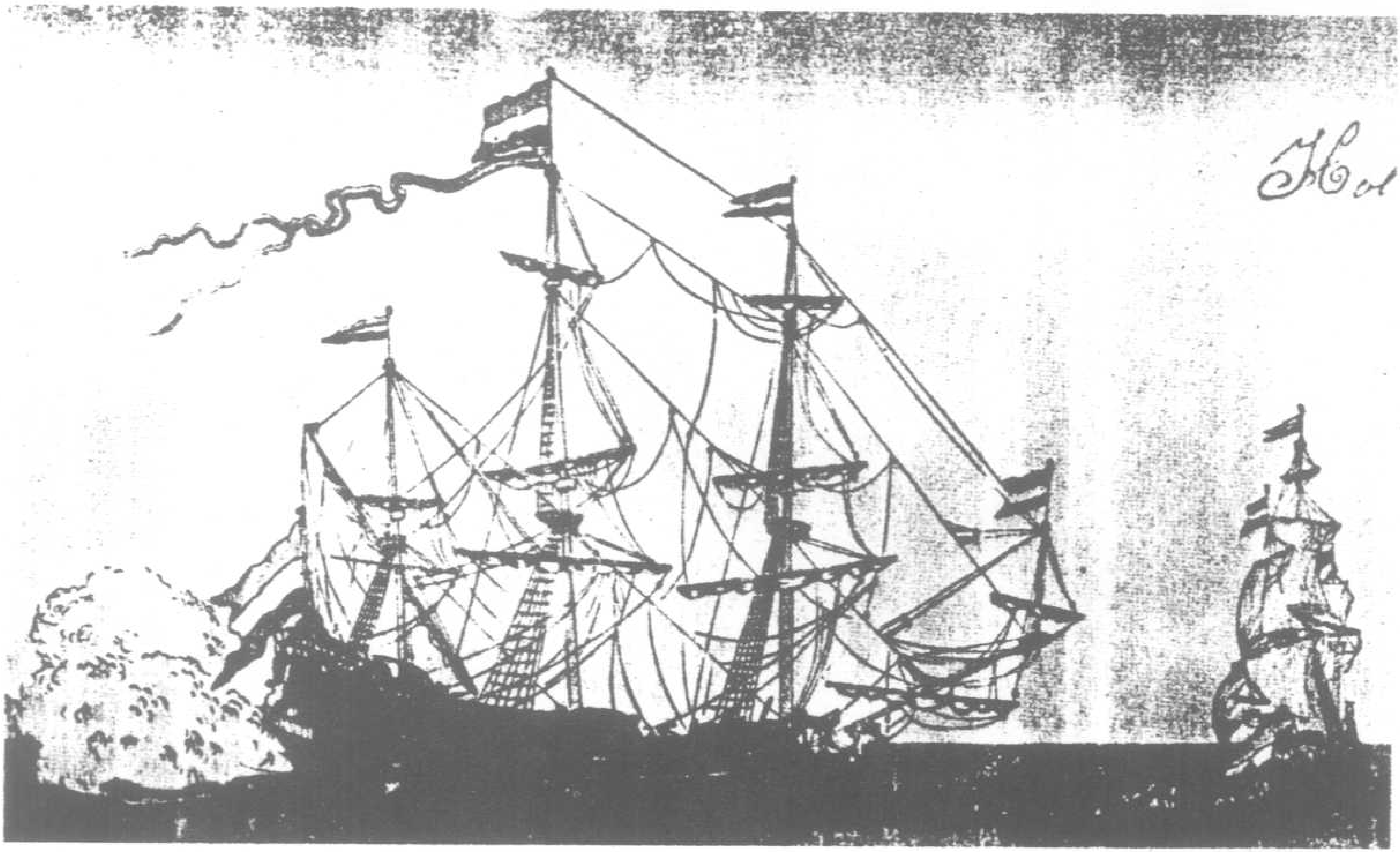


248 台灣之紅毛城



249 鄭成功與荷軍海戰圖

鄭成功率水師攻臺，與荷蘭人展開激烈海戰。



250 荷蘭船

圖為當時荷蘭人所使用的船。



251 **荷蘭人向鄭成功投降圖**

鄭成功對澎湖和台灣的有認識，據荷蘭人的記錄，應早在一六四七年（永曆元年，清順治四年）以前，而且在那一年，已經開始占領了澎湖，當時明朝人往海上逃亡的很多，有不少人已移住到澎湖和台江（Taijouan）。

鄭成功在攻打南京失敗後，決計到台灣澎湖發展。永曆十五年（清順治十八年）三月二十三日（一六六一年四月二十一日）自廈門料羅灣出發，艦隊大船百餘艘，小船三百艘，戰士二萬五千人，軍容浩大，由澎湖守將洪暄為引港，翌日大軍入媽宮港，二十六日（陽曆四月二十四日）鄭成功統領文武分巡各島。三十日（二十八日）夜間整艘出發，因風浪未行，翌日（陰曆四月初一日、陽曆四月二十九日）上午三時開船，四月初二（陽四月三十日）上午七時，乘潮漲，自鹿耳門登陸。

經過了不少激烈戰鬪，荷蘭守台長官腓特烈揆一（Frederick Coyett）終於屈服，於永曆十五年十二月二十二日（一六六二年二月十日）與鄭成功簽訂了和約而撤離台灣，鄭成功稱此為光復先人故物。



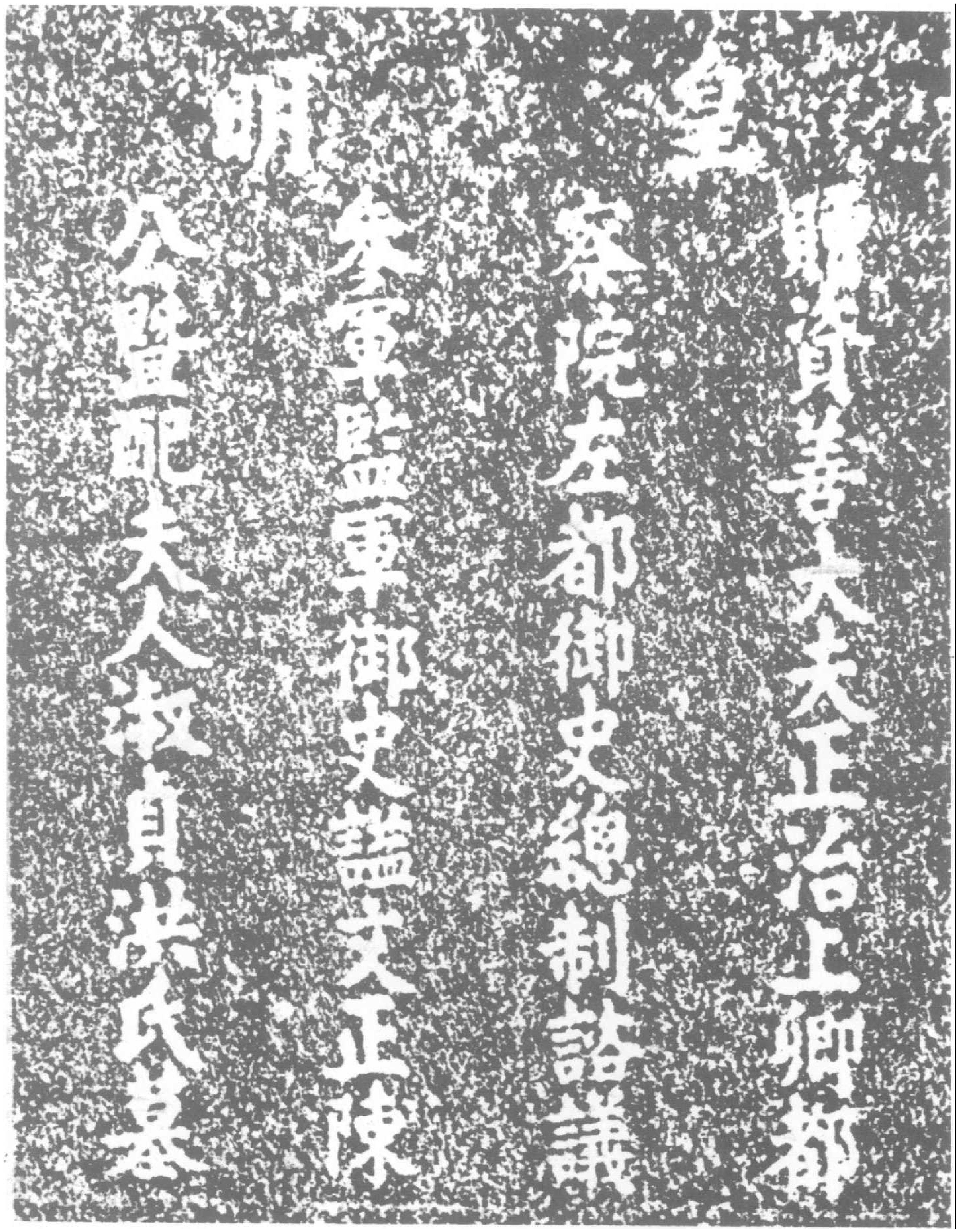
252 赤崁樓

四、奉明正朔

成功長子鄭經（小字錦舍，清官書稱鄭錦）嗣位，其氣魄已不如成功，以保境安民爲主。但仍用永曆年號，且能逐漸開闢台灣土地，製糖曬鹽，採金冶鐵，規模粗具。當時內政外交，大部以陳永華爲謀主。

清康熙十二年（一六七三）以後，中國南方各省，有吳三桂、耿精忠，尚之信等的舉兵叛清，是稱三藩之亂，鄭經亦出兵呼應，但因彼此政治立場利害關係不同，最後仍被清軍各個擊破，鄭經在康熙十九年（一六八〇）三藩失敗後，亦祇得自廈門退回台灣。翌年正月，遂抑鬱以歿。

子克塽立，軍政廢弛，康熙二十二年（一六八三），清遣福建水師提督施琅大舉攻台，澎湖一戰，鄭軍大敗，克塽出降。明宣宗九世孫寧靖王朱術桂隨鄭氏來台，聞克塽降清，自縊死，寧靖王其五妃皆從之死。術桂絕命詩云：「艱辛避海外，只爲數莖髮，而今事畢矣，祖宗應笑納。」後人哀之。



253 陳永華墓碑



254
永曆二十五年中興大統曆

英國倫敦博物館藏。

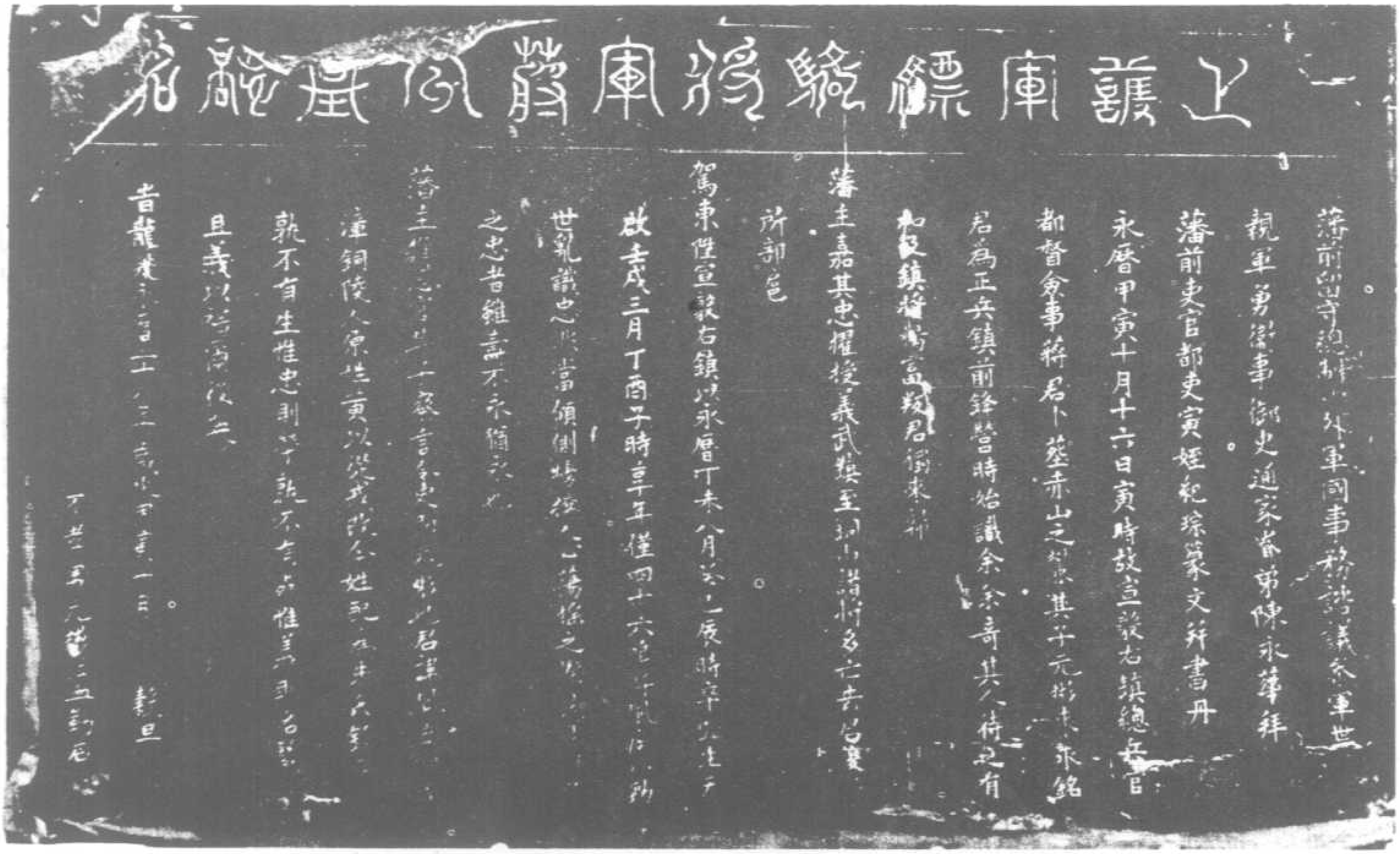
曆上所鈐「招討大將軍印」，係鄭成功的兵符，金質、柳葉篆文。爲鄭氏號令之所寄，關係甚大，其後施琅的靖海記事中曾記：「鄭克塽尚有招討大將軍印一顆，據稱有戶口兵馬各項冊籍俱未攢造，因暫留用候繳。」云云，可知此印必繳交清朝已付銷融了。

255
儼鑑

此項玉印之印章，係日據時代得自大湖寧靖王墓穴，後爲日人所充公。

此印經補證，係寧靖王親子的圖章。





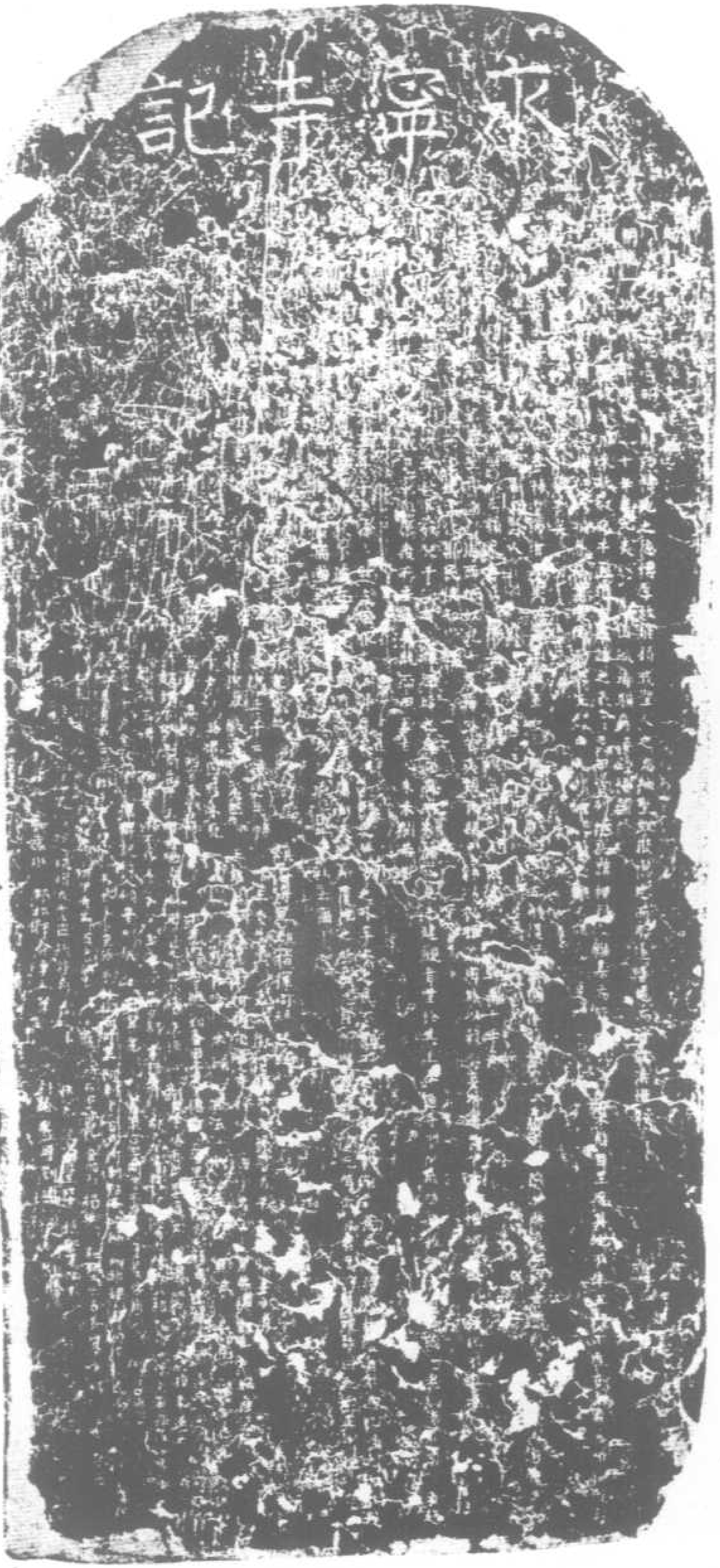
256 **上護國軍驃騎將軍蔣公墓誌銘**

此項墓誌銘係民國五十五年（一九六六）出土於台南縣柳營鄉寮前赤山之麓。

全文三百多字，係鄭經重臣陳永華所撰，銘文主角爲蔣鳳，歷史所不記載。此銘中的「藩前」一詞可證延平王權宜命官的忠懷態度和藩封所恪守的堅貞節概。

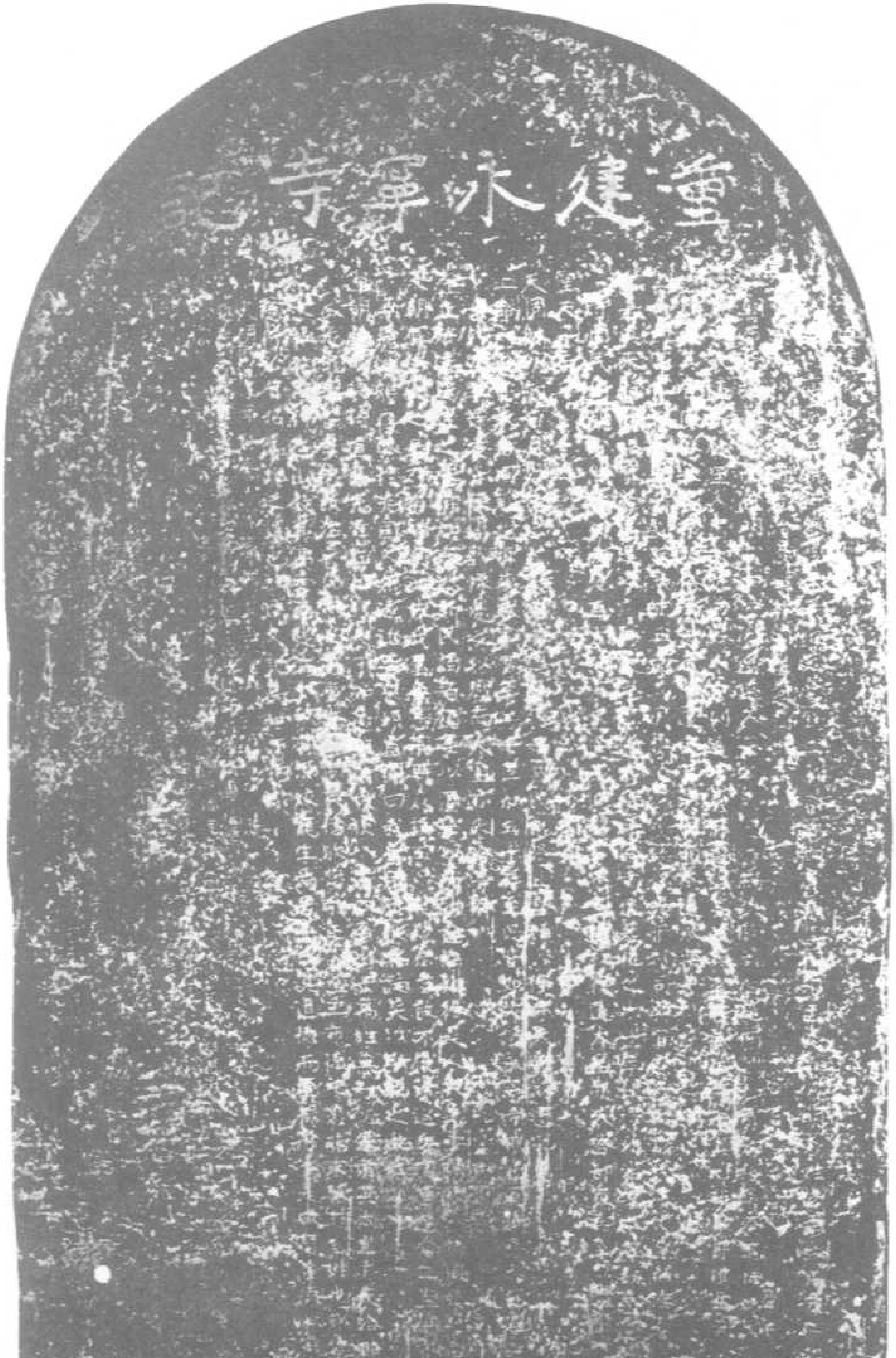
藩屬交往

明的領土開發，東北至於苦夷（今庫頁島） 西北至於沙州、哈密諸衞（今新疆），西南至於交阯，東海、南海諸島國，莫不臣服，雲南在元時已設行省。明初，沐英受太祖命世世鎮守雲南。成祖時貴州始設布政使司，貴州遂成內地。茲將明代四周藩屬分述如下；

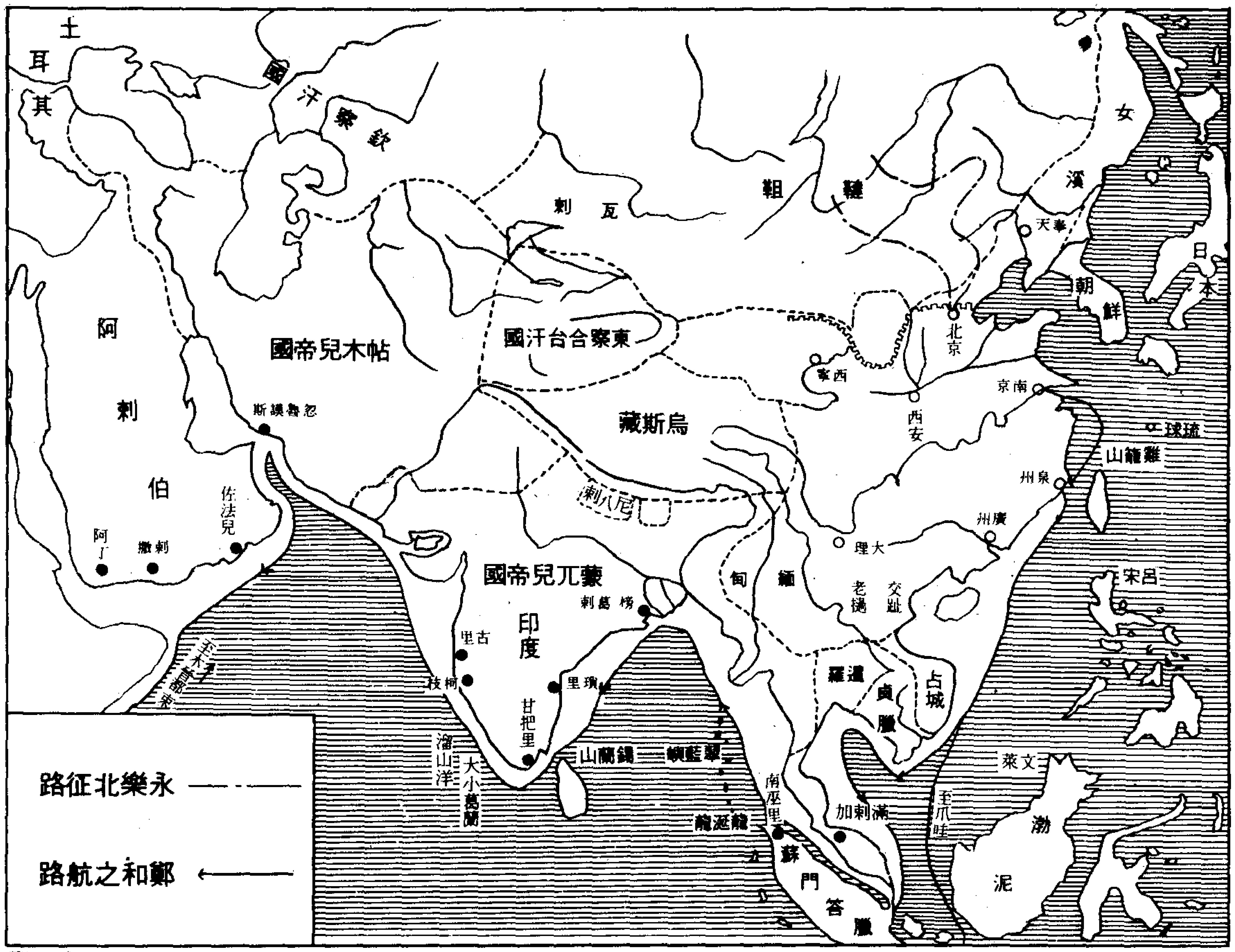


257 永寧寺碑

圖爲西伯利亞沿海黑龍江口岸特林地方所立的永寧寺碑漢文碑面。碑陰並另有女眞文及蒙古文。碑是永樂年間，明的內官亦失哈（蒙古人）率兵千人、巨船二十五艘，征服了奴兒干地方及苦夷（庫頁島）的土人，於此地建立奴兒干都司時所建造的。從此一碑石可以證明，在明成祖時代，今庫頁島和俄屬臨海省地方均爲中國屬土。

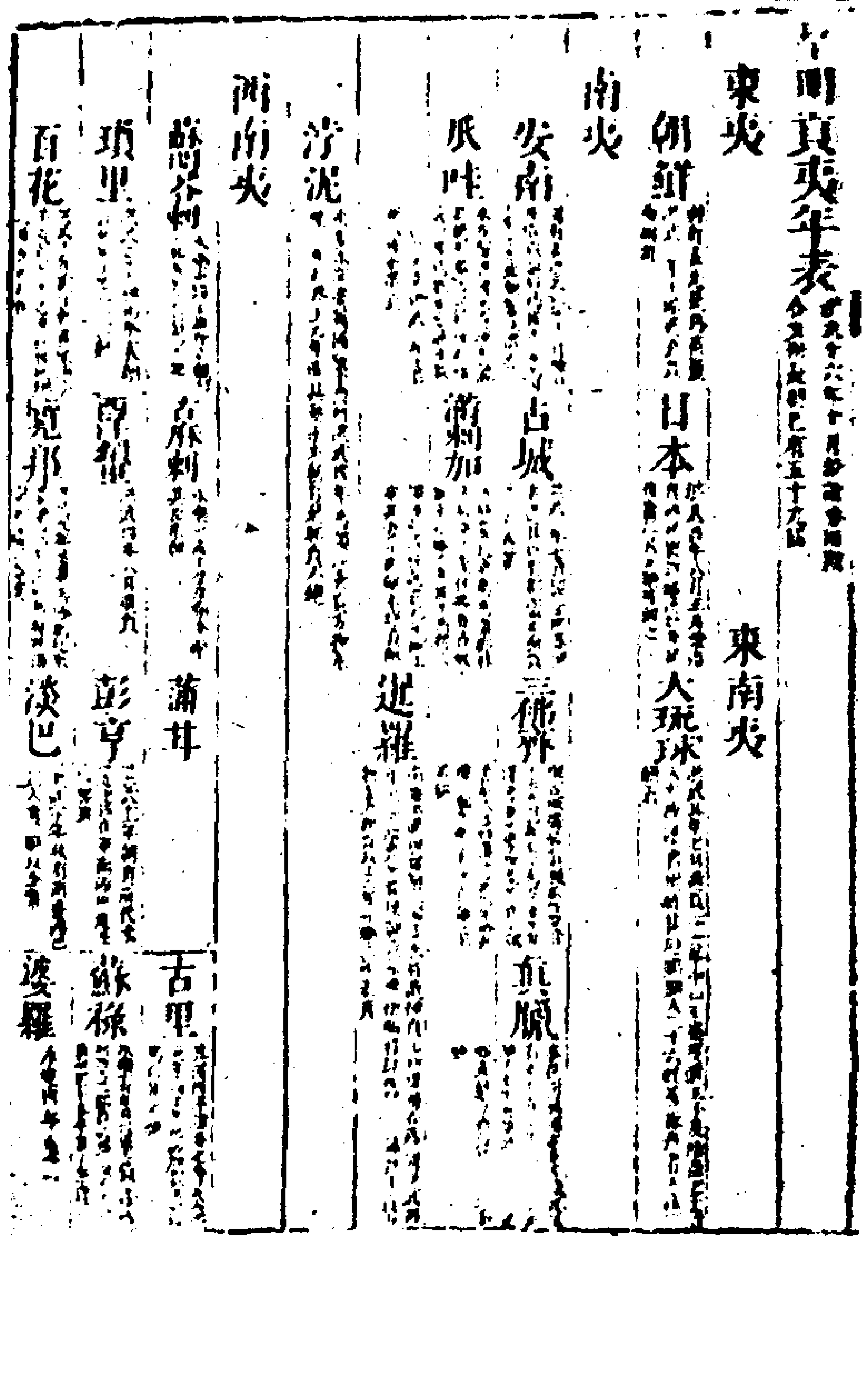


258
重建永寧寺碑



259 明代強盛時之亞細亞圖

漢唐的疆域雖大，僅是短暫的，蒙古的政治組織鬆懈，未能留下永遠的痕跡，明代對外擴張與內部開拓，給我們留下廣大的版圖，如對西南的開發，卽已確定了中國本部十八省的疆域範圍，約有三百九十一萬餘方公里的土地。圖為明代強盛時的亞細亞圖，可以看出明對四周藩屬的關係。


皇明貢夷年表

東夷 朝鮮 日本 大琉球

東南夷

南夷 安南 占城 三佛齊 真臘 爪哇 滿剌加 暹羅

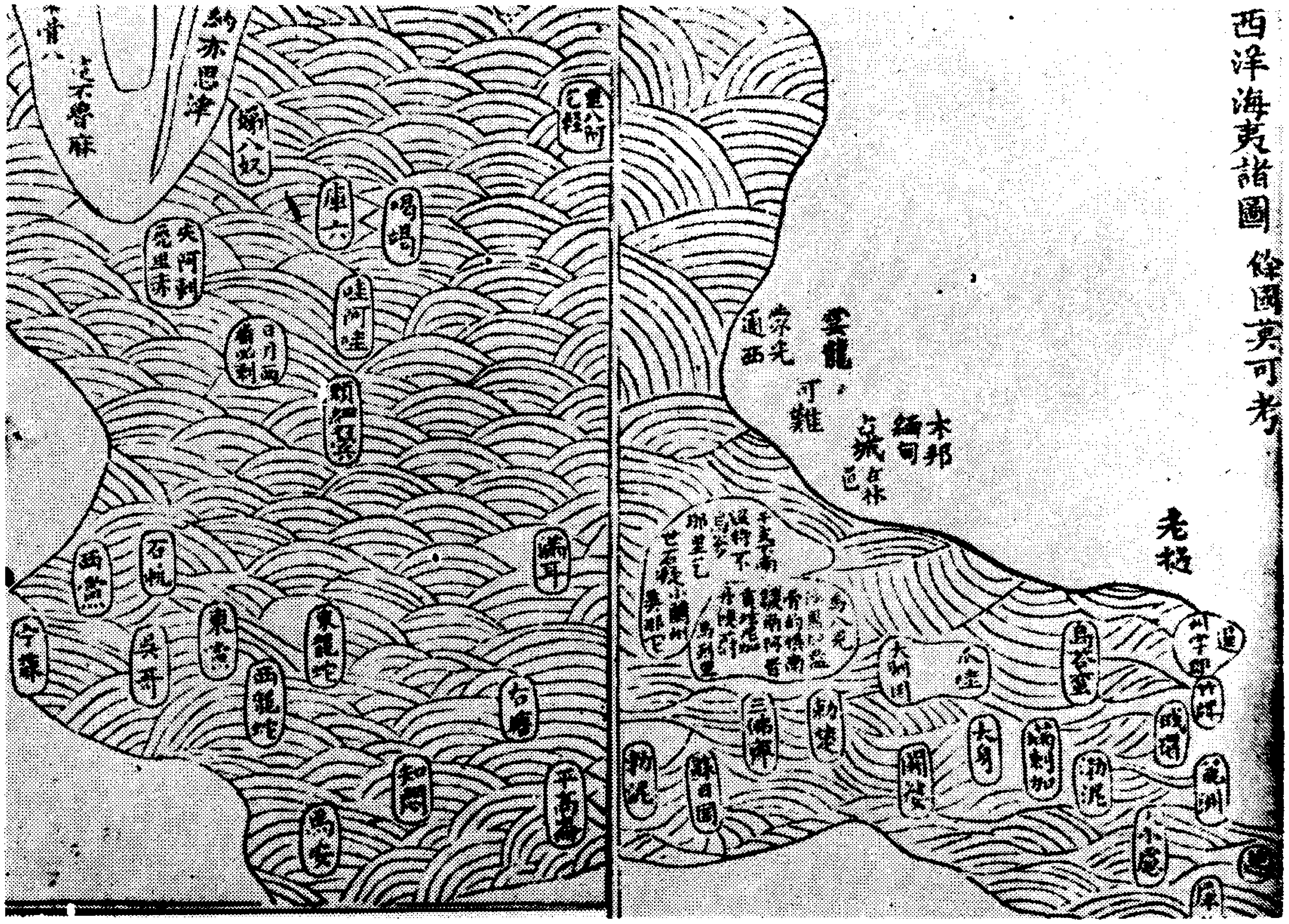
浡泥

西南夷 古里 瑣里 彭亨 百花 淡巴 婆羅

260 皇明貢夷年表部分

圖為皇明職方地圖中所載的皇明貢夷年表的一頁，主要為洪武十六年（一三八三）入貢諸國之一覽。

其中，東夷方面有朝鮮、日本，東南夷有大琉球，南夷有安南、占城、三佛齊（亦稱浡淋邦 Palembang ）、眞臘、爪哇、滿剌加、暹羅、浡泥，西南夷有蘇門答臘等國。

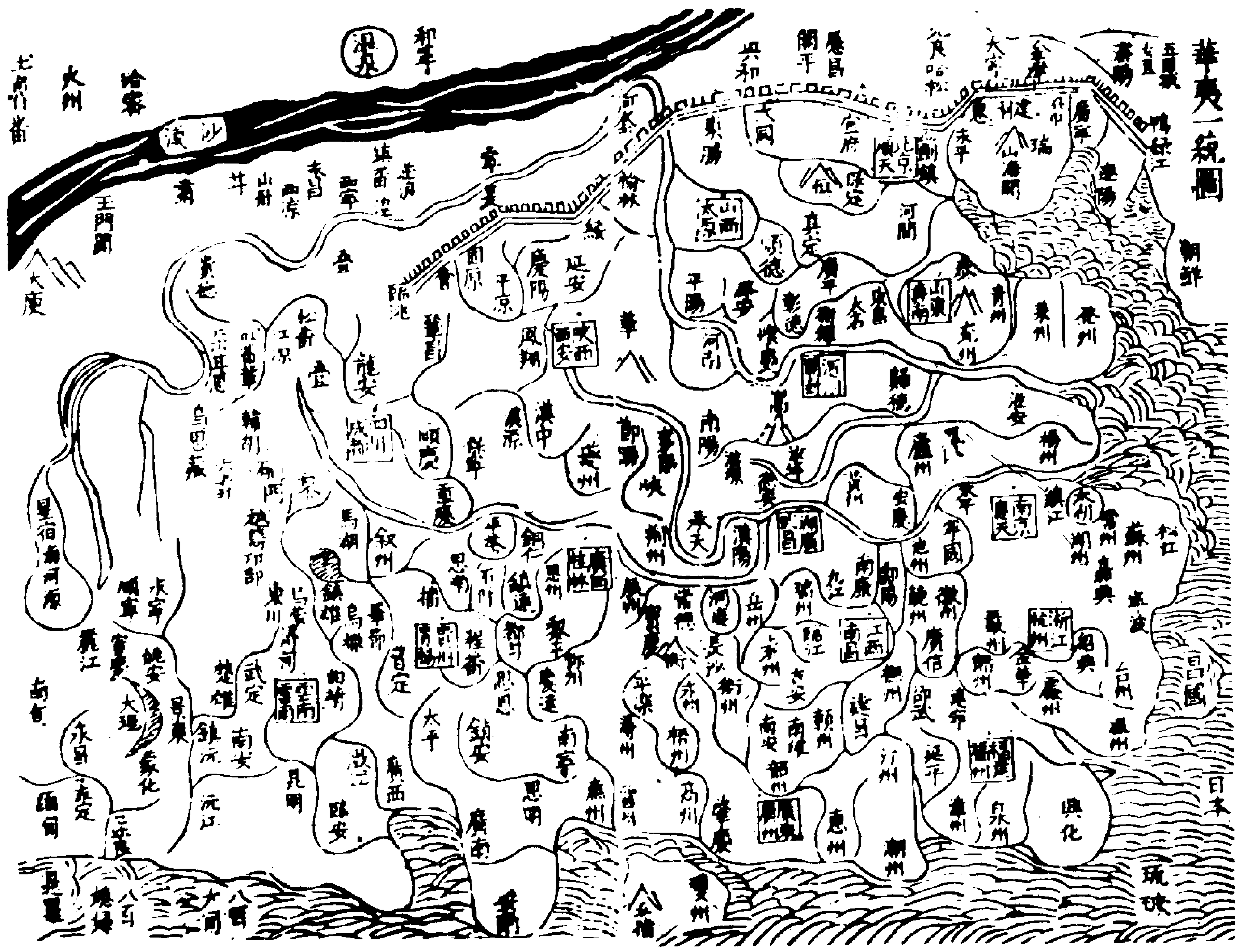


261 西洋海夷諸圖

明代人可能有一種想法，認爲廣東之正南方爲文萊（亦稱婆羅國），兩地之間連成一條線，線以東稱爲東洋，線以西爲西洋。圖爲明末「東西洋考」之插圖。表示出西洋諸國。大陸部分從暹羅，占城至印度。海上部分由麻六甲海峽至三佛齊（即蘇門達臘），以西爲印度洋，爪哇等均包括在西洋之內。

262 華夷一統圖

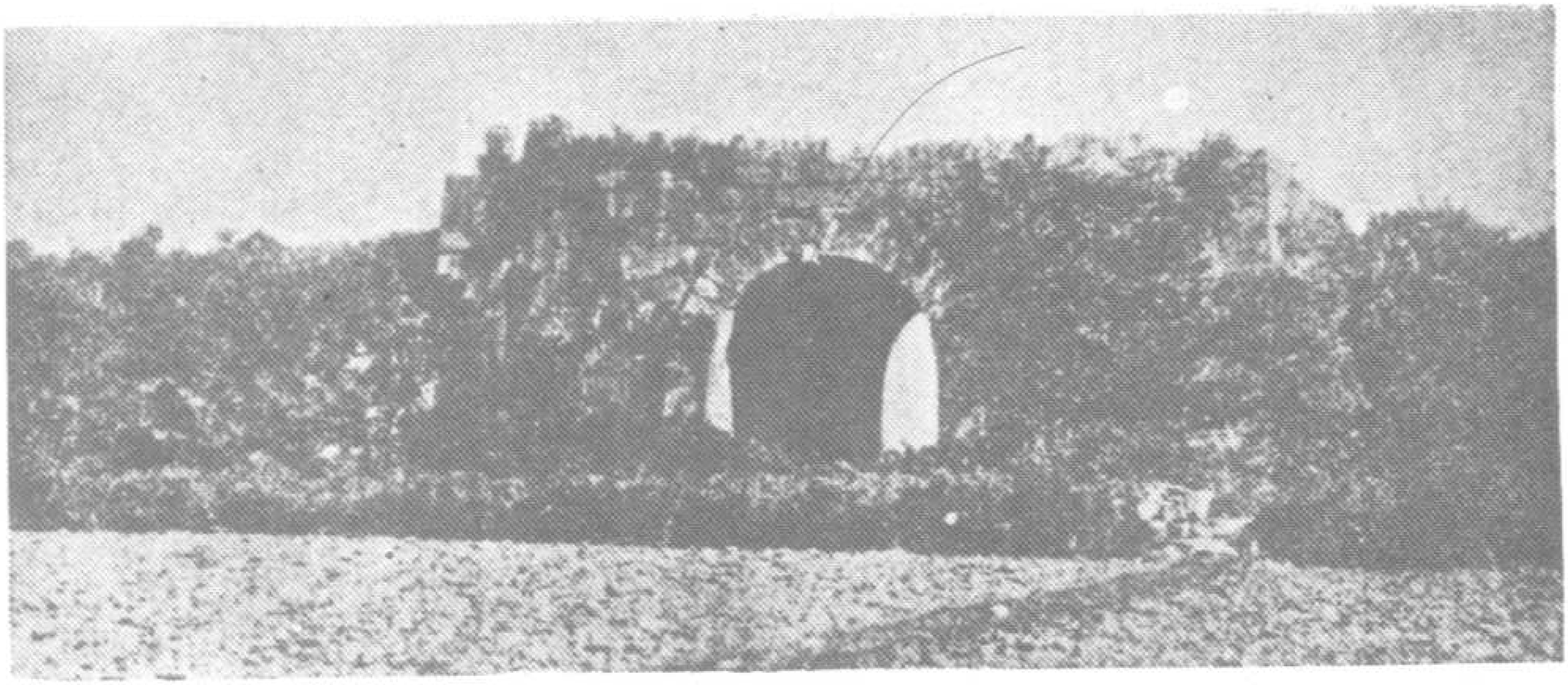
這是明代所刻的華夷一統圖，是將華夷重要地名粗工濫製地繪在一張四方紙上，因此方位距離不可作準，更無長短大小依據。日本在昌國（舟山群島）下方，暹羅在左下角，緬甸則在暹羅之上，皆不足爲據。



華夷一統圖，暹羅在左下角

一、安南

安南陳氏於太祖時受封，後由其權臣黎季犛篡位抗命，自建胡朝，永樂四年（一四〇六）成祖命張輔出兵，次年亂平，設交阯布政使司，唯黎氏反抗仍烈，宣宗時，明軍往征失利，大臣多主罷棄，黎利亦遣使來請封，宣德二年（一四二七）遂罷交阯布政使司，六年命黎利權署安南國事，黎氏自稱大越國。後世襲封安南國王不絕。



263 **安南胡城遺跡**

安南明初為陳朝統治，明太祖即位後，其王陳日（裕宗）首先遣使朝貢，惟國勢衰弱，政權落入權臣黎季犛之手，遂於洪武三十年（一三九七）遷國都於胡城。三年後篡陳自立。永樂四年（一四〇六）成祖命張輔率兵往討，次年亂平，設交阯布政使司，收入中國版圖。

但嗣後叛亂迭起，直到宣德二年（一四二七）方罷交阯布政使司，六年命黎利權署安南國事。

圖為安南胡城遺跡。



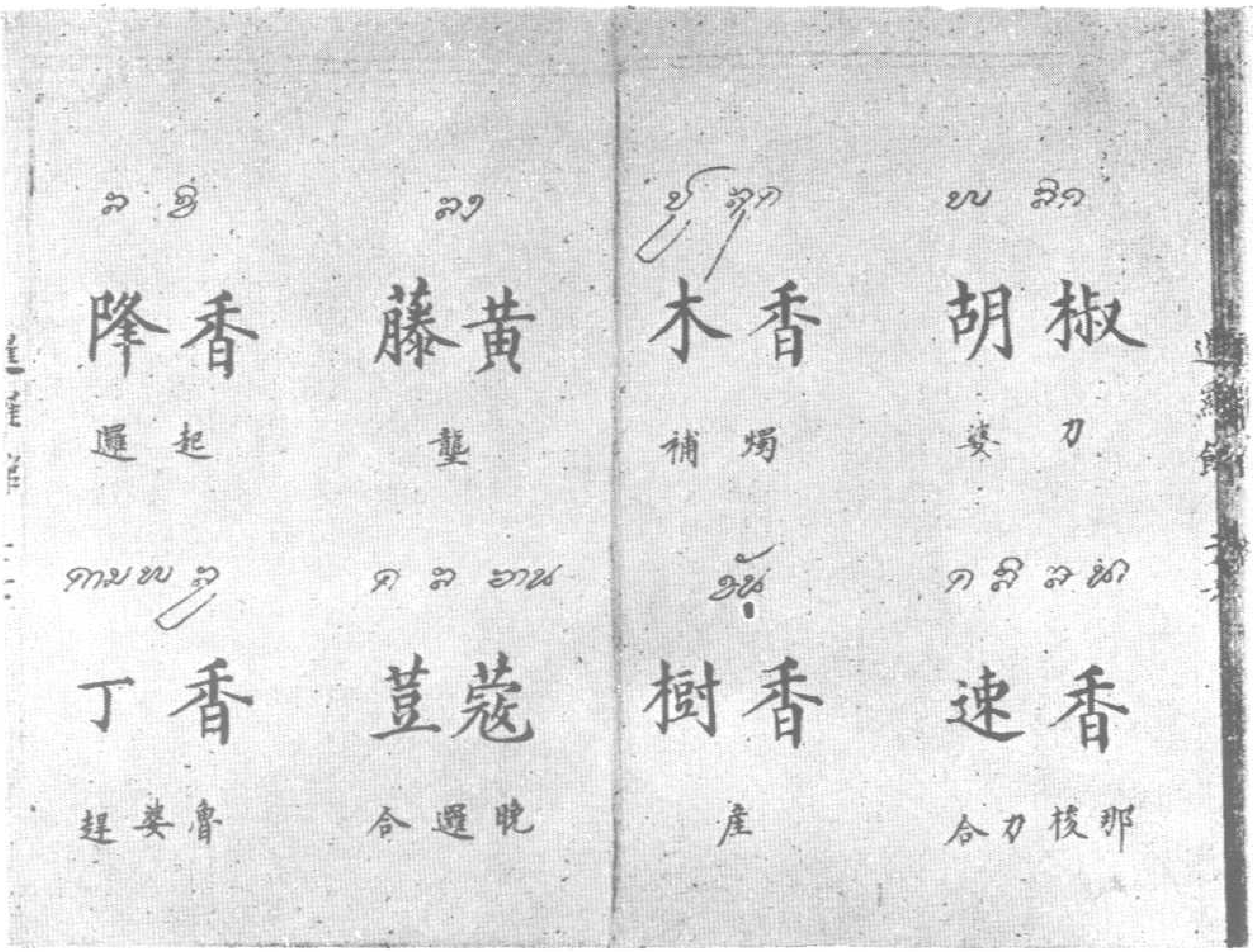
264 **藍水永陵碑**

碑為安南黎朝太祖黎利之墓碑，碑上文字均為漢文。

二、緬甸與暹羅

緬甸：明初在緬甸北境設麓川，南境設緬甸等宣慰使司，蓋以雲南土司視之。

暹與羅斛，明初已併爲一，太祖封其王爲暹羅國王，始稱暹羅。



265 華夷譯語

圖爲暹羅館譯文之部分。

明代對邊境各國收授貢禮，且爲瞭解諸國所進表文之意義起見，特設立四夷館，後改爲四譯館，進行翻譯表文的工作，以溝通相互間之誠意，促進各民族的友誼。

圖爲暹羅文進貢的禮單，翻譯人員不祇將中文意義寫上，還註出了譯音。

三、帖木兒汗國

明朝的西北領域僅達哈密，但葱嶺以東的東察合台汗國、葱嶺以西的帖木兒汗國自洪武以還，貢使不絕，他西滅伊兒汗國，勢力盛時已達俄羅斯及地中海。永樂二年，興兵二十餘萬，思欲報亡元之仇，而成祖正要封他為安順王，第二年（一四〇五）帖木兒年七十一，病死。



266 **帖木兒像**

帖木兒（一三三六－一四〇五）因是個跛子，故歐洲人稱他為「達美魯蘭」亦即帖木兒跛者的訛音，自小流浪於沙漠、草原，備嘗人世艱辛，但也因此養成他堅忍不拔的個性，與勇往不懼的剛毅精神。締造了帖木兒王國。成為一位偉大的領袖。





267 王座上之帖木兒

由首都撒馬爾干發兵，向明朝進軍，思欲報亡元之仇的帖木兒，於王座上的豐采。左圖是藏於柏林國立美術館的印度回教彩色畫。右圖為列布寧特模寫畫，藏於巴黎魯貝美術館。



268 帖木兒的狩獵

「率軍萬里，遇者披靡」的虎將帖木兒，經常率部將打獵，以培養勇猛無敵的士氣。圖為一幅帖木兒狩獵圖，此畫具有印度風格，由此圖可了解帖木兒王國的風俗及服飾、兵器等情形。

269 帖木兒的戰士

圖為帖木兒屬下的戰士，精悍、勇猛，因此攻無不克，戰無不勝，未幾即席捲印度，小亞細亞一帶建立了帖木兒王國。





270 沙哈魯像

沙哈魯爲帖木兒的第四子，後來即帝位，天性聰明，富有才藝，勤於政事，也留意武事，在位期間，其國大治，科學在彼提倡下，亦頗興隆，死在明英宗十二年（一四四七）。

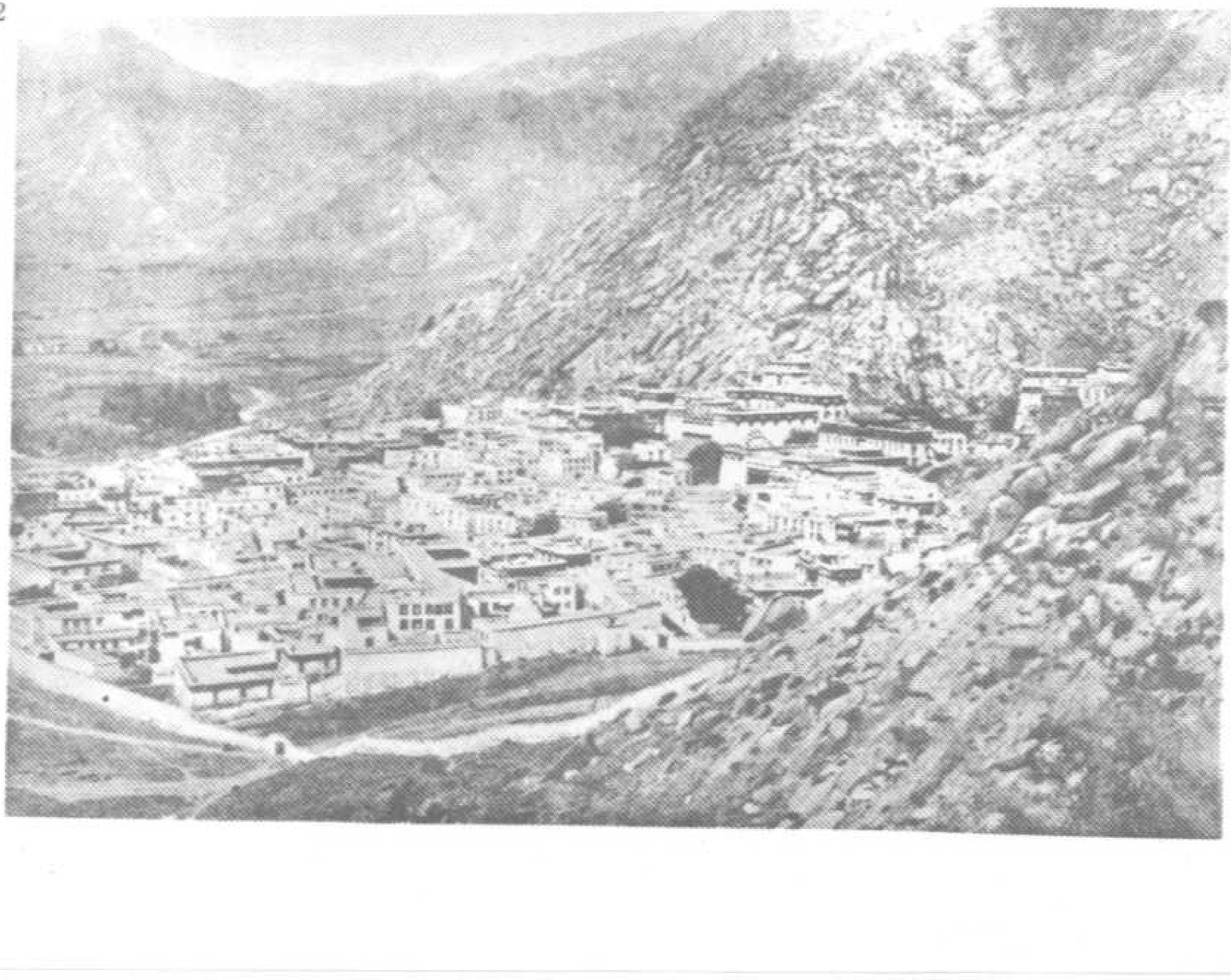
四、青藏與尼八剌

青海西藏地區，亦於明初內屬，置朵甘（青海及西康）、烏斯藏兩行都司，尼八剌（尼泊爾）等國也均來朝貢。

270-1 青海的景觀



270-2 西藏拉薩的風光



五、日本

日本自元世祖東征，禁其國人與中國通商，但雙方私販不曾中止，貿易破產則流爲海盜。元末日本有南北朝之亂，流浪民人相率下海爲寇，因稱倭寇。明洪武二年，遣行人楊載招諭日本。

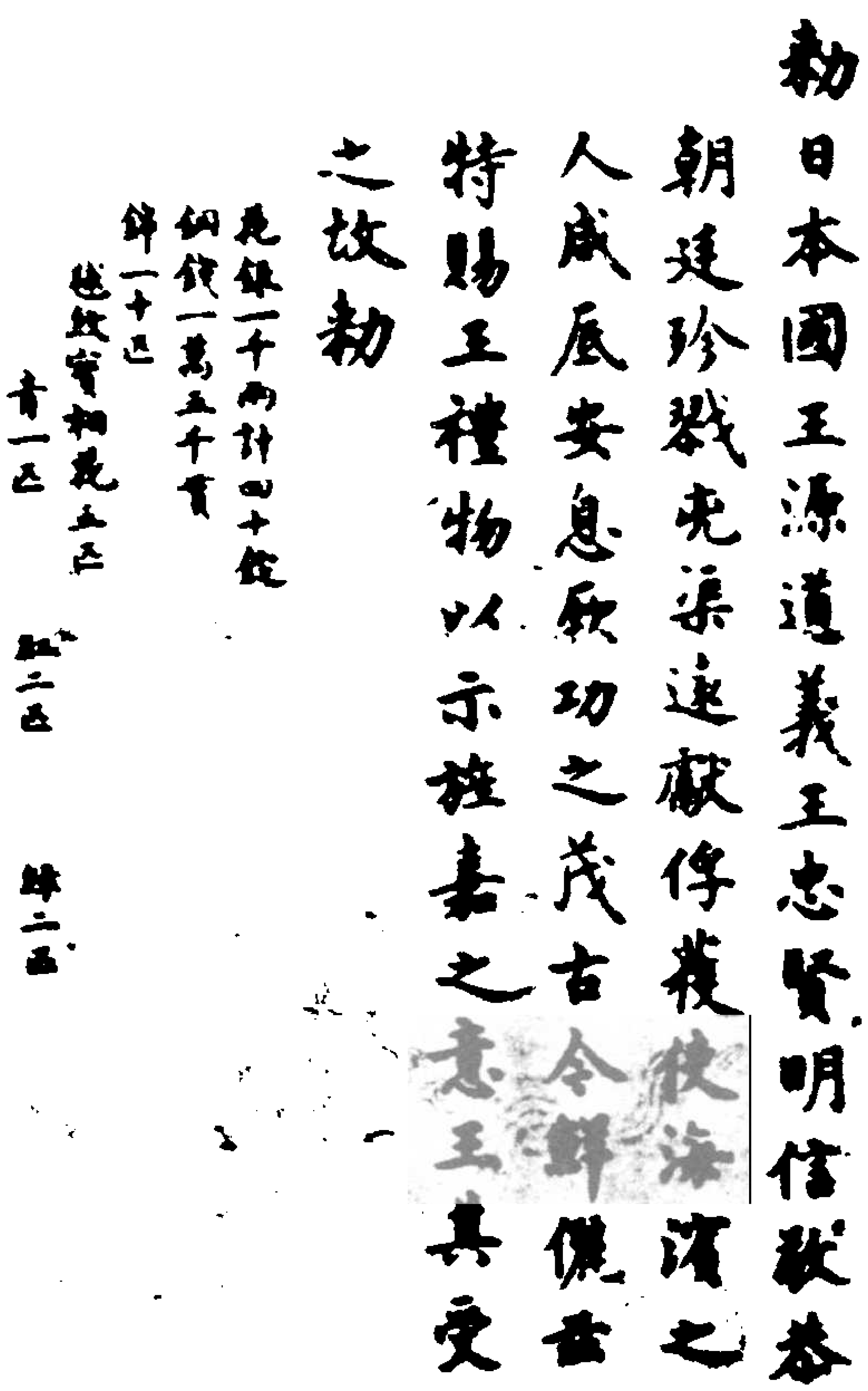
洪武十三年（一三八〇）丞相胡惟庸與倭通謀爲變，事覺，太祖決意絕之，惠帝建文三年（日應永八年）足利義滿（日本善隣國寶記自稱日本准三后某）遣使「獻方物金千兩，馬十匹，薄樣千帖，扇百本，屏風三雙，鎧一領，筒丸一領，劍十，腰刀一柄，硯筥一合，同文台一箇」，並將搜得海島漂流者若干人歸還中國，惠帝遣使往封之爲「日本國王源道義」，頒賜大統曆。

成祖永樂二年（一四〇四），遣使招諭海外，日本首先納款，因降敕褒獎，給「勘合符」百道，定以十年一貢。義滿每發兵殲滅「倭寇」而獻之於明廷，四年，封其國中名山爲「壽安鎮國之山」，並以御製碑文立其上。永樂六年（一四〇八），義滿卒，成祖封義滿子義持爲「日本國王」，遣使往祭義滿並賜謚「忠獻王」，義持受之，日本後小松天皇贈義滿以「太上天皇」之號，義持却之不受。自是歷居將軍多受明廷封號。直到明朝中葉，「倭寇」復起作亂爲止。



271 足利義滿像

明洪武二十五年（一三九二）日本北朝的足利義滿統一日本，將幕府移至京都室町，是爲室町幕府。統一後，因內需需要資本有了良好的成長，建文三年（一四〇一），九州商人肥富某說以對明貿易之利，乃派僧祖阿使明，願向明進貢，自稱「日本准三后某上書大明皇帝陛下」，建文政治方針寬大，乃一反祖訓，遣使報聘，正式封足利氏爲日本國王，頒賜明大統曆。繼後足利義滿及其後嗣上表於明，皆自稱「日本國王臣源」，見日本文正元年（明成化二年）出版「善鄰國寶記」。圖爲足利義滿之像。



勑日本國王源道義王忠賢明信欽恭朝廷珍戮兇渠遠獻俘獲俾海濱之人咸底安息厥功之茂古今鮮儷茲特賜王禮物以示旌嘉之意王其受之故勑

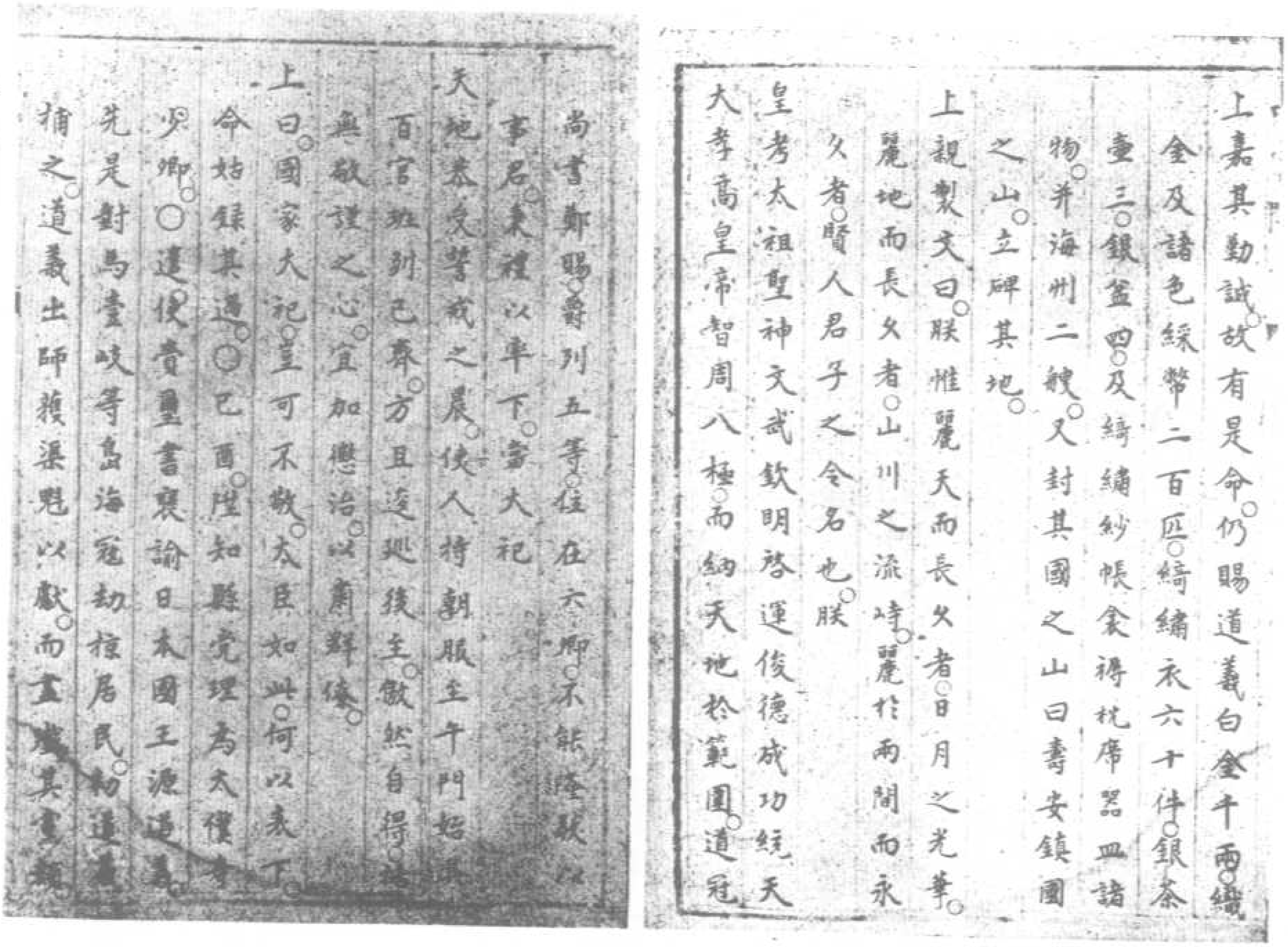
花銀一千兩計四十錠
銅錢一萬五千貫
錦一十疋
紵絲寶相花五疋
青一疋　紅二疋　綠二疋

272 勑日本國王源道義（足利義滿）

此係明成祖五年勑日本國王源道義之勑書，對其遠獻俘獲，特賜禮物以示旌嘉之意，全勑載於次頁



273 成祖永樂五年勅諭日本國王源道義


上嘉其勤誠故有是命仍賜道義白金千兩織
金及諸色綵幣二百匹綺繡衣六十件銀茶
壺三銀盆四及綺繡紗帳衾褥枕席器皿諸
物并海舟二艘又封其國之山曰壽安鎮國
之山立碑其地
上親製文曰朕惟麗天而長久者日月之光華
麗地而長久者山川之流峙麗於兩間而永
久者賢人君子之令名也朕
皇考太祖聖神文武欽明啓運俊德成功統天
大孝高皇帝智周八極而納天地於範圍道冠

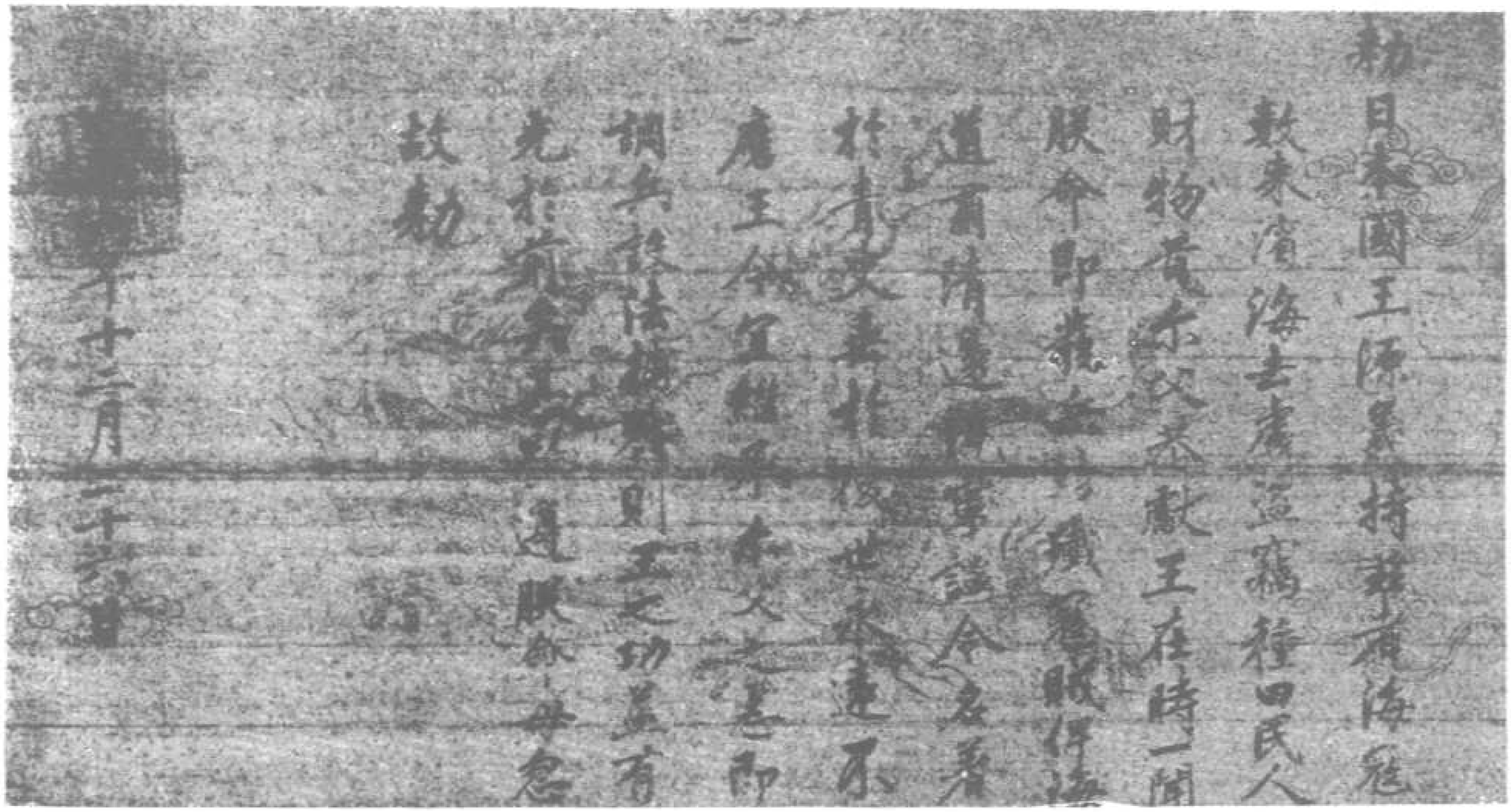
尚書鄭賜尊列五等位在六卿不能隆敬以
事君未禮以率下當大祀
天地齋戒之晨使人持朝服至午門始掛
百官班列已森方且逡巡後至歛然自得殊
無敬謹之心宜加懲治以肅群僚
上曰國家大祀豈可不敬大臣如此何以表下
命姑録其過○己酉陞知縣党理為太僕寺
少卿○遣使賫璽書褒諭日本國王源道義
先是對馬壹岐等島海寇劫掠居民勅道義
捕之道義出師獲渠魁以獻而盡殲其黨類

274 皇明太宗實錄部分

在太祖時代，足利義滿創設室町幕府，為求在經濟上打開局面，受九州商人肥富的建議，向明貢獻方物，開日、明貿易之端，當時幕府將軍是日本的實際主權，「天皇」僅有統治虛名罷了。

圖為皇明太宗實錄部分，其中卽記載遣使賫璽書褒諭日本國王源道義剿捕海寇之事。

太宗卽明成祖，其上為勅書。


勅日本國王源義持兹者海寇
數來濱海去處盜竊種田民人
財物昔爾父恭獻王在時一聞
朕命即發兵殄殲寇賊俾海
道肅清邊境寧謐令名著
於青史垂於後世永遠不
磨王今宜繼承爾父之志即
調兵設法捕賊王之功蓋有
光於前矣甚欲遵朕命毋忽
故勅
永樂六年十二月二十六日

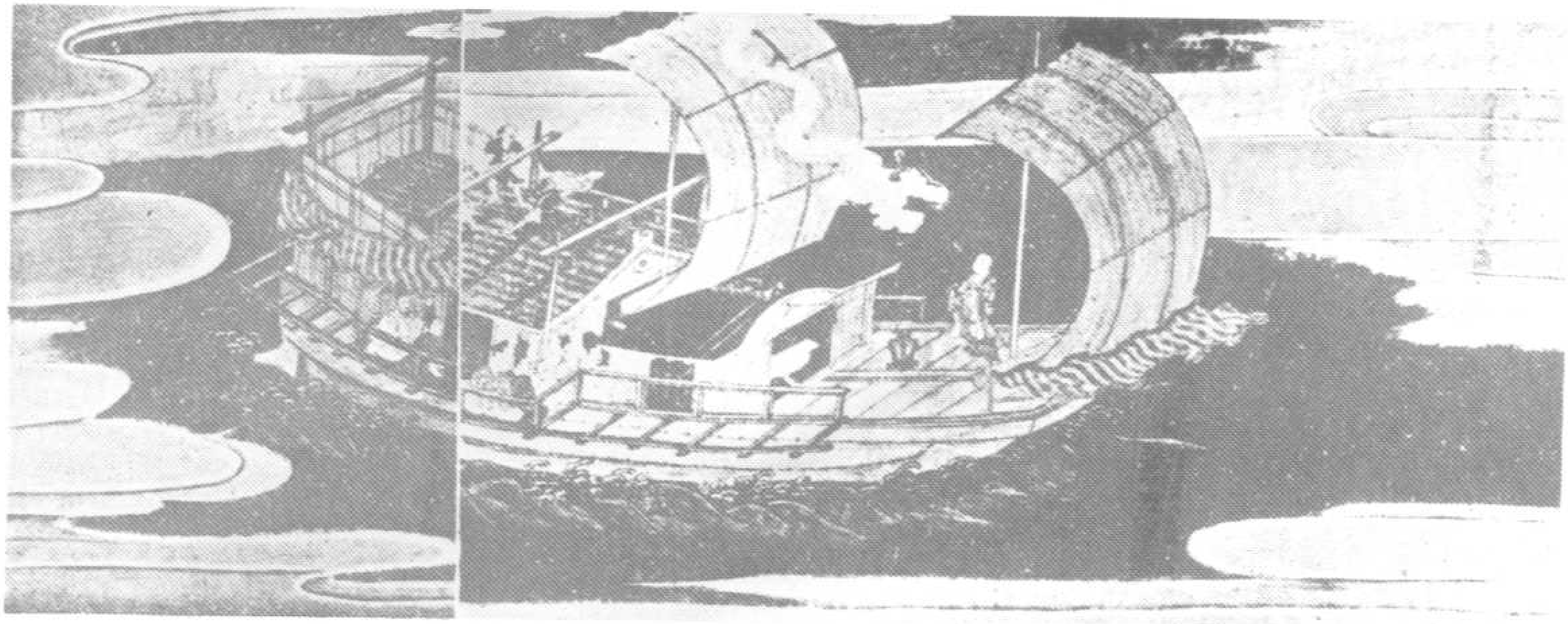
275
成祖之勅書
日本淺野侯爵家藏。

此爲成祖永樂六年（一四〇八）十二月廿六日致日本國王源義持之勅書，全文爲：「勅日本國王源義持，玆者海寇數來濱海去處種田民人財物，昔爾父恭獻王在時，一聞朕命，即發兵殄殲寇賊，俾海道肅清邊境寧謐。令名著於青史，垂於後世，永遠不磨，王今宜繼承爾父之志，即調兵設法捕賊，則王之功蓋有光於前矣，甚欲遵朕命毋忽故勅。永樂六年十二月廿六日」

源義持即足利義持，爲足利義滿之子。

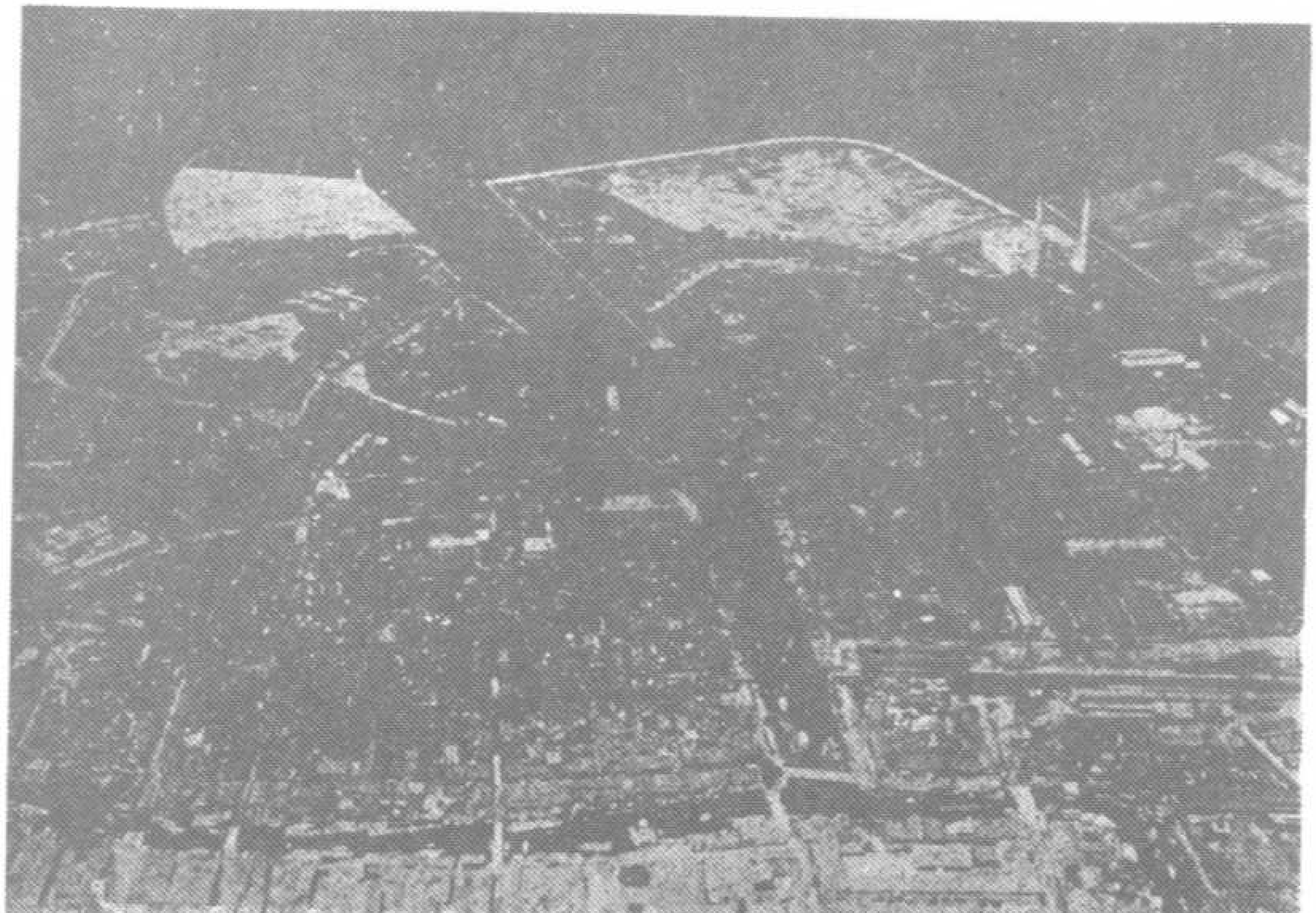


276
足利義持像



277 入明船

此船爲日本室町時期的天龍寺船和勘合船形式。是明代中日之間主要交通工具。



278 堺港

日本的遣明船，最早是由兵庫出發，嗣後則改爲堺港，當時此地爲對明、琉球、朝鮮貿易的獨占時代，此地商人獲得了巨大的利益，所以成爲繁榮的港口。



279 策彥周良和尚像

策彥周良本爲日本天龍寺妙智院的住持，一五三八年日本幕府派策彥一行由博多港出發到達寧波登陸，再赴北京，與明商討改善貿易關係。



280 策彥「初渡集」

策彥周良親筆所寫之入明日記。詳細記載在明之一切活動。由於初渡之成就斐然，故於一五四七年再度奉命使明。



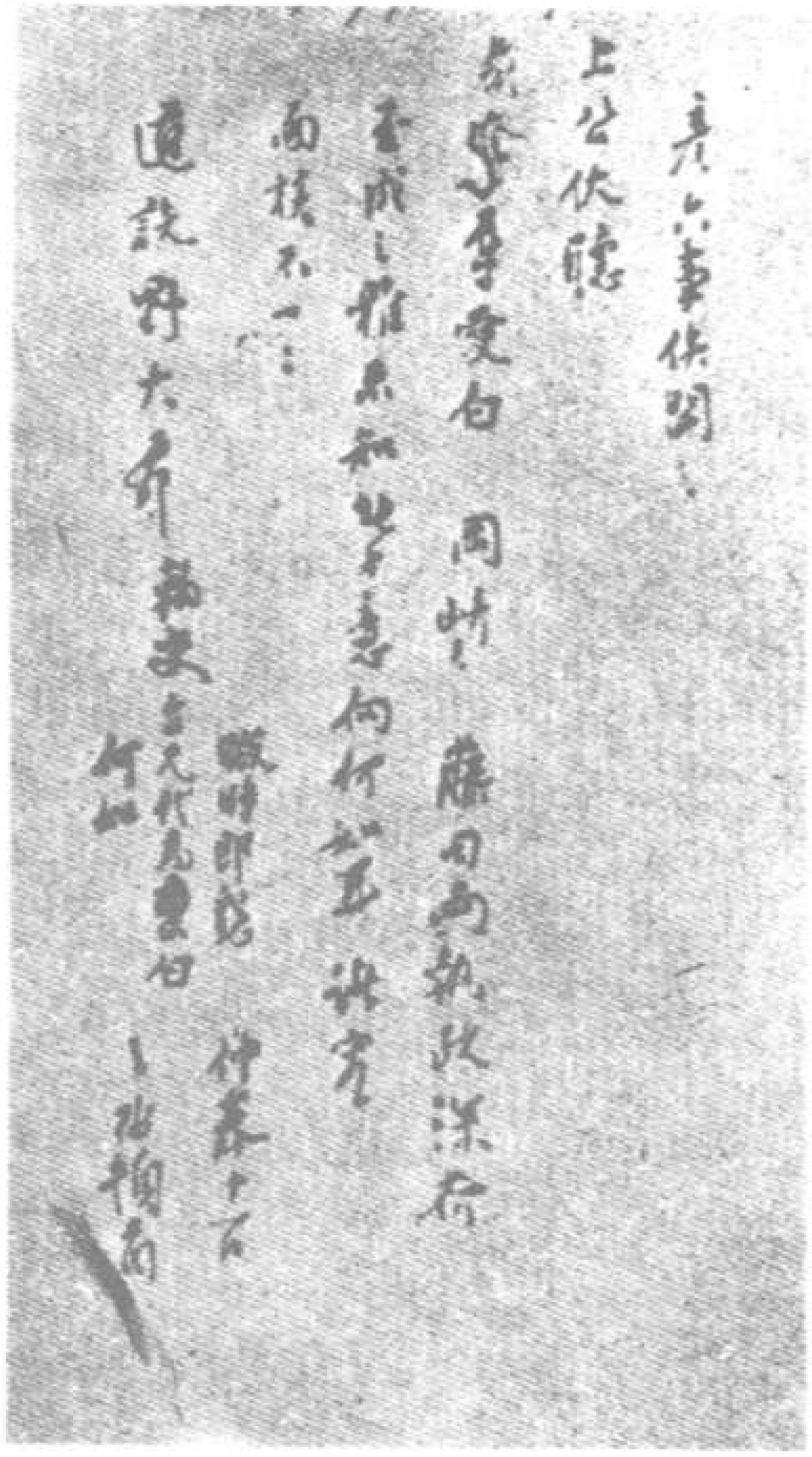
281 朱舜水像

朱舜水爲浙江餘姚人，名之瑜，號舜水，諡文恭，生於明萬曆二十八年。

明亡後，舜水堅守志節，流寓日本，任賓師廿三年，除教示文學、哲理、綱紀外，還精於百工技藝。

舜水先生之學，受德川光圀知遇，數年之間，使日本儒學大興，稱之謂「水戶學」。對日本的明治維新及我國的國民革命，都有重大之影響。

舜水先生之墓在日本茨城縣常陸太田市瑞龍山麓，日人爲紀念舜水先生終身懷抱滿清必亡的信心，特於民國肇造之年（一九一二）舉行紀念會，並立碑以誌之。



282 舜水先生尺牘



283 舜水先生詩文



284 舜水先生遺墨

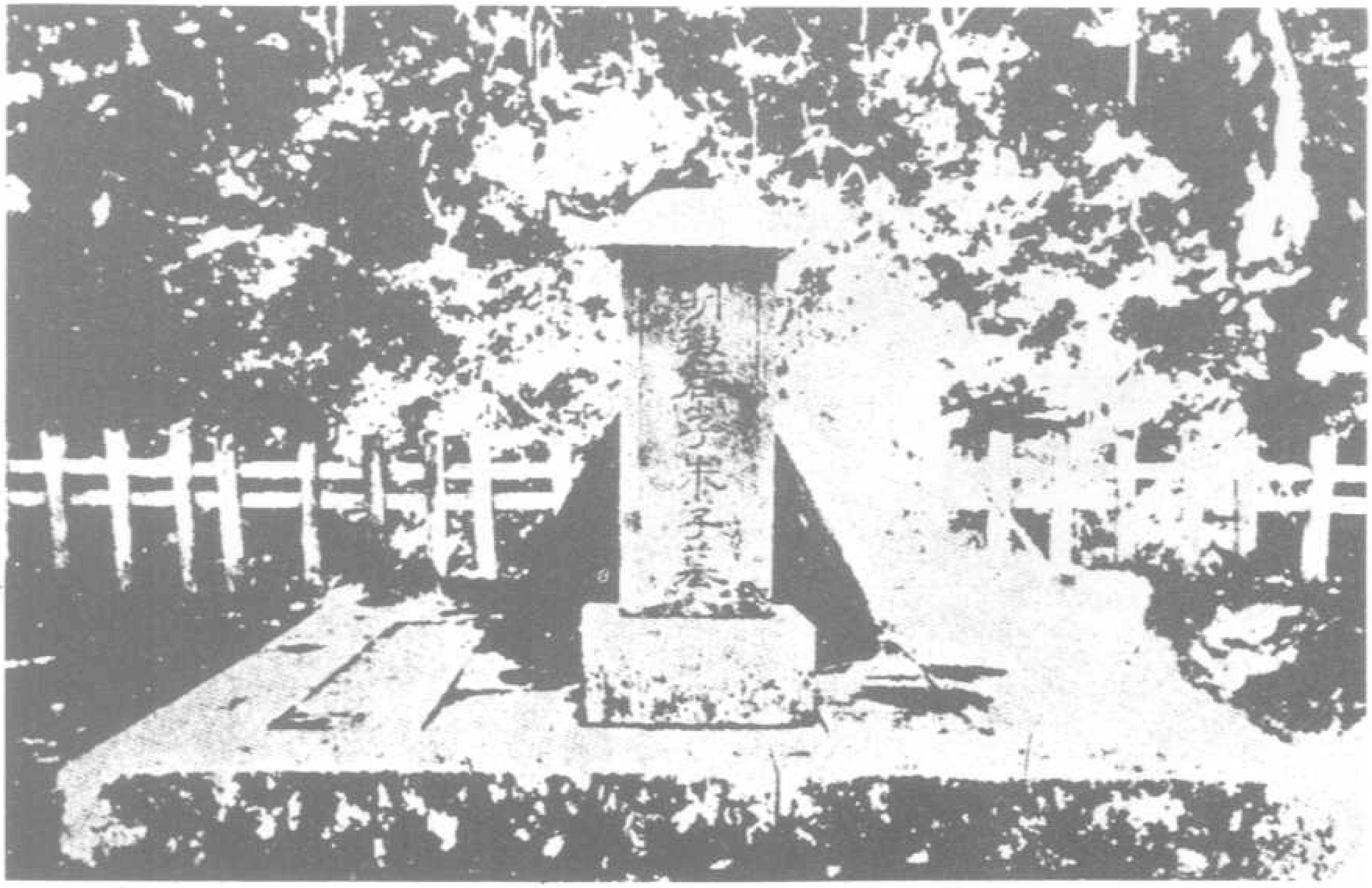
舜水先生所題之扁額。



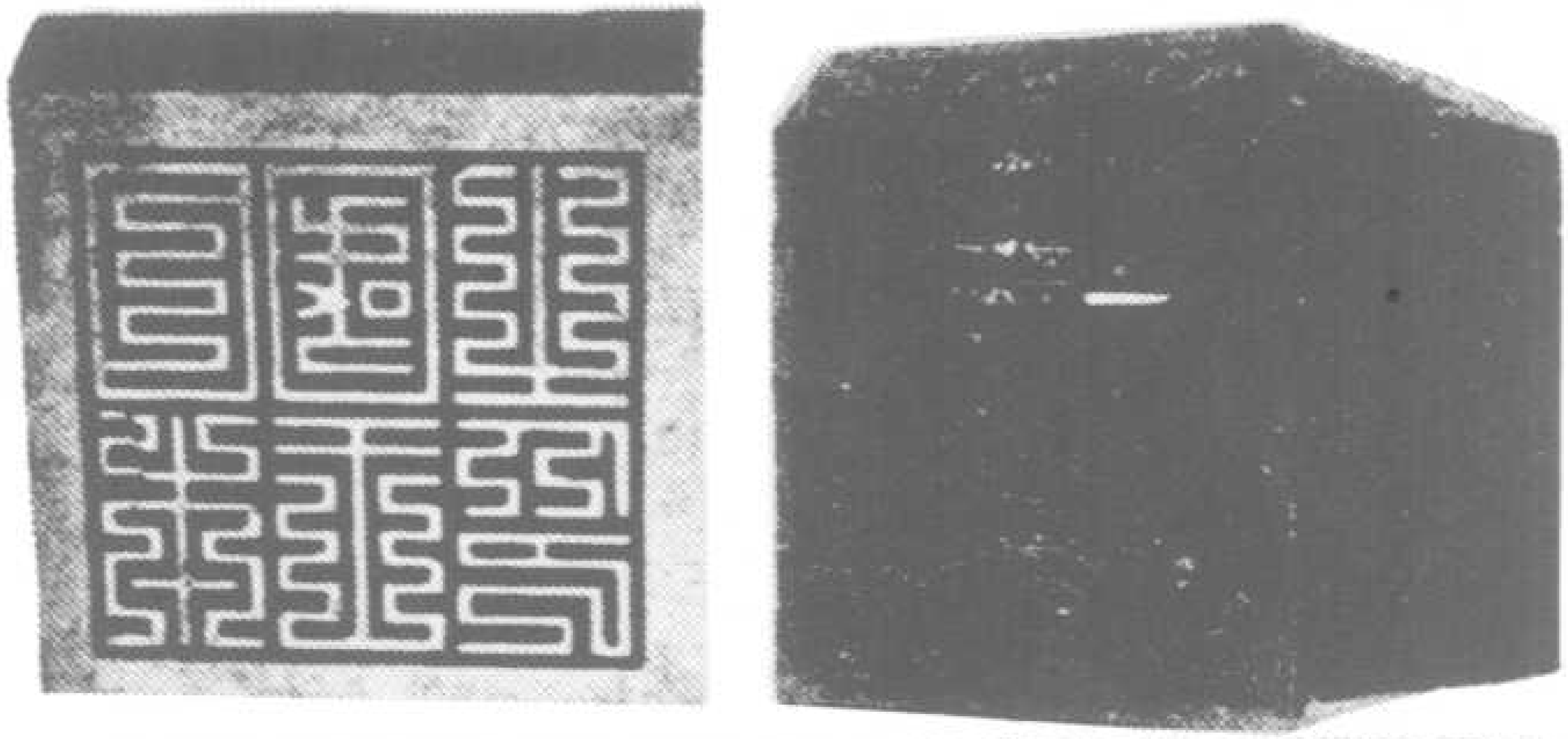
285 舜水先生紀念碑雕像



286 舜水先生墓誌拓本

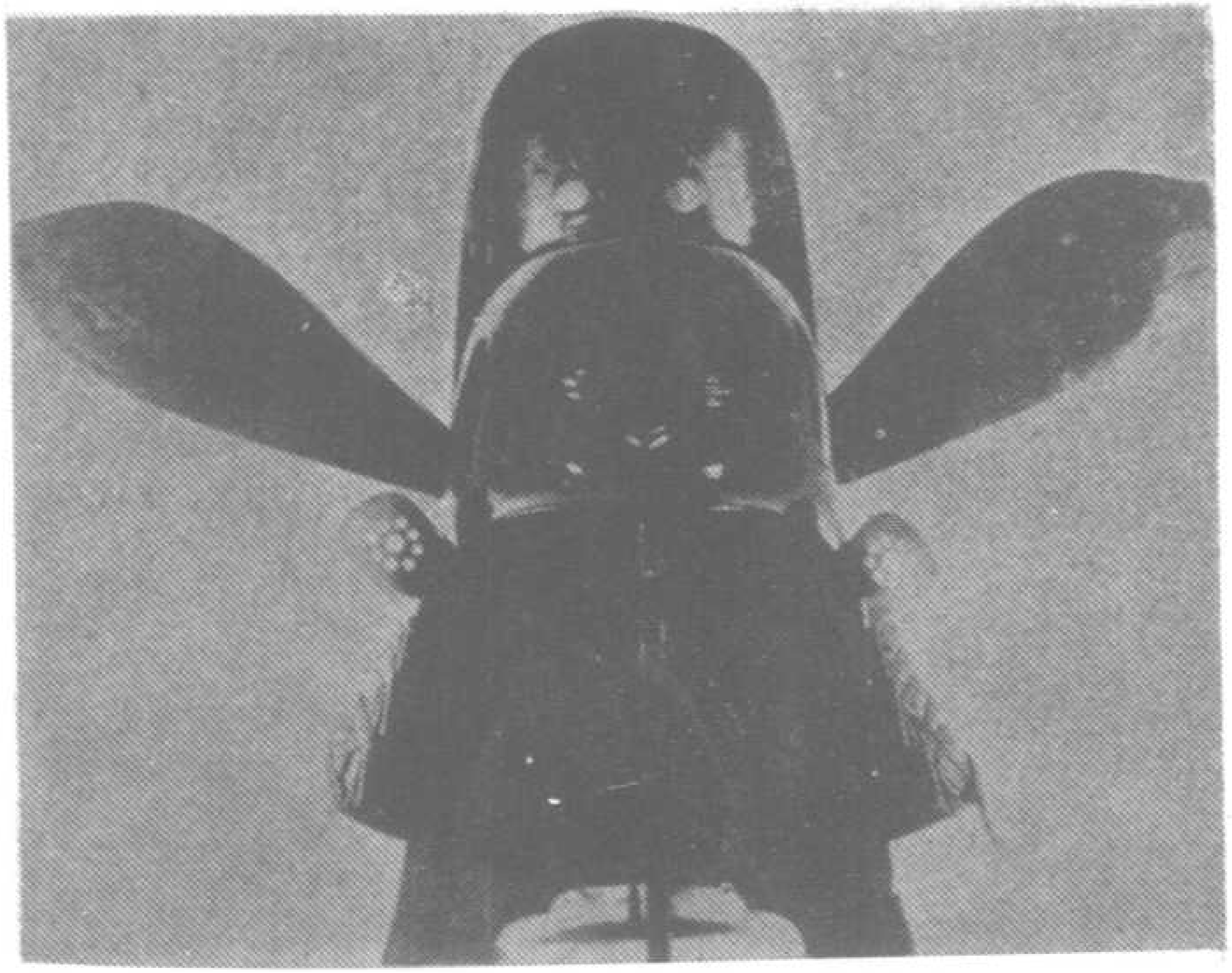


287 舜水先生墓



288 日本國王之木印和印龕

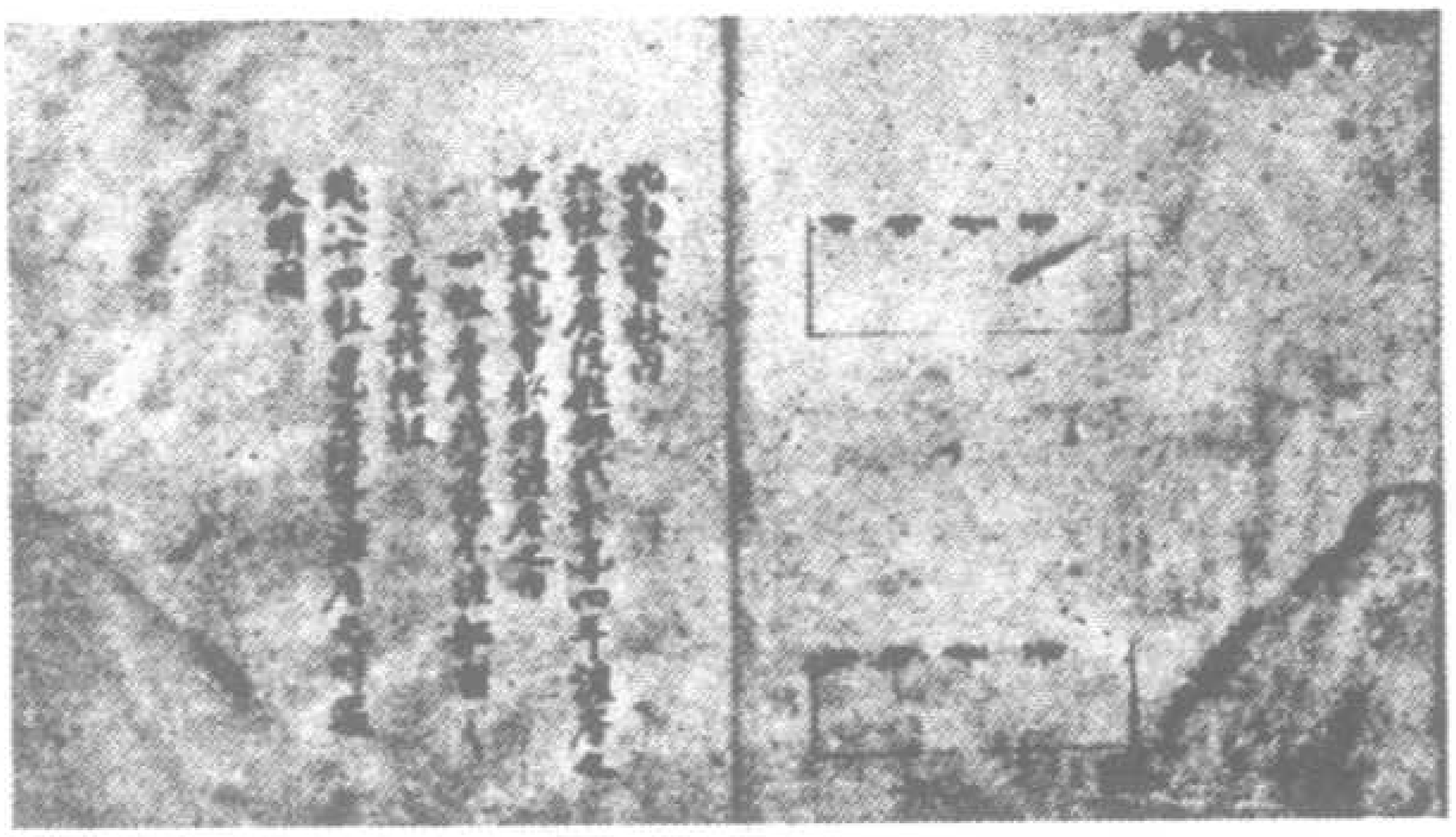
日本入明船所帶國書上，必須加蓋「日本國王之印」，但因大內、細川事件，勘合符落入大內氏之手後，國王印也失去了，日本幕府遂用此種模造木印以應勘合符上之實際需要。



289 豐臣秀吉所用之「唐冠」

290 勘合符

一四〇四年日本使節入明時，明朝賜以勘合符百道。勘合符者乃是爲了印證外國派遣到明朝的使者的眞實身份時所使用，這是明代對外貿易所採行的一種方法，叫勘合制度，而勘合符也非日本所專有，只要是朝貢國皆由禮部發給他們勘合符，以利雙方貿易。圖爲發給日本的勘合符。爲日本妙智院所藏。



六、琉球

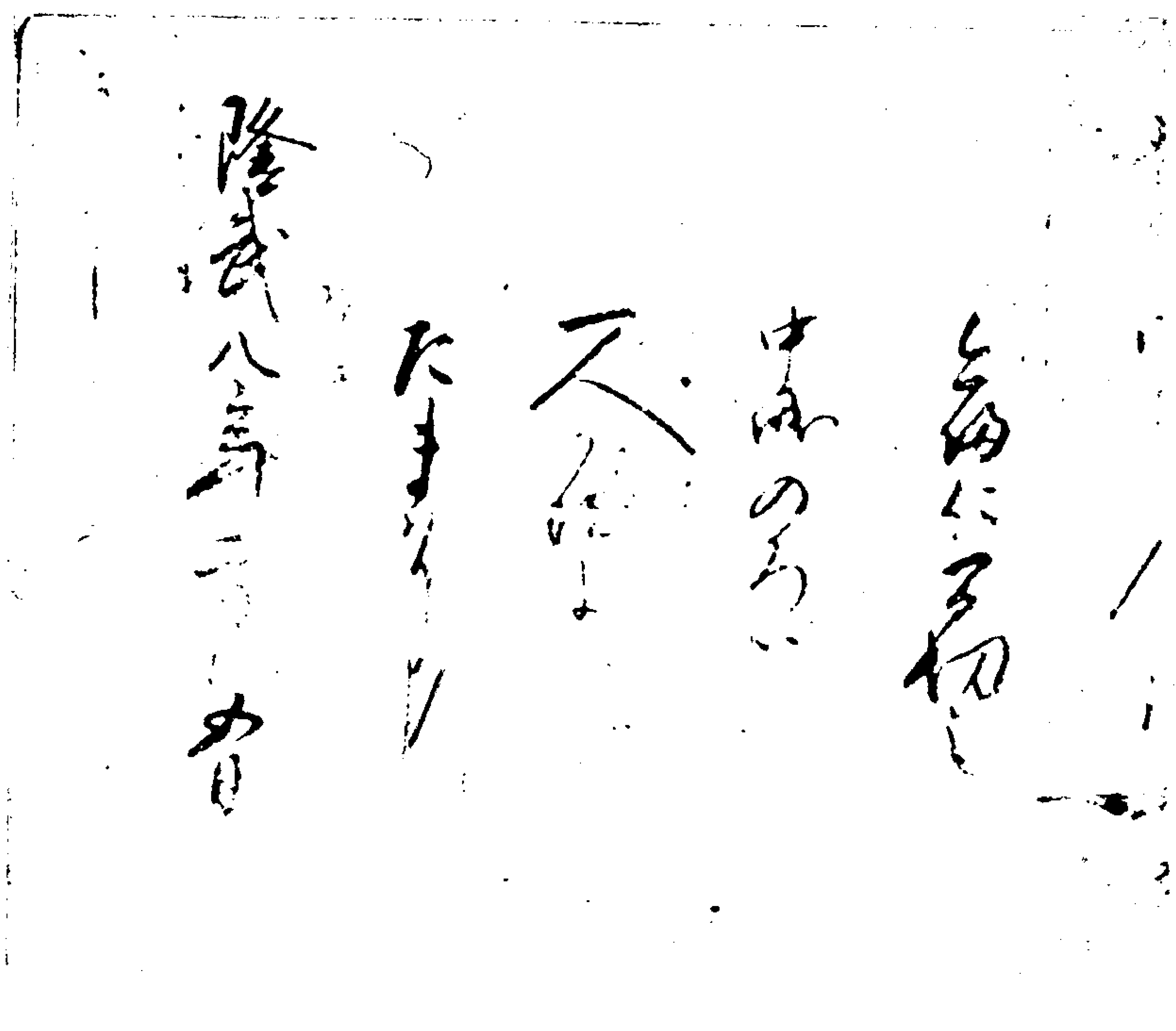
琉球和中國關係的古遠，有琉球地下文獻（考古記錄）和中日韓原始史料俱可證明，有中國東海岸（尤其是浙閩兩省）和琉球羣島間的海流並夏冬兩季季候風的方向俱可解說。這裡只說明代的琉球入貢和中國册封，對於中國文化人種進入琉球後的影響。依據史料，最少在元朝末年已有中國人久居琉球和出仕琉球中山察度王的痕跡。通俗一點來說，明太祖是於洪武五年（一三七二）遣行人楊載，賫即位建元詔至琉球中山招其來貢，同年中山王察度遣使奉表入貢。其後山南王，山北王也相繼臣服（琉球本國稱南山王、北山王）。明太祖招諭日本和招諭琉球同是用楊載一人，察度王在元朝末年即位時便有重用中國人程復的記錄，看出在明朝初年以前早已沾染中國文化。

洪武二十五年，中山王及山南王遣子姪及陪臣子弟入國子監讀書，太祖特加禮遇，並賜閩人三十六姓（亦稱三十六族）善操舟者，以便貢使往來及琉球海外通商。琉球史稱此年爲歸化人輸入爬龍船之始。宣德四年（一四二九），中山王統一琉球，朝貢不絕，三十六姓人在琉球特被重視，分別擔任重要職務，漢化日盛。對琉球三山統一，尤具殊勳。琉球派學生來明日衆，中華文化繼續輸入，由於航海發展的結果，使得琉球國富大大增加，儒家思想大大普及。萬曆三十七八年間（一六〇九、一六一〇），日兵入琉，虜琉球王尚寧北去，自是琉球政治、文化、經濟、貿易稍衰，但琉球王歷代仍受中國册封。直至明末兩京皆沒，猶遣使奉貢於唐王。



291 琉球三十六島圖

依據徐葆光「中山傳信錄」所載，琉球三十六島國，爲最早之琉球全圖，釣魚臺，黃尾嶼、赤尾嶼等，並不在內。



292 琉球女祝之辭令

此爲琉球女祝之辭令殘紙，文字已靡漫不清，但仍使用唐王之年號。

293 歷代寶案抄本

這是康熙三十六年（一六九七），琉球國相等人，對藏於琉球天后宮內之歷代寶案加以抄錄保存的經過情形，並將督抄、考訂筆帖諸人的姓名開列出來，是一部中琉文化交流史的重要史料。

歷代寶案藏于天妃宮其來久矣然歷世已久
而不能無廢夷之患今　國相尚弘才法司向
世俊毛克盛毛見龍心甚憂之隨紫金大夫
蔡鐸長史蔡應祥鄭士綸重脩舊案抄成二部
一部四十九本一部上于
王城一部藏于天妃宮自康熙三十六年丁丑
四月四日起至十一月三十日告竣

督抄官
正議大夫鄭宗德　宮城親雲上
中議大夫鄭明良　湊川親雲上
梁邦基　內間親雲上
蔡肇功　古謝親雲上

考訂官
都通事蔡灼　喜友名通事親雲上
通事毛文哲　與間通事親雲上
阮維德　天久通事親雲上

筆帖式
金溥　手登根親雲上
程順性　古波藏通事親雲上

通事
蔡淵　志多伯里之子
鄭士經　宮城通事
毛士豊　伊地通事
鄭士絢　宮城通事
陳其湘　幸喜通事
蔡文漢　高良通事
梁燗　國吉通事
毛士弘　伊地通事

秀才
楊宗詩　山口秀才
毛日新　與間秀才
金簡　多嘉良秀才
鄭士綻　宮城秀才
林天材　金城秀才

阮撰　眞玉橋秀才
蔡績　大田秀才
梁得宗　外間秀才
蔡璡　喜友名秀才
程搏九　古波藏秀才
鄭國棟　港川秀才
蔡溫　志多伯秀才

奉
天承運
皇帝詔曰帝王主宰天下恒一視而同仁藩屏
表率國中或同氣以相嗣朕恭膺
天命撫馭華夷封建諸侯無間遠近況琉球國
遠居海濵俾統其民豈可無主故國王尚
金福比薨王封嗣理國政欽
天事大保境睦隣今既告薨可無承繼其弟尚
泰久性資英厚國衆歸心肆特遣正使右
給事中李秉彞副使行人劉儉齋勅封爲
琉球國中山王凡彼國中遠近象庶夙夜
惟寅宜悉心於輔翼務循理分固或至於
非違長堅忠順之心永享太平之福故茲
詔示咸使聞知
景泰六年七月二十日

294 景宗封琉球王勅書

取自琉球歷代寶案抄本。

這是景宗景泰六年（一四五五）的勅書，由於琉球王尚金福告薨，特遣使封其弟尚泰久爲琉球國中山王。

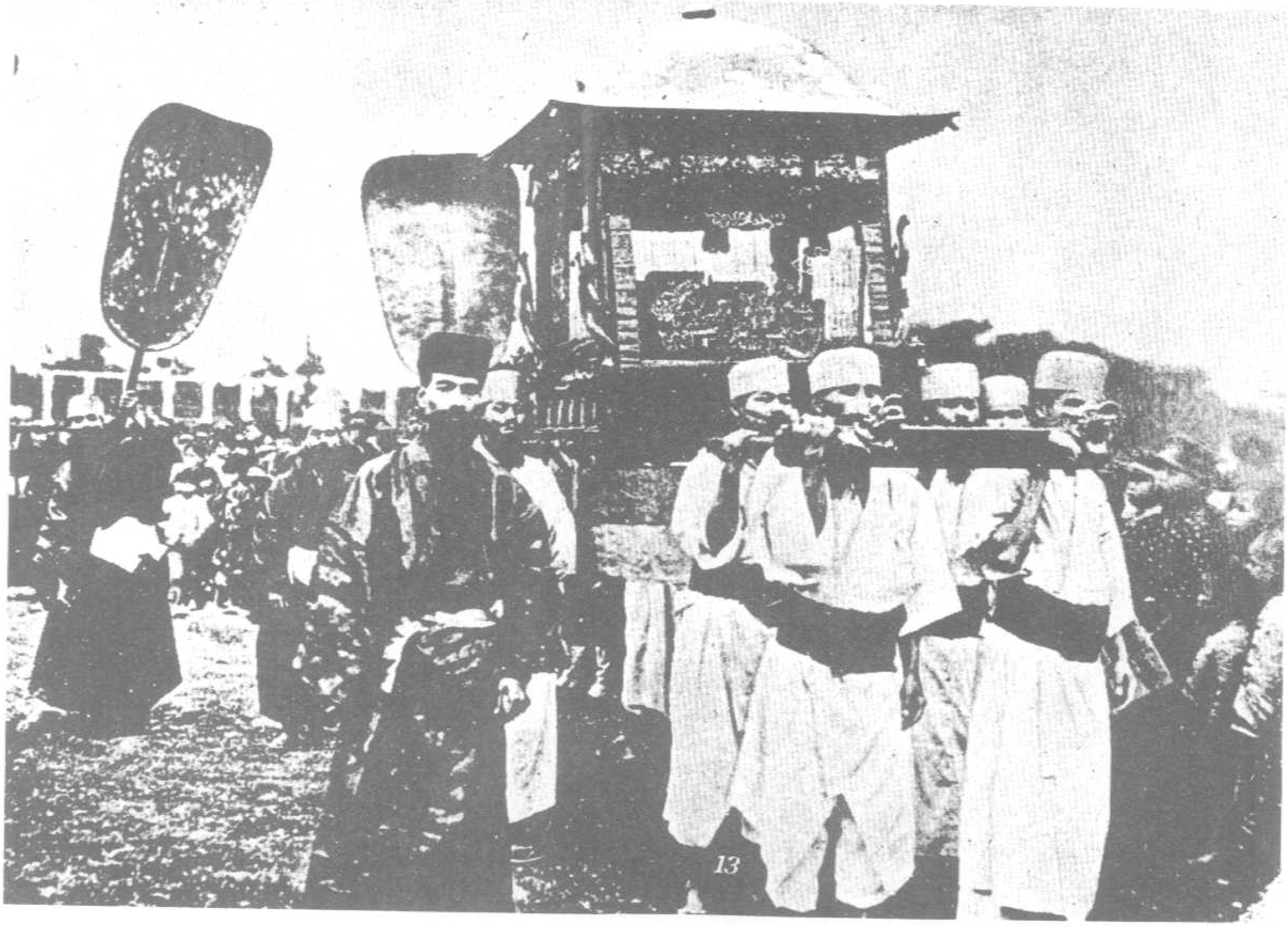
福建等處承宣布政司使為請封王爵効
愚忠昭
盛典事承准
禮部照會議制清吏司案呈奉本部送
內府抄出琉球國中山世子尚豐奏稱照
得泰昌元年玖月拾玖日痛我先王臣尚
寧辭世升遐念予小子臣尚豐長嫡承祧
然王統永存合行繼述候服有度不敢僭
稱欽遵
典例請封竚望
綸音錫爵為此臣尚豐遵奉宜移咨禮部知會
外護具疏章遣正議大夫蔡堅捧馳叩奏
冒瀆
聖聰然而小臣請封明該國之恭慎
大帝錫爵光歷朝之盛典伏望
皇上俯照臣祖事例答賜皮弁冠服恩榮康一

俾波渥延綿萬載而億代藩鍾累歷重光
矣臣尚豐無任激切翹首待
命之至等因奉
聖旨禮部知道欽此欽遵抄出到部送司查得
外國襲封其支派是否嫡長親男承襲應
否合行福建撫按衙門查勘明白處使題
請案呈到部合就照會本布政司細加訪
勘尚豐是否嫡長親承襲有無詐冒查
勘明白仍取合國人無碍甘結回覆前
來以憑定奪施行等因承此案照前事奉
蒙撫按兩院案驗行司已經移會總鎮
守巡兵海各道外今承前因擬合就行為
此備錄移咨
貴國煩依文內事理查勘明白取具合
國人員無碍甘結一樣四本咨報以憑轉
詳
萬曆二十三年五月廿七日

295 福建等處承宣布政司公文

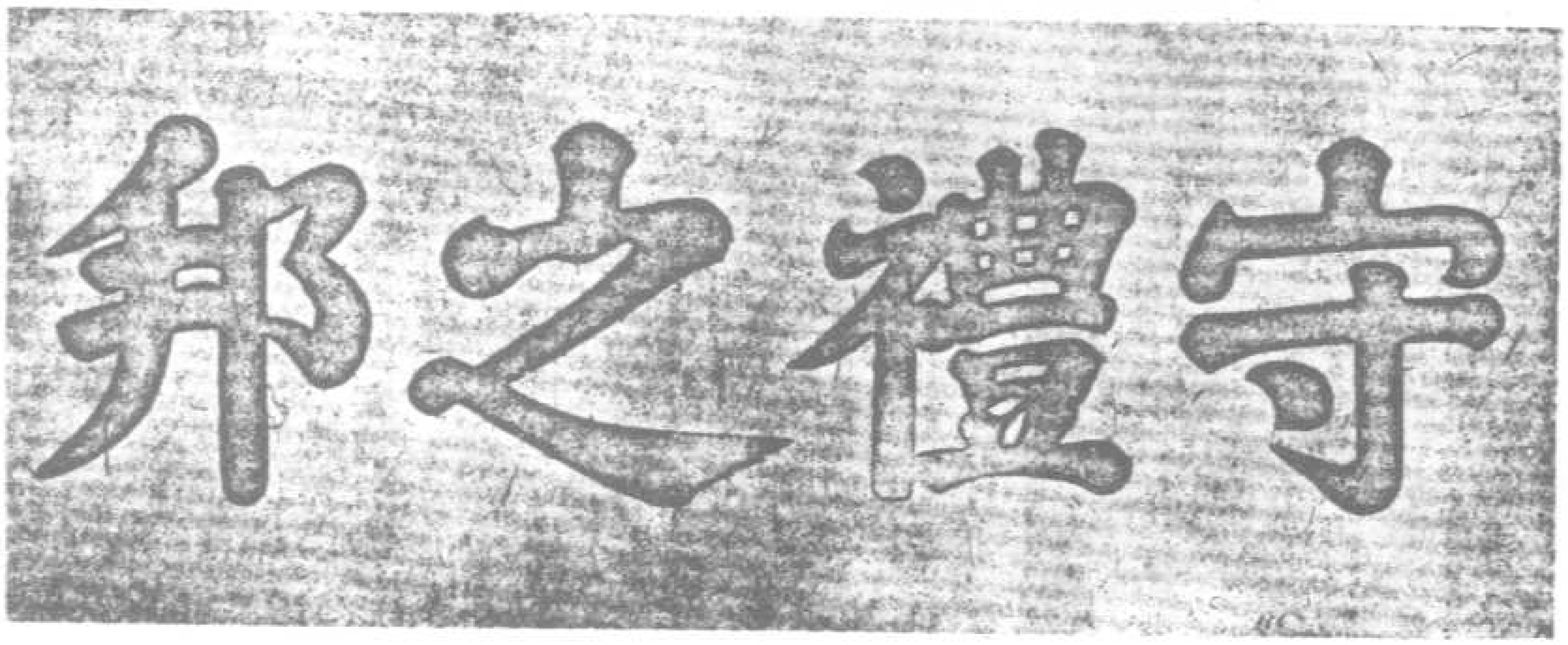
取自「琉球歷代寶案抄本」

公文內容爲琉球國王尚寧辭世，其世子尚豐遵例典請封，但禮部認爲外國襲封是否嫡長親男，令行福建撫院衙門查勘，而福建則移咨琉球查勘取具合國人員無碍甘結四份，由此公文，透露出明代外國襲封的程序，也看出了明廷的公文形式主義了。



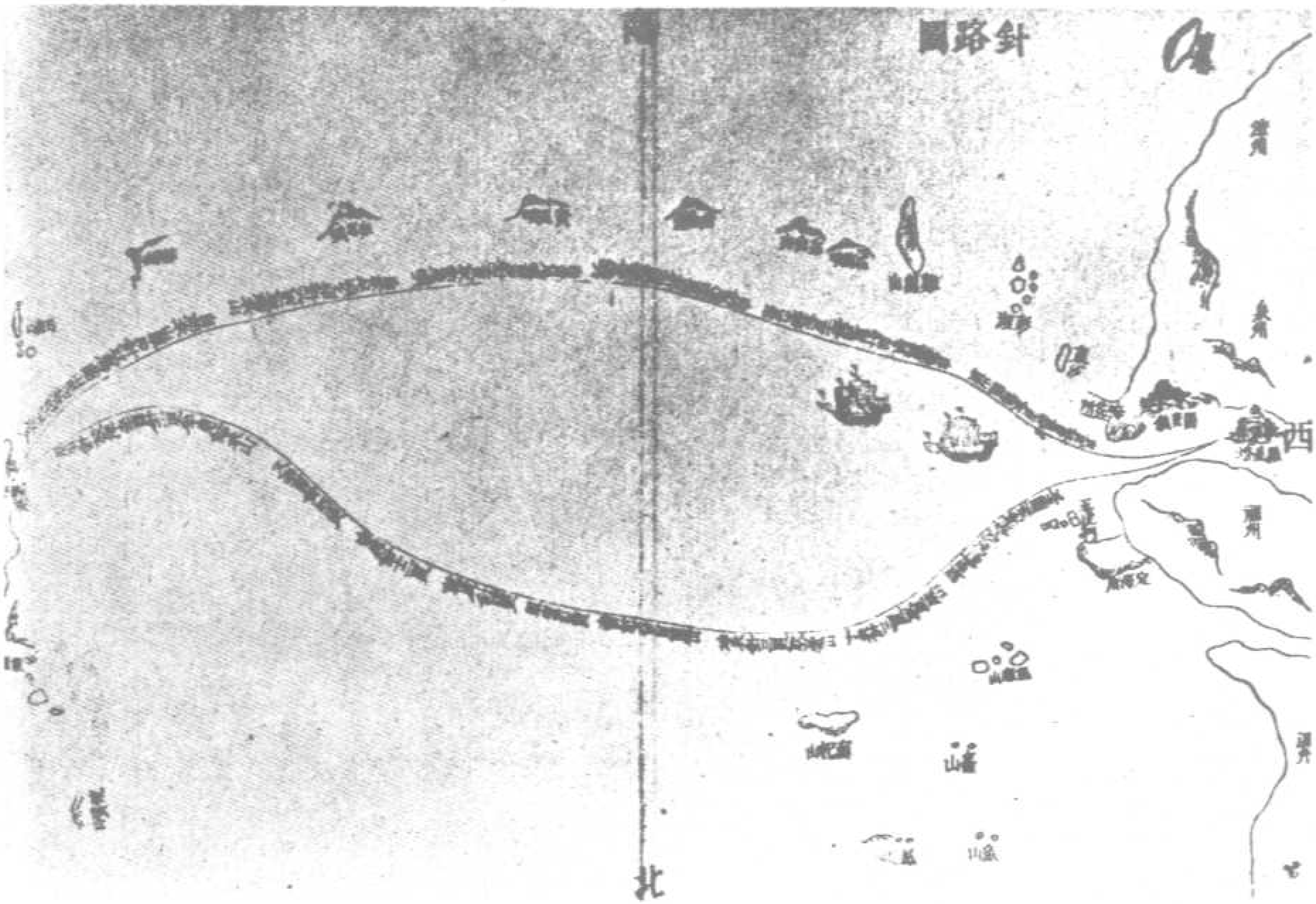
296 琉球國王出行圖

圖中琉球國王之輿輦及出行的儀仗，均為中國式，可見中琉邦交的源遠流長。



296-1 琉球守禮門

圖為琉球守禮門上之橫額。



297 天使航路圖

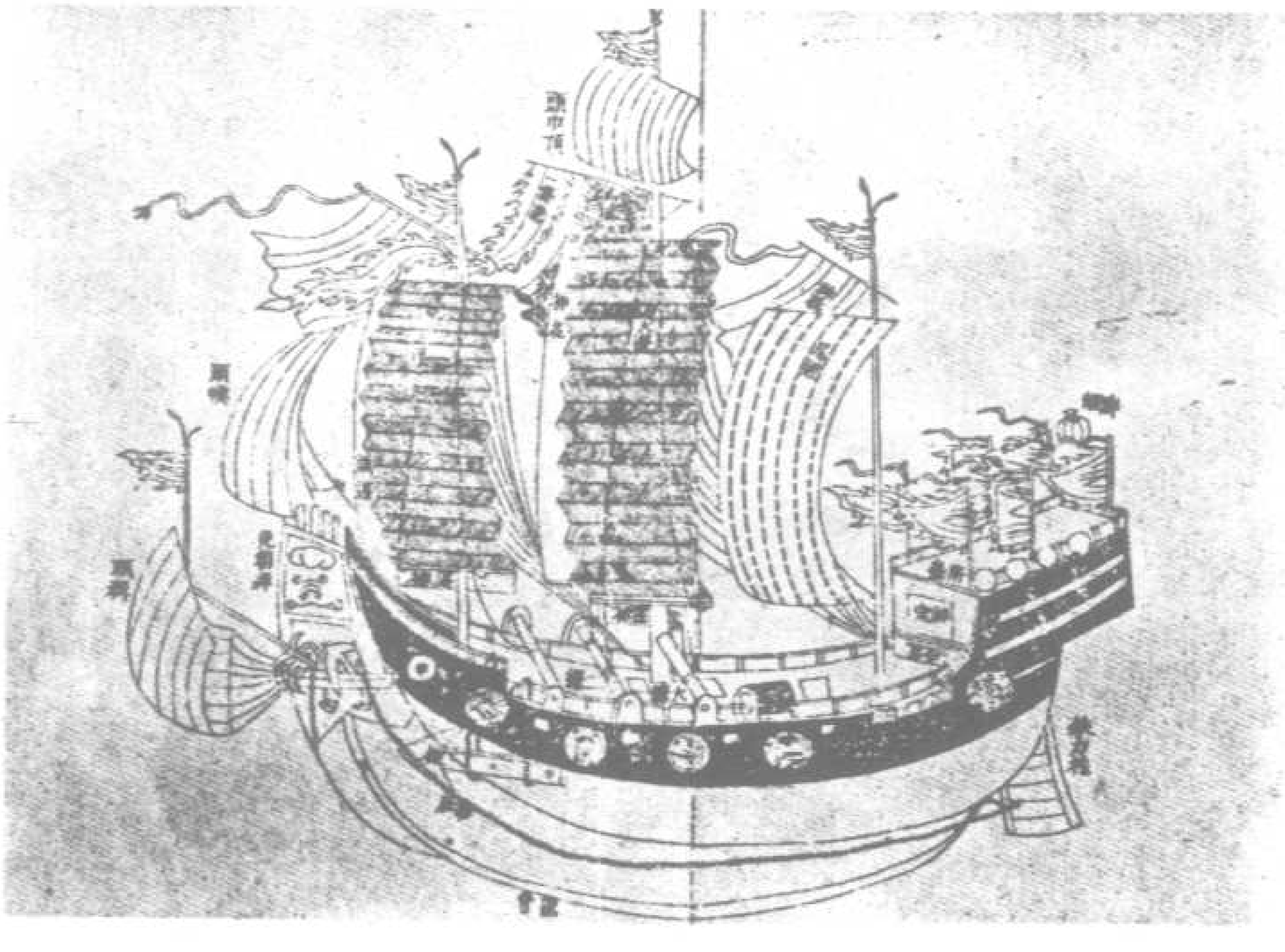
琉球每屆國王繼立，必經我國皇帝冊封，始能正式即位爲王，自明洪武朝起，代代均是如此。

琉球嘗稱冊封使爲天使。

冊封琉球之封舟，必須經過釣魚臺列嶼，當年往返航程及一應注意事項，詳見琉球學者程順則氏之「指南廣義」一書，該書及其他天使紀錄，亦均載明或間接說明釣魚臺列嶼爲我國所有。

298 天使乘坐之封舟

封舟上可容納二百餘人，每次兩舟，正副使各一舟，因海上旅行風險較大，故正副二使分乘二舟，以作萬全之打算也。

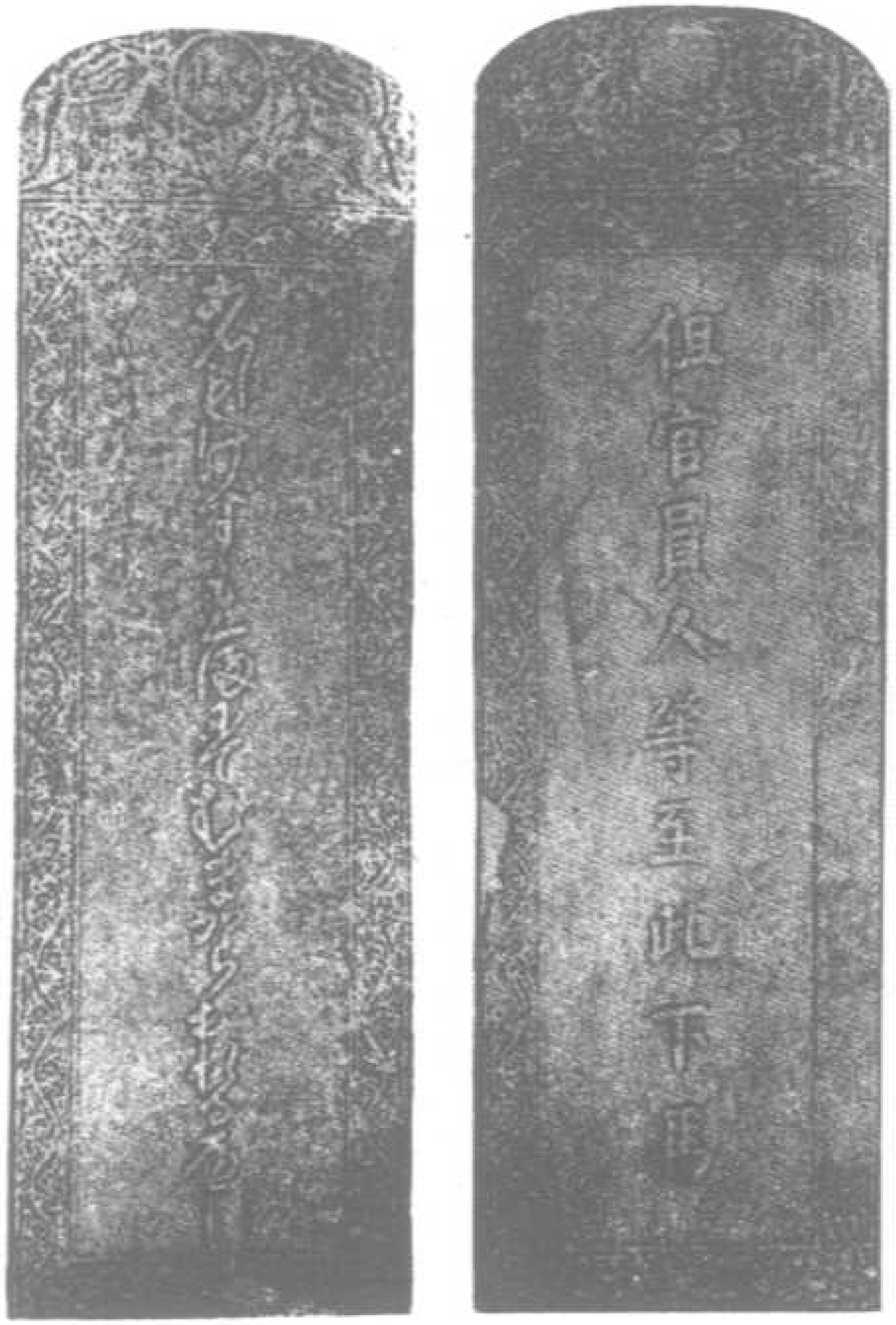



日北風大作晝昏如夕舟人皆懼三等亦有懼心有
變之者勸逆其行退而得已於行姑少待焉可也
然不能已遂之何益今人既集矣爽之恐難卒辛舟
不速行至且易窮有司費亦浩繁後幾則更倍之遂別諸
君儀然登舟是日風逆五日始發舟不越數舍而止
海角向淺至八日出海口方一望汪洋矣風順而微
波濤亦不洶湧舟不動而與夷舟相爲先後出
觀之四顧渺然茫無山際惟天光與水光相接耳雲
物變幻無窮日月出沒可駭誠一奇觀也雖若可樂
終不能釋然於懷九日隱隱見一小山乃小琉球也

十日南風甚迅舟行如飛然順流而下亦不甚動過
平嘉山過釣魚嶼過黃毛嶼過赤嶼目不暇接一晝
夜兼三日之路夷舟帆小不能相及矣在後十一日
夕見古米山乃屬琉球者夷人歌舞於舟喜達於家
夜行徹曉風轉而東進寸退尺失其故處又竟一日
始至其山有夷人駕船來問夷通事與之語而去十
三日風少助順即抵其國奈何又轉而北逆不可行
欲泊於山麓險石亂伏於下謹避之遠不敢近舟蕩
不寧長年執舵甚堅與風爲敵不能進亦不能退上
下於此山之側然風甚厲浪亦未及於舟中尚未

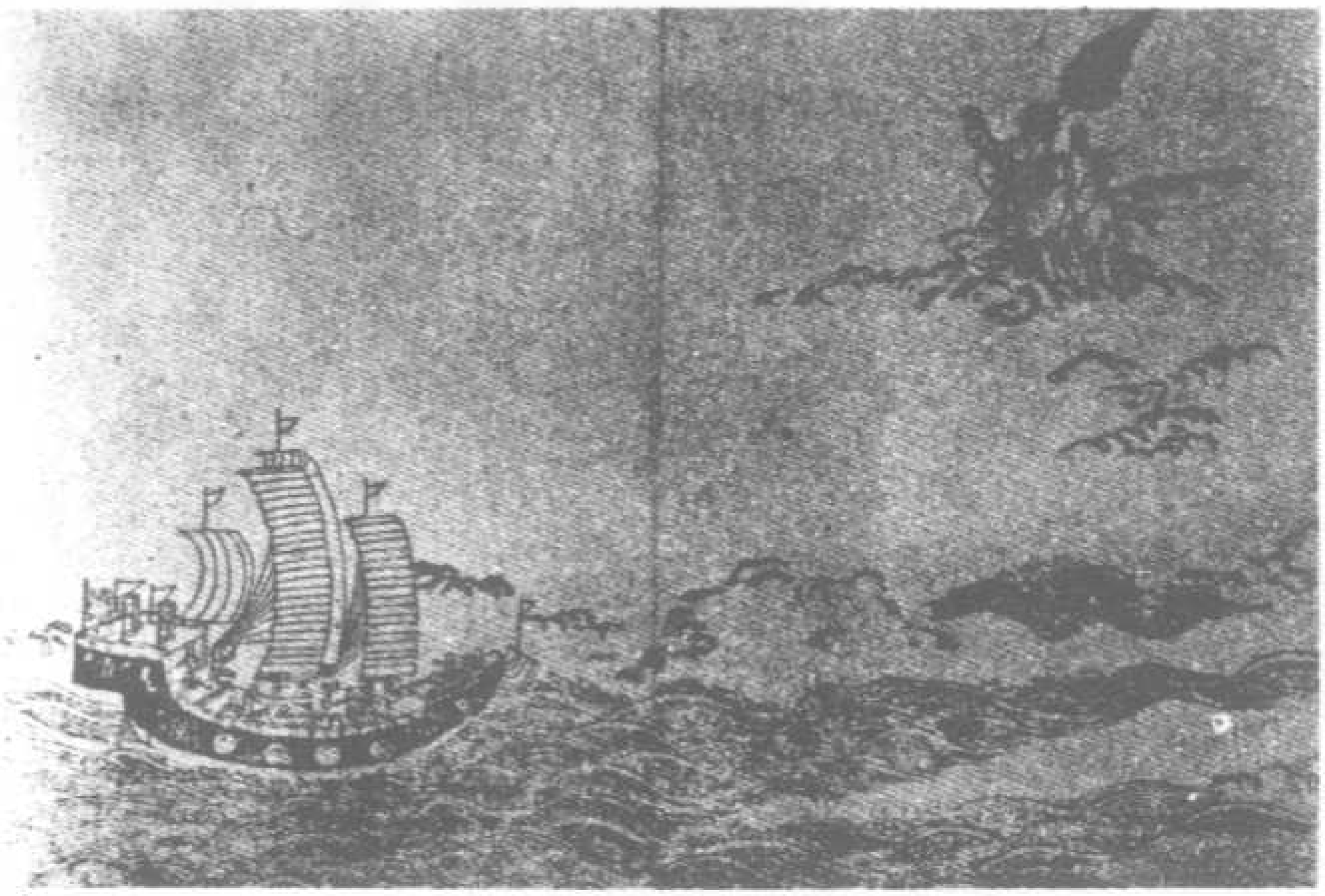
299 **使琉球略**

這是明代陳侃所著的「使琉球略」中的一頁，出版於明嘉靖十三年（一五三四），其中敍述中國與琉球間之國界甚詳，證實了釣魚台群島屬於中國的領土。（文內小琉球初僅指鷄籠頭，後泛指台灣全島。）



300 **琉球下馬碑**

下馬碑在於琉球崇元寺，係明嘉靖六年（一五二七）所立，碑上有漢文和日文。



301 **天妃靈應圖**

圖中所繪之天妃，卽爲臺灣天妃宮所祀之林氏天妃，據載天妃時時顯靈，時時救援明代天使之封舟上人員，故琉球亦祀之。

七、朝鮮

朝鮮在明初仍為王氏高麗，其王王顓於洪武二年受太祖封為高麗國王。洪武二十五年（一三九二），其王恭讓王為大將李成桂所廢，李成桂自立為王，都漢城，遣使入明請封，命仍恢復古時國號稱「朝鮮」，是為李氏朝鮮之始。自是朝鮮對我恭順逾恆，世代受封，漢文化輸入朝鮮甚盛。世宗嘉靖之世（一五二二—一五六六），中國北面的「韃虜」和南面的「倭寇」同時猖獗。所謂「倭寇」，原是日本失意商人、失業武士勾結入海為盜而起，不但騷擾中國沿海，抑且劫掠朝鮮。朝鮮與浙江福建間，海流亦順，常創漂流記錄，浙閩海盜亦有與「倭寇」勾結為患朝鮮之例。



302 李成桂像

明太祖卽位，遣使告於高麗，其王王顓請封，乃封之為高麗國王。洪武七年（一三七四），卽位，其人「昏暴好殺」，政治昏暗，人民痛苦，大將李成桂廢之。

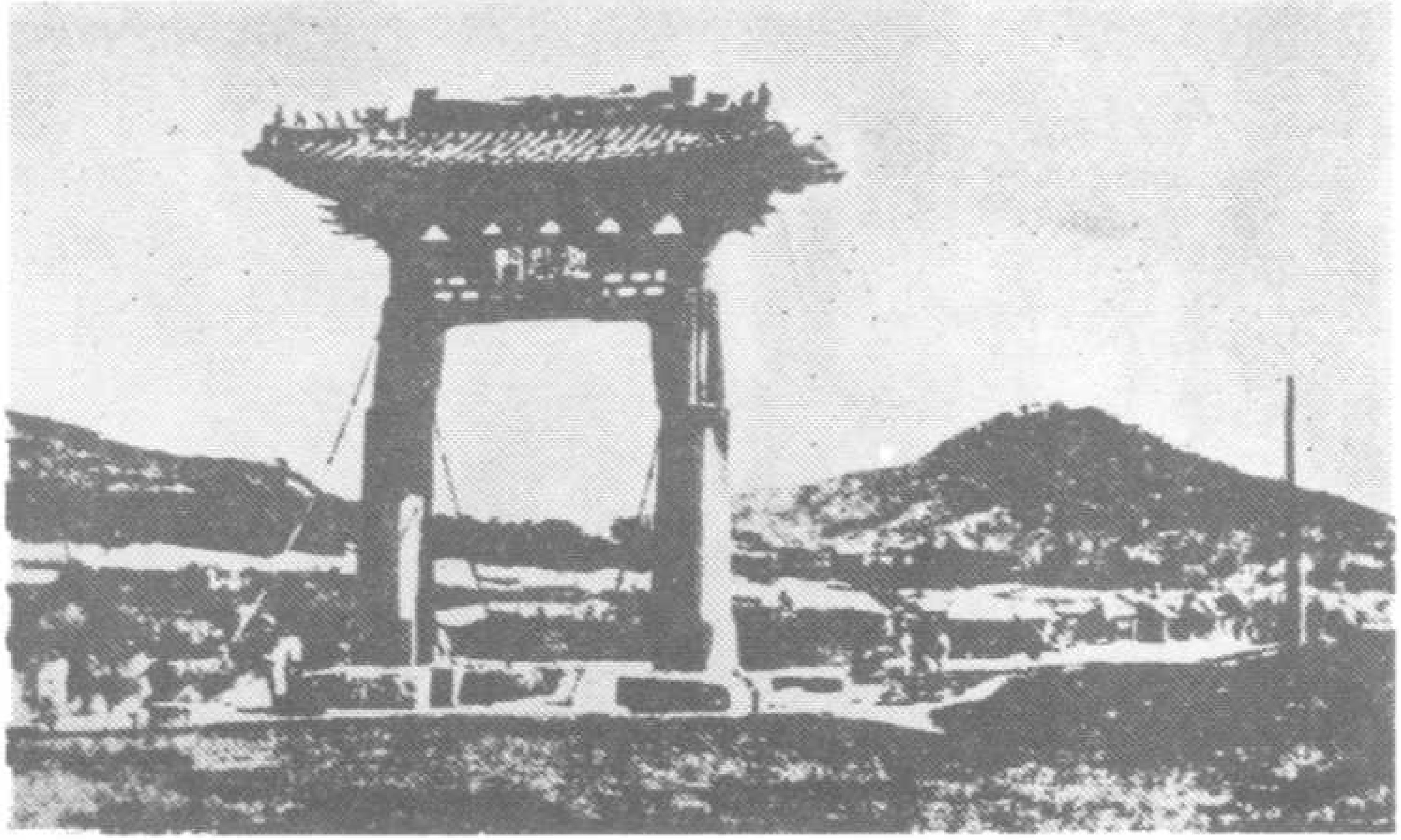
洪武二十五年（一三九二），李成桂自立為王，更名曰旦，遣使請改國號，命仍依古號曰朝鮮，結束王氏高麗自我國五代以來四百年之統治，建立李氏朝鮮。中朝關係密切，使者往來頻繁，朝鮮使者常攜馬匹、方物與明朝進行貿易，在軍事上如防備倭寇的作戰也互相協力配合，成為明帝國最親密的屬國。



太祖康獻大王實錄卷[illegible]一

303 太祖實錄

李朝為了把歷代王室及朝廷實錄傳至後世，遂把史庫設在深山裏，並派軍隊守衛。圖為在周全的保管下所遺留下來的文書之一，鼎足山本「朝鮮太祖實錄」卷一的卷首。縱五十四公分。現藏於京城帝大圖書館。



304 迎恩門

朝鮮對於宗主國的使節，行事極為隆重，國王均於京城西方郊迎，並於慕華館慰勞，館前大道上建立了一座高大的二柱牌樓，題額為「迎恩門」。

圖為朝鮮的迎恩門，現已不存在。



四月大

建癸巳

一日丁酉火執

二日戊戌木破

三日己亥木危

四日庚子土成

五日辛丑土收

六日壬寅金開

七日癸卯金閉

八日甲辰火建

九日乙巳火除

十日丙午水滿

305 大統曆

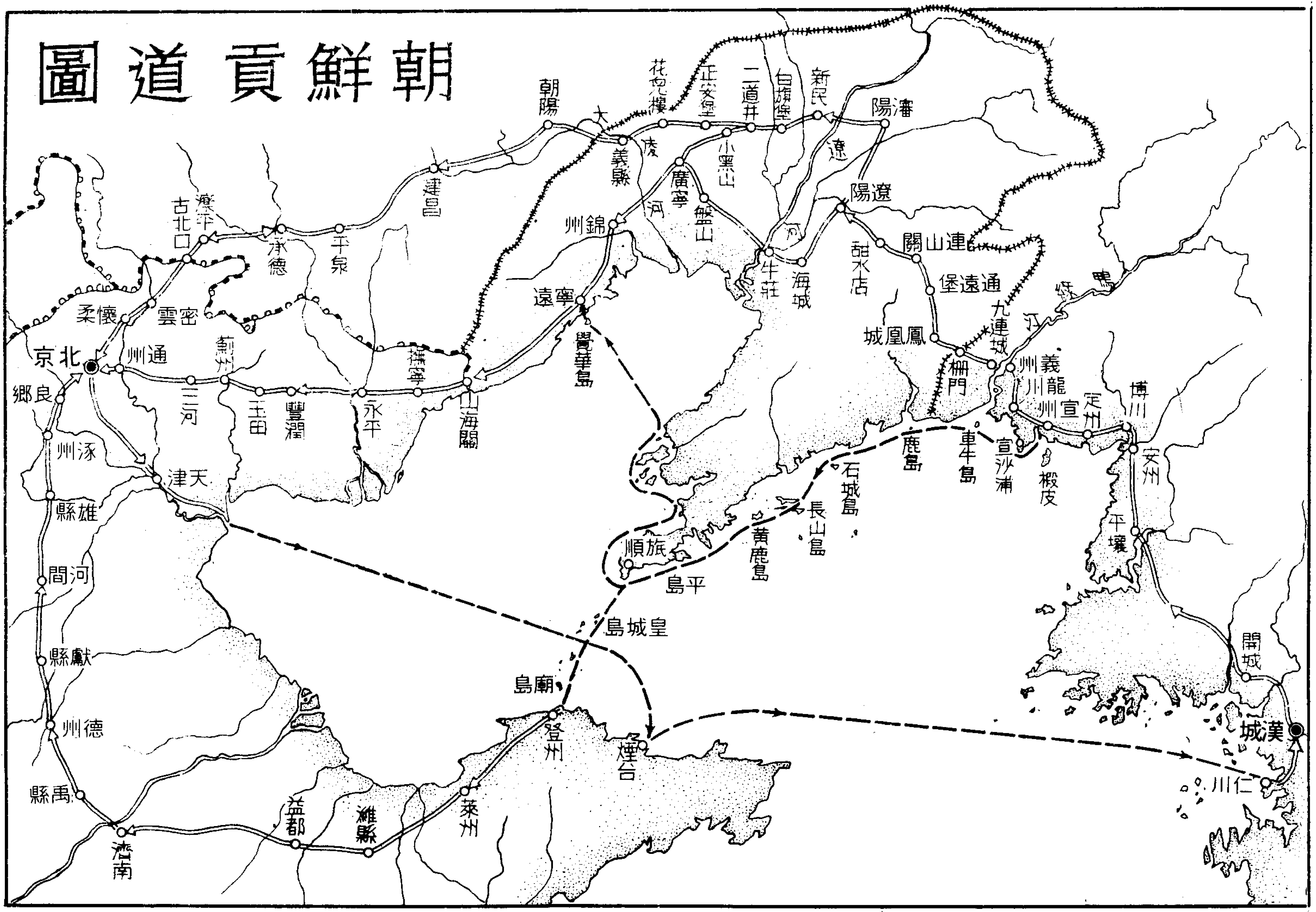
此為明朝頒給各藩屬國家的大統曆，主要在使用宗主國的年號，亦即「奉其正朔」之意。

此為明萬曆丙申（一五九七）的大統曆，曆上並有朝鮮宣祖時代的首相柳成龍的筆蹟記事，係記述當時明與日本談和的情形，是很寶貴的史料。



307 朝鮮商人

朝鮮爲明代最親密的屬國，而朝鮮商人活躍於朝鮮與中國之間，大作其人參、綢緞、布四、皮貨、紙張等買賣，大發利市。



306 朝鮮貢道圖

朝鮮因與明朝有宗主藩屬的君臣關係，每年均派使臣至明朝北京朝貢，有陸路與水路等路線，迄至清太宗崇德元年皇太極親率大軍討伐朝鮮，迫使朝鮮與之訂立城下之盟後，朝鮮才與明朝的關係斷絕，由大清取代。

鄭和與航海

一、鄭和出使

鄭和（一三七一｜一四三五）本姓馬，世爲雲南昆陽州人，小字三寶（三保），大約先世爲西域回教巨族，自元代始從西域遷居雲南，其祖父華化後始改姓馬。太祖平雲南，鄭和受俘閹割，從燕王棣（即成祖），永樂二年賜姓鄭，擢爲內官監太監，更晉爲司禮監太監。

永樂三年（一四〇五）成祖派出最親信的宦官鄭和、王景弘等人，統帶將士兵卒二萬七千八百餘人，巨艦六十二艘，輔助船隻無數（大艦長四十餘丈，闊十八丈），出使西洋各國。

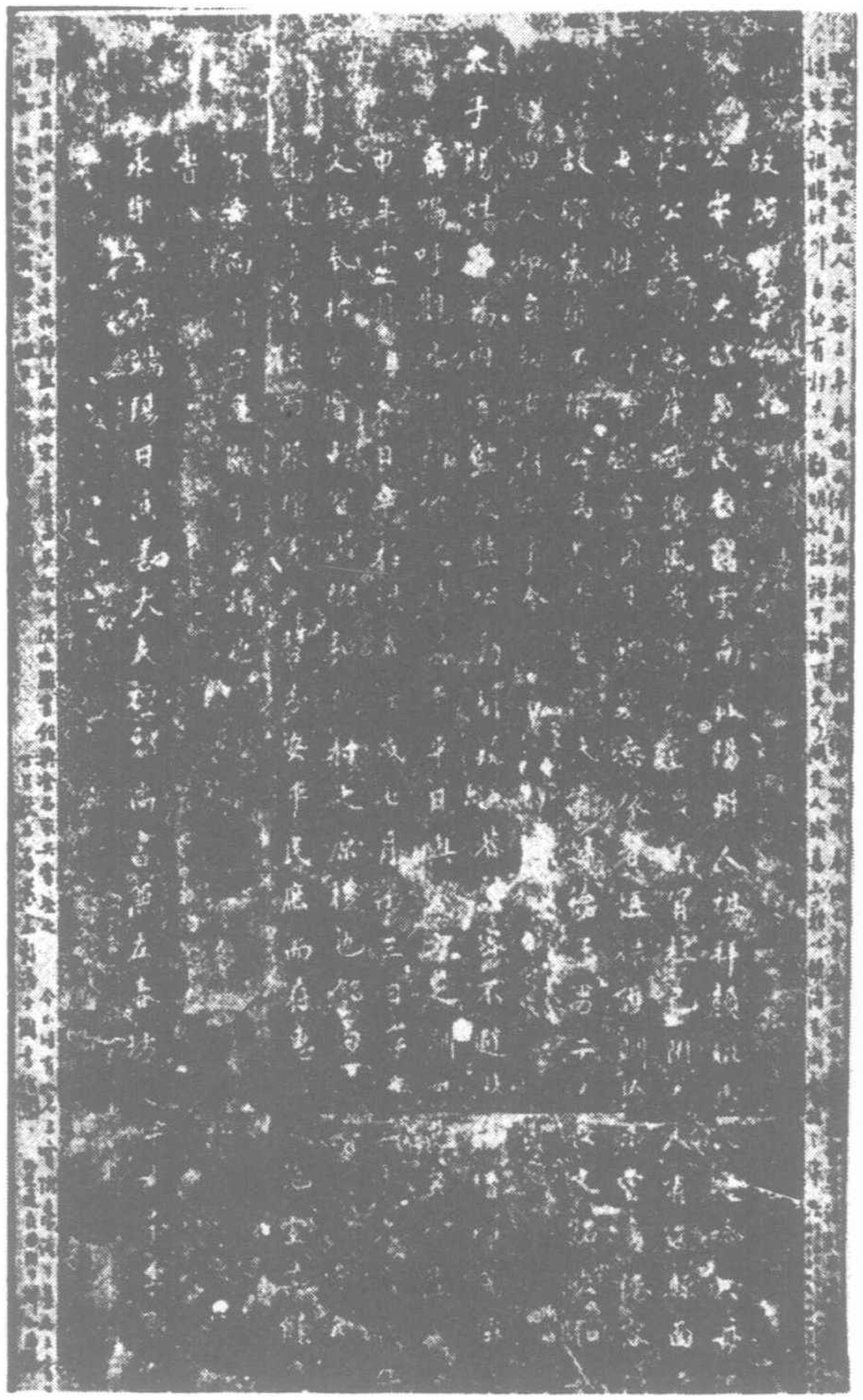


308 鄭和像

鄭和（一三七一｜一四三五）本姓馬，雲南昆陽人，小字三寶；父名馬哈只。鄭和曾祖拜顏，妣馬氏，大約先世爲西域回教巨族，元代從西域遷往雲南，其祖父華化後方改姓爲馬。鄭和是在太祖平雲南後，被俘閹割，從燕王，永樂二年賜姓鄭，擢爲內官監太監。永樂帝之遣鄭和西征，就因爲和出身回教世家，對回教徒商人所控制的「西洋」地方，有相當程度的了解。

鄭和所率領的，是一個武裝使節團，亦可名爲海上遠征隊，多至二萬七、八千人，組成的船舶約六十艘，大者長四十餘丈，闊十八丈。

鄭和遠行一共七次，六次在成祖時代，一次在宣宗時代，每次所需的時間，約爲兩年。永樂三年（一四〇五）開始首次航行，宣德八年（一四三三）完成末次航行。總計鄭和所到過及招諭的國家，凡三十有五。



309 **鄭和父馬哈只墓碑**

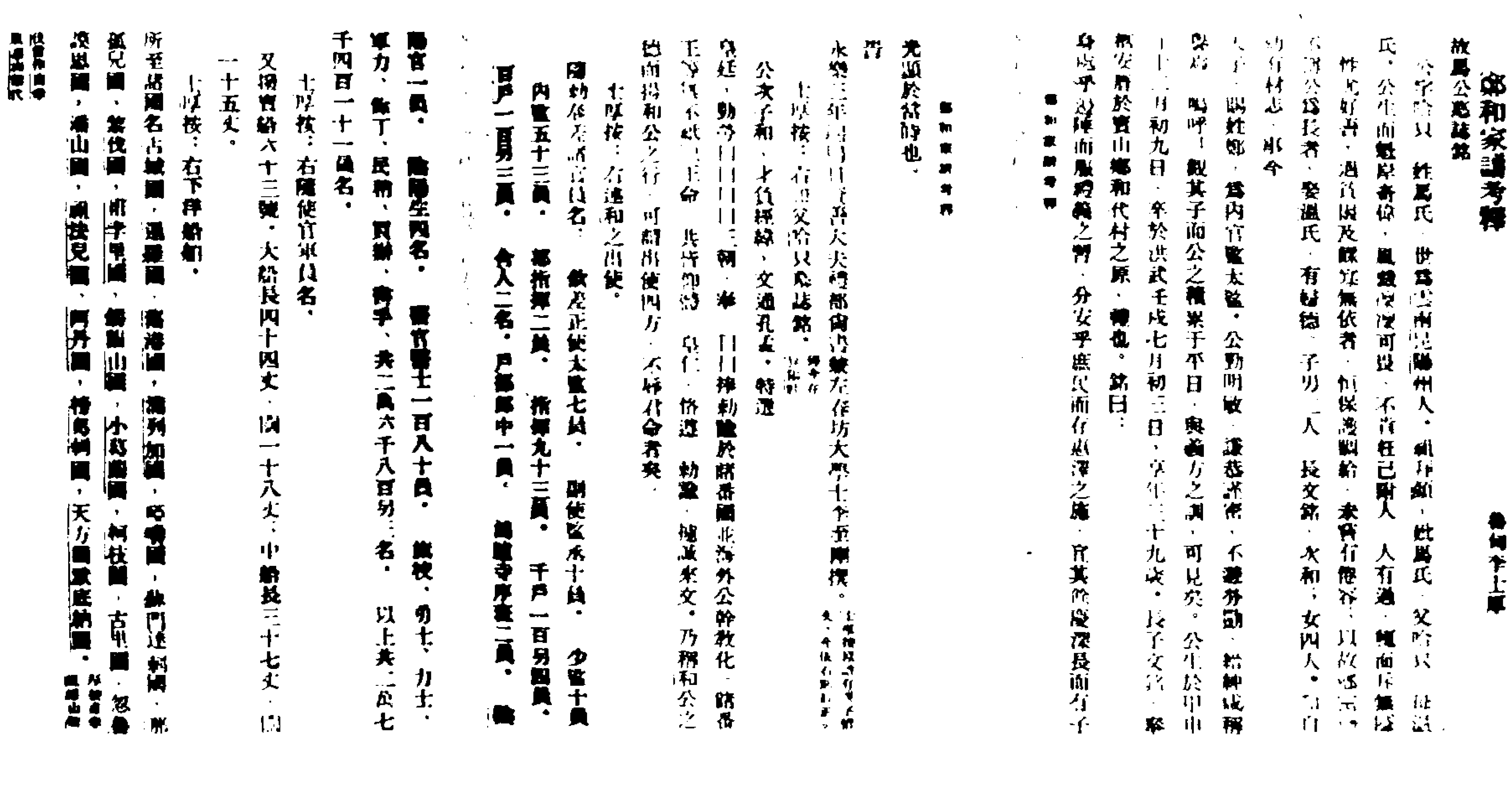
元時，雲南的回教徒甚衆，大都改姓中國姓氏，姓馬者尤多。

鄭和爲回教世家，父名馬哈只，「哈只」是回教徒參加麥加巡禮者之稱號。圖爲明大學士李至剛所書之鄭父馬哈只的碑文，碑在雲南昆陽故鄉東門外。

310 **鄭和家譜考釋**

圖爲「鄭和家譜考釋」所載馬哈只墓誌銘，馬哈只是鄭和的父親，銘文爲李至剛所撰。

銘文中並敍述鄭和出使情形，船計有六十三艘，人員共二萬七千四百一十一人。



鄭和家譜考釋　李士厚

故馬公墓誌銘

公字哈只，姓馬氏，世爲雲南昆陽州人。祖拜顏，妣馬氏。父哈只，母溫氏。公生而魁岸奇偉，風裁凜凜可畏，不肯枉己附人，人有過，輒面斥無隱。性尤好善，遇貧困及鰥寡無依者，恒保護賙給，未嘗有倦容。以故鄉黨靡不稱公爲長者。娶溫氏，有婦德。子男二人，長文銘，次和；女四人。和自幼有材志，事今天子，賜姓鄭，爲內官監太監。公勤明敏，謙恭謹密，不避勞勩，縉紳咸稱譽焉。嗚呼！觀其子而公之積累于平日，與義方之訓，可見矣。公生於甲申年十二月初九日，卒於洪武壬戌七月初三日，享年三十九歲。長子文銘奉柩安厝於寶山鄉和代村之原，禮也。銘曰：身處乎邊陲而服禮義之習，分安乎民庶而存惠澤之施，宜其餘慶深長而有子光顯於當時也。

時永樂三年端陽日資善大夫禮部尚書兼左春坊大學士李至剛撰。

士厚按：右爲父哈只墓誌銘。

公次子和，才負經綸，文通孔孟，特選朝廷，勅命……

士厚按：右述和之出使。

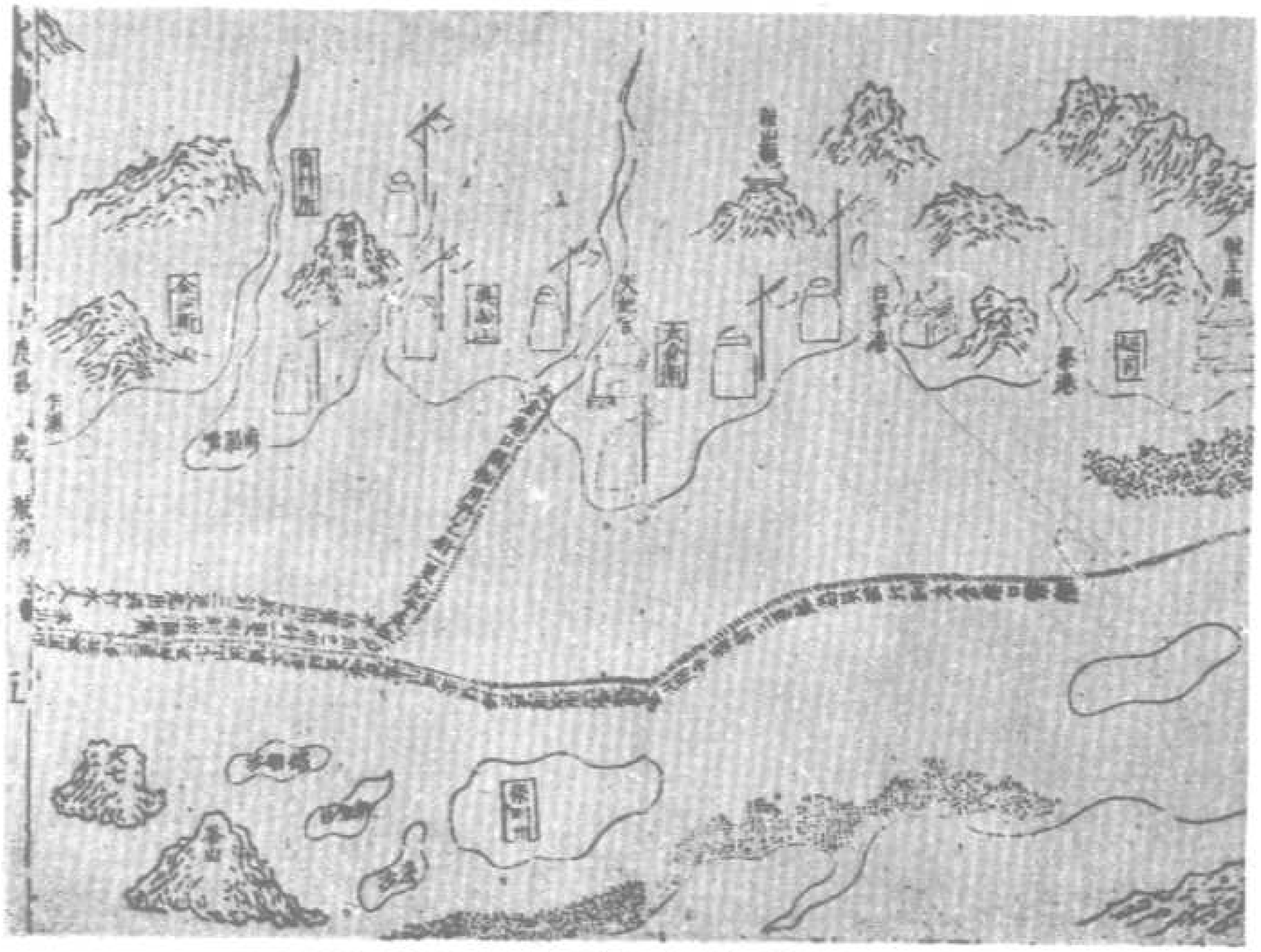
欽差正使太監七員，副使監丞十員，少監十員，內監五十三員，都指揮二員，指揮九十三員，千戶一百四員，百戶一百三員，舍人二名，戶部郎中一員，鴻臚寺序班二員，陰陽官一員，陰陽生四名，醫官醫士一百八十員，旗校、勇士、力士、軍力、餘丁、民稍、買辦、書手，共二萬六千八百另二名。以上共二萬七千四百一十一員名。

士厚按：右隨使官軍員名。

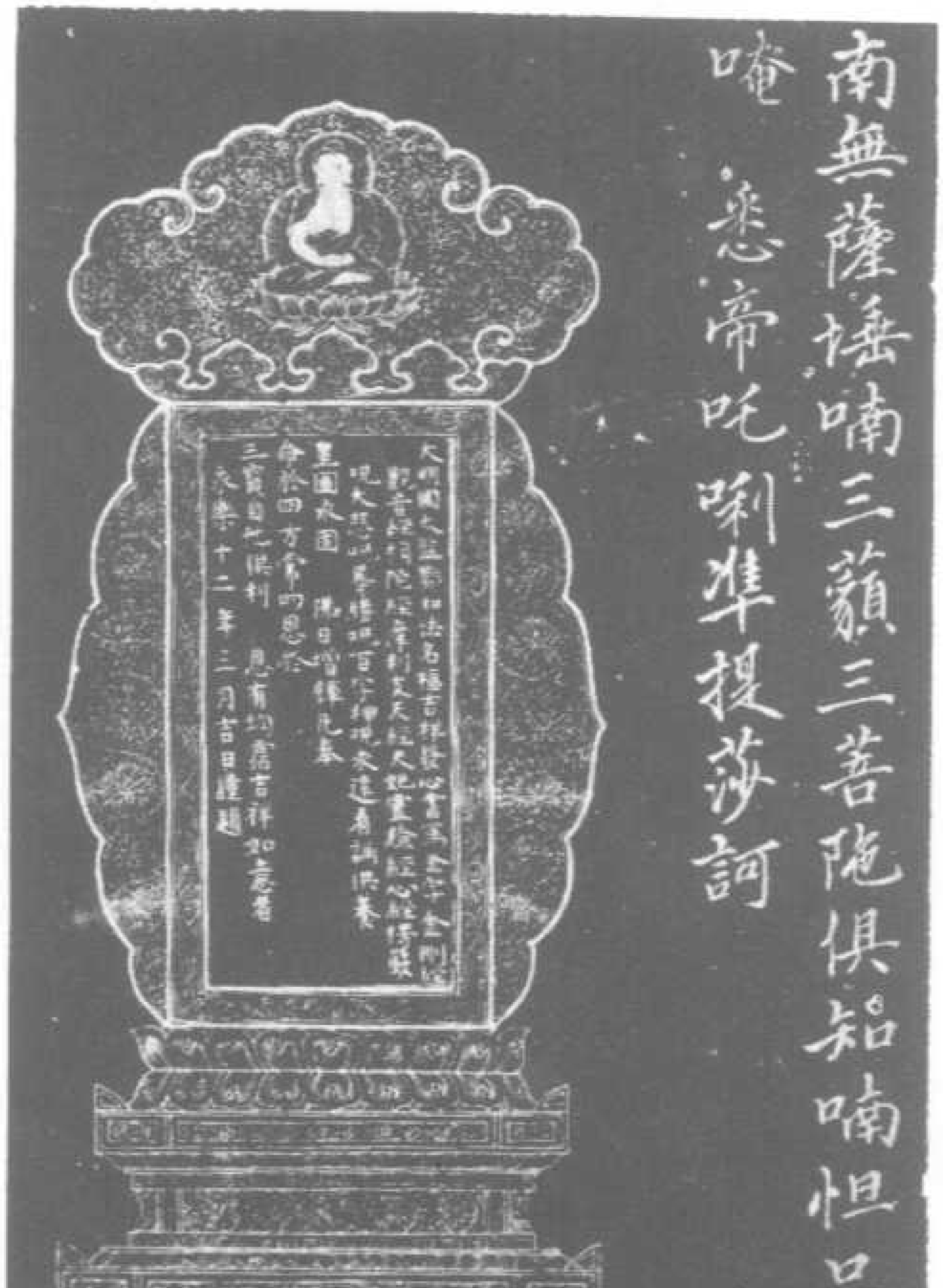
又拘寶船六十三號，大船長四十四丈，闊一十八丈；中船長三十七丈，闊一十五丈。

士厚按：右下洋船舶。

所至諸國名古城國、暹羅國、舊港國、滿剌加國、啞魯國、蘇門達剌國、那孤兒國、黎代國、南巫里國、錫蘭山國、小葛蘭國、柯枝國、古里國、忽魯謨斯國、溜山國、祖法兒國、阿丹國、榜葛剌國、天方國、默底納國。



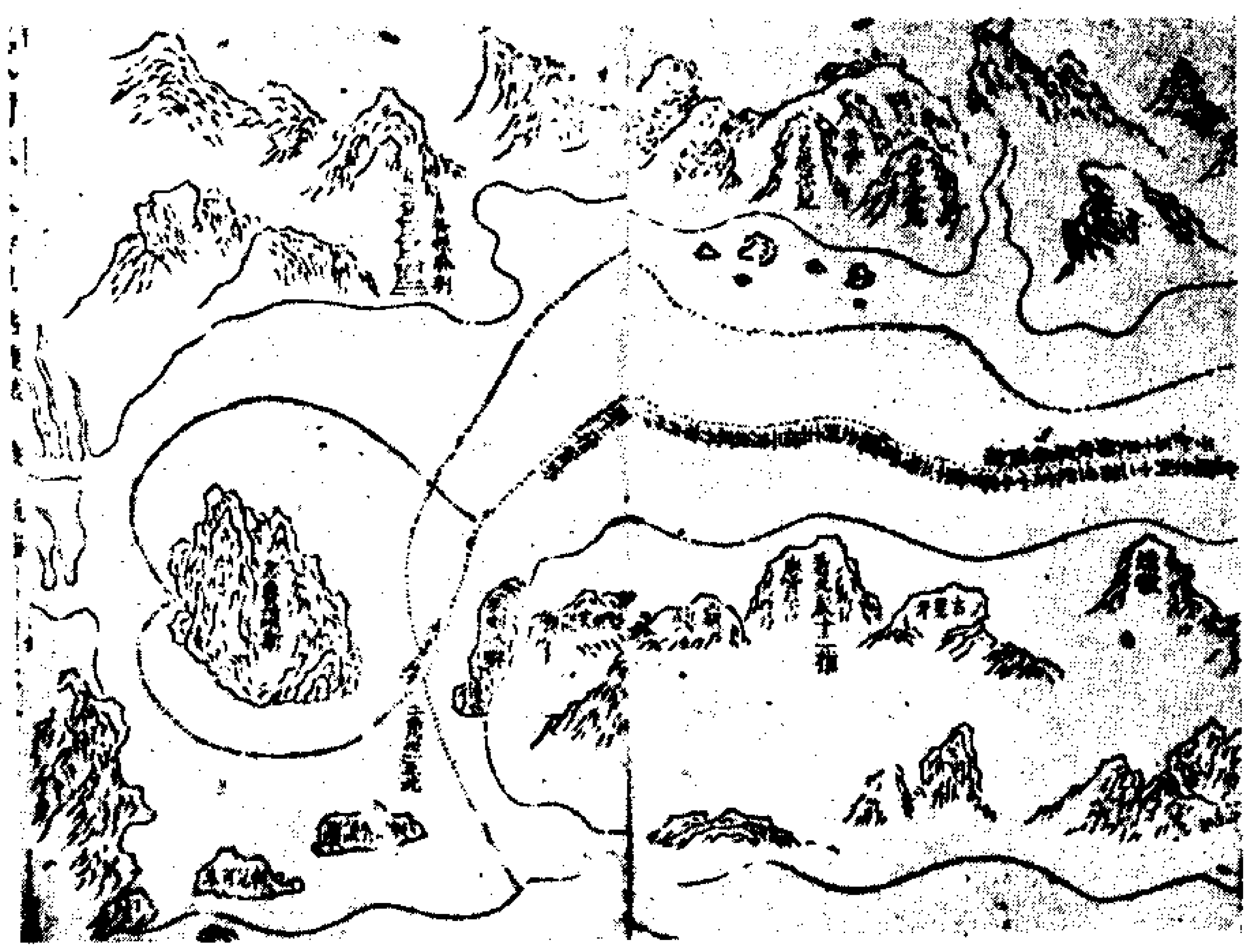
311
鄭和海舟出發圖
取自明代「武備志」。
鄭和是自蘇州太倉縣的劉家港出發，時在明成祖永樂三年（一四〇五）夏六月。劉家港即今天的瀏河口，出長江口至福建。
出發時曾在當地的天妃宮，向海上的守護神媽祖祭祀，祈禱海上的安全。



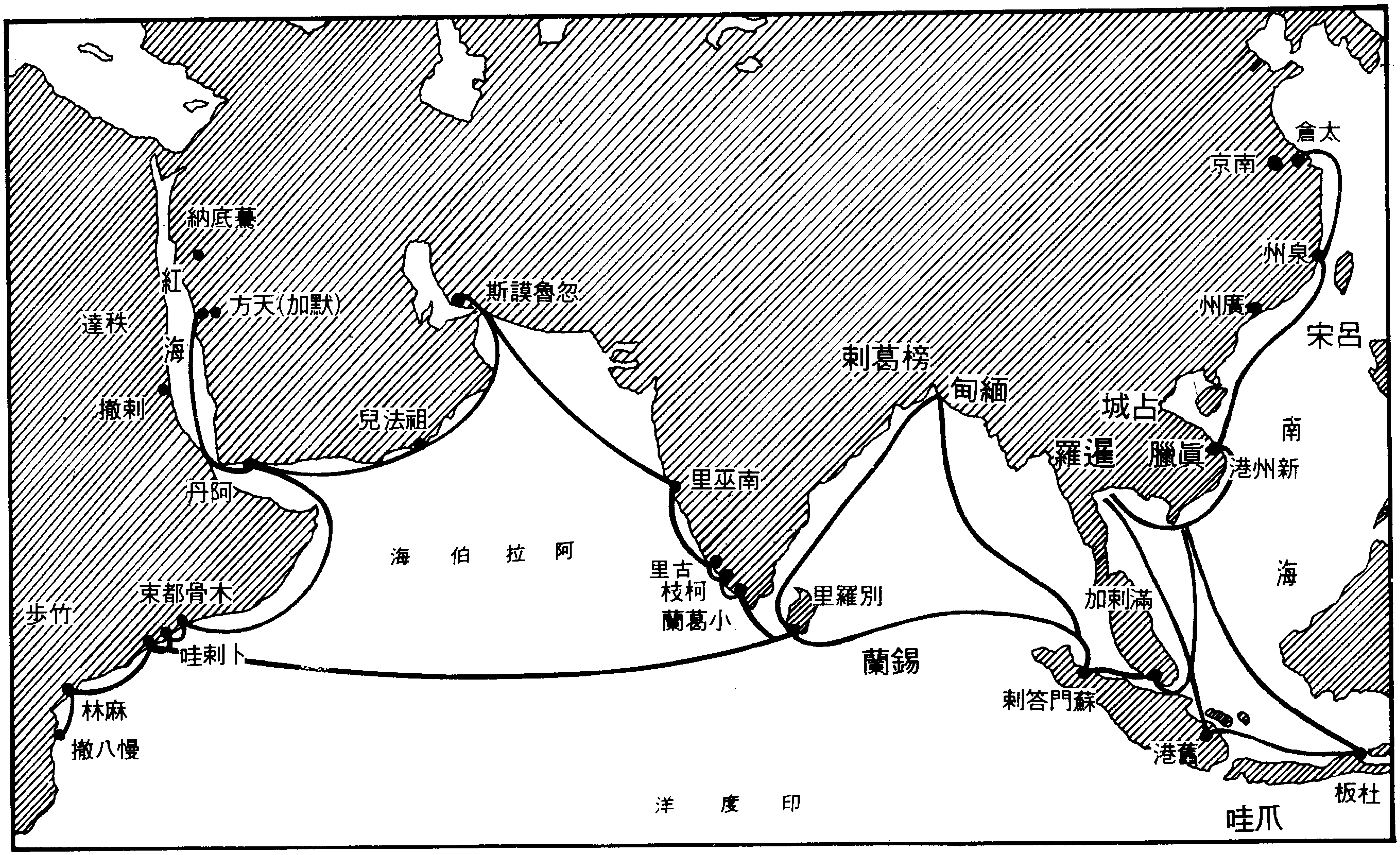
312
鄭和法名牌
鄭和最初是伊斯蘭教徒，太祖平雲南時，俘入宮廷爲宦官，皇帝賜姓鄭，後曾改信佛教，法名福吉祥。成爲佛教使者，到各處法寺發散紺紙金泥之佛經，祈求海上航行安全。圖爲鄭和在中國沿岸的寺廟祈願時所奉獻的經文，經中包括有天妃靈驗經。



313
鄭和拜先賢墓紀念碑
鄭和爲伊斯蘭教的信徒，永樂十五年（一四一七）鄭和下西洋時，曾在泉州登陸，前往先賢墓祈禱，由鎮撫立碑紀念。
圖爲碑文。



314 印度洋海圖
圖爲「鄭和航海圖卷」中最後的部分，圖上所繪爲西洋諸國之最西端，鄭和的座船隊曾經至此而返國，而其他的船隊，則更向西，到達阿拉伯南岸與非洲東岸。曾向回教聖地麥加巡禮而後歸國。



315 鄭和航海圖



316 暹羅國王迎接鄭和圖

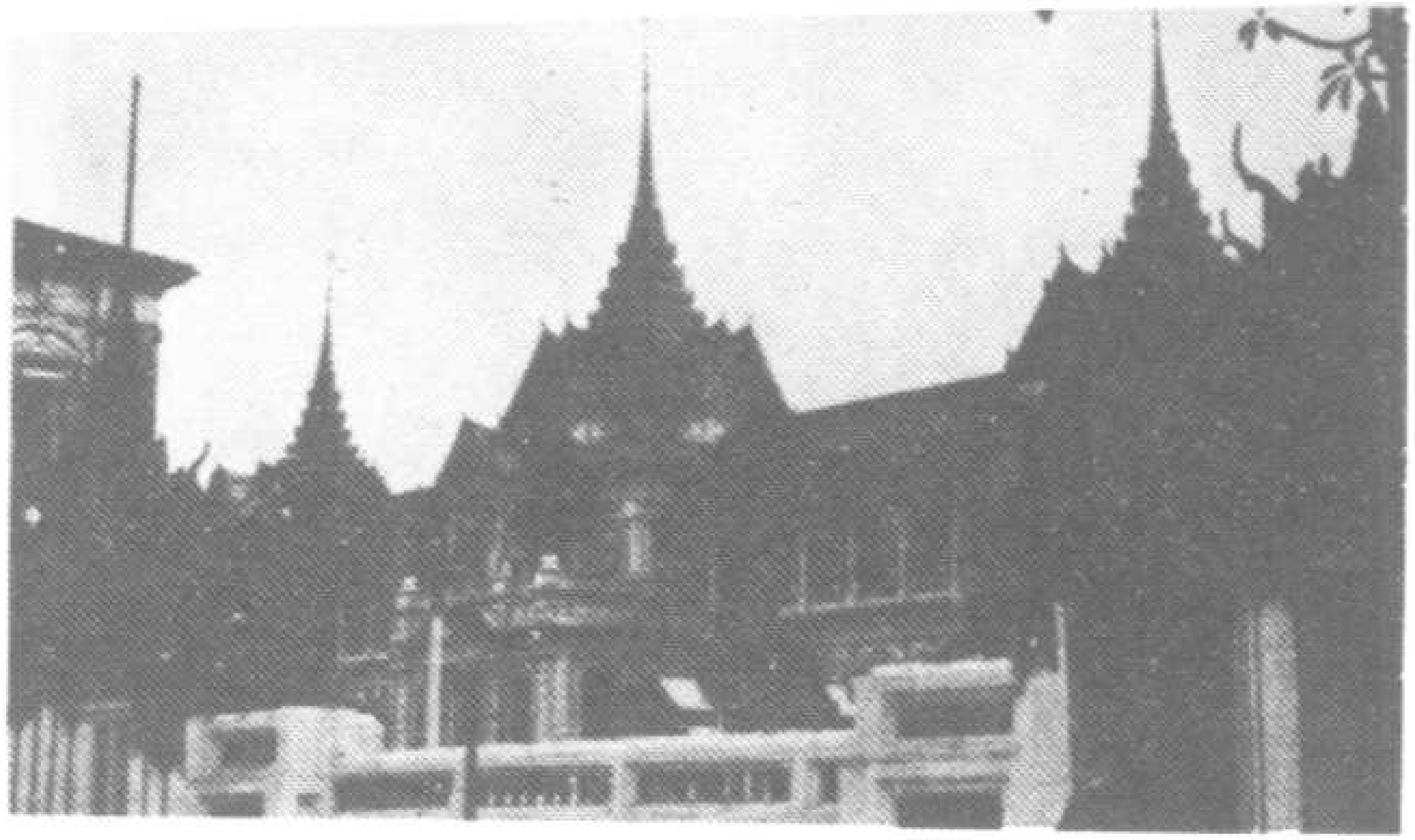
圖爲鄭和船抵暹羅登岸後，由暹羅國王㈠偕王子㈢騎象開道，中間爲大員費信㈣，鄭和座駕㈥由伕役八名抬行，上有羅傘張蓋，鄭和㈤高坐堂皇，㈡爲隨行大臣。



317 鄭和伐木圖

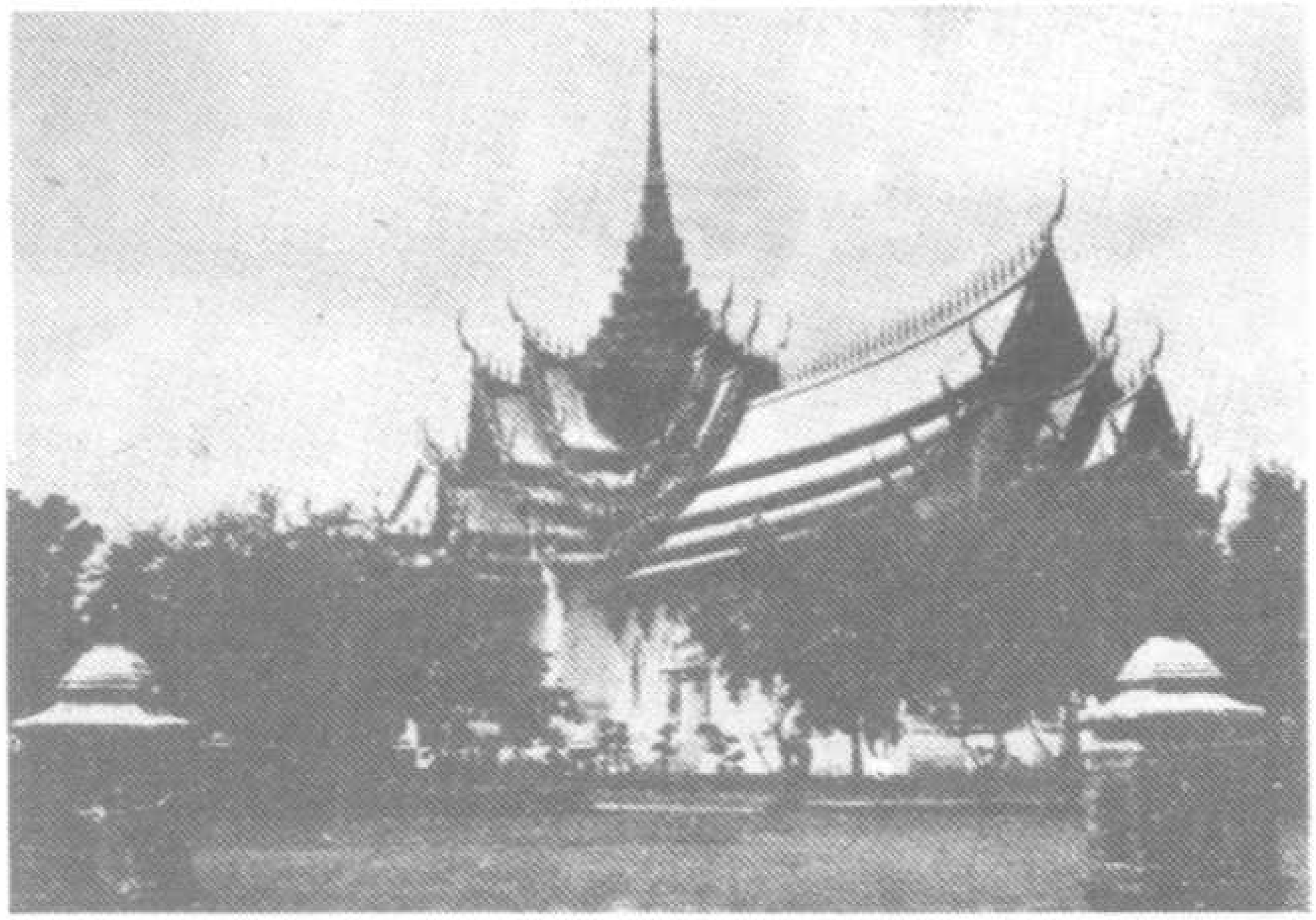
鄭和到了暹羅，爲了船舵極容易損壞，就叫員工進入森林，找尋較堅硬的木材，用以製造新舵。

他在泰國森林中找到的一種木材，色紅帶紫，質地堅硬異常，不易摧毀，份量奇重，於是他就命士卒用利鋸去鋸樹，斬去上端的枝葉，利用當地的象群，把這些木材搬運出來，特別是當地的河道甚多，就將木材拋入河中，順流而下，鄭和就開始設廠製造船舵，再加鐵鏈，船上掌舵的人，可以隨心所欲，左右由之。



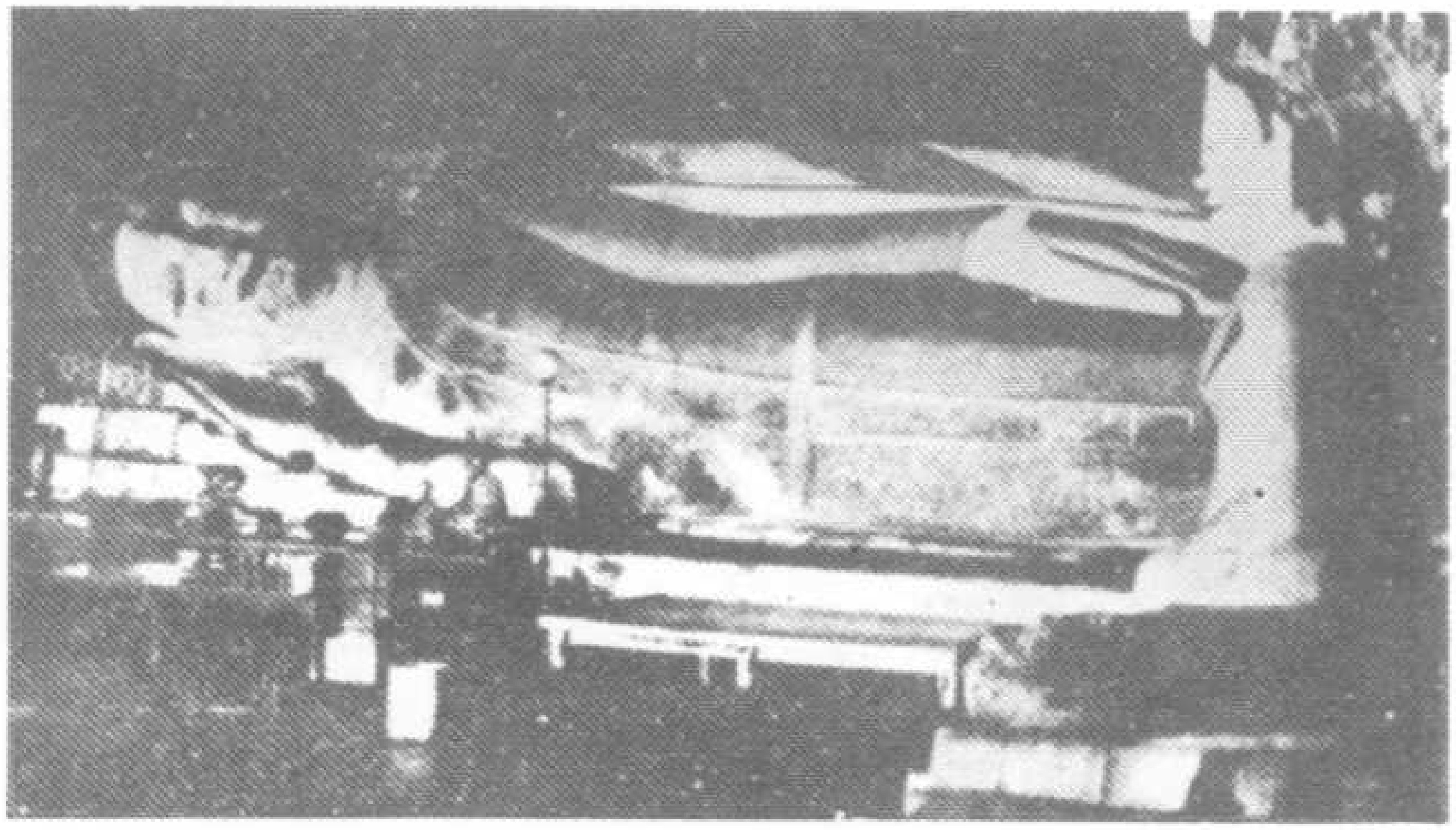
318 暹羅三保公廟

暹羅國王獲悉鄭和逝世，即在首都那剌那剌區，建立鄭和廟，佔地甚廣，屢經修葺，莊嚴華麗，煥然一新。



319 鄭和廟大殿

圖爲鄭和廟之大殿，兩旁有爐亭各一座，前面草坪甚廣，且異常整潔，所植之樹木當地人稱三保樹。凡入廟進香者必須脫鞋，逢鄭和忌辰，膜拜者日以萬計。



320 鄭和臥像

鄭和臥像，係初建時所雕塑，旁爲一女性石像，與其他器物相比，可見此一臥像之巨大，凡航海者啓碇之前，必先往膜拜。

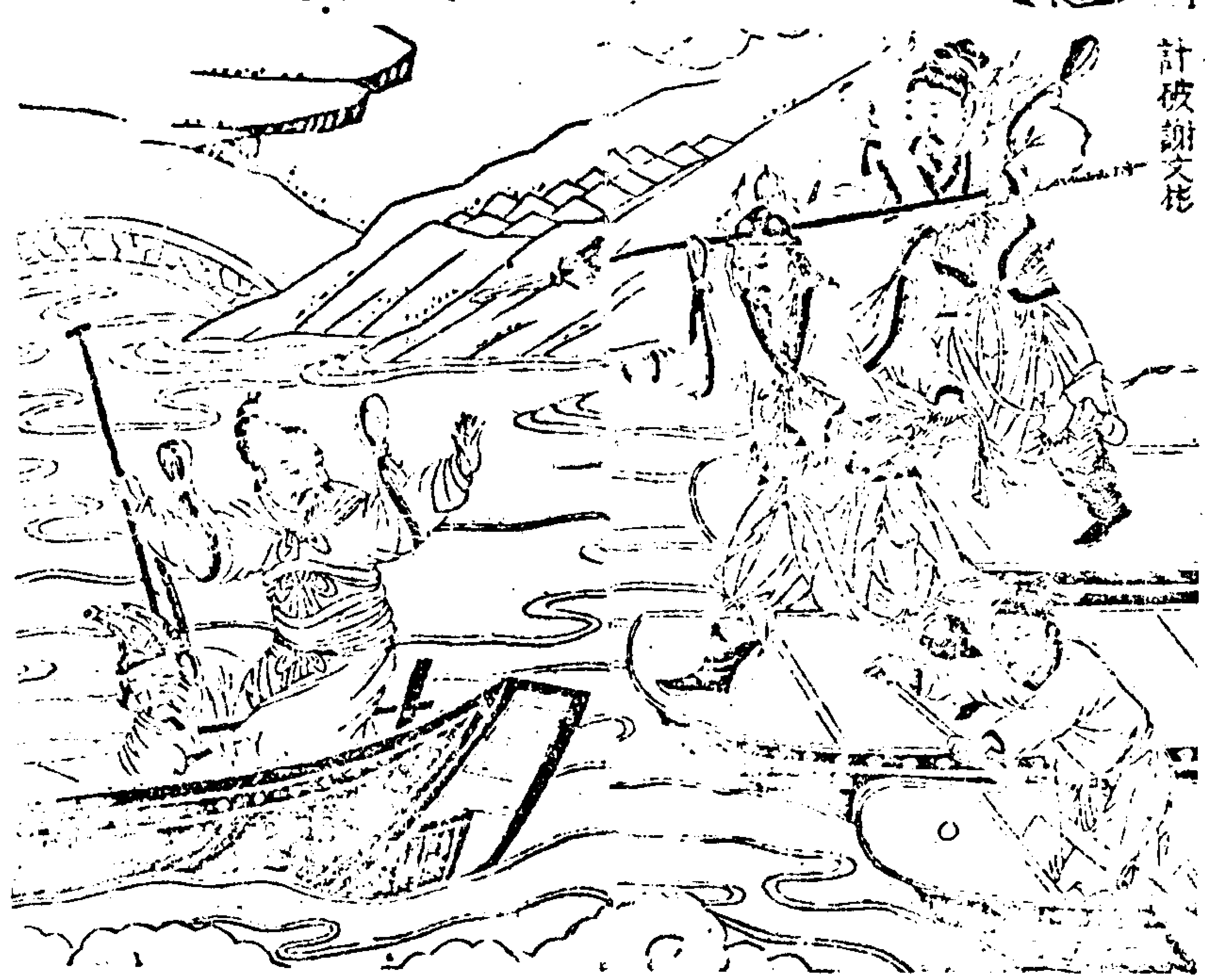
321 鄭和功勛

（右上）收降西洋國。

（右）計破海賊謝文彬。

（左下）遠近各國爭來進貢。







二、明代航海術的進步

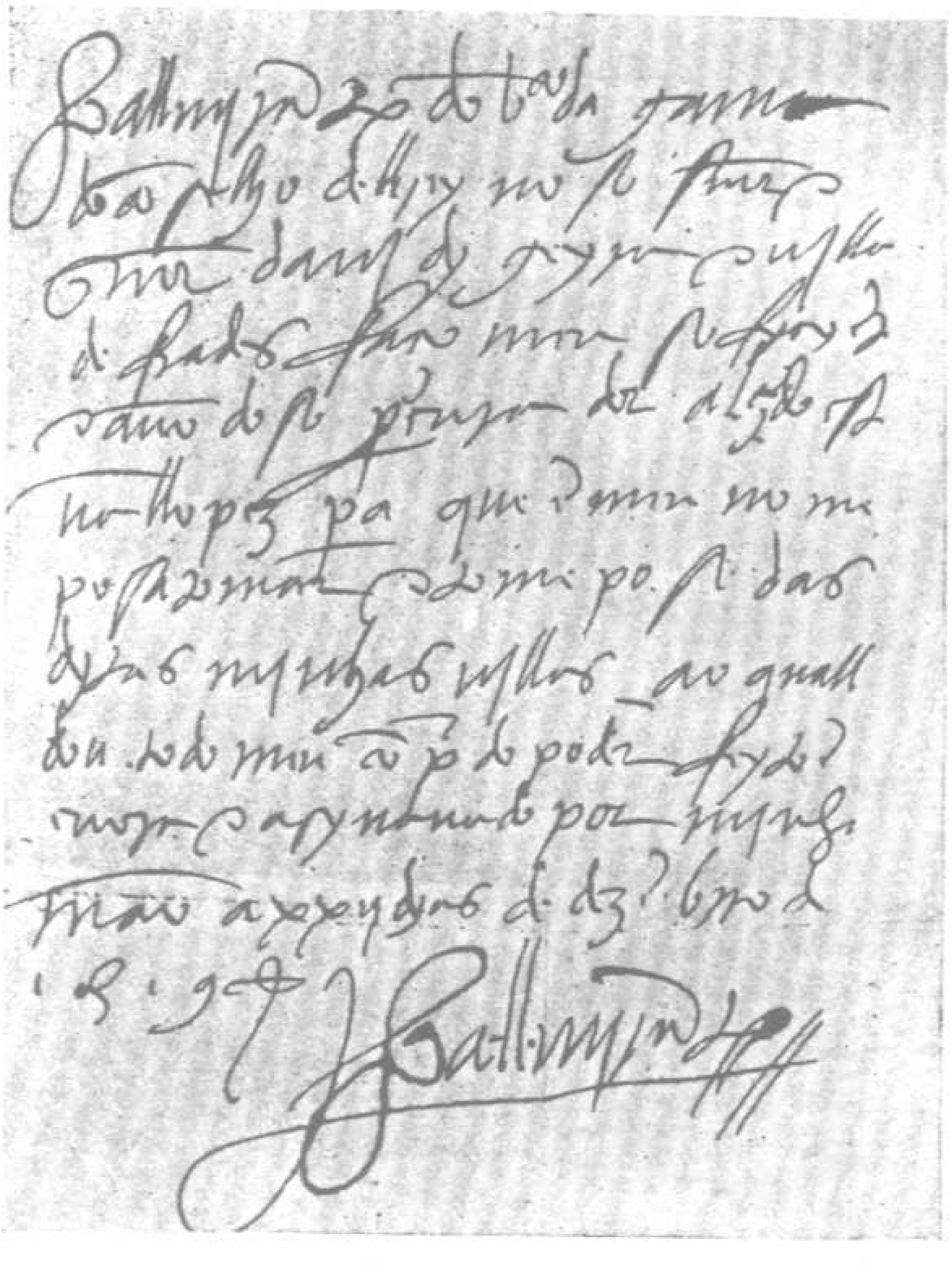
其奉命出使西洋，首尾二十九年，共七次，前後經歷過三十多個著名的國家。最初三次的經歷，大抵僅遠至印度半島的西海岸，自第四次以後，航程已遠至波斯灣紅海和非洲東岸。可惜未從非洲東岸繼續南航，致未能早於葡萄牙人而發現好望角（**Cape of Good Hope**）。但他的這一項成就，已證明了中國航海技術工具的進步，中國造船術航海術皆占世界航海史上最先進的地位，而且這種艦隊前後分幹線分支線，開拓了南洋、印度洋沿岸的市場和航路，刺激了內地尤其是沿海地區的手工業生產和大規模的中國特產的外銷，而這艦隊規模極大，隊員裡有耀威武於海外的，也有詳細記載海外地理，繪製海外地圖的（例如隨行人員鞏珍撰西洋番國志，翻譯人員馬歡撰瀛涯勝覽，費信撰星槎勝覽，其艦隊前後更曾集體作成「自寶船廠開船從龍江關出水直抵外國諸番圖」，載在明茅元儀武備志內）。



322 **三桅大船**

鄭和的船，即爲有三隻桅柱的帆船，因爲必須要載大量的人員及給養、貨物，所以分爲數層。此船全靠風力濤力而行走，有風則不怕濤。那時羅盤、指南針的航海使用已經非常發達，夜間還可依據天上的星座方向而航行。有明一代，此種大船朝廷禁止民間製造。

324
達伽瑪筆蹟





323
達伽瑪像

我國的羅盤針傳進了歐洲，便促成了歐洲的航海革命。葡萄牙人達伽瑪（Vasco de Game）於孝宗弘治十年（一四九七）繞過了狂風巨浪的好望角（Cape of good hope）到達了印度的喀里克忒（Calicut）即明史上的古里。與鄭和最後一次的出海相較，鄭和開闢東印度的航路比他早了六十六年。圖為達伽瑪像及其字跡。

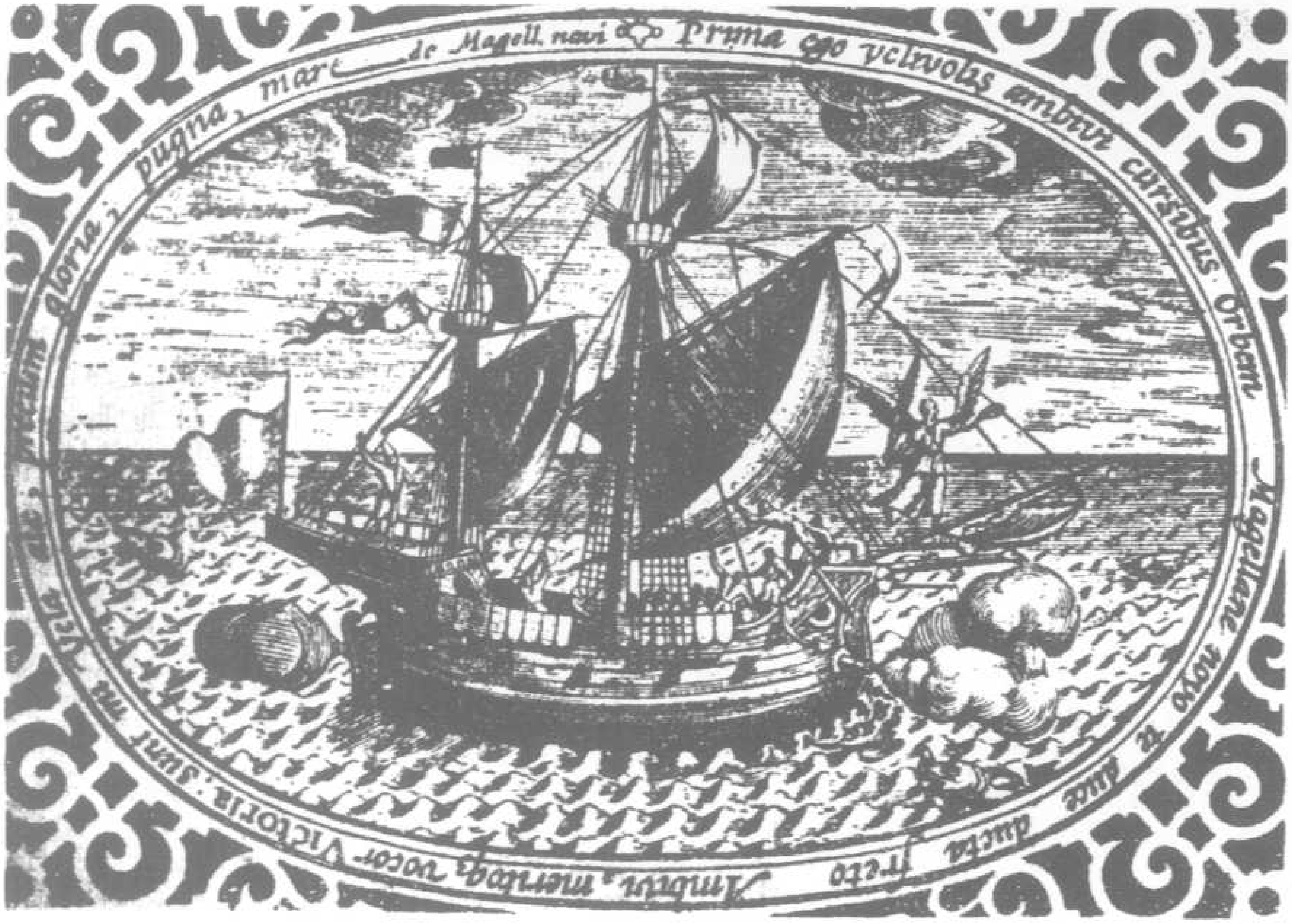
325
麥哲倫像

明武宗正德十四年(一五一九)西班牙王查理一世,派遣葡萄牙人麥哲倫(Magellan)率領五艘海船,從西班牙出發,向西南航行,直穿大西洋,繞南美洲進入太平洋,航行了三十三個月,於明武宗正德十六年(一五二一)死於菲律賓。比之鄭和開闢南洋航路,更爲落後,但他的艦隊繼續往西航行,經過好望角而回到西班牙本國,確實證明了地圓學說。

圖爲麥哲倫像及其所乘鉅艦。



326
麥哲倫所乘鉅艦



三、七次航海經過

鄭和下西洋，始於永樂三年（一四〇五），終於宣宗宣德八年（一四三三），就終年說，比哥倫布（Christopher Columbus）發現新大陸的一四九二年（明孝宗弘治五年）還要早上六十年，比達伽馬（VascodaGama）發現東印度航路的一四九八年要早上六十六年。七次航海，六次在成祖時代，一次在宣宗時代。每次所需時間，往返最少兩年（出航以冬季東北風，回航以夏季西南風）。第一次西航永樂三年（一四〇五）（七月至五年九月）最遠到達了印度的古里（Calicut），回航時在三佛齊即蘇門答臘東北部的巨港（也稱舊港Palembang）曾將當地割據自雄謀奪鄭和財寶的華僑領袖陳祖義擒拏，而用另一首領施進卿為舊港宣慰使。

第二次西航：永樂五年（一四〇七）九月至七年初春），曾繞道至暹羅，在印度南方海上的錫蘭（Ceylon）島立碑。

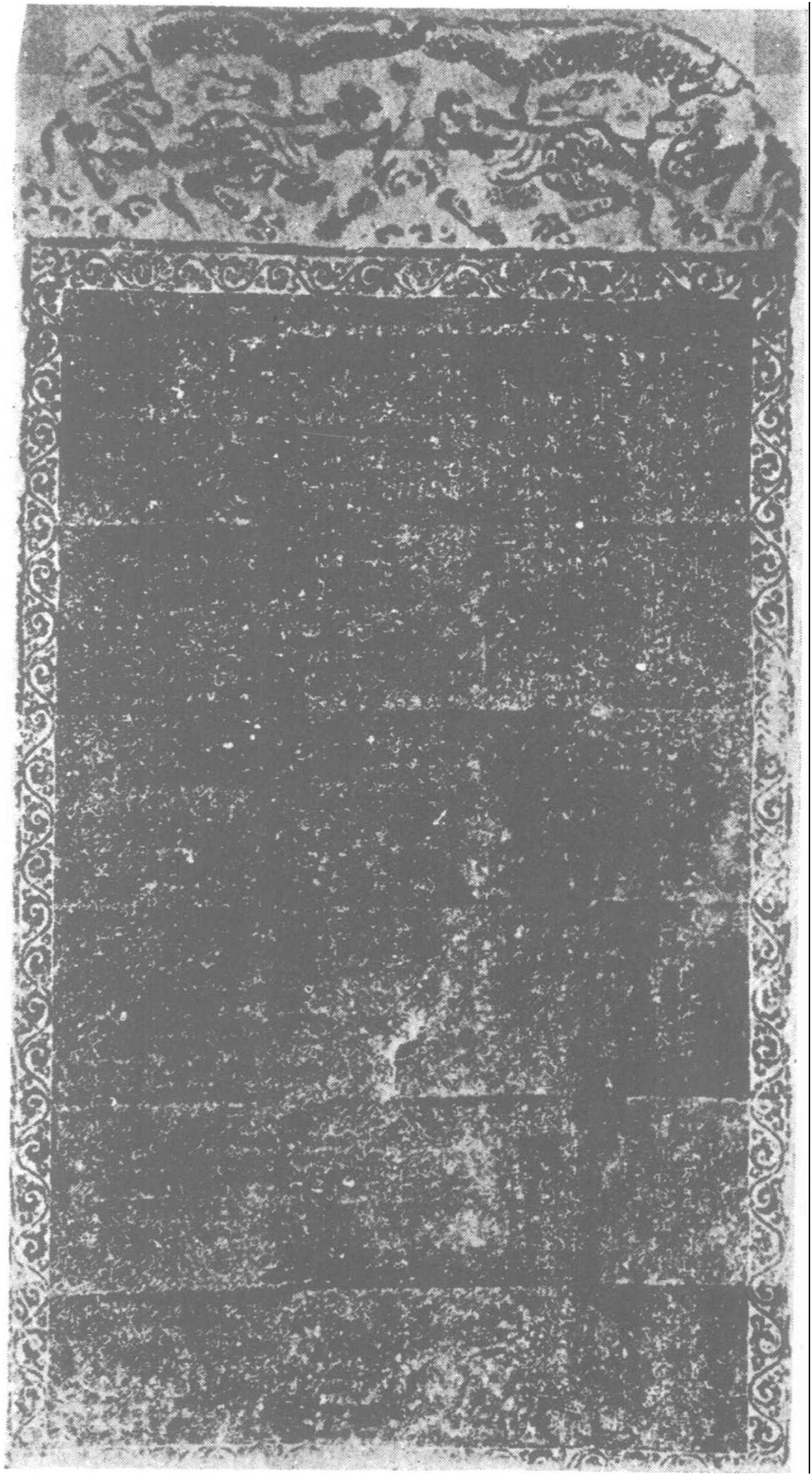
第三次：永樂七年（一四〇九）初至九年六月）因錫蘭國王欲以武力劫取財物，被鄭和間道襲破王城，虜錫蘭國王以歸。當時交阯已被張輔平服，化為郡縣，中國在南洋聲威大振。

第四次：永樂十一年（一四一三）末至十三年七月）遠至忽魯謨斯（Ormuz 在波斯）、大食（阿刺伯），曾分一支艦隊遠赴非洲東岸的麻木（Melinde）木骨都束（Mogedoxu）和卜剌哇（Brawa）諸處。

第五次：十五年（一四一七）五月至十七年七月。

第六次：永樂十九年（一四二一）年春至二十三年。

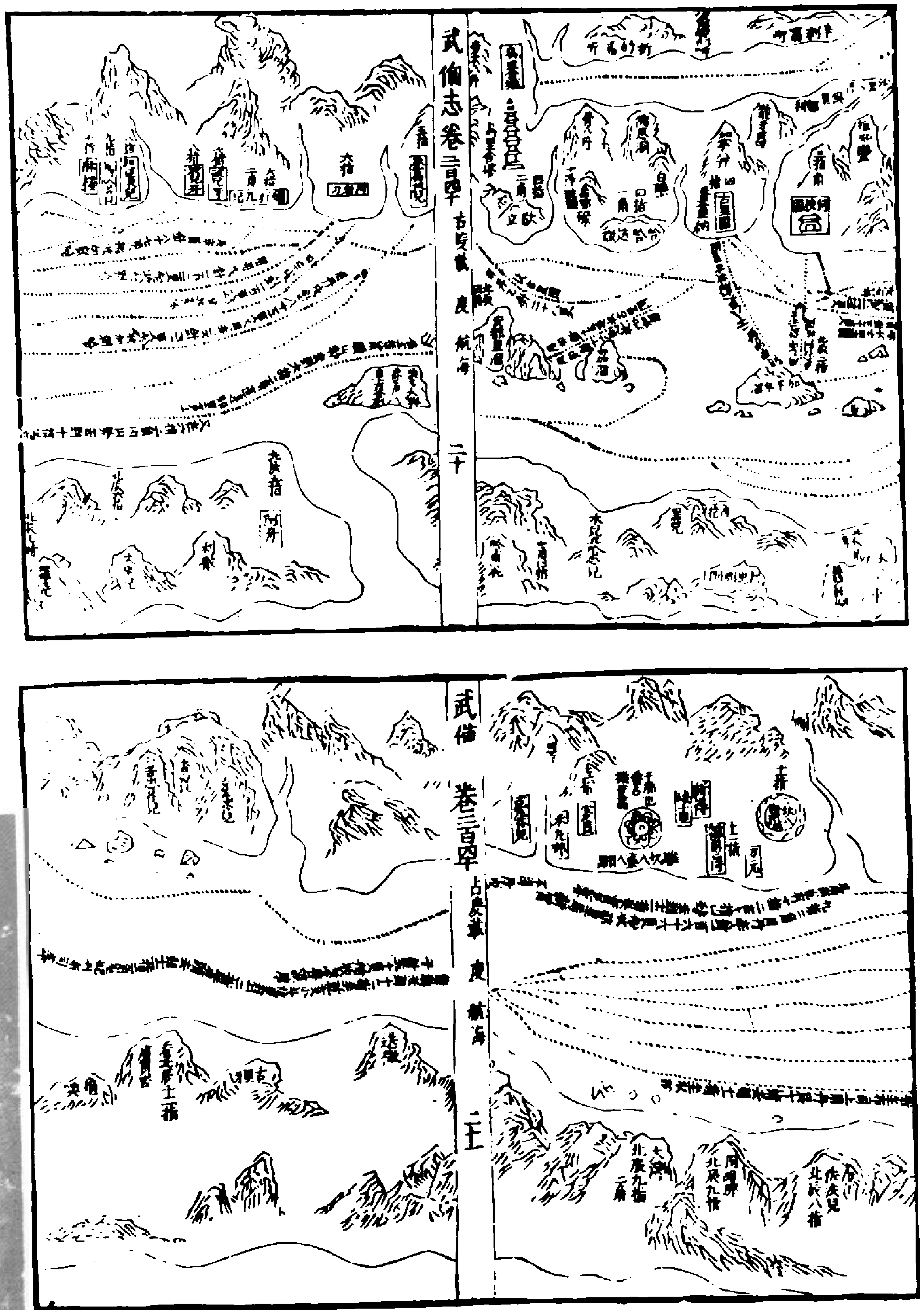
第七次：宣德五年（一四三〇）閏十二月至八年七月。也都有輝煌的成就，使得國家威德遠播，至今南洋各地，「三寶公」（即指鄭和）被華僑偶像般崇拜，所以「三寶山」、「三寶廟」、「三寶井」、「三寶壟」、「三寶洞」的名稱很多。據說文萊的王室祖先，便是鄭和帶去的一位福建人。可以看出鄭和下西洋對我民族海外拓殖的影響。



327 **錫蘭島的鄭和碑**

此碑係於清宣統三年發現，藏於錫蘭島博物館。

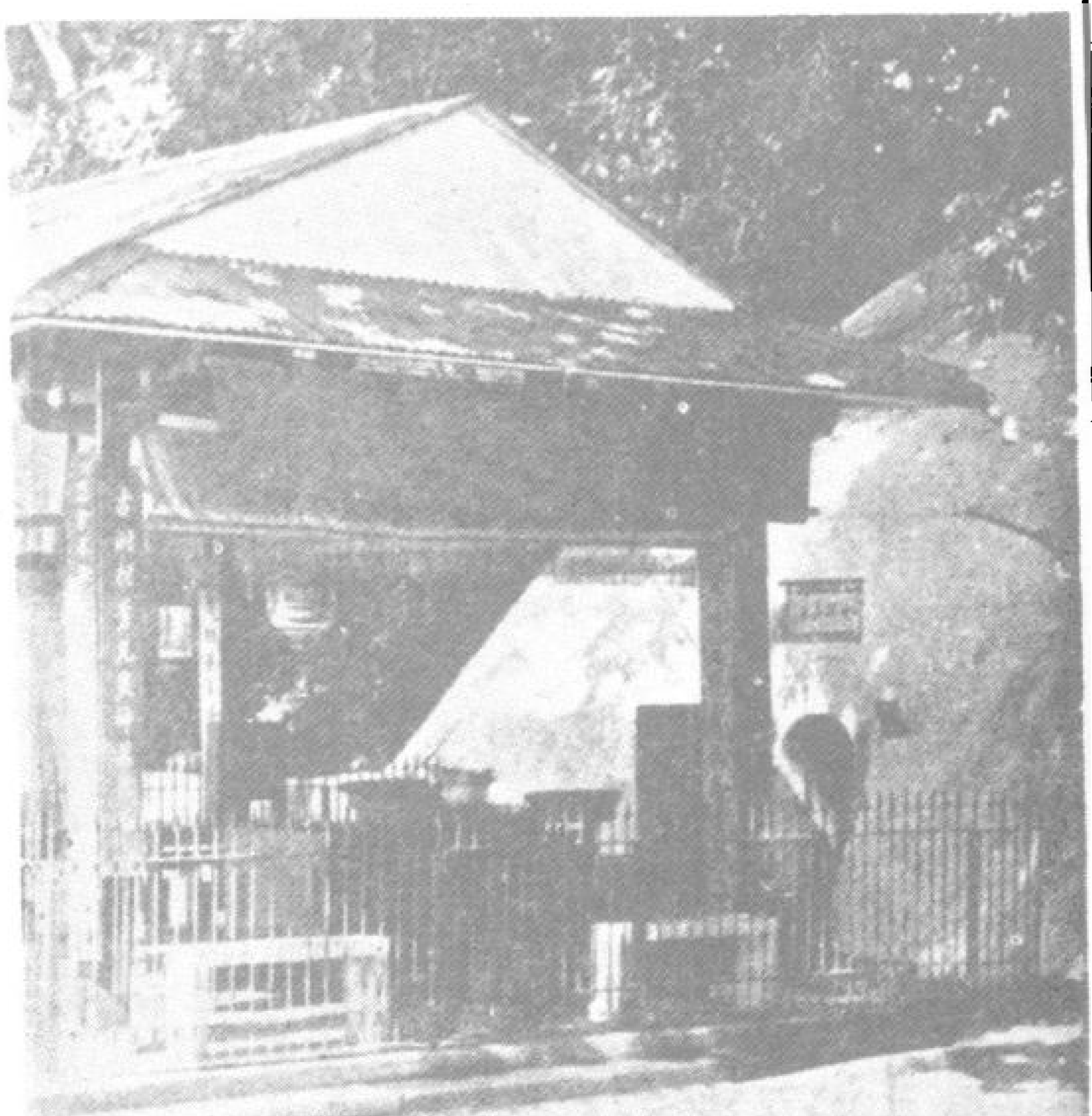
碑上右側為漢文，左上為達米路文，左下為波斯文，文意為大明皇帝永樂帝派遣鄭和供養佛寺，並列舉各種禮品品名。此即第二次西航所立之碑。



328 鄭和航海圖

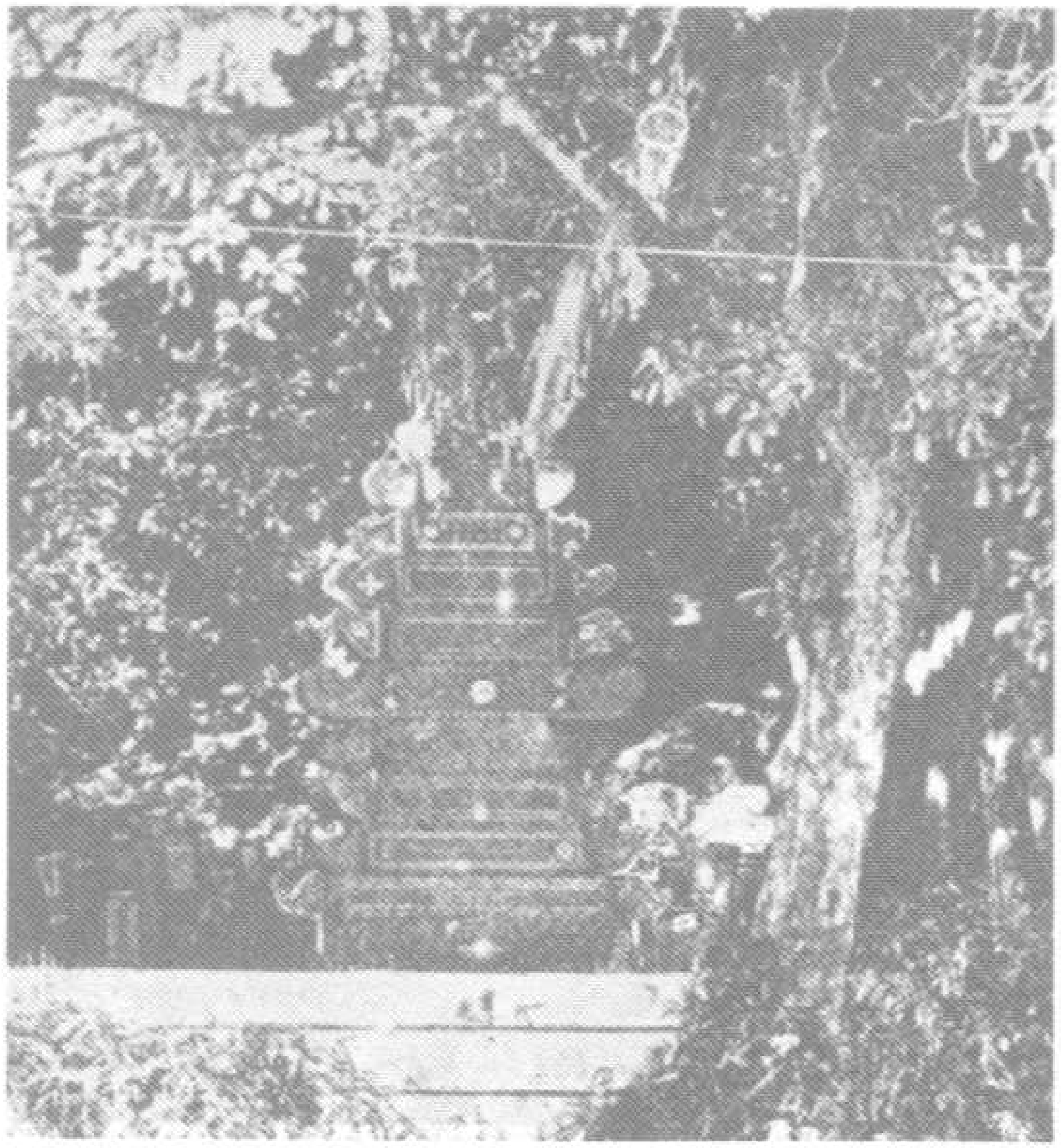
「武備志」所載的「鄭和航海圖」。

鄭和所通過的東南亞及印度洋、阿拉伯海附近的國家，均皆詳細的記錄於圖上。



329 爪哇的三寶祠

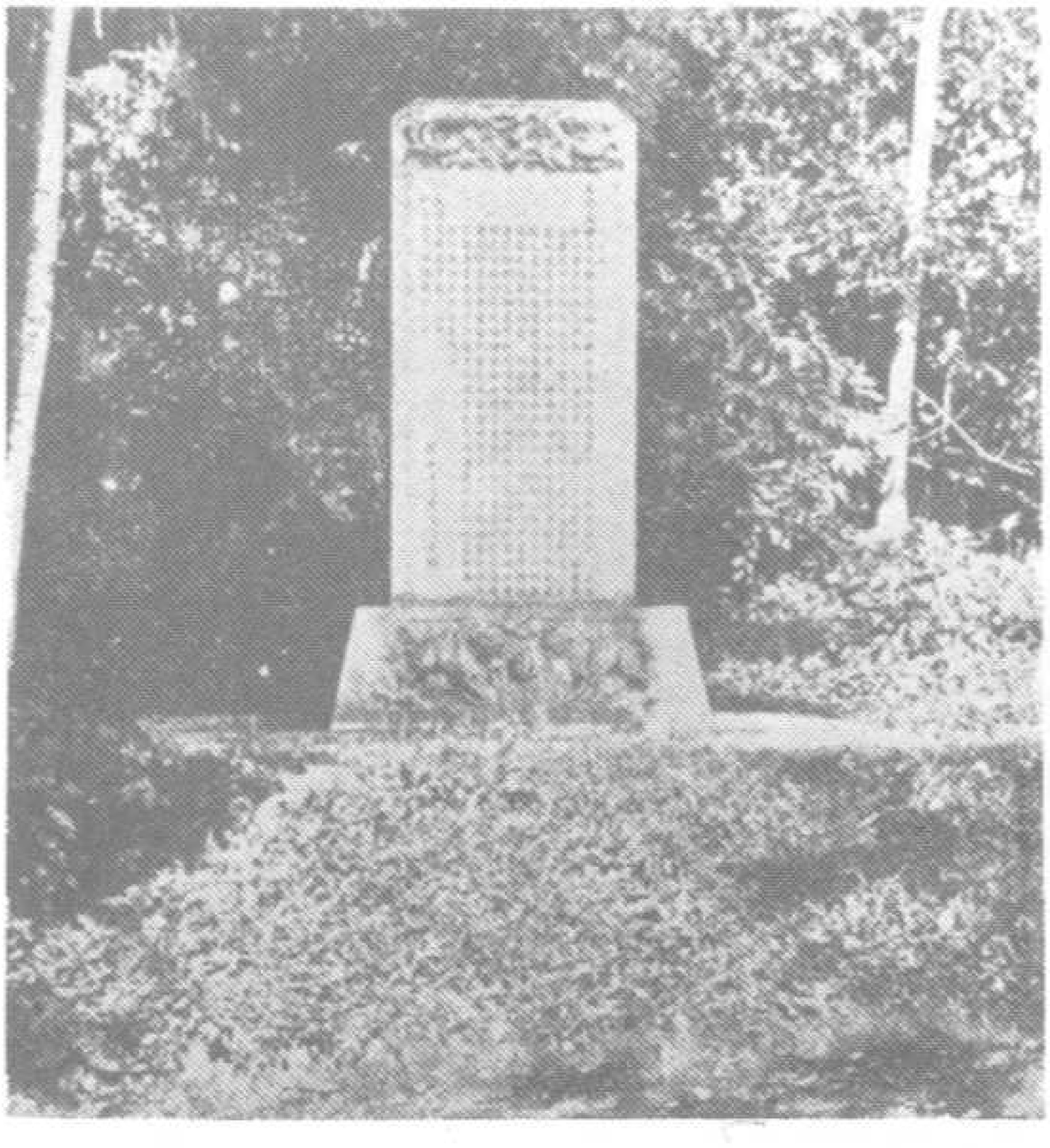
爪哇島的三寶祠，其中安置有鄭和的像，稱爲「商業之神」，爲當地華僑所崇拜信仰。每逢六月二十九日係鄭和的忌日，當地華僑必擧行盛大祭禮。



330 爪哇的古遺蹟

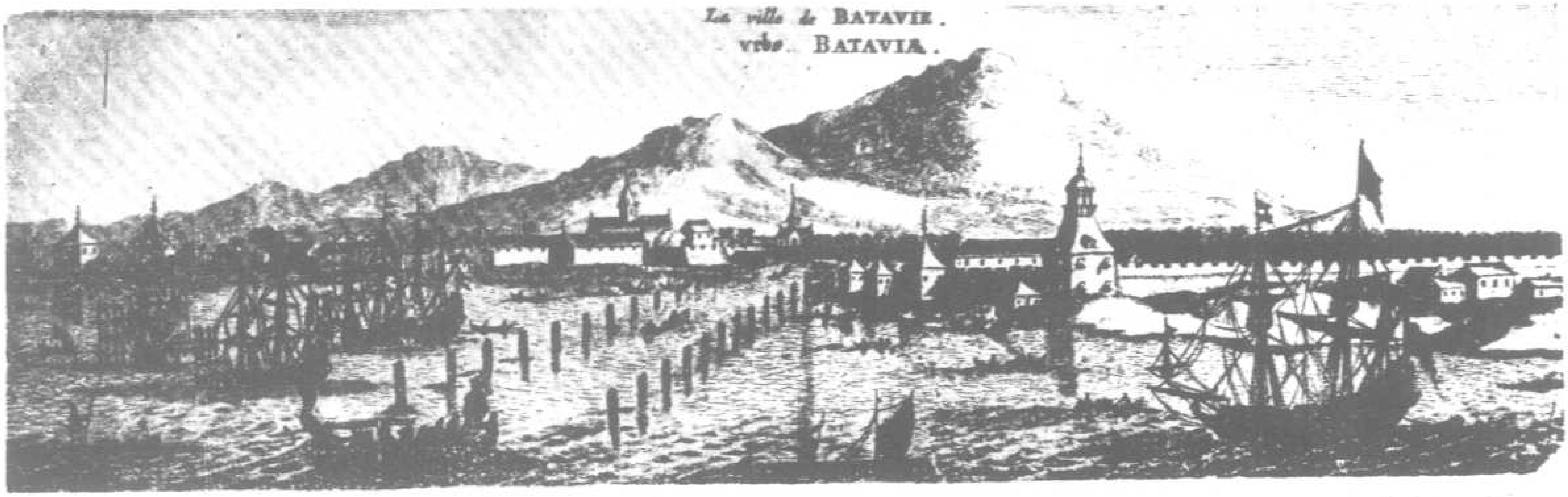
爪哇島中部有一石塔，相傳是跟隨鄭和遠航的舵工（領航員）之墓。爲當地的華僑、土著，特別是婦女們所崇拜、信仰。

塔爲爪哇式建築，但却供奉著中國式的香爐，由此可見鄭和遠航對南洋地區影響之深遠與廣泛。



331 王景弘紀念碑

圖爲爪哇島中部大覺寺內王景弘紀念碑。王景弘也是宦官，在鄭和第一次、第二次遠行時，均爲鄭和之副手，此碑立於清光緒五年（一八七九），由爪哇華僑富豪黃志信所立。碑文爲漢文，係歌頌王景弘的功德，此外大覺寺內亦安置有鄭和像。



332 爪哇島上巴達維亞古圖

爪哇島上巴達維亞港口，亦爲鄭和船團所停泊，嗣后荷蘭人在東方活動的重要根據地。

333 印度西海岸古里古圖

印度西海岸的古里，是古代印度西海岸的大港，鄭和下西洋時，其船隊曾經經過該港。圖爲古里古圖。



封貢制度與朝貢貿易

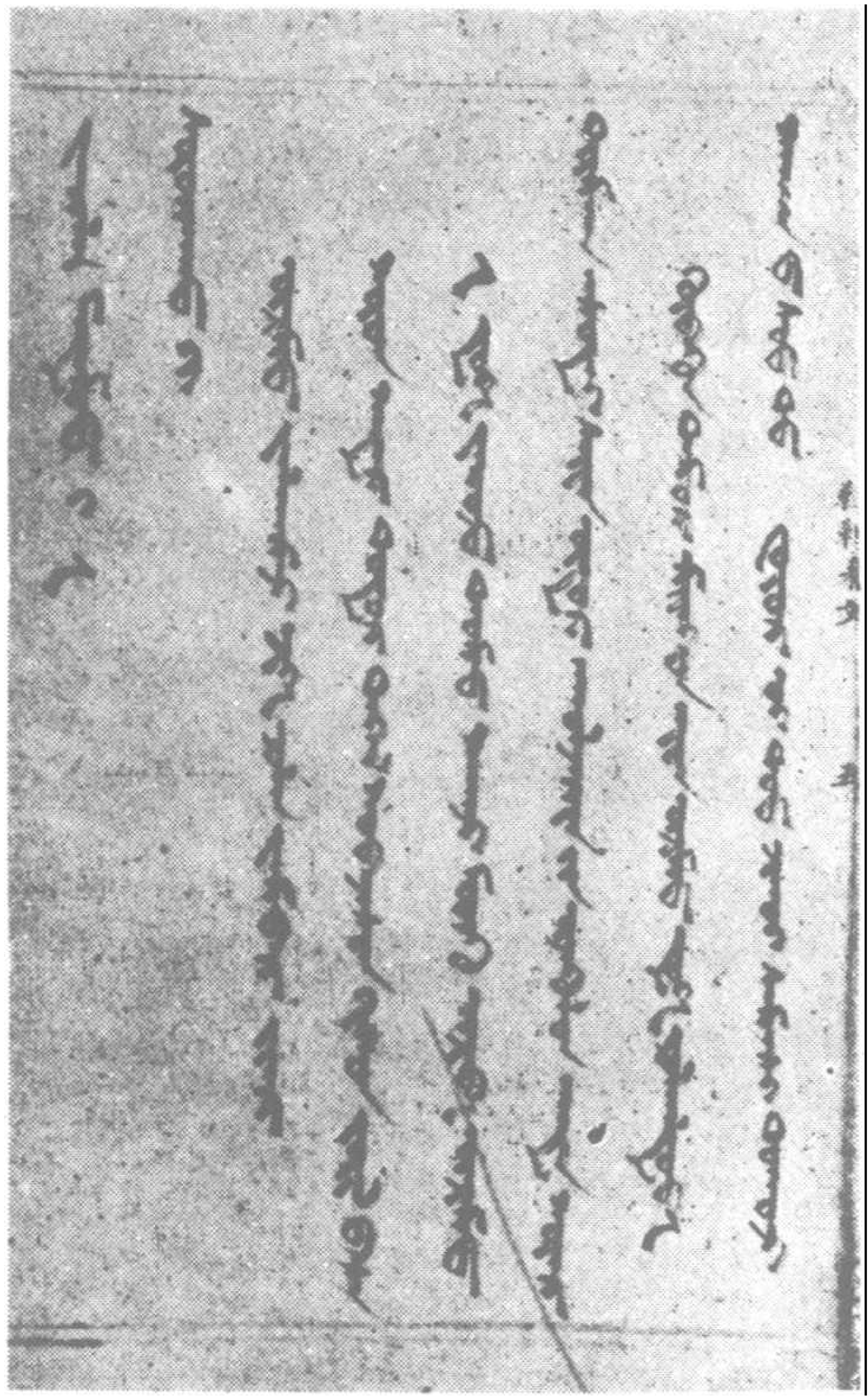
一、完善的封貢制度

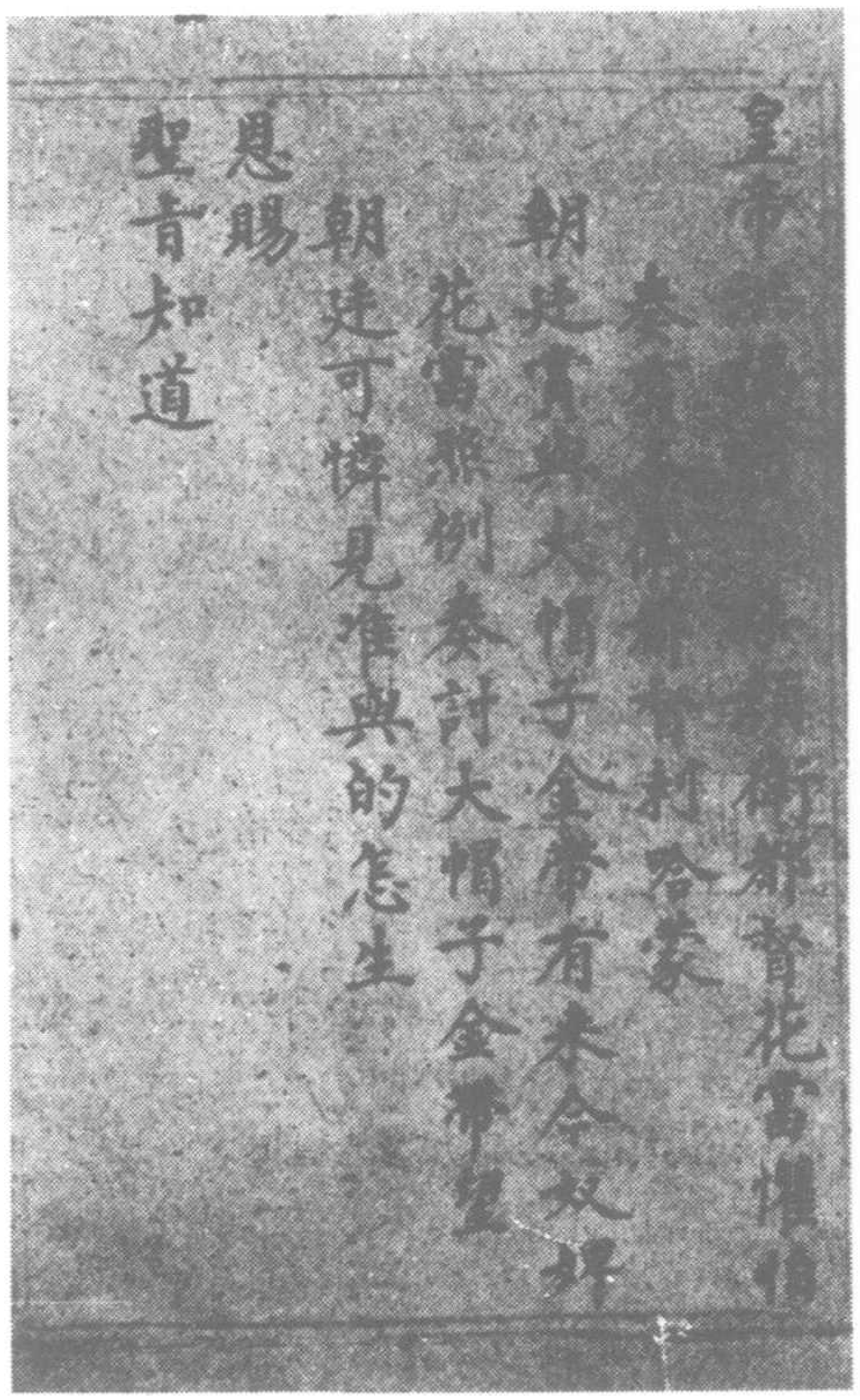
明季官民大舉東渡日本，南渡南洋，閩粵人海外勢力的增加，對於各該地的文化、宗教、民族、社會都有貢獻。而拓地浡泥的林道乾，一度佔領呂宋的林鳳（Lin 'a 'hang），雄踞三佛齊的張璉等等，又都是在明末不待政府助力而向海外開拓雄飛的人物。

明代的中外貿易（互市），大致可分兩種：㈠朝貢貿易，這是中國爲了懷柔海外或域外的各國，又或國內邊疆民族的土司土官而設立的特別優待的貿易制度，規定有貢必有市（貢市），要使環繞中國的「諸番國及四夷土官人等」踴躍向中國進貢，以表彰中國威德，這種「貢市」有規定貢期、貢物、貢使、貢文種種限制。

明初由於大規模的征伐北方，招撫南洋的結果，聲威大振於域外，跋涉前來中國朝貢的國家部族異常衆多，又對於中國邊境的土司土官也有使他們懷德畏威特加賞賚的必要，所以明朝政府想盡種種方法，設定種種完善的封貢制度，給與番王或貢使「勘合符」，使他們入境順利，沿途受到保護監督，朝廷給予旅費食糧，到達北京（或南京）後，下榻於禮部所屬的「會同館」，在滯留期間，飲食起居一切由中國供應，言語表箋有總稱爲「各國通事」的約莫六十來個的通譯官來代勞並負責指導其儀注。

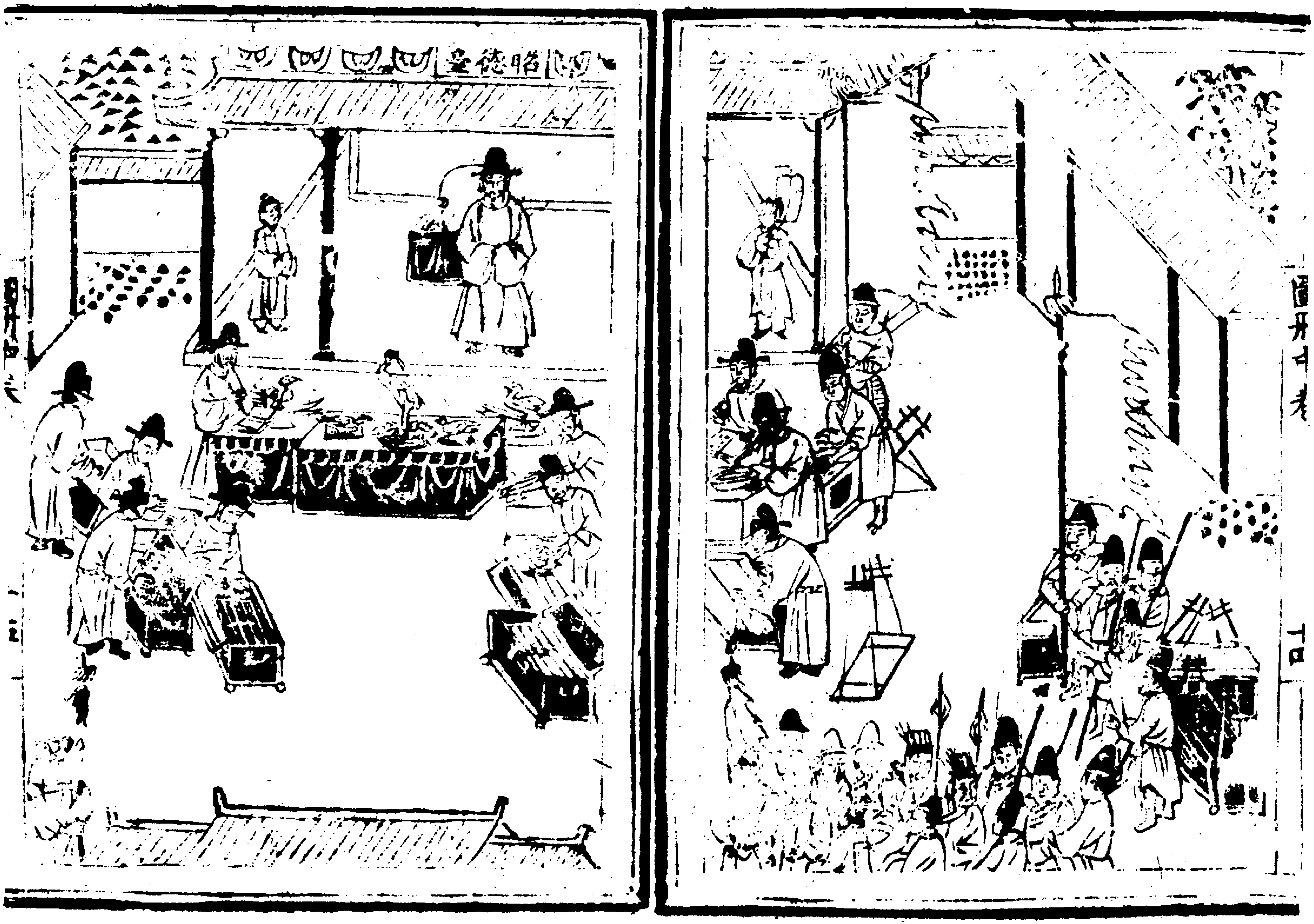
中國朝廷用皇帝名義對國王、貢使或隨員俱有相當的賞賜或回賜（例如進貢馬每匹分等回賜綵緞或紵絲或絹或折給鈔絹若干），除此以外，由貢使帶來的貨物則更許其免稅貿易或由官收買又或抽稅若干。總使朝貢國上下受恩感戴，踴躍前來中國進貢。他們貢物愈多愈精，所得到中國的「回賜」（絹織物及貨幣）也愈多愈好。





334 **韃靼館譯文部分**

圖爲韃靼館譯文之部分。明代對邊境各國收授貢禮，且爲了解諸國所進表文之意義起見，而設四夷館，後改爲四譯館，以進行翻譯各國之表文，進而溝通相互的了解，促進雙方的友誼。



335 典納方物圖

取自「安南來威圖冊」。

當時，邊疆地區貢獻方物，而夷使亦有私帶，從本圖讚美其「雖一銖一縷不容假借私附」之辭句可知。故知外夷方面雖名爲朝貢，實則從事於貿易也。

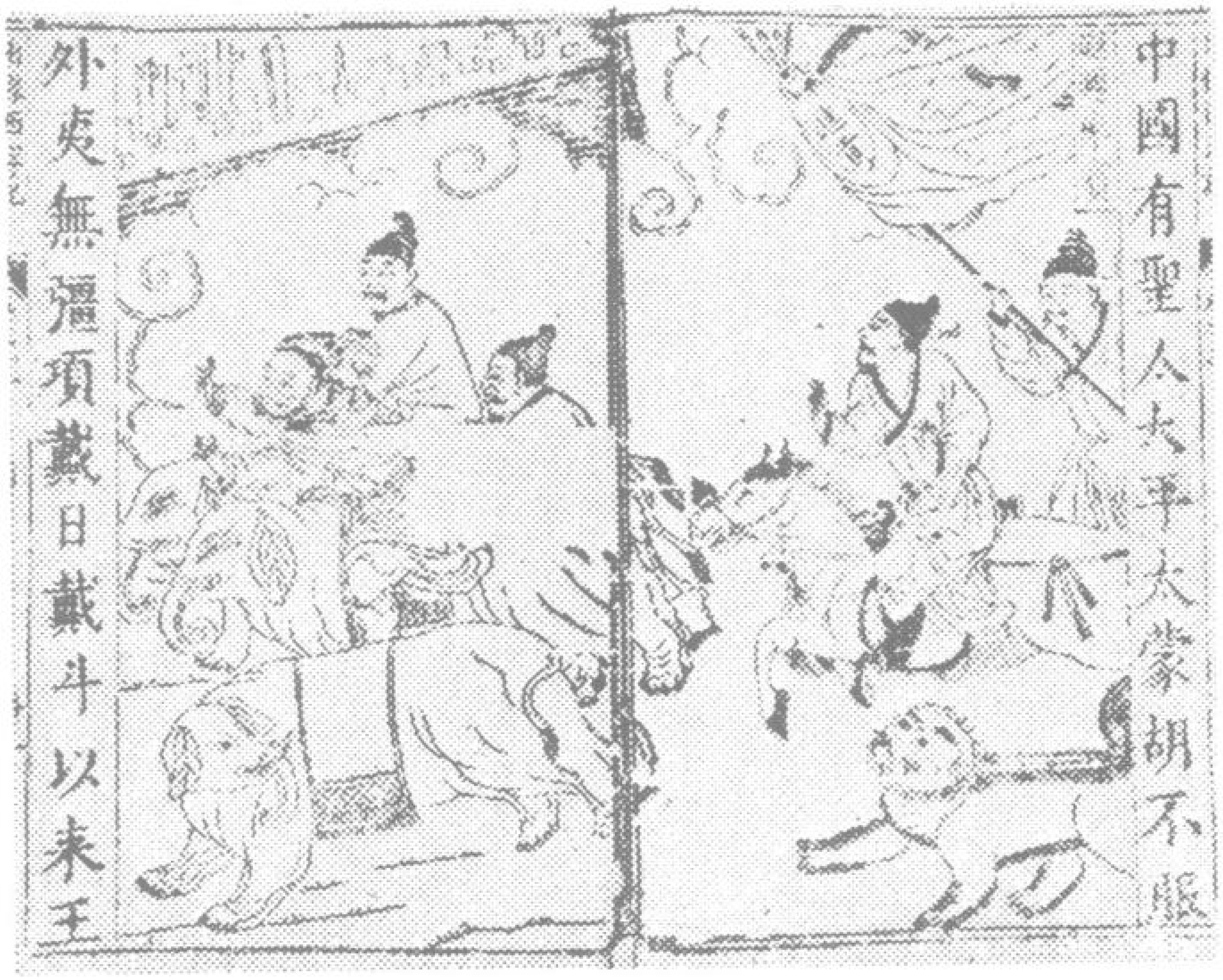
二、朝貢開市與私貿易

又在「朝貢領賞之後，許於「會同館」開市三日或五日，惟朝鮮琉球不拘期限，俱主客司出給告示，於館門首張掛，禁戢收買史書及黃紫皂大花西番蓮段疋，並一應違禁器物。各鋪行人等，將物入館，兩平交易。」，可以看出何以各國踴躍朝貢，無非要借進貢的名義來做買賣罷了。永樂通寶的大量流通日本和其他各國，琉球國使的屢求增加進貢（琉球在福州柔遠驛也有互市），皆由於此。

其次，對於蒙古部族（北虜）的會同館貿易也有「除違禁物不許貿易外，其段絹布疋聽於街市與官員軍民人等兩平買賣」，「許瓦剌使臣賞馬」，「許買銅湯瓶鍋韁鞍轡剪子等物」等規定，對於兀良哈三衞，有許買「犂鏵、鍋、牛」的記載，對哈密有「牛羊鍋犂鏵」的輸出記錄。當時北虜和西藏的諸部族來人衆多，多數只許停留中國邊境，只有數十人最多二三百人許其進入北京。

南方諸國，常有停止於廣東而不入京朝貢的例子，僅由代表明朝的地方官酌予「給賞」，可以看出他們是在中國邊關進行貿易的情形。

西南的西藏地方貢使又或土司官的土貢有沿途收買私茶或進行私貿易的記錄，可以看出禁令雖有設而實際放任，有時且明白許可沿途貿易的。中國的物品借朝貢方式大量輸出國外，外國的物品借朝貢方式大量輸入中國。



336 朝貢圖

取自「三寶太監下西洋記」插圖。

朝貢制度爲明代外交的特色，主要爲懷柔海外各國及對邊疆民族的優待，促使環繞中國的諸番國及四夷土官等踴躍向中國進貢，以表彰中國的威德。

圖爲海外各國使節，向明朝貢獻方物的情形，冀求朝廷的賞賜，以及准予開市所獲得商業貿易上的利益。

三、貿易貨品項目

朝鮮輸來的有金銀器皿、螺鈿、白綿油、各色紵布、龍文蓆席、各色細花席、貂皮、獺皮、人參、紙、筆、種馬。

日本有馬盔、鎧、劍、腰刀、鎗、塗金裝線屏風、灑金扇子、灑金文臺、灑金牛箱、描金粉匣、描金筆匣、貼金扇、瑪瑙、水晶、數珠、硫黃、蘇木、牛皮。

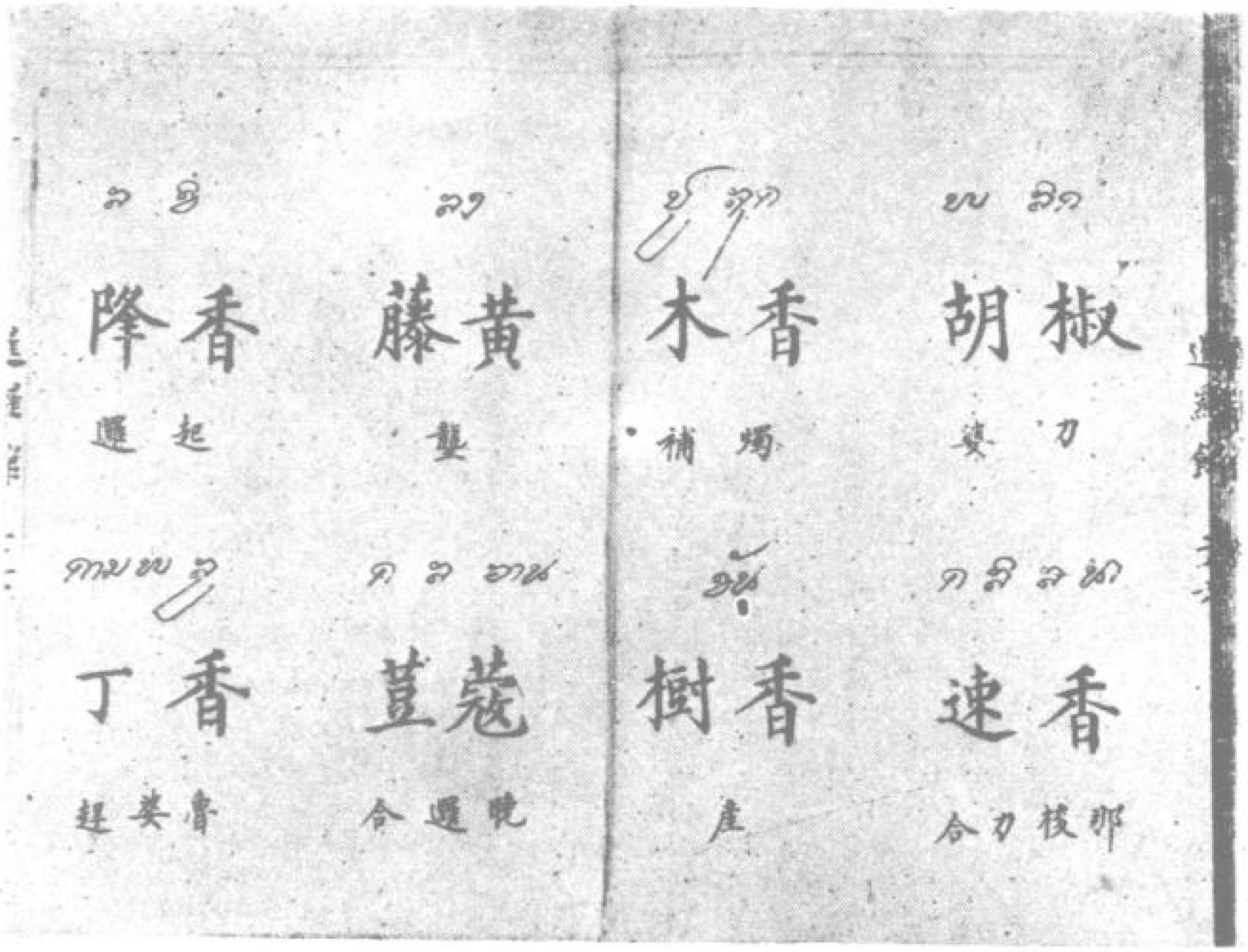
琉球實際是利用南海特產或日本特產來中國做買賣的，有馬、刀、金銀酒海、金銀粉匣、瑪瑙、象牙、螺殼、海巴、摺子扇、泥金扇、生紅銅、錫、生熟夏布、牛皮、降香、木香、速香、丁香、檀香、蘇木、烏木、胡椒、硫黃、磨刀石。

瓦剌、韃靼、兀良哈、女眞等有馬及地方特產的進貢。

西藏諸教王有畫佛、銅佛、銅塔、舍利、各色足力麻、各色鐵力麻、各色氆氌、明盔明甲、劍刀。

哈密、土魯番、天方國等中亞國家有馬、駝、玉石及各種寶石或特產。蘇祿有梅花腦、米腦、竹布、綿布、玳瑁、降香、蘇木、胡椒、黃臘、番錫。滿剌加有犀角、象牙、玳瑁、瑪瑚珠、鶴頂、珊瑚樹、鸚鵡、黑熊、黑猿、白苾布、薑黃布、西洋布、蘇合油、片腦、沉香、乳香、黃速香、金銀香、降眞香、紫壇香、丁香、樹香、禾香、烏木、蘇木。浡泥有五色鸚鵡、孔雀、犀角、生玳瑁、寶石、珍珠、金銀八寶器、梅花龍腦、米腦、糖腦、降香、沈速香　壇香、丁香、黃臘。

安南有金銀器皿、犀角、象牙、玳瑁、白絹、蕙衣香、降眞香、丁香、速香、木香。這些都是朝貢品物。這些物品差不多全部是屬於中國上等社會人的奢侈品，或軍備上的必需品。中國素不產馬，戰馬皆仰給於西域與蒙古，明朝創立了馬市與茶市兩種制度，以圖馬的恒久供給，並用茶（主要是四川的茶）來換取西域的戰馬。因此，並許可一般商人也有參加邊境貿易的機會，禁令的頻繁頒發適足以看出這種私貿易的實際存在的情形。



337 **朝貢物品名單**

此爲安南方面所送朝貢物品的名單，其中有降香、丁香、木香、胡椒等物，並由「四譯館」人員加以翻譯出中國名稱。

經濟建設

一、人口與土地

㈠人口　明代人口據「萬曆會典」，大體可看出從明初到明末的戶口人口數字約略如下：

年代	戶口總計	人口總計
洪武二六	一六、〇五二、八七〇戶	六〇、五四五、八一二口
弘治四	九、一一三、四四六戶	五三、二八一、一五八口
萬曆六	一〇、六二一、四三六戶	六〇、六九二、八五六口

這種數字未必可靠，由於人們往往投靠豪門，或遊賈四方，或冒工役竄逃兩京，或舉家舟居，政府無法查實，有的逃民田土荒蕪，而稅糧照舊徵收，戶籍照舊填報。

㈡土地拓殖　自太祖驅逐胡元後，曾於北方移民屯耕，成祖後，更於東北地方不斷經營移殖，憲宗十二年（一四七六），命都御使原傑普遍探勘深山幽谷，把流民登上戶籍，以便徵收租稅，廣東福建兩省土地也逐漸墾植開拓，連海南島和東南沿岸的大小島嶼也有普遍的開發。

	戶	口
浙江	一、五四二、四〇八（2）	五、一五三、〇〇五（6）
江西	一、三四一、〇〇五（4）	五、八五九、〇二六（2）
湖廣	五四一、三一〇（7）	四、三九八、七八五（8）
福建	五一五、三〇七（9）	一、七三八、七九三（12）
四川	二六二、六九四（12）	三、一〇二、〇七三（10）
廣東	五三〇、七一二（8）	二、〇四〇、六五五（11）
廣西	二一八、七一二（13）	一、一八六、一七九（14）
雲南	一三五、五六〇（14）	一、四七六、六九二（13）
貴州	四三、四〇五（15）	二九〇、九七二（15）
南直	二、〇六九、〇六七（1）	一〇、五〇二、六五一（1）
總計	八、二〇〇、一八〇	三五、七四七、八三一

	戶	口
山東	一、三七二、二〇六（3）	五、六六四、〇九九（3）
山西	五九六、〇九七（6）	五、三一九、三五九（4）
河南	六三三、〇六七（5）	五、一九三、六〇二（5）
陝西	三九四、四二三（11）	四、五〇二、〇六七（7）
北直	四二六、四六三（10）	四、二六四、八九八（9）
總計	三、四二二、二五六	二四、九四四、〇二五

338萬曆六年天下戶口南北計數表

由此表觀之，東南、西南地區的戶口數較前代大有增加。

而西北、東北地區卻漸次凋零。是故，明代的經濟中心，已確實南移，而這種趨勢，早在漢魏六朝便早有徵兆。

時　代	戶　數	田地(頃)	田			賦		
			米　(頃)	布　(疋)	系綿(斤)	綿花(斤)	絹　(疋)	折色鈔(錠)
太　祖	10,669,399	3,771,281	28,734,250	512,002	—	—	691,350	3,118,850
成　祖	9,844,801	—	31,788,696	938,426	252,631	287,375	—	—
仁　宗	10,066,080	—	32,601,206	140,352	223,697	69,575	—	—
宣　宗	9,783,231	4,199,760	30,182,233	129,701	416,442	240,985	94,021	73,740
英　宗	9,533,021	4,282,140	26,871,152	177,074	254,660	192,424	186,090	97,309
景　帝	9,462,126	4,249,815	25,665,311	206,829	250,196	244,088	191,728	104,968
英　宗	9,403,357	4,249,753	26,363,318	130,347	267,916	266,916	193,811	79,255
憲　宗	9,146,327	4,783,650	26,469,200	800,292	99,721	276,817	286,023	756,294
孝　宗	10,000,043	8,279,382	27,707,885	1,151,779	2,336,770	165,372	179,367	—
武　宗	9,274,406	4,697,233	26,794,024	1,666,460	201,153	112,894	126,767	—
世　宗	9,602,368	4,311,429	22,850,535	133,206	73,171	246,559	320,459	—
穆　宗	10,008,805	4,677,710	24,068,189	563,121	88,202	221,965	288,358	8,636 402
神　宗	10,030,241	11,618,948	28,369,247	395,411	314,868	374,878	148,129	—
熹　宗	9,835,426	7,439,319	25,793,645	132,949	11,197	121,216	206,282	81,134

339 明代歷朝全國田地田賦統計

這是日本學人山根幸夫、田中正俊所引梁方仲氏之明代田地田賦的統計表，自太祖時代至熹宗時代均包括在內，可以看出明代戶數和田地面積的變易情形。

梁方仲為本書編撰者梁嘉彬教授胞兄，係我國研究明史的權威。已故。

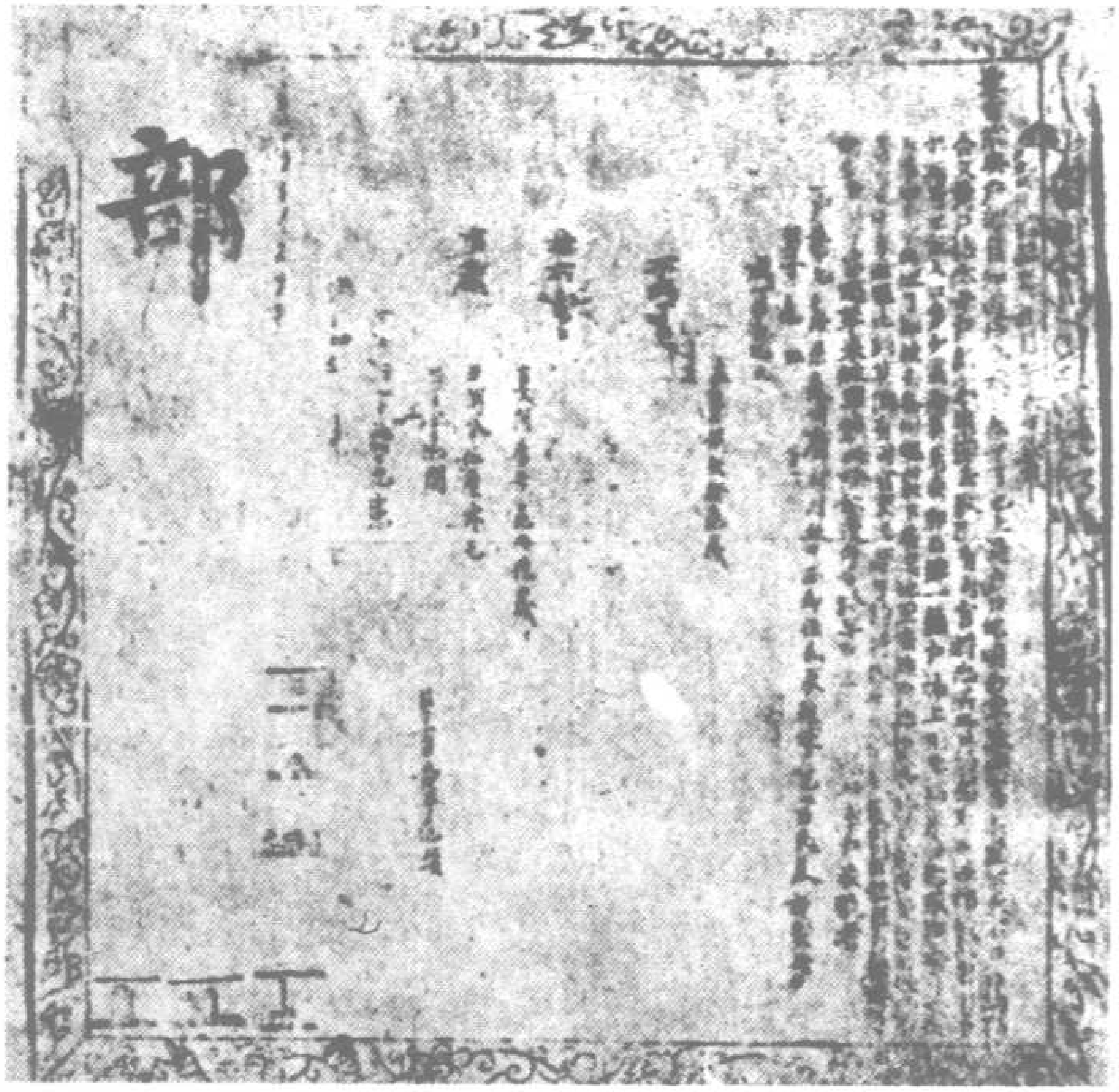


340 查粮廳圖

二、賦稅

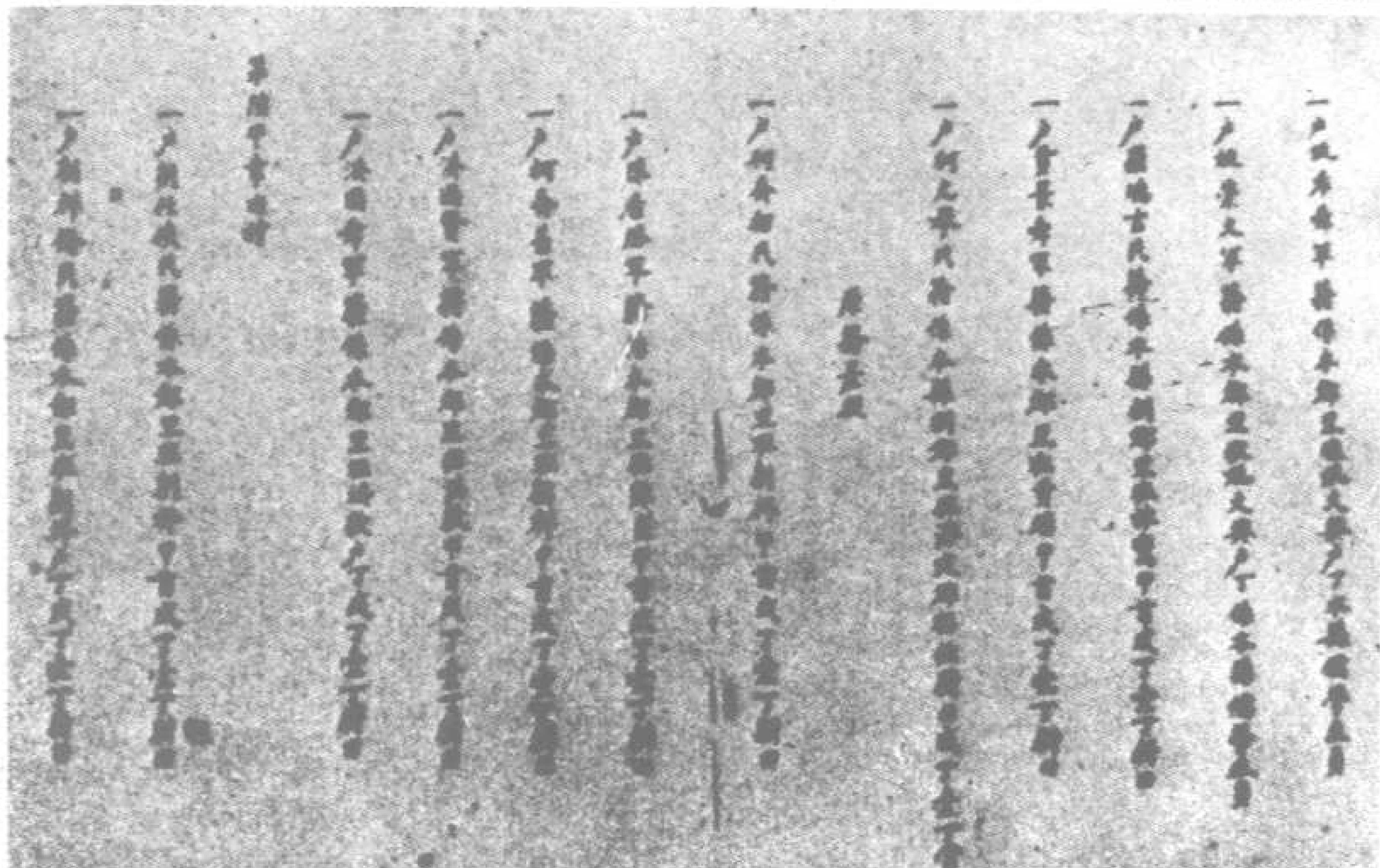
(一)賦稅黃册

(一)賦稅黃册：明代初年，由於太祖的獎勵墾荒，將東南過剩的人口積極移屯於殘破的北方，於是荒地大量開發。洪武二十六年（一三九三）全國耕地達八百五十餘萬頃，較洪武十三年增加了六百七十萬頃。當時有全國戶口的總清册，因爲册面用黃紙，便叫做「黃册」，亦稱「賦役黃册」製造此種清册的目的便是要力矯元代豪强霸道的弊端，扶貧抑富，重定賦役，因此在此種清册裡面備載丁口與田產，使丁有役、田有租，無所逃避。



341 洪武的戶帖

在製作賦役黃冊之前，戶部曾經頒發各戶的丁口與產業的戶帖。



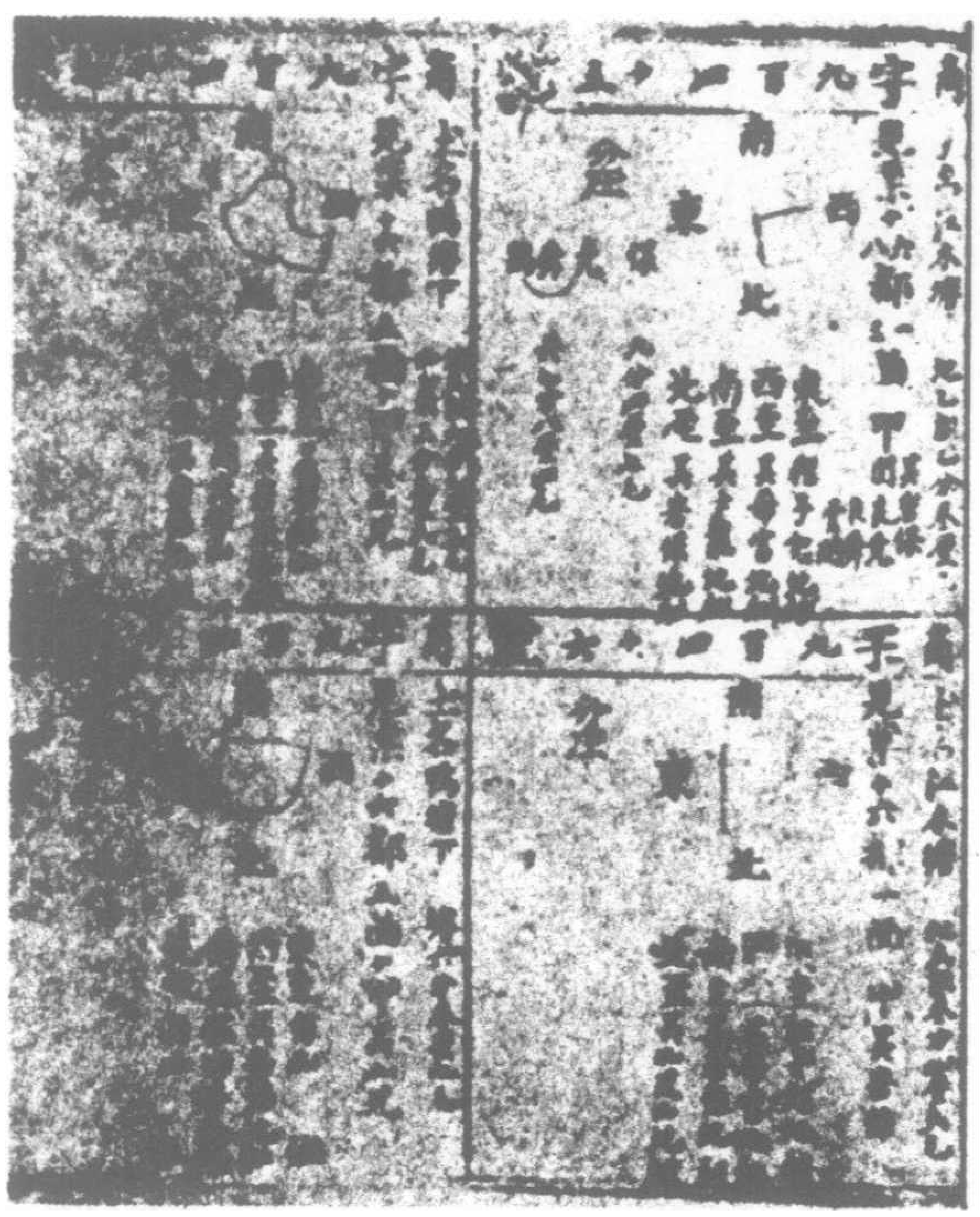
342 黃冊

黃冊以戶為主，每里一冊（一里一百一十戶）詳載每戶人丁、田地。而魚鱗冊則記載田地的性質與沃瘠，合兩冊資料，即可製定考核稅賦，由於人口戶籍會不時變動，所以黃冊規定十年一更定。圖為洪武十五年（一三八一）初製作的黃冊。

(二)魚鱗册

(二)魚鱗册，又造「魚鱗圖册」，量度田畝，繪成一圖，分區爲册，狀如魚鱗，黃册所以清戶籍，魚鱗圖册所以正地畝。田畝置賣，隨時登記，成爲全國耕地的總清册。册內詳載土地性質、方圓形狀、等級、編列字號和田主姓名，使所有土地的狀況，均可按圖索驥，不但各戶土地分割或轉移可以了解，而且土地遭到坍沒、淹沖、被災時，也可以立刻統計，改定賦稅，以免「產去稅存」的弊端。此種魚鱗圖册可以補黃册的不足。





343 魚鱗圖册

魚鱗圖册是全國耕地的總清册，詳載土地性質、方圓形狀、等級、編列字號、和田主姓名，製成文册，狀如魚鱗，號曰魚鱗圖册。對於所有土地的狀況，均可按圖索驥，不但各戶土地分割、轉移可以了解，而且土地遭到坍沒、淹沖、被災時，也可以立刻統計；依此定賦稅，可以免去農民「產去稅存」的弊端，補黃册之不足。

圖上爲魚鱗册，取於「吳氏先營志」所載，圖下爲字號、所在地、所有者、面積、四至的分圖。

(三)兩稅法

(三)明代兩稅法：自從唐末以來，有徵收「夏稅」（八月以前繳納）「秋糧」（翌年二月以前繳納）的所謂「兩稅法」，明代的夏稅是用米、麥、錢、鈔、絹等來繳納，秋糧是用米、錢、鈔、絹布、棉布等來繳納，米、麥、絹等的現物稱做「本色」，用現物以外的錢、鈔、銀等來代納稱做「折色」。民田稅率大抵是收穫的十分取一，官田稅率較重。地目有田、地、山、蕩之別，各設若干等則而異其稅率。

344 洪武朝夏稅絹數表

此表所列為洪武二十六年（一三九三）各布政司和直隸府州夏稅絹數的實際情形。

地點	數量
浙江	一三九、一四〇疋
江西	一五、四七七
湖廣	二六、四七八
福建	二七三
四川、廣東、廣西、雲南四省	無
南直	三二、九九九
內蘇州一府	占一四、一五七
總計	二一四、三六七

以上南方

地點	數量
北平	三二、九六二疋
山東	二三、九三二
河南	一七、二二六
山西、陝西二省	無
總計	七四、一二〇

以上北方

345 萬曆朝夏稅絲絹數表

此表所列爲萬曆六年（一五七八）各布政司和直隸州府夏稅絲絹的數量概況。

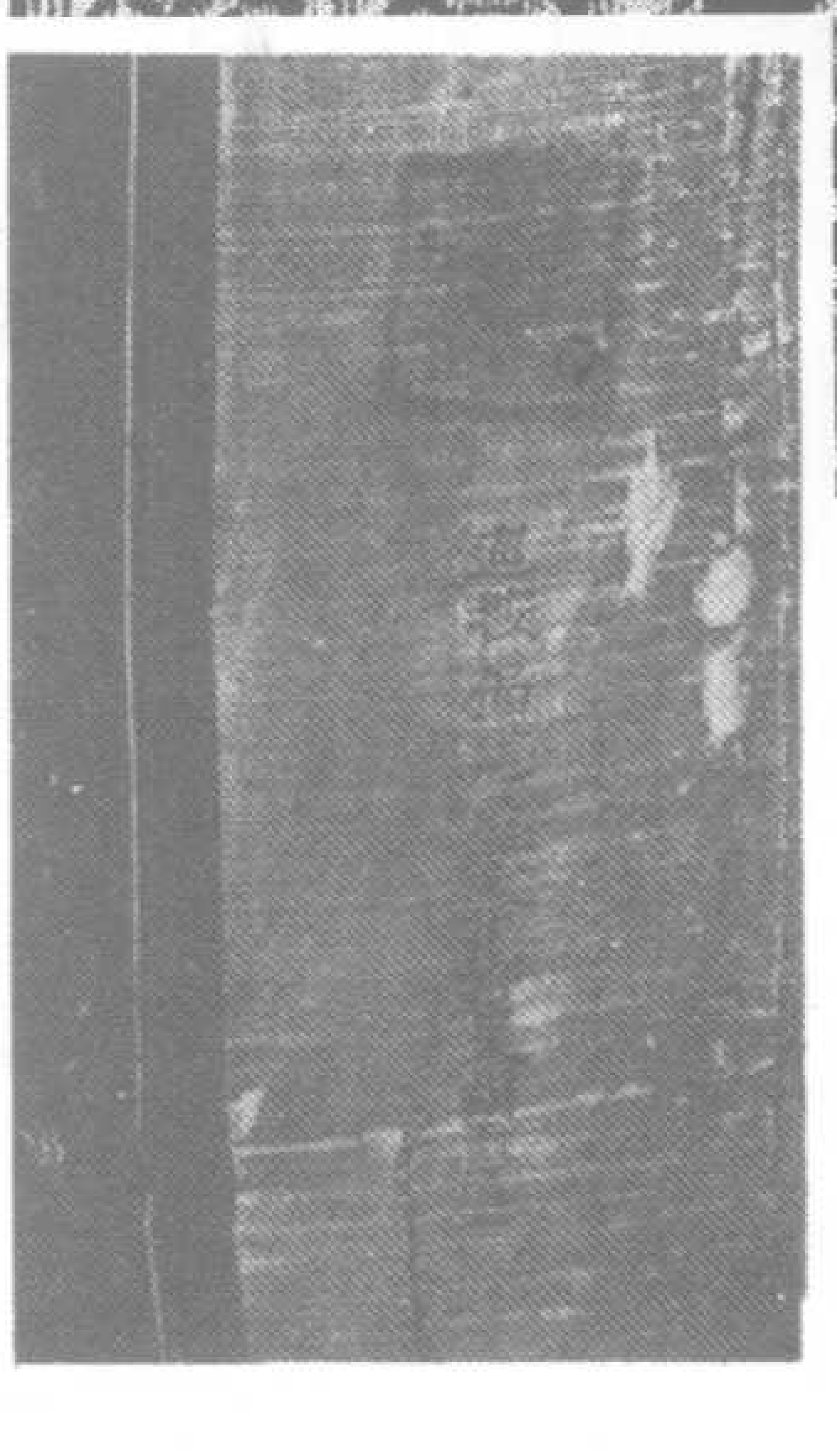
地點	名稱	數量
浙江	絲棉幷荒絲	二、七二五、〇四七兩
	農桑絲折絹	三、五〇九疋
江西	絲棉折絹	八、〇二五疋
	農桑絲折絹	三、四八六疋
	本色絲	八、二〇九斤
湖廣	稅絲折絹	二二、八九〇疋
	農桑絲折絹	四、九九七疋
福建	絲棉折絹	二八〇疋
	農桑絲折絹	三一九疋
廣西	本色絲	一四八斤
南直	絲棉折絹	三、八〇九疋
	農桑絲折絹	八、九一〇疋
	稅絲折絹	一六、九七六疋
	稅絲	一〇二、四七八兩
以上南方		
山東	絲棉折絹	二二、一六五疋
	農桑絲折絹	三二、八二五疋
	稅絲	二、〇八九斤
山西	農桑絲折絹	四、七七一疋
河南	稅絲	三五二、九〇一兩
	農桑絲折絹	九、九六三疋
陝西	農桑絲折絹	九、二二一疋
北直	人丁絲折絹	二五、二六二疋
	農桑絲折絹	一二、五〇八疋
以上北方		



346 連雲八寶鳥紋紵絲

這是明嘉靖年間，福建機戶所織的紵絲，在濃色的底上，織成許多雲紋和鳥紋，極盡紡織技巧的能事。

在紵絲的頭和尾，均有「巡撫福建監察御史……」銘記，是向皇帝繳納的貢品，來自賦稅所得。



347 紵絲頭尾銘記

(四)役法

(四)役法：役法在一般民戶外，有軍戶、匠戶、竈戶、儒戶、醫戶、僧道戶等之別。在民戶又有正役與雜役之分。正役爲有關里甲制之徭役，有輪值服役之里長、甲首勞役及老人、糧長、塘長等勞役，雜役在最初爲不定期者，因應各種需要而分攤工作，其後雜役隨時加重，轉成定期定量之義務。在明中葉（十五世紀）遂制定均徭法，由實際勞役逐漸改成用銀繳納代替勞力。

里長、甲首之職務有：(1)租稅之徵收。(2)治安之維持。(3)黃册之編造，及其後加入「上供」、「公費」之負担，並由於改爲「銀納」後而產生之「里甲銀」、「均平銀」種種處理事務。均徭、里甲、驛傳，及壯丁勞役，係土木之變以後開始者。

上海縣志卷之三　　七

戶七萬永樂以來遞減遞增竟下於洪武寡而衆
衆而寡殆必有自矣
元保里多仍宋制保有正有長里有正有主首在邑居
者爲坊正
國朝以里長老人主一里之事如宋之里正耆長以糧
長督一區賦稅以塘長修理田圍疏決河道其餘雜
役竝於均徭點差里長五千九百五十人俱從黃册
編定歲輪五百九十五人爲見役其餘爲排年老人
五百九十五人選高年有行止者充糧長九十二人
選丁糧相應有行止者充塘長九十二人解戶九十
人主解運兩京軍需顏料等物遞年不等編排坐派
各倉斗級一十九人庫子二十二人儒學齋夫六人
膳夫二人門子二十五人皁隸六十一人禁子二十
人遞運所防夫一十二人紅船水夫一百六十八人
舊例造册編定歲輪六十八人應役三年而周至消
乏僉替有充當三十餘年者弘治十六年知府劉琬
奏革歲於均徭人戶內點差每名折收銀八兩雇人
充役正德十五年本府據所申呈消乏行縣別僉鄉
戶而均徭銀仍歲解府雇役鄉戶挂名空當且有分
外之擾各巡檢司弓兵三百人各鹽場工脚一十五

348上海縣誌

此爲明嘉靖時代上海縣誌部分。

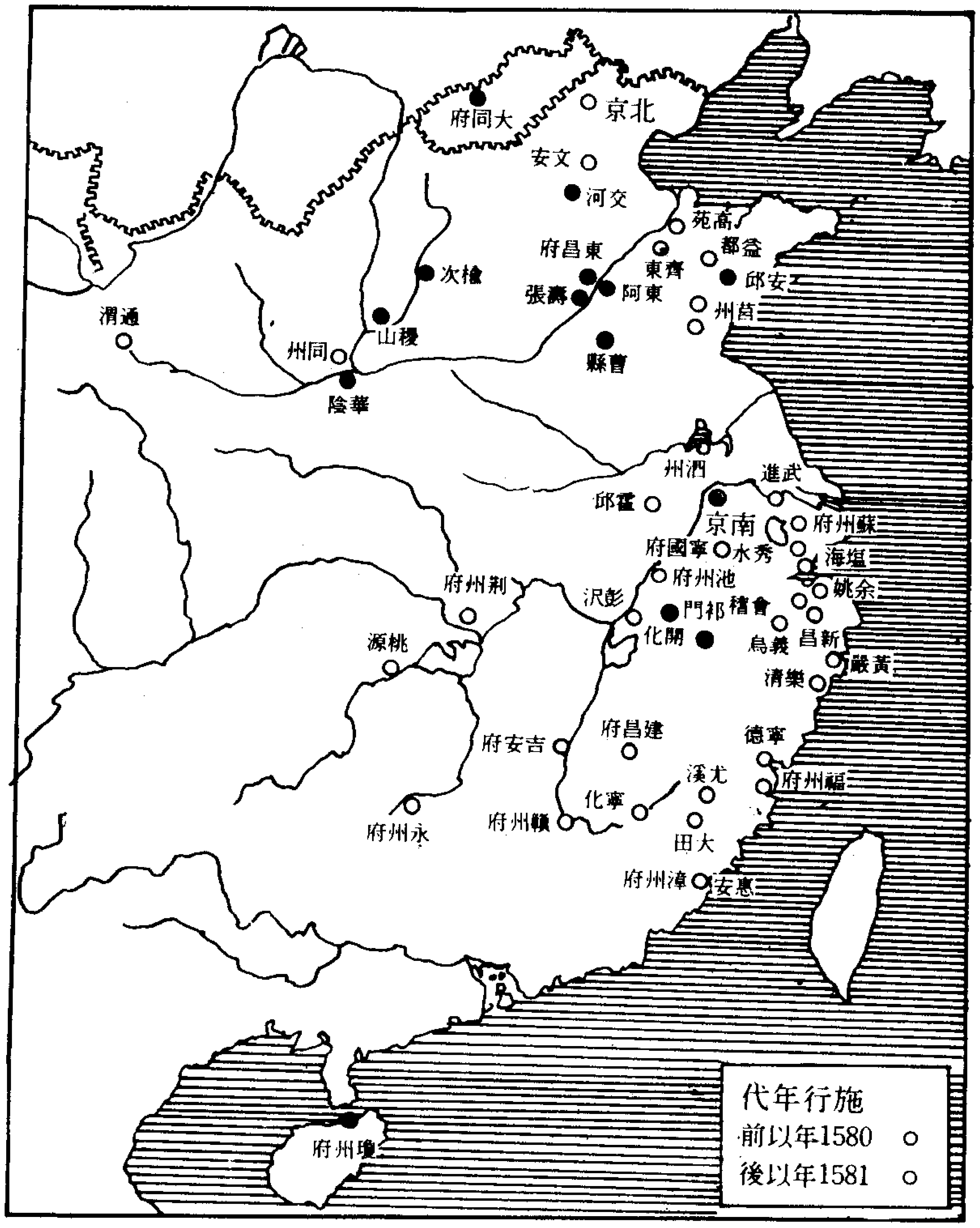
其中對明代役法部敍述甚詳，其中有里長老人主一里之事；糧長督一區賦稅；塘長修理田園疏決河道；其餘雜役併於均徭點差。

(五) 一條鞭法

(五)一條鞭法：穆宗隆慶末年（一五七〇年前後）江南竟有占田七萬頃的大地主出現，這些地主本身有田不負賦稅義務，反令貧民曲輸代繳。張居正有鑑於此，下令全國推行「一條鞭法」，到了萬曆二十年（一五九二）在張居正死後十年，此法居然通行全國了。

一條鞭法的內容：「總括一州縣之賦役，量地計丁，丁糧畢輸於官。一歲之役，官爲僉募，力差則計其工食之費，量爲增減。銀差則計其交納之費，加以增耗，凡額辦、派辦、京庫歲需與存留、供億之費，以及土貢方物，悉并爲一條。皆計畝徵銀，折辦於官」。就是明政府對於各州縣的田賦、徭役、以及其他雜稅合併征銀兩，計畝折納，總爲一條。所以說一條鞭法是簡化賦役征收的一種制度。當時由於南北各地，社會經濟發展程度不同，各地實行辦法也不十分一致，但是有下列共同點：

(1)攤力役入田賦。
(2)田賦、力役都折納銀兩。
(3)賦役的催收解運原由里甲助理，至此由府州或縣政府。
(4)里甲十年輪流制，至此改爲每年出錢代役。



349 明代一條鞭法施行年代圖

一條鞭法初創於明世宗嘉靖時，到神宗萬曆年間，張居正當政，方予以全面澈底執行，以後遂成定制。這情形很像唐朝租庸調法破壞之後改行兩稅法一樣。張居正是先將全國的田畝重新丈量，調查清楚之後才實行一條鞭法。

所謂一條鞭法是賦役合併，統一徵收。總計這一州或一縣中人民應出的租稅，加上服役的代價，均攤在田畝之上。按畝計算，徵收銀兩，一次交訖。在數字上好像普遍加了一次田賦，可是豁免了差役雜賦，省了許多麻煩，官民兩便。

關於明代一條鞭法的研究，以梁方仲氏最具權威的地位。

(六)一條鞭法的意義

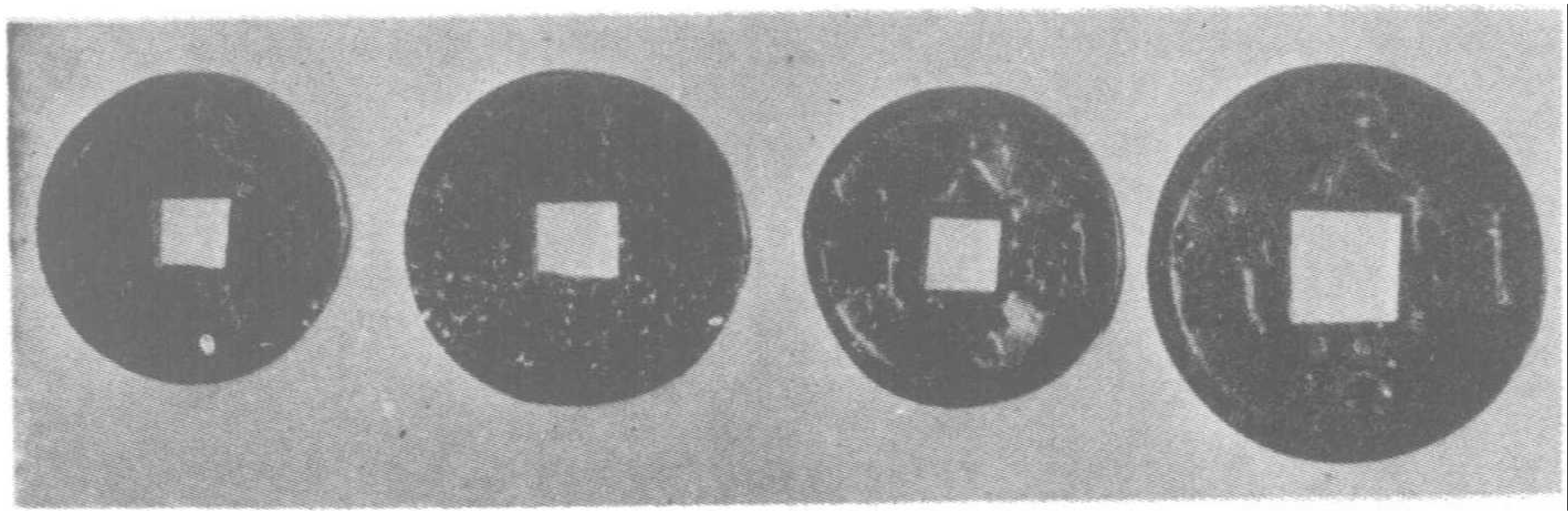
(六)一條鞭法的意義：這一條鞭法的實行又表現了下列各種意義：它是在全國土地大量的基礎上普遍通行，它具有改良的色彩，它面對戶口流亡、里甲破壞的現實，簡化了賦役征收的形式，並對無田的農民，釋去力役的負擔，對田少的農民可有較多時間耕種，同時賦役折銀簡化了征稅名目，對賦稅徭役積弊，多所匡正。對無土地的工商業者可以不納丁銀，便對工商業的發展有很大的協助，而農民由親自提供勞役，改為征收貨幣，也可獲得更多自由，容易離開土地，走進城市提供手工業更多的勞力來源。總之：一條鞭法的出現是我國賦役史上的一件大事，因為它改變了歷代「賦」與「役」平行征收的形式，使兩者合一，並導致勞役制的逐漸消滅，這一發展趨勢，直到清代的「攤丁入地」的地丁銀制建立，便完全成功了。

(七)賦稅與國運

(七)賦稅與國運：一條鞭法最初在江南一帶普遍實行，後來逐漸向各地發展，萬曆中葉在華北各地也實施了。到了明朝末葉，因為滿州（建州）的勃興，征戰頻繁，明政府又只得以附加稅的名義，加入遼餉、練餉、剿餉等等稅收，可能因為社會經濟繁榮的緣故，自從萬曆二十四年（一五四五）以後，礦監、稅使盈天下，向人民勒索財物。自萬曆二十五年到三十五年（一五四六—一五五六）之間，全國各地北起遼東、通州南到新會、福州、景德鎮，西南到雲南，東起瓜州、蘇州西到荊州、陝西，因官吏橫征暴斂，無物不稅，激成民變十餘起。其主要原因是因皇帝用宦官作為使監，到處搜括，天下擾然。熹宗天啓一朝（一六二一—一六二七年），黨禍和宦官之禍更烈，邊疆擾亂更甚，明朝已不可收拾了。

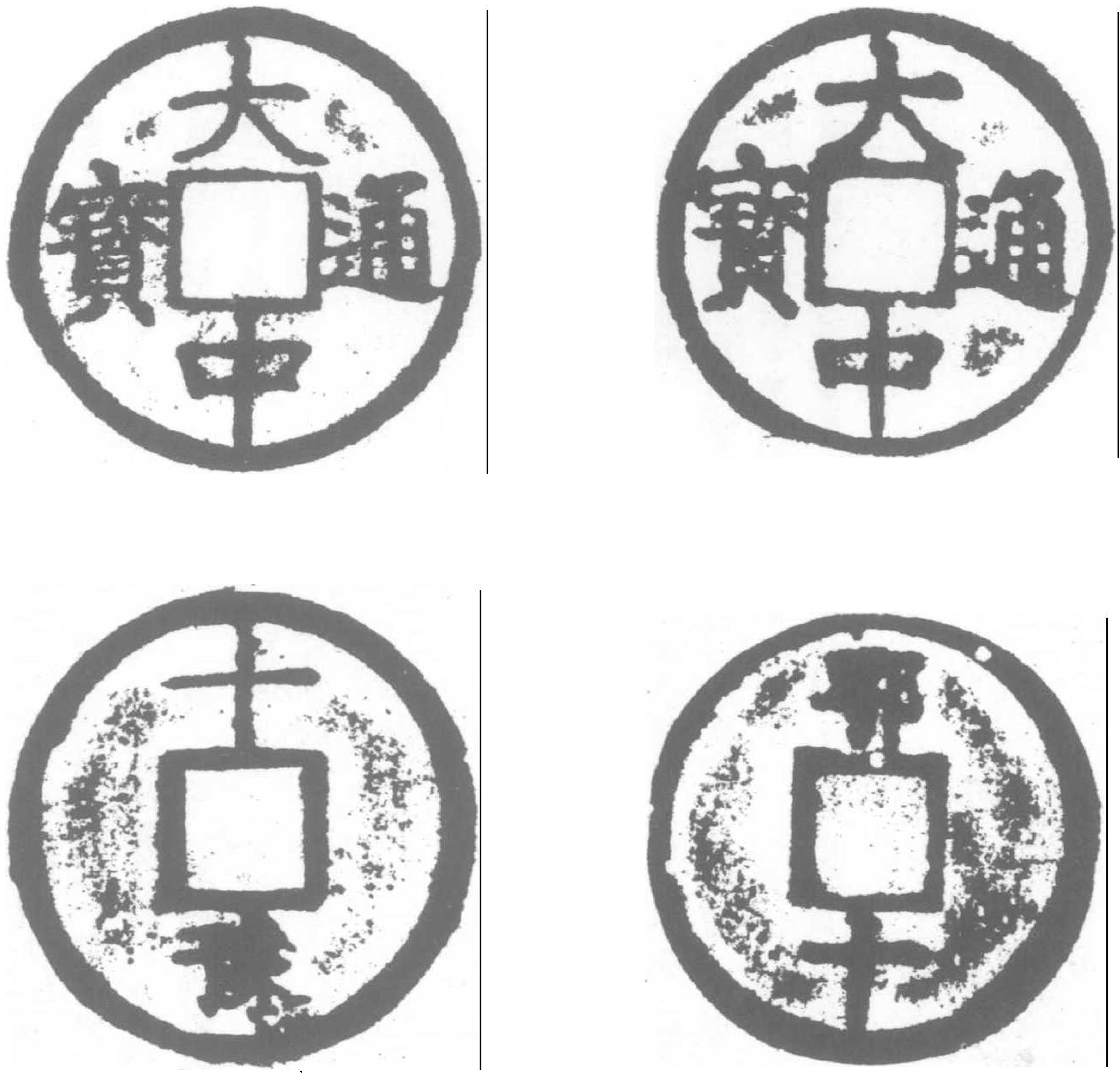
三、貨幣

明初定以紙幣爲公定通貨，頒發「大明寶鈔」，與銅錢併同行使。寶鈔從一貫（＝金四分之一兩一千文、十串）到一百文（一串）有六種，其後更曾製造小額的鈔票（十、二十、三十、四十、五十文共五種）。鈔票雖然政府熱心講求對策，但仍逐漸低落，其時，福建、浙江、雲南發掘銀礦，後期由外國輸入大量的銀，於是不但都市有銀的流通，即使農村也有銀的滲透。銀的大量行使，在商業發達上又給與極大的影響。



350 **元末群雄的錢幣**

元末，各地群雄並起，各地紛紛成立政權，並各自鑄造貨幣，圖右起爲「天佑通寶」是張士誠所立周國的貨幣，次「天定通寶」是徐壽輝的天完國的貨幣，再次爲龍鳳通寶，爲韓林兒的宋國錢幣，最左爲「大義通寶」是陳友諒漢國的銅錢。

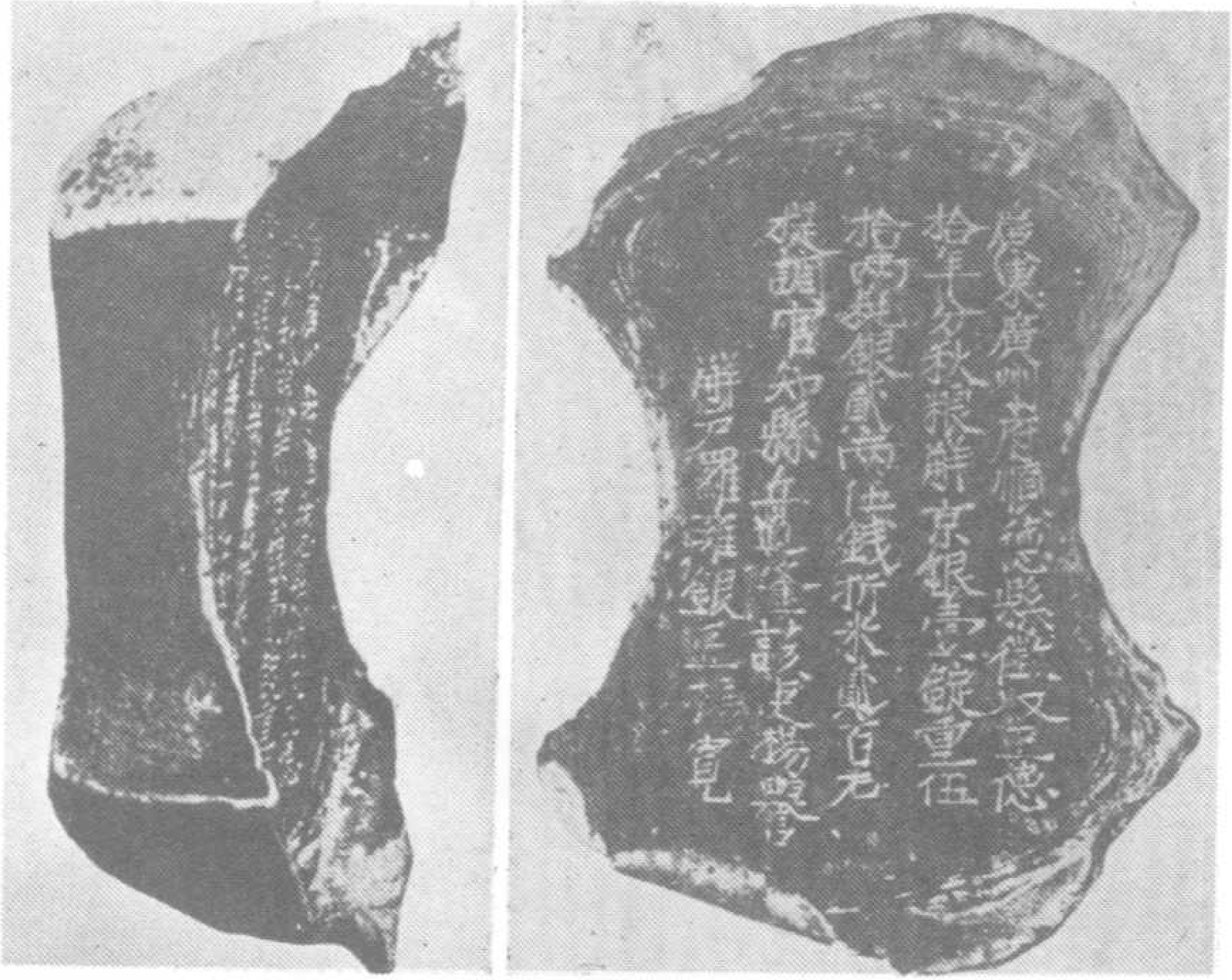


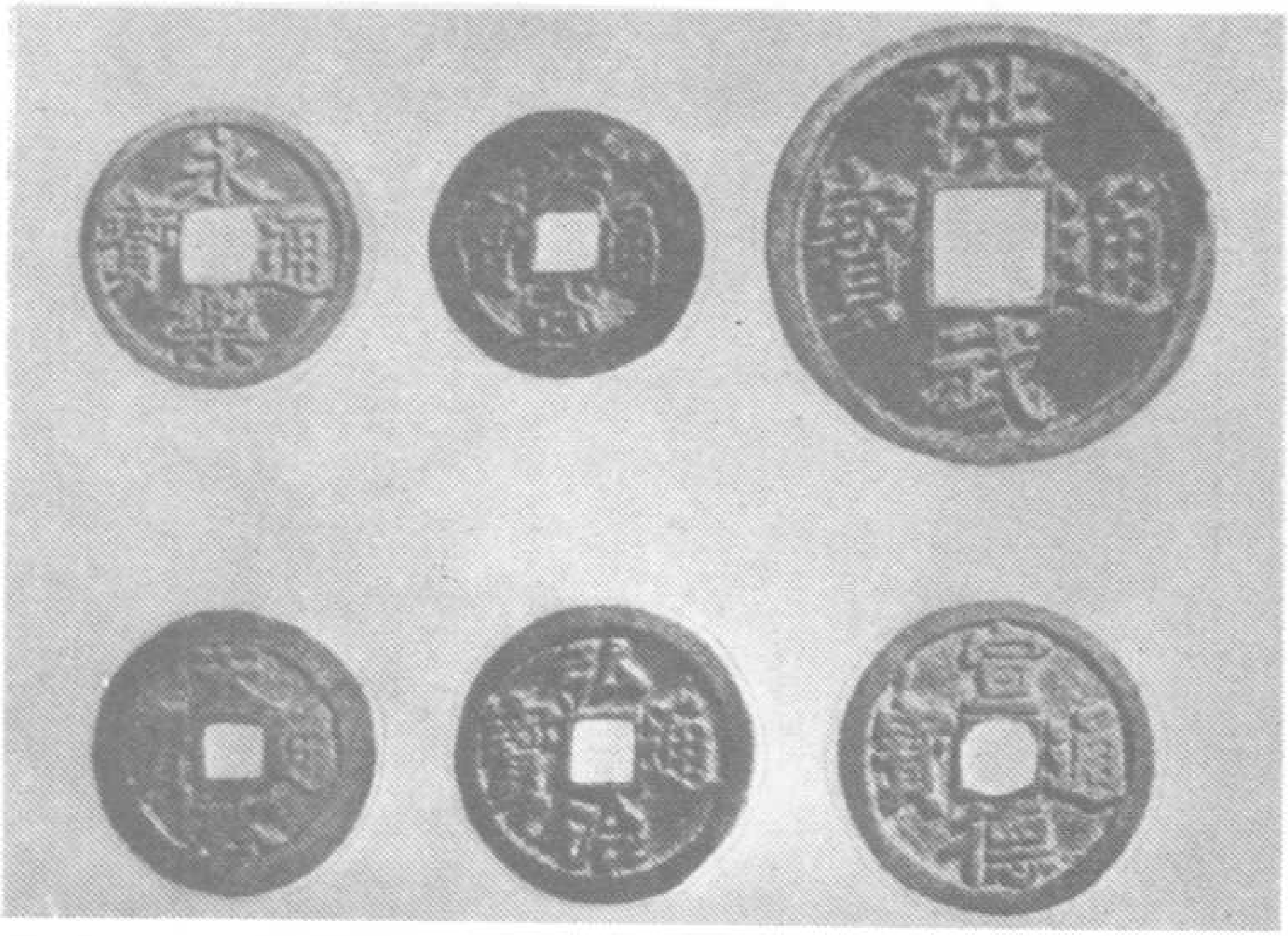
351 **大中通寶**

明太祖初附郭子興起義，在自稱吳王時曾鑄大中通寶。考國朝典彙載：「至正二十一年辛丑七月，太祖置寶源局於應天府，鑄大中通寶錢，與歷代錢兼行。」故此錢開鑄已在洪武以前。

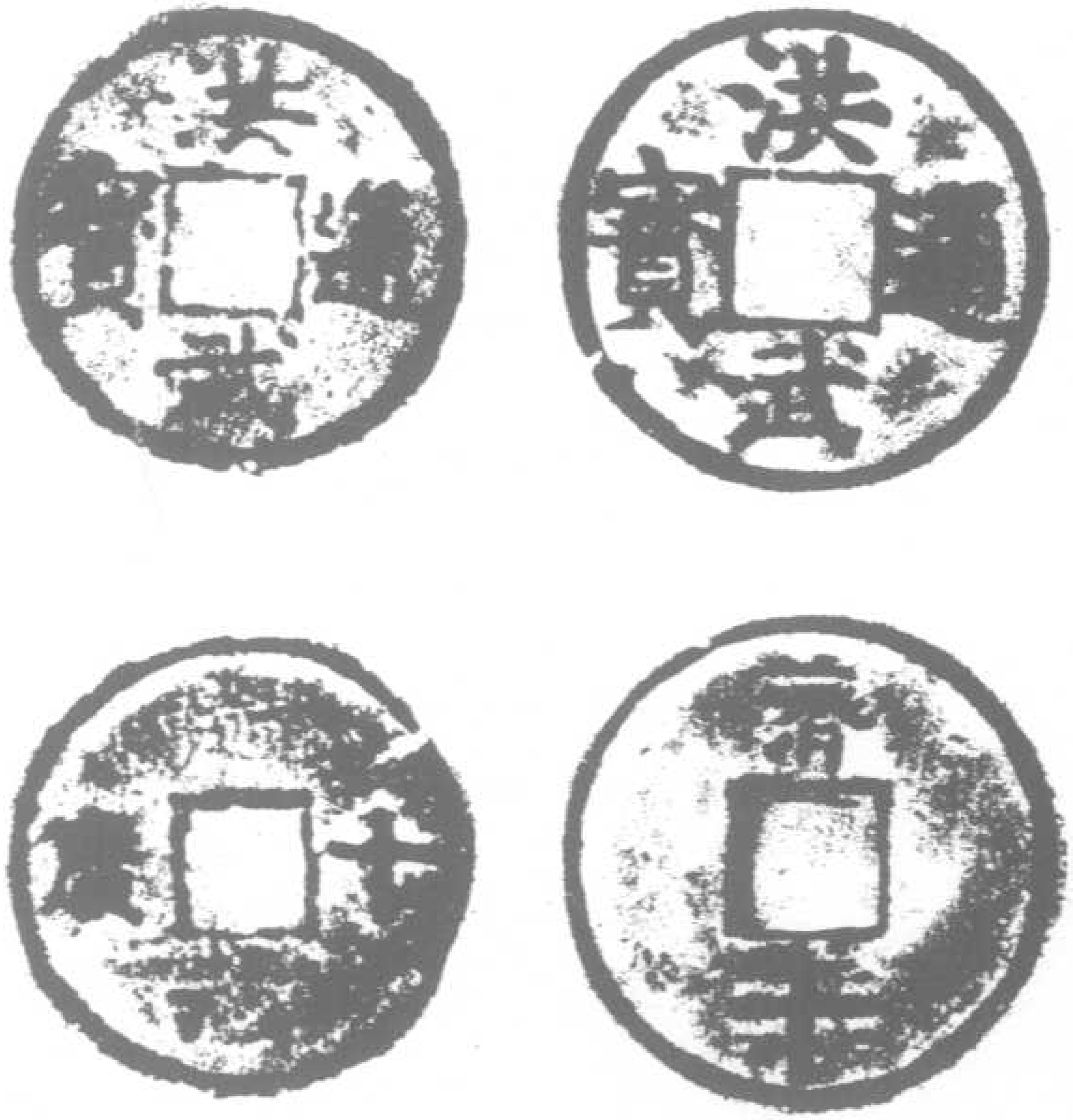
又據池北偶談記：「明太祖初定天下，建國號意在大中，既而祈天，乃得大明。故當時錢有大中通寶。」所以大中可能是國號。圖爲大中錢正背面。

352
五十兩銀錠

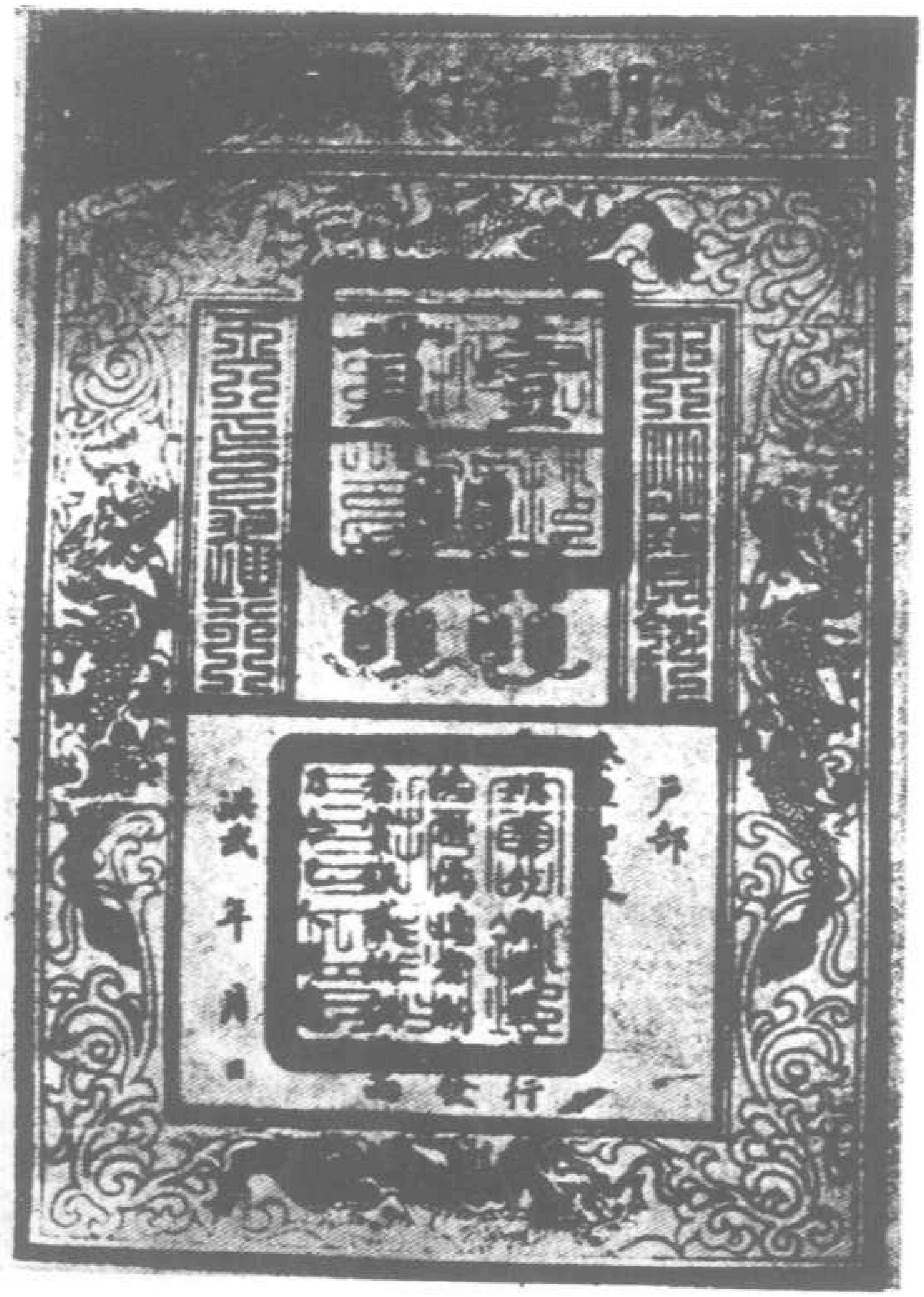




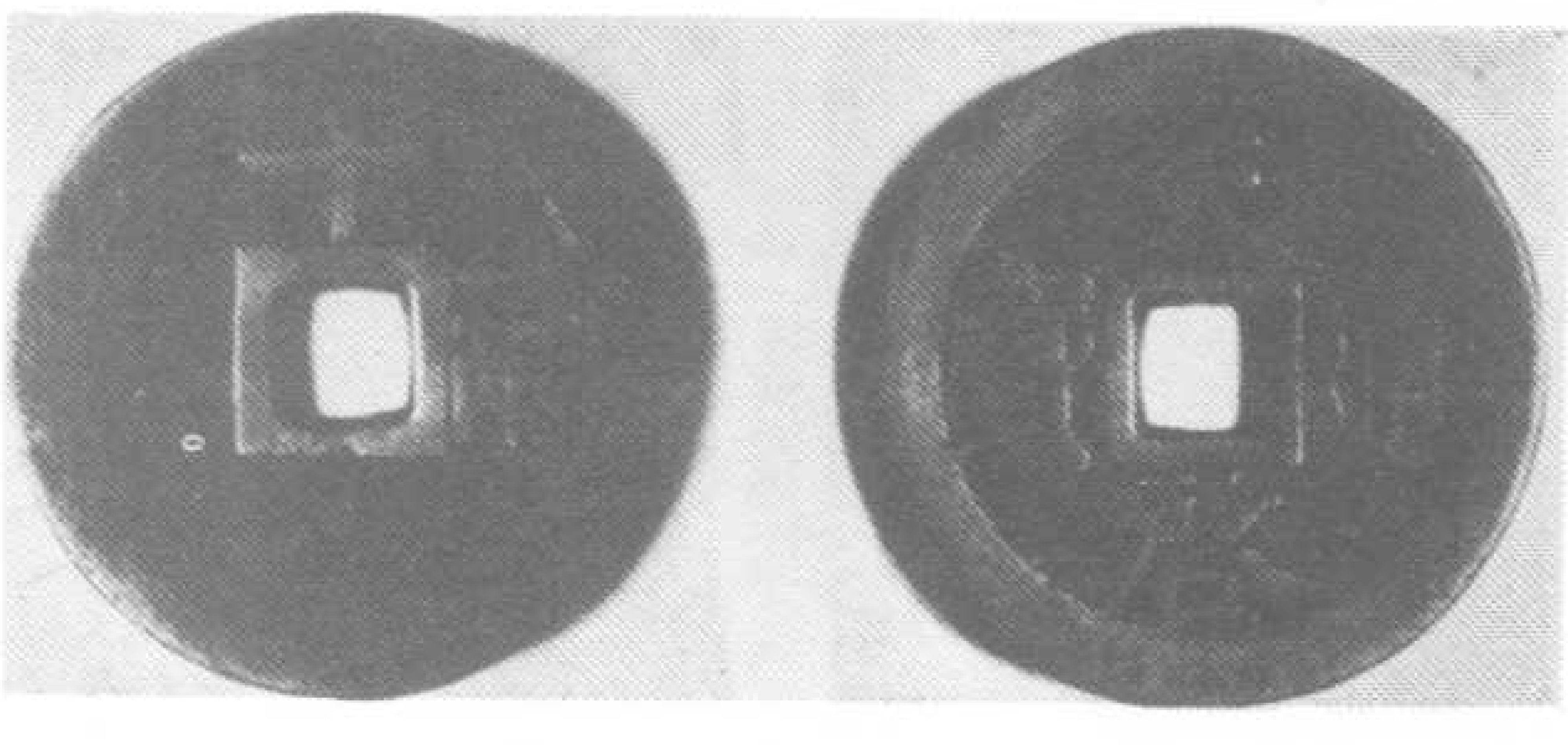
353
明代之銅錢
此均爲明代之銅錢，有洪武通寶大錢、洪武通寶小錢、宣德通寶、弘治通寶、永樂通寶、天啓通寶。



355 洪武通寶



354 大明寶鈔



356 天啓大錢

此天啓大錢於熹宗天啓元年（一六二一）爲兵部尚書王象乾所請鑄，分當十、當百、當千三等，圖爲當十錢，正背面重一兩。

357
嘉靖通寶

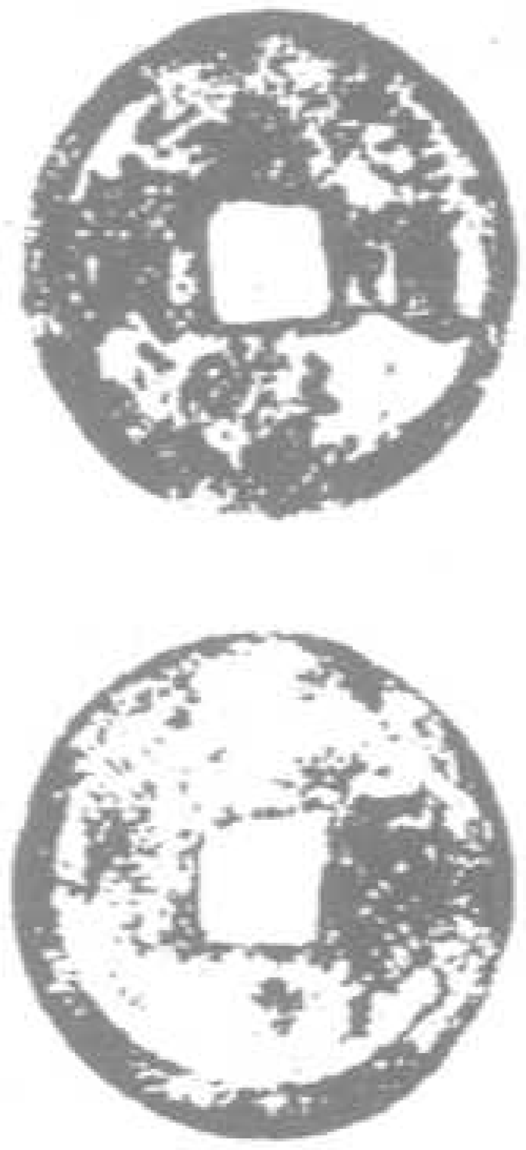
同當十背十一兩



同當五背五錢



世宗嘉靖通寶折二
背二錢



358
正德通寶

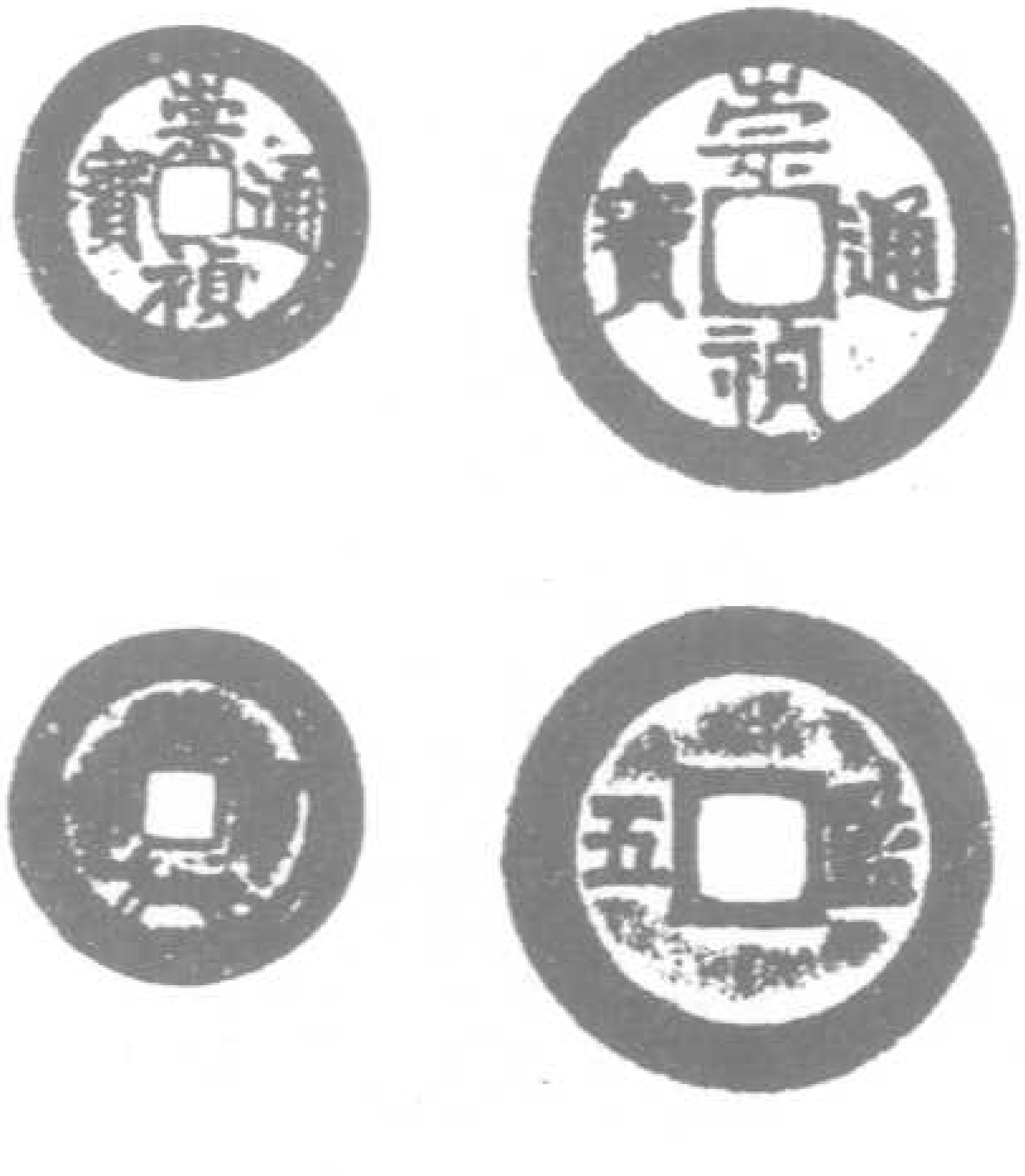
明武宗正德通寶



359
萬曆通寶



360
崇禎通寶



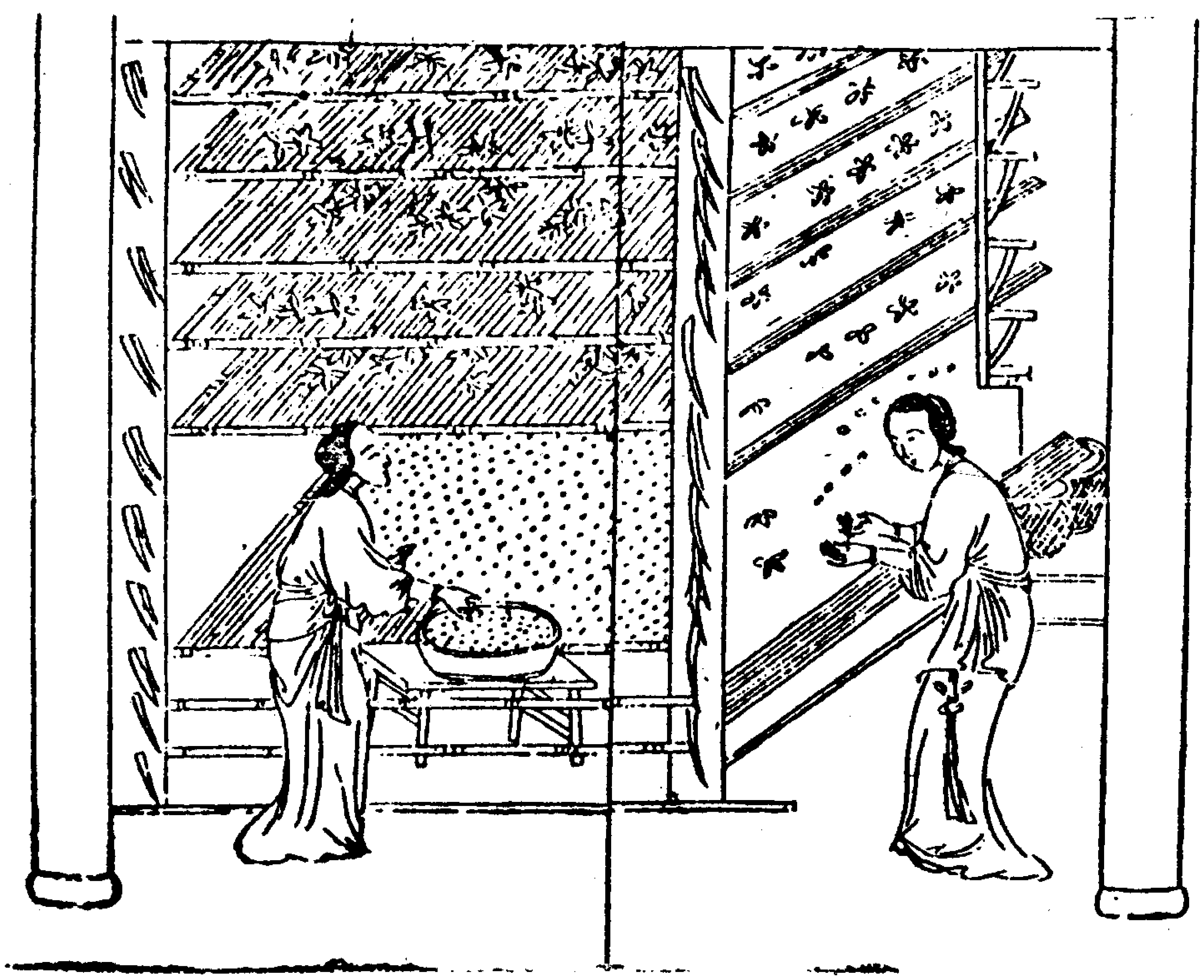
四、農林與水利

(一)農林

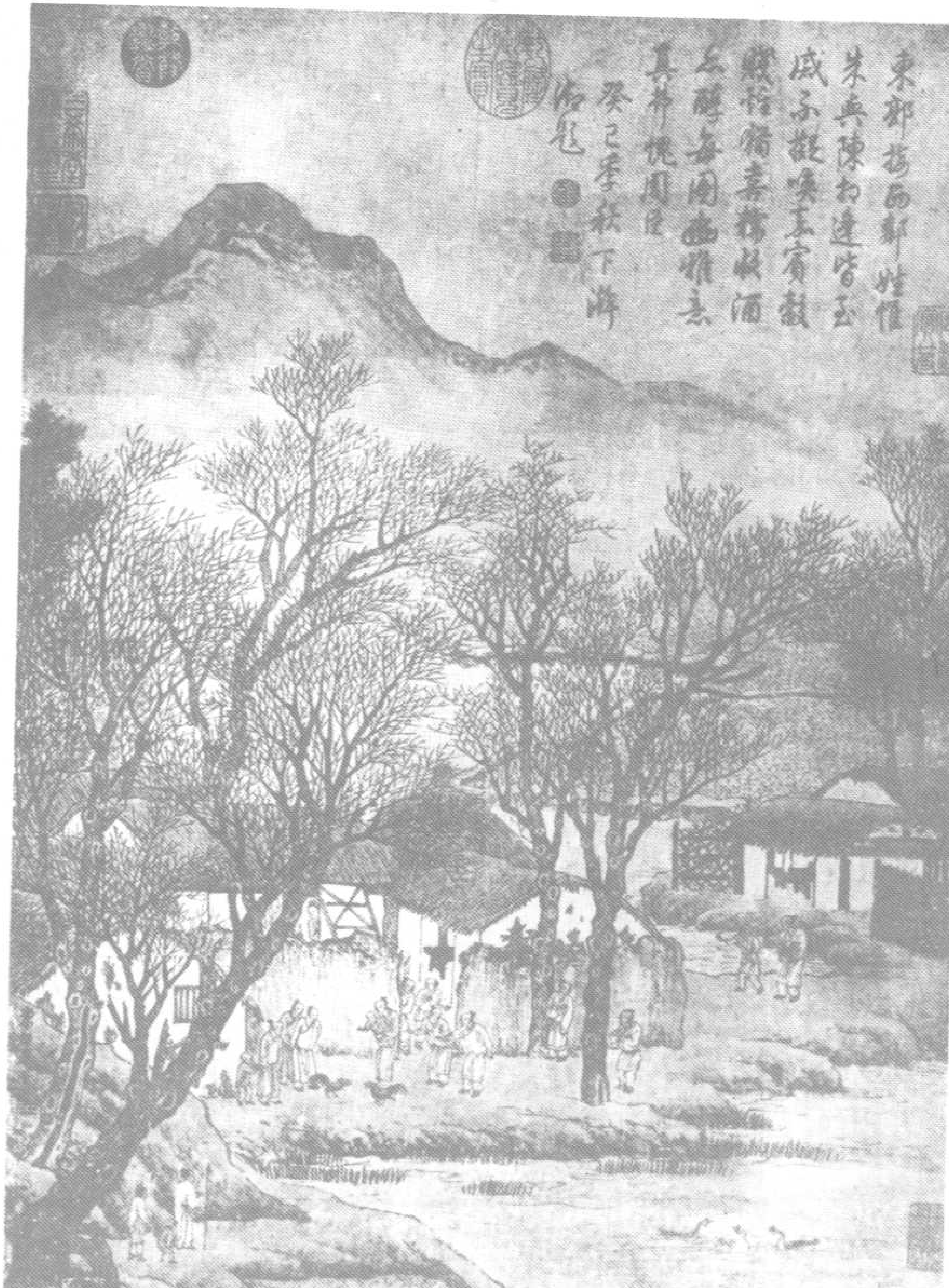
(一)農林　穀物在華北以小麥生產爲主，另加高粱、玉蜀黍等高幹深根作物，和黍、粟等低幹淺根作物輪番種植，保持土地生產力，水稻耕作便達到了利用的頂點，到了明末，稻的品種粳糯合計有一千種以上，一年雙收，一畝可有三石的收穫。中葉以後，由於商品作物的農業生產力大增。尤其是以江南三角洲地帶爲中心且普及河南、山東等地的棉花，太湖流域桑分佈於湖州、蘇州、嘉興、杭州及四川等地，茶分佈于四川、陝西、湖廣、江西、浙江、福建等地，福建江西的藍靛。四川、江西、福建的甘蔗等。直接提供了佃戶階層的家計補充，本來是「江浙熟天下足」的到了明朝中葉以後，已變成「湖廣熟天下足」。經濟中心南移，明朝末期，福建等省廣種馬鈴薯、落花生、煙草等新來的農作物，農民自家的主要食物已是甘薯，於是甘薯的栽植又受到獎勵。茶在江西、浙江、福建、陝西廣爲種植，自東西海外交通發展以後，成爲對外傾銷的大宗貨物。



361 **新作物**　甘藷是明末（一五九〇）商人陳振龍從呂宋島携至福建的。落花生、玉蜀黍也是明末傳來的新農作物，玉蜀黍亦稱玉米，在明末小說「金瓶梅」內文中可見到「玉米麵」、「玉蜀黍」等話語，可說是最好的印證。圖右起分別是甘藷、落花生、玉蜀黍。



362 **蠶槌**　係分棚養蠶之用，據農政全書。



363

明代田家圖

明代周臣所繪。

把明代農村和平樸質的景色描繪出來，清乾隆題詩於上曰：「東郭接西鄰，姓惟朱與陳，相逢皆至戚，不擬喚嘉賓，穀賤鷄猶喜，糯以酒亦醇，每圖豳雅意，直弗愧周臣」。

浸種

竹枝詞
三月清明浸種天，去年包裹到今年。日浸夜收常看管，只等芽長撒下田。



耕田

竹枝詞
翻耕須是力動勞，繞聽雞啼便出郊。耙得了時還要耖，工程限定在明朝。



耖田

竹枝詞
耙過還須耖一番，田中泥塊要匀攤。攤滑匀時扶好耖，擺弗匀時神也難。



布秧

竹枝詞
和糞秧芽未長成，撒來田裏要均平。還怕鳥雀飛來喫，密密將灰蓋一層。



下壅

竹枝詞
稻禾全靠糞澆根，豆餅河泥下得匀。要利還須看本做，多收還是本多人。



插蒔

竹枝詞
芒種纔交插蒔完，何須勞動勸農官。今年覺似常年早，落滿全家盡喜歡。



耥田

竹枝詞
草在田中沒要留，稻根須用耥扒捜。耥過兩遭耘又到，農夫氣力最難偷。



耘田

竹枝詞
耥過秋來又要耘，秋邊密草糞苗根。治田便是治民法，惡苗被除善苗存。



車戽

竹枝詞
脚痛腰酸曉夜忙，田頭車戽響浪浪。高田車進低田出，只願高低不做荒。



收割

竹枝詞
無雨無風斫稻天，斫歸場上便心寬。收藏須趁晴明好，禁也乾時來也乾。



打稻

竹枝詞
連枷拍拍稻鋪場，打落將來風裏揚。芒須批殼齊揚去，粒粒珠珠秀手量。



牽礱

竹枝詞
大小人家盡有收，盤工做來串傳留。山歌唱起齊敲和，訣治方知在後頭。



舂碓

竹枝詞
大熟之年處處同，田家米臼弗停舂。行到前村并後巷，只聞篩簸閙盡盡。



上倉

竹枝詞
秋成先要納官糧，好米揀來送上倉。鋪過青由方是了，別無私債掛心腸。



田家樂

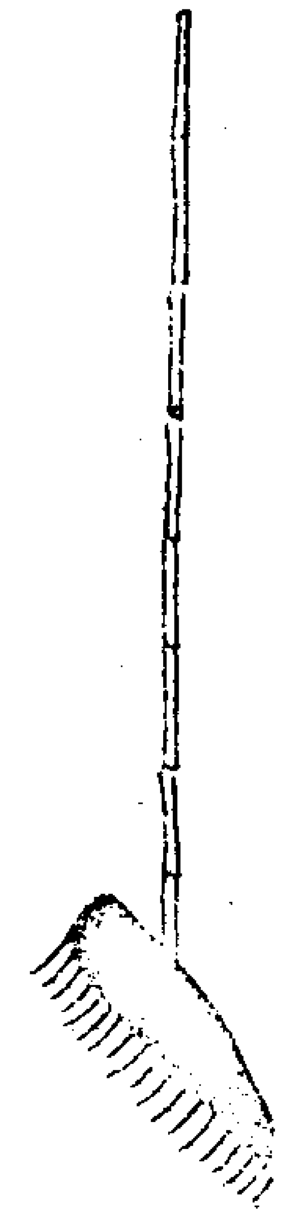
竹枝詞
今歲收成分外多，更兼官府沒差科。大家喫得醺醺醉，老瓦盆邊拍手歌。



364 **農務圖**

農務圖載於十六世紀所完成的「便民圖纂」之卷頭部分，共十五圖。

每一圖皆附竹枝詞一首，從「浸種」開始到慶豐年的「田家樂」，把一連串的農事過程，很詳盡的描繪出來，觀此農務圖後對明代農家日常生活情形，多少有個大概的認識才對。

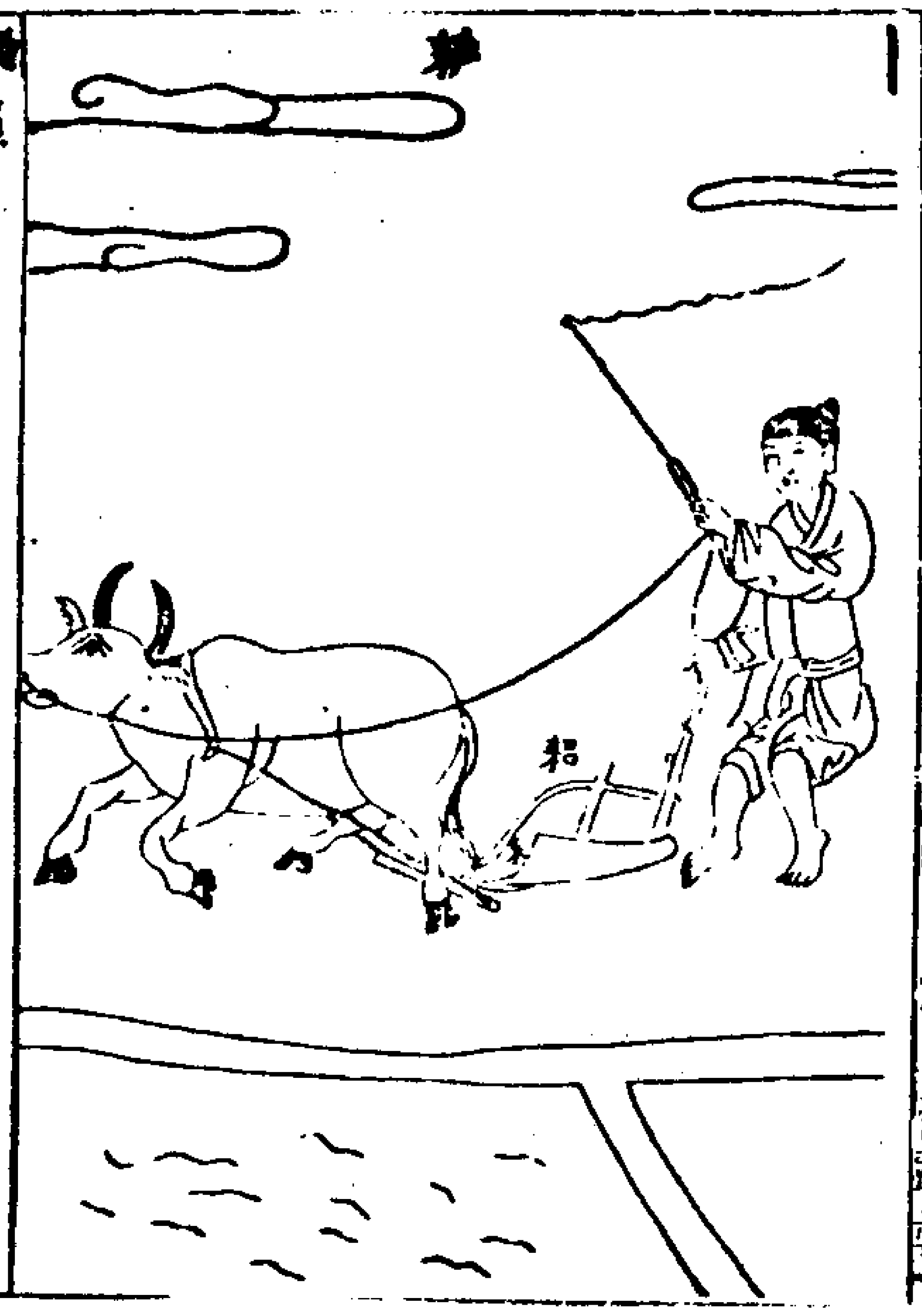


365 **耘盪**



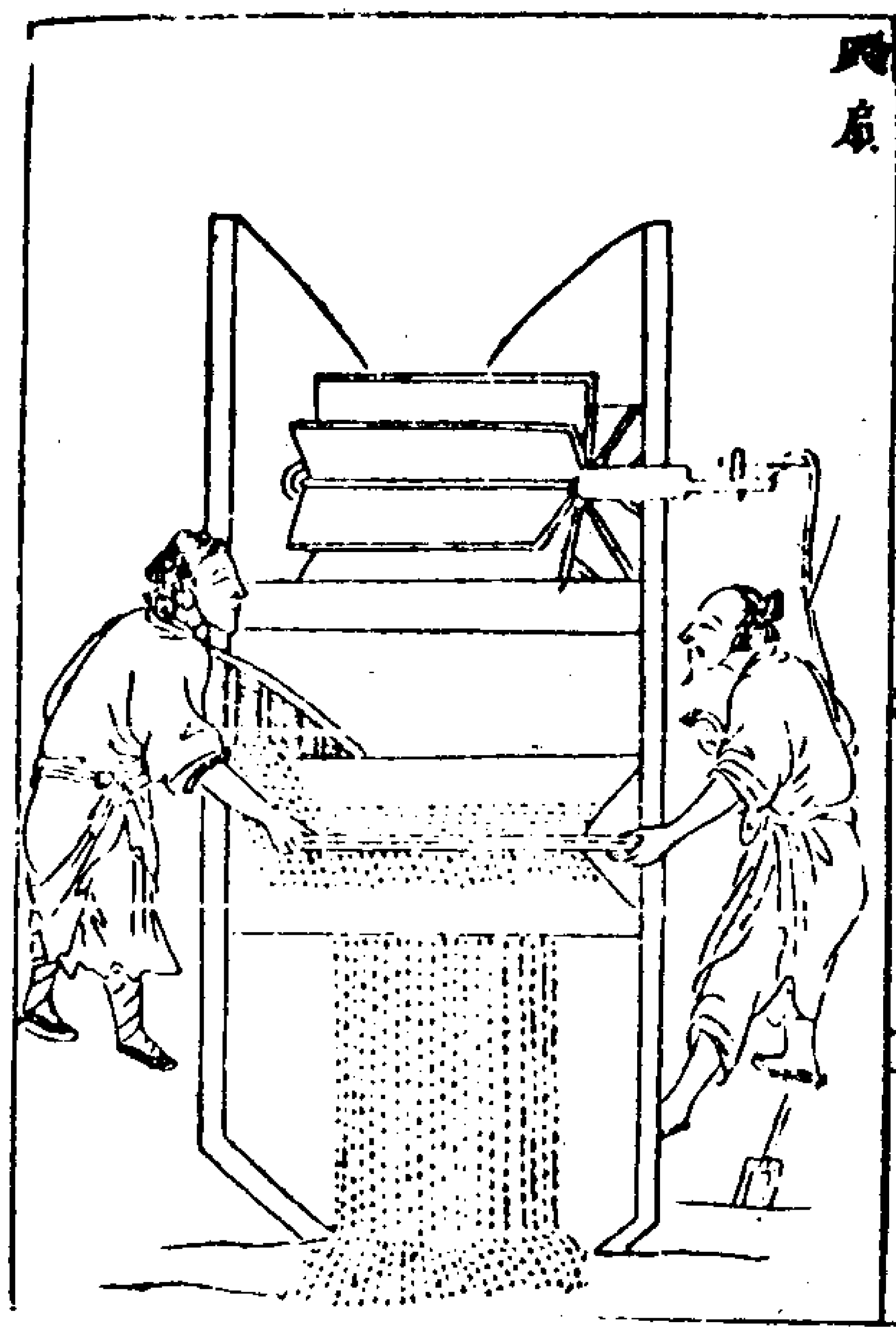
366 **桑梯**

採桑時偶用之。據明「農政全書」所載。



367 **水田耕作**

有時用人代牛。據明「農政全書」所載。



368 **颺扇**

除秕所用風車。據明「農政全書」所載。







369 **茶、煙草、棉花圖**

取自「撫郡農產考略」。

茶爲中國的主要產物，而棉花則是自宋代移植於南方一帶，而煙草則是明代的新作物。

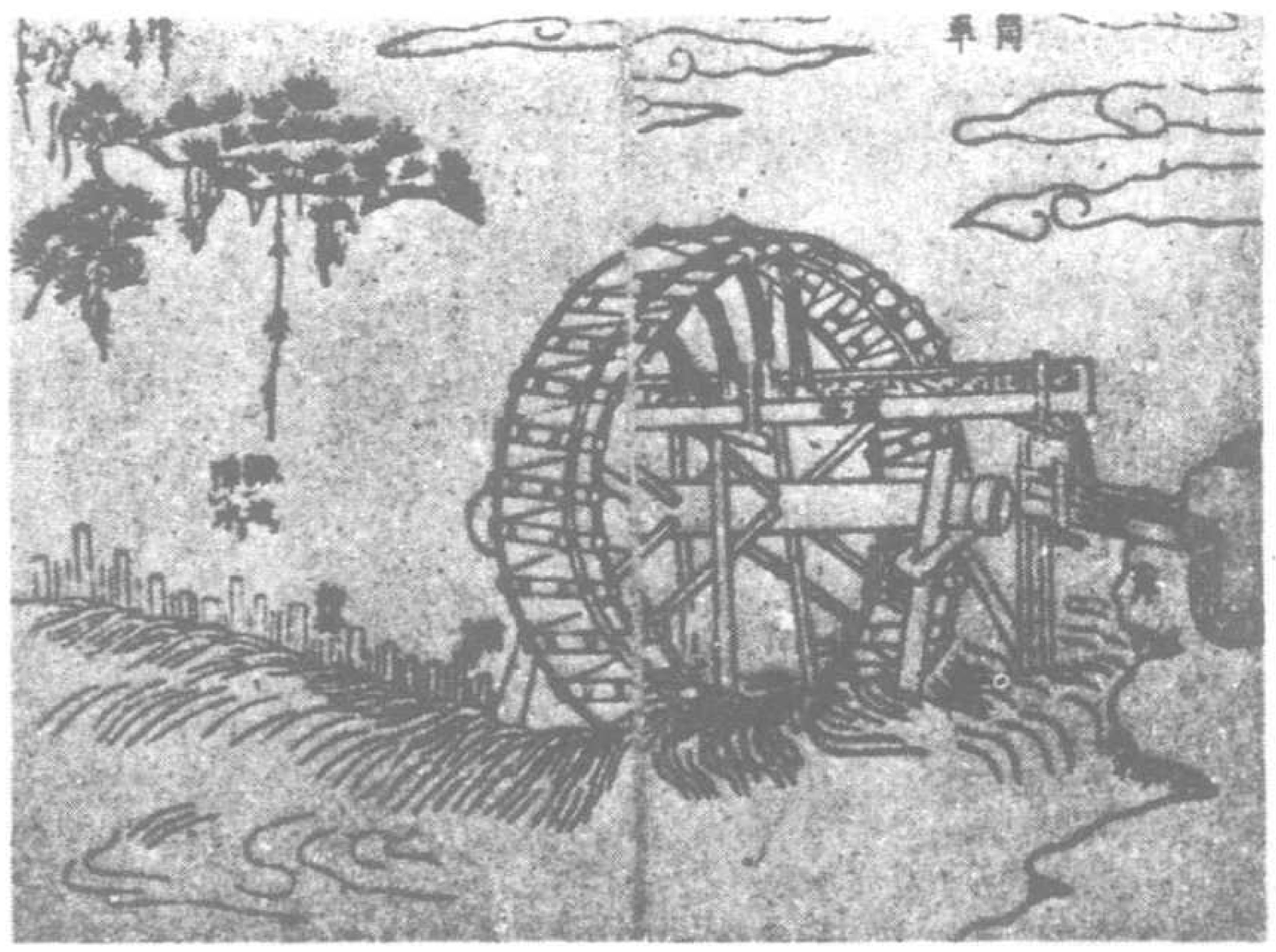
(二)水利

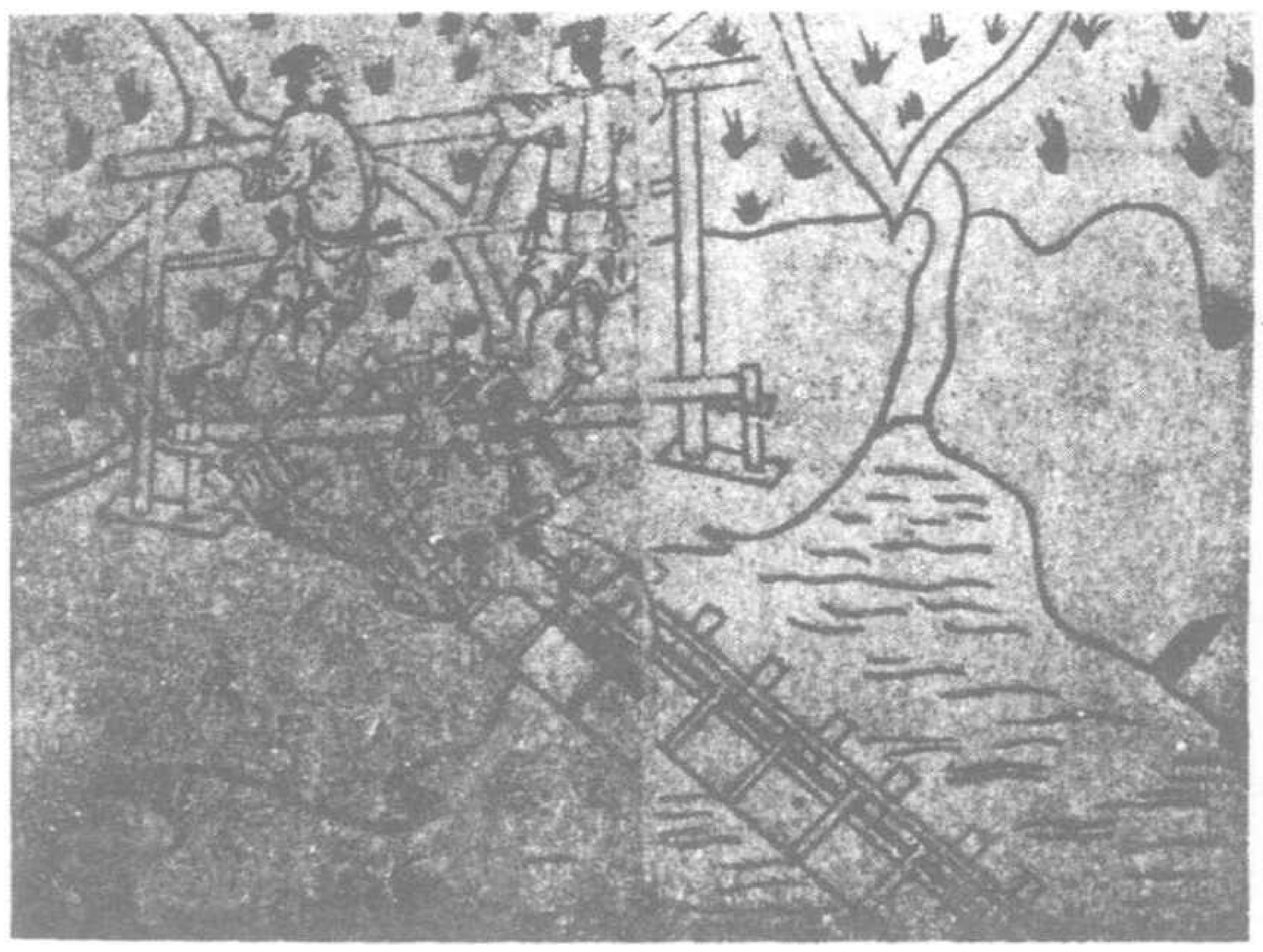
(二)水利　明太祖立國之初，便設專管水利的官員，諭令有司注意隄防修築，河渠濬治。嗣後歷朝，修復濬通渠堰以便灌溉民田防備水患、旱災之事，史不絕書。華北人原不留心水利，常有旱潦諸患，自萬曆後，始受南人教導，屯田藝稻。有明一代，南北廣興屯田水利。自太祖以後，修復漢馬援所築湖南廣西間的靈渠三十六陡水，可溉田萬頃。自成祖以來，廣濬安徽、蘇、松、浙江、江西、湖廣各地河流，農田大利，改鑿大運河取直，使得南北交通不必倚靠海運，尤其便利了運輸糧食的漕運。



370 **翻車圖及解說**

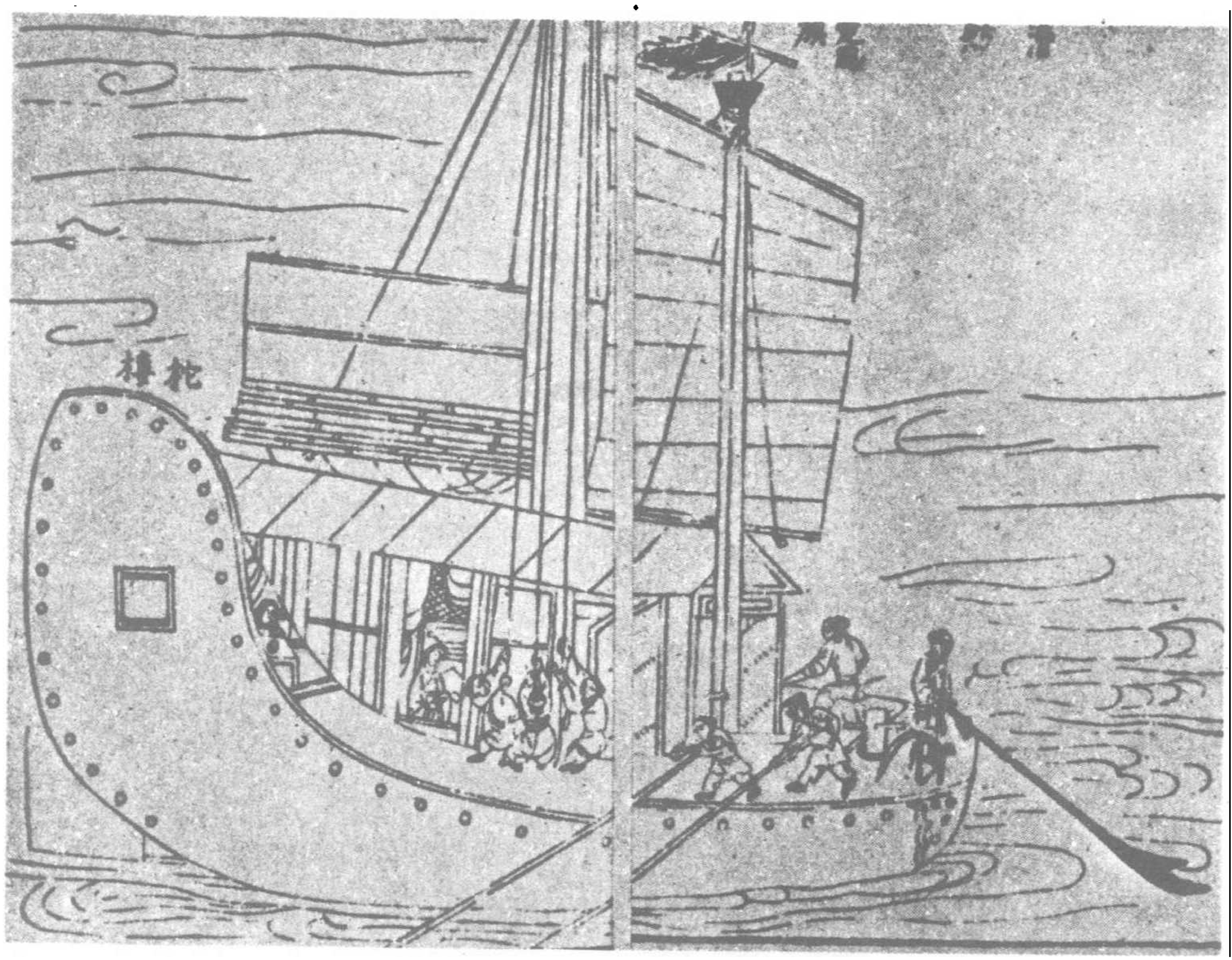
圖為徐光啓所著「農故全書」的一頁，以人工使用機械力量，從事汲水灌田，此種龍骨車，一直為中國農村的灌溉工具，其歷史可以上溯及漢代。





371 **灌溉設備**

灌溉為農業生產中不可缺少之一環，農人們利用天然水利，製成大型之取水輪，或用腳踏、手搖的龍骨車等各種設備，以汲取河水灌溉農田。（天工開物所載）。



372 漕舫

漕舫是航行於大運河中的淺底船。大運河是溝通中國南北經濟的大動脈，南北物資的流通，均有賴於它，而由漕舫擔負起搬運糧食物資的重責大任。圖取自「天工開物」。



373 拔車操作圖

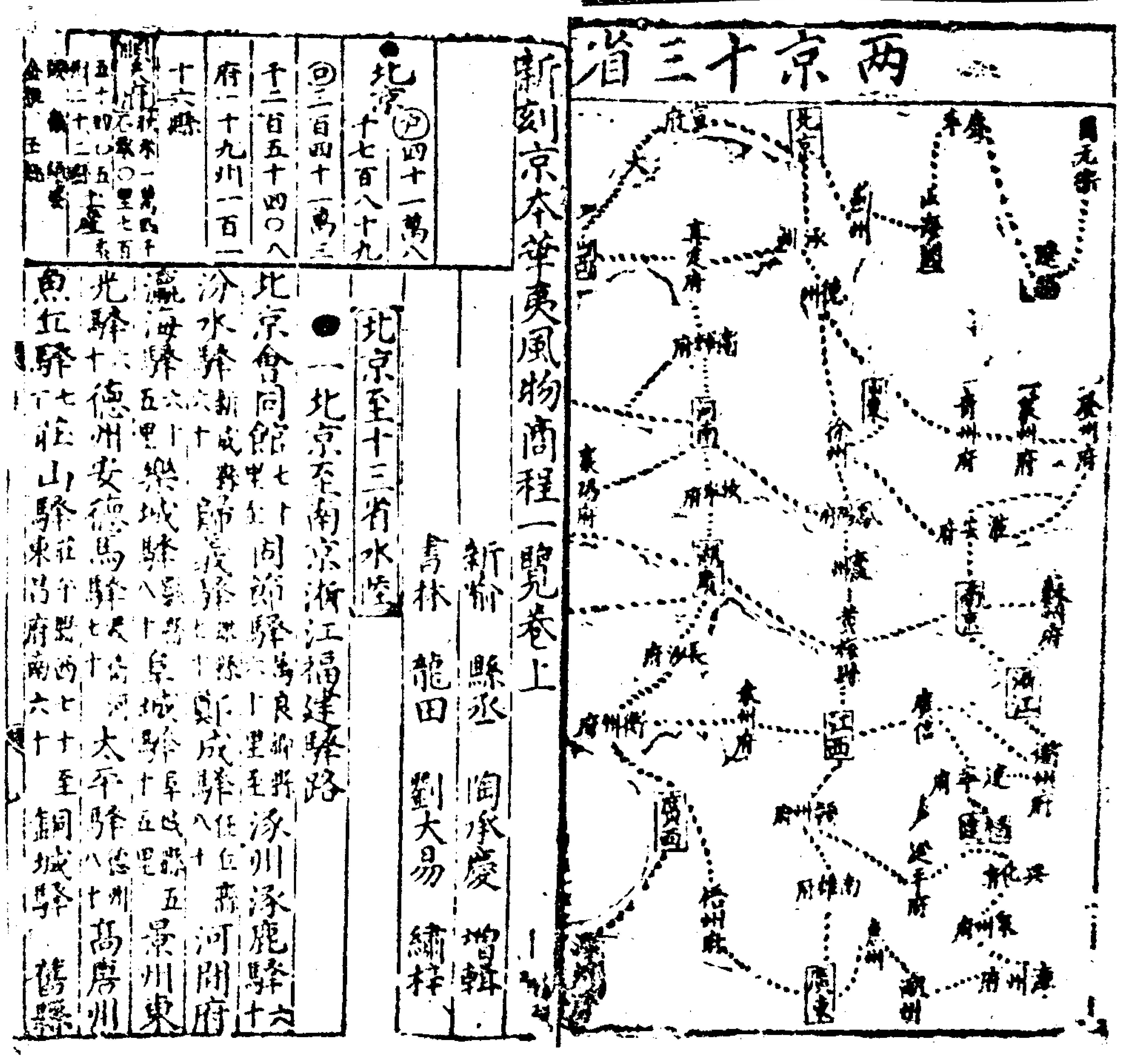
明代農村汲水工具，是簡易形的龍骨車，可以單人操作，節省勞力，是我國早期農業機械化的具體事例。

五、商業

松江的棉布，湖州嘉興的絹絲和絹織物，南京、蘇州、杭州的絹織物，景德鎮的陶瓷器，廣東的鐵器，湖廣、江西的米，山東河南湖廣的棉花，廣東福建江西的砂糖，福建的藍靛、漆器、茶葉等，都是著名商品。兩淮的鹽更是可以左右全國鹽市場的。當時以新安（安徽徽州）商人活躍於全國各地。此外山西、陝西的商人，也很活躍。



374 布店　在布店前面，林列了各色各樣的布匹，並高懸「眞不二價」之招牌，以表示本店貨品不可講價。圖爲布店中的營業情形。圖採自「繪圖騙術奇談」。



375「華夷風物商程一覽」　明代商人攜用，作爲出門貿易時的必備參考書。（日本內閣文庫藏本）。

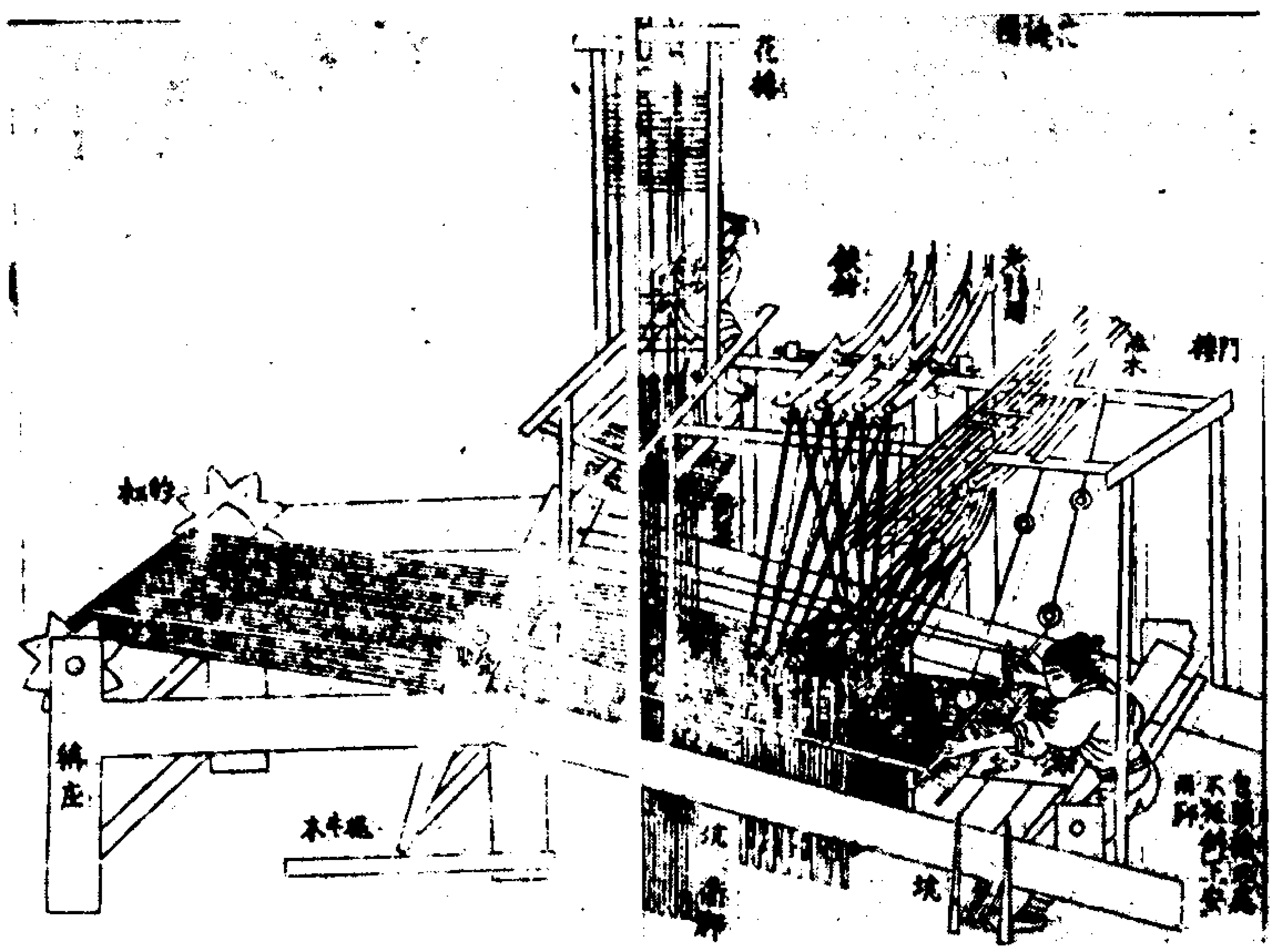
六、工業

明代由於官僚機構的擴張，貨幣經濟的發展，國家的剝削異常激烈，弄到貧者愈貧，富者愈富的地步，很多人便變成流民、傭工，供給了大量的勞力。南京、蘇州、杭州自元代以來已成爲經濟繁盛的商工業都市，到了明代照舊在商工業上發展。例如在南京便有織錦坊、銀作坊、鐵作坊等等分工分業的市區，其他的大都市也類此。因有手工業的繁興，又再促進了都市的發展。紡織業吸收了不少的機工，鑛山的開發也需求著大批的鑛工。

崇禎十年宋應星所撰「天工開物」一書係討論當時產業技術之書，內就食料品、衣料品、製銅、製鐵、製銀、製陶、製油、製紙、開礦、以及兵器製造，車船製造，各種產業部門均記其原料與生產方法等等，並有插圖說明，可說是一部實際參與生產勞動的人們貴重的經驗記錄。又例如在明代出版的「武備志」「籌海圖編」等書裡面，繪有明代各式各樣的船並附圖說，可看出當時製船事業之盛。

明代是恢復漢族文化生活式樣的朝代，有豪華壯麗的建築，有新奇高貴的衣冠服飾，有精細巧麗的器物，生活水準已是很高，自然就有各式各樣的工業勃興。

織染局單說官營的全國有二十多所。



376 花機

花機全長有一丈六尺。花樓很高，織工居於橫木之上，操縱經線，另一織工則在操作織機，以織成美麗花紋的布匹。

陶磁業以江西景德鎮爲最著名，其餘若山東顏神鎮，福建晋江都是出產陶磁所在。銀山在明初已有福建浙江各地的採掘，在明末更在雲南等地有所開採。

製鹽工業有山東、兩淮、兩浙的海鹽，雲南四川的井鹽，原皆官辦，由於兩淮改由鹽商專利開始，各地逐漸脫離官營的限制。

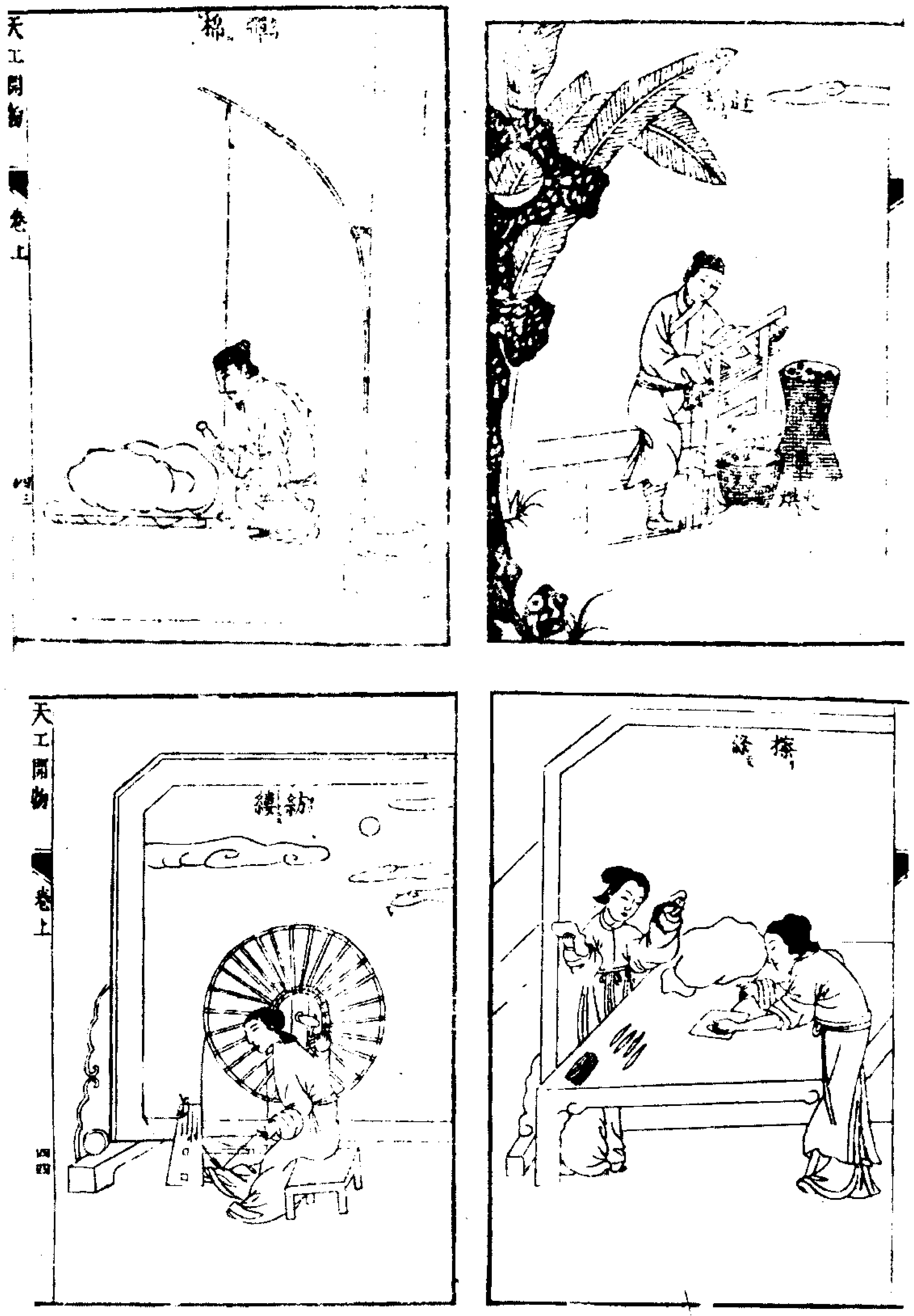
至於民營工業在南京、蘇州、杭州等地各江南大都市有緞、綾、紗等高級絹織物的大量製造。鄉村養蠶、製絲的農家和城市的機屋都是此種工業生產的來源。一般庶民的衣料是棉布，用華北原料的棉花，在華中的松江、上海、青浦、奉賢、南匯、嘉定、常熟、崑山、太倉、寶山、海寧等地的農村而機織成布，由布行（棉布牙行）的媒介從生產的農家批發到布莊，然後由布客（客商）收買經銷到全國。

此外，有如江蘇太倉的崑山、福建的蒲田，都以苧布著名，江蘇鎮江的葛布業，江蘇揚州、淮安，江西贛州、福建泉州，蒲田的製鹽業，安徽蕪湖的染色業，江西西南部的若于州縣，福建的泉州漳州蒲田，廣東廣州等處，都有製糖業，福建延平建寧邵武的製紙業，福建福州延平的製鐵業，廣東的鐵鍋業都是值得一提的。



377 絲的生產

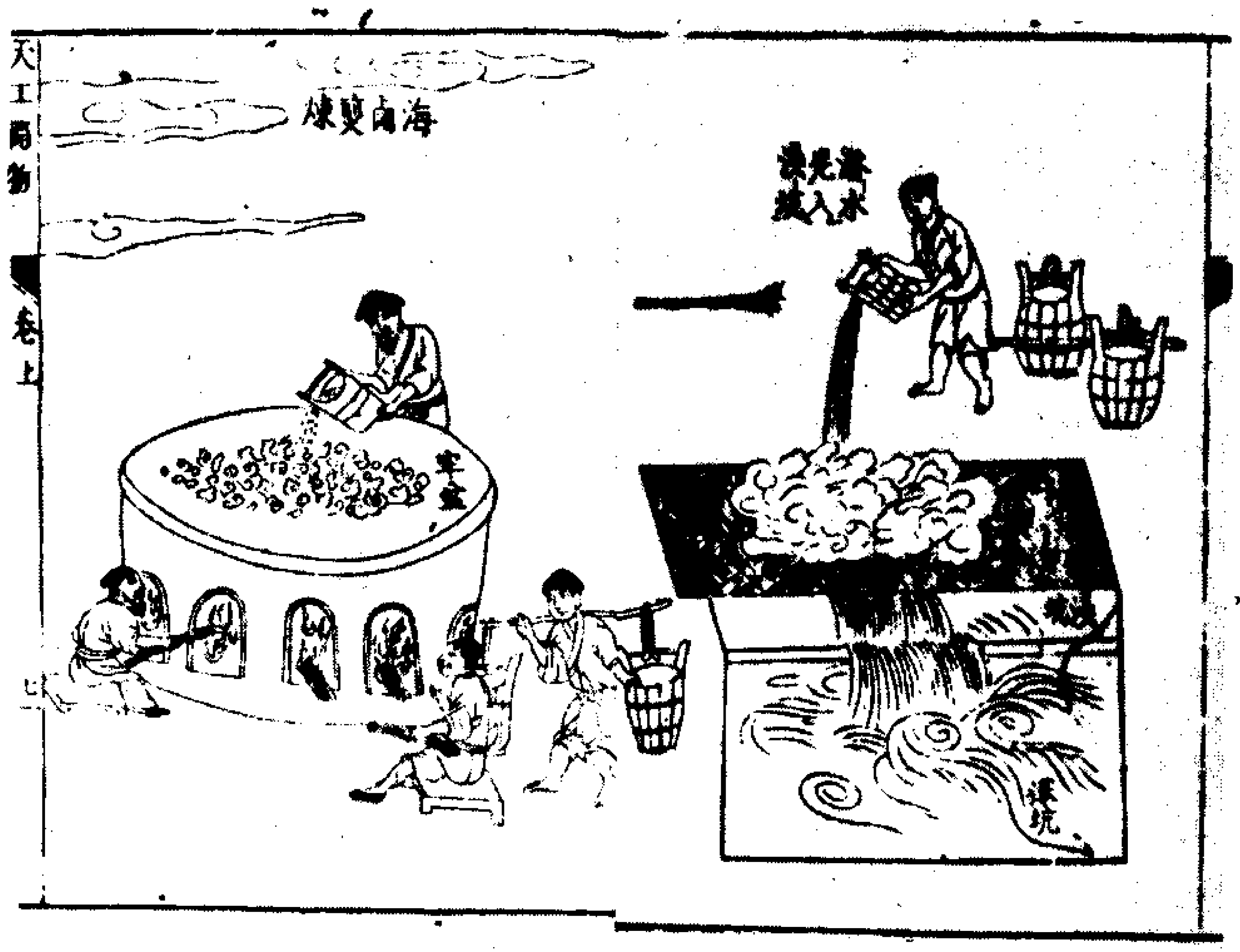
生產生絲的第一步驟，就是把繭抽成絲，俗稱繅絲。再集成縱線（經線）。此一過程稱爲「調絲」，嗣后即準備紡織橫線（緯線）稱爲「紡緯」。此圖採自「天工開物」。



378 棉絲生產

棉線的生產，首先把棉花用機械剝除去棉子，再張弓彈棉，把棉花彈鬆，以板壓成長條狀叫擦條，然後在紡車上紡棉為紗，稱為紡縷。

圖為「天工開物」所載的棉線生產過程圖。



379 製鹽作業

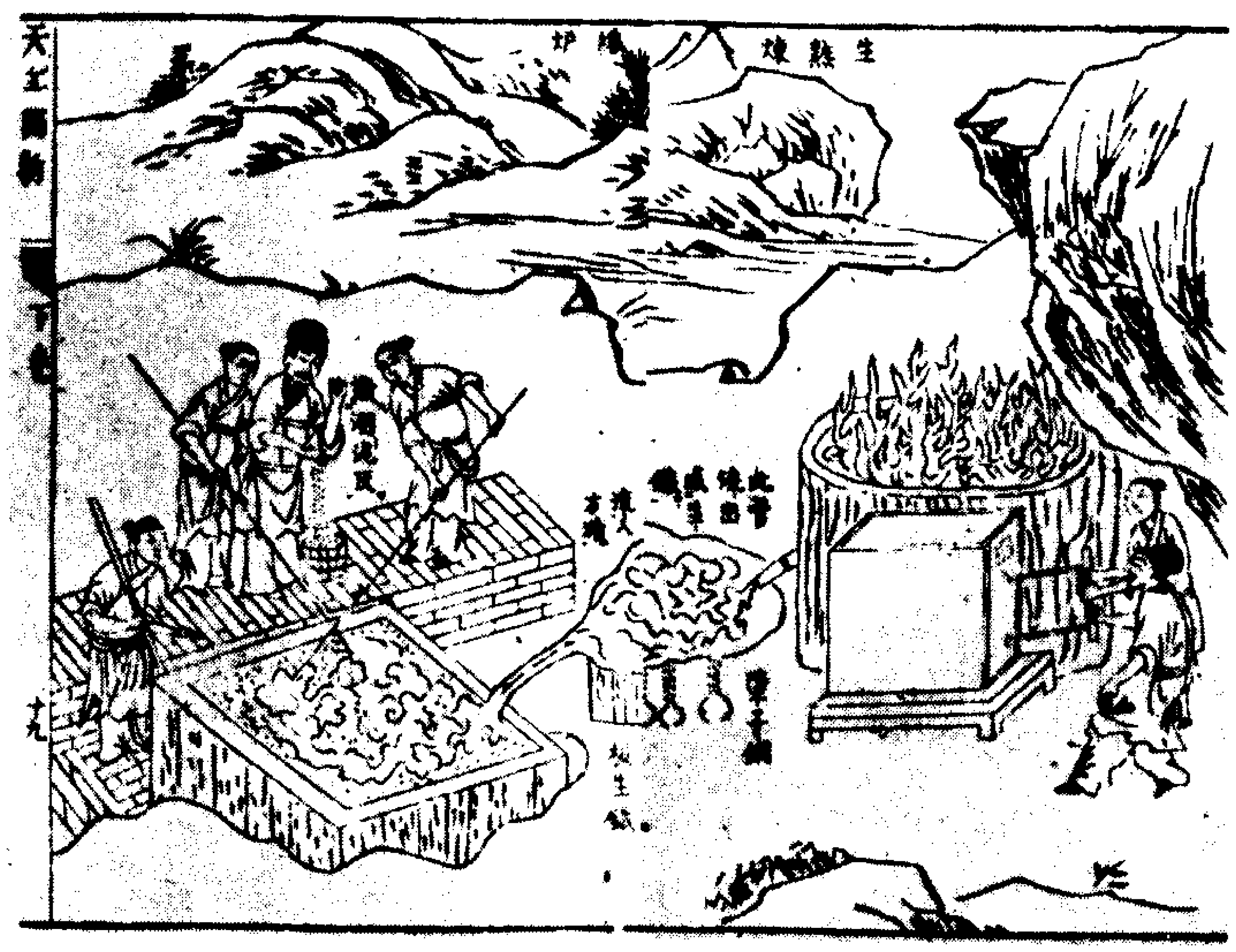
明由國家開闢鹽場，置專家管理，令當地的鹽民煮鹽，鹽民叫做「灶戶」。

380 礦業

右圖為銀礦開採之情形。

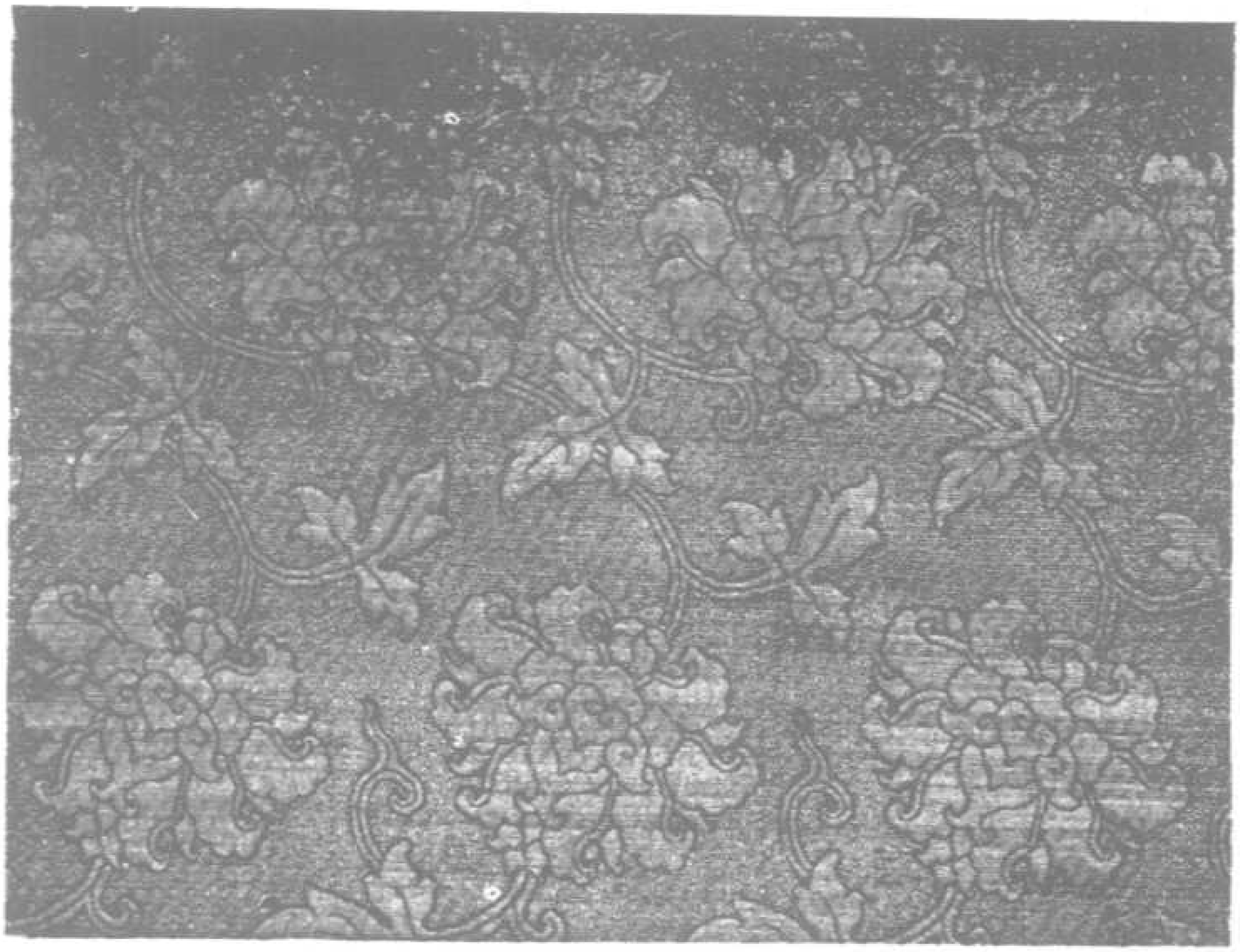
左圖為採鐵礦、鍊鐵及製鐵器等各種情形。



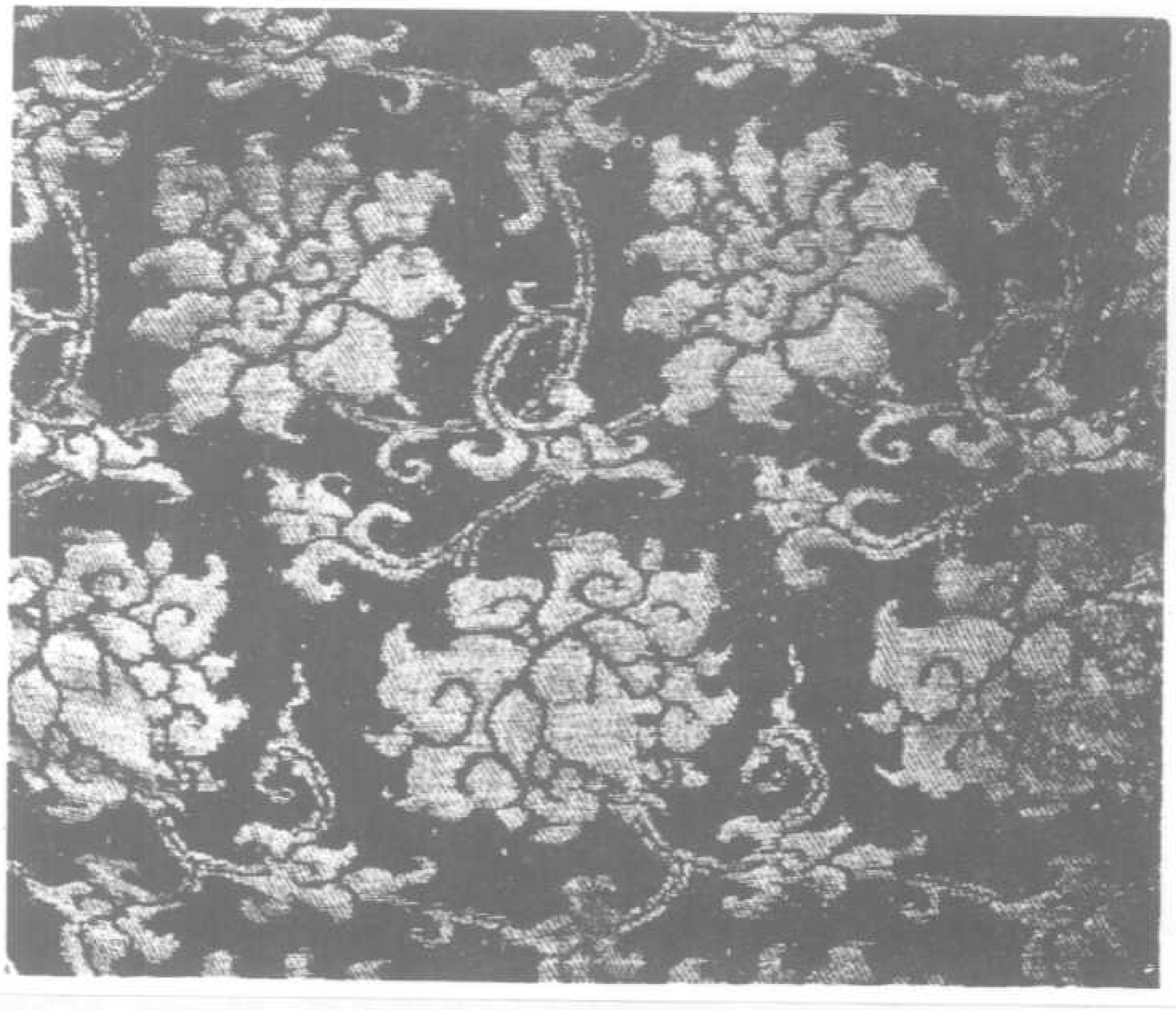




381
腰機
腰機爲織粗布用的小織機。
爲一般家庭副業所用之織布機。



382
金地金襴
也是明初金襴中之優品，此種布料，大都用於高僧的袈裟，書畫的裱襴，以及皇家的賞賜。



383
金襴
明初緞子質地的金襴，是高度編織技術的高貴衣料，大都用於舞樂時的袍服。


下蚕
竹枝詞
浴罷清明
桃柳湯蚕
烏落紙细
芒苣阿婆
把秤秤多
少數數今
年養幾筐
a


餵蚕
竹枝詞
蚕頭初白
葉初青餵
要匀調採
要勤到得
上山成繭
子布知費
過喫車辣
b


蚕眠
竹枝詞
一遭眠了
兩遭眠蚕
過三眠遭
數全食白
眨時頻上
董却陰陽
宿構新鮮
c


大起
竹枝词
守過三眠
大起時再
拚七日費
心機老蚕
正要連遭
餵半刻光
陰難受餓
d


上蔟
竹枝词
蚕上山時
透體明吐
絲做繭自
經營做得
繭多齊唱
采一春勞
績一朝成
e


炙箔
竹枝詞
蚕性從來
最怕寒筐
筐煨靠火
盆邊一心
只要蚕和
暖囊裡何
曾惜炭錢
f











384 女紅圖

「女紅圖」載於「便民圖纂」的卷頭，全十六圖，各賦竹枝詞一首，以描述養蠶的過程。

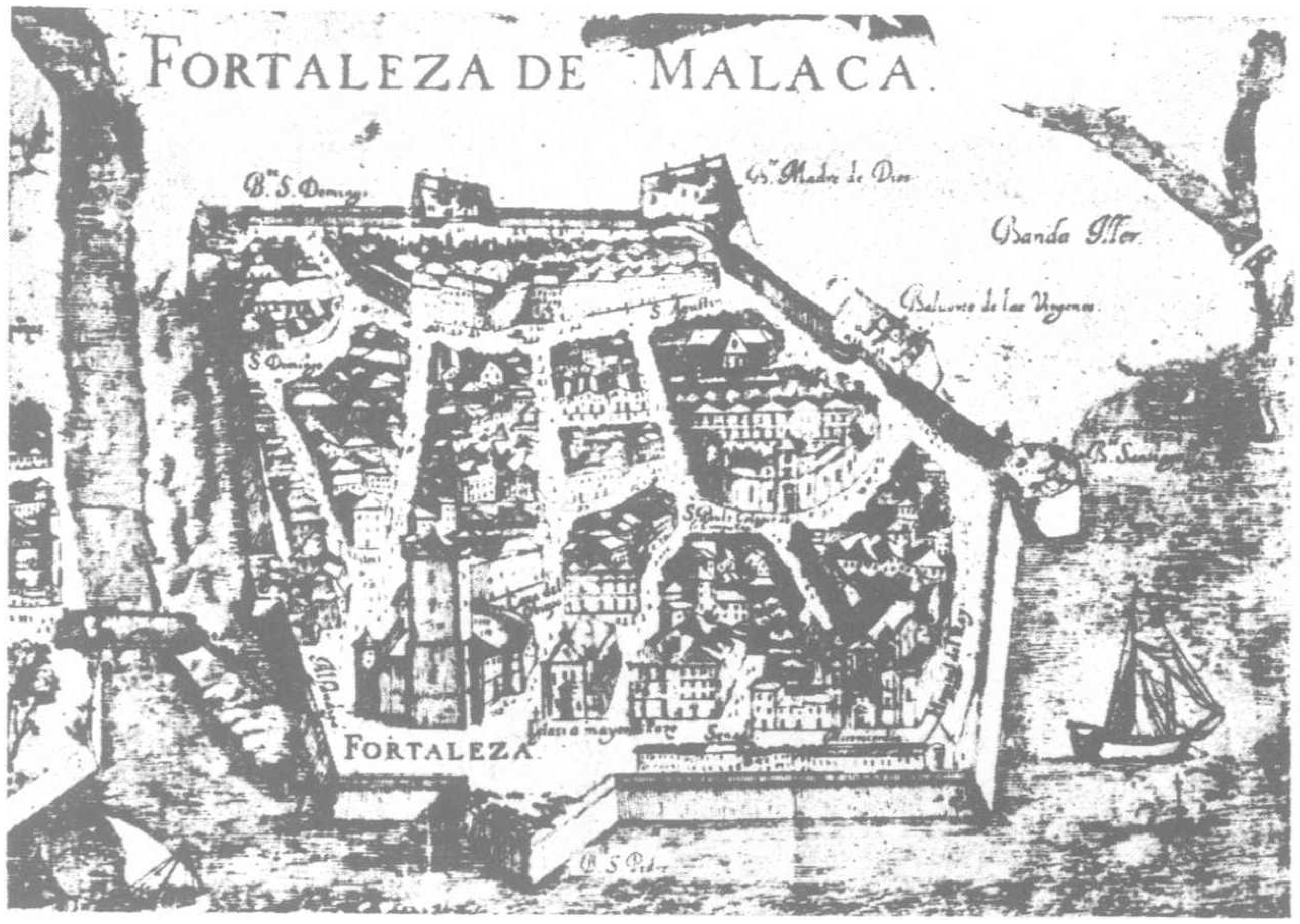
蠶吐絲後再經過了絡絲,經緯,「織機」、「攀花」、「剪製」，按順序排列，剪製就是把織好的綢加以剪裁的過程。

七、國際貿易

㈠海洋發展政策

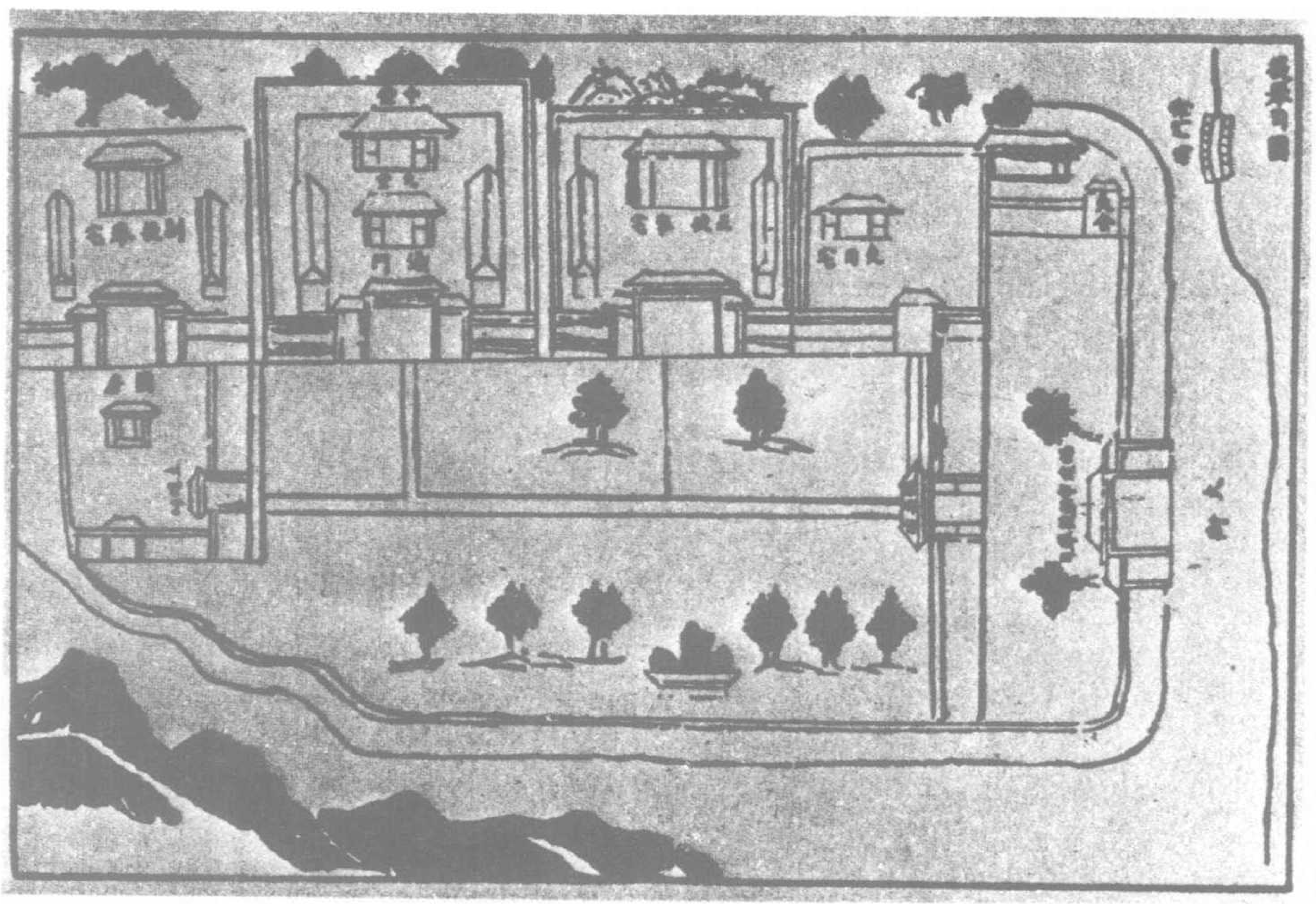
國際貿易在元末明初，因要防範海賊和倭寇，便嚴禁中國商人的海外航渡（海禁），同時對於外國人的渡來也加以嚴密的統制。

洪武七年（一三七四）罷寧波、泉州、廣州三市舶司，永樂元年（一四〇三）復置。此因國家戰亂後營建之需要，大費國帑，不得不採取海洋發展政策，彌補財政窮困。自明初遣使招諭南海各國後，閩粵人羣趨海洋貿易，足跡遍海外。南海各國遣使隨鄭和回航，來華進貢，自從朝貢貿易特受獎勵，凡來華各舶進貢（貢舶）有免稅貿易的優待，由官商（官牙亦稱官行）出來主持介紹貿易，後來政府便委託官商專營貿易而抽收官定船鈔貨稅，於是逐漸形成「行商（官商）制度」，出入口貨統歸行商專營，政府但透過市舶司提舉官吸收出入口稅和船鈔便夠。

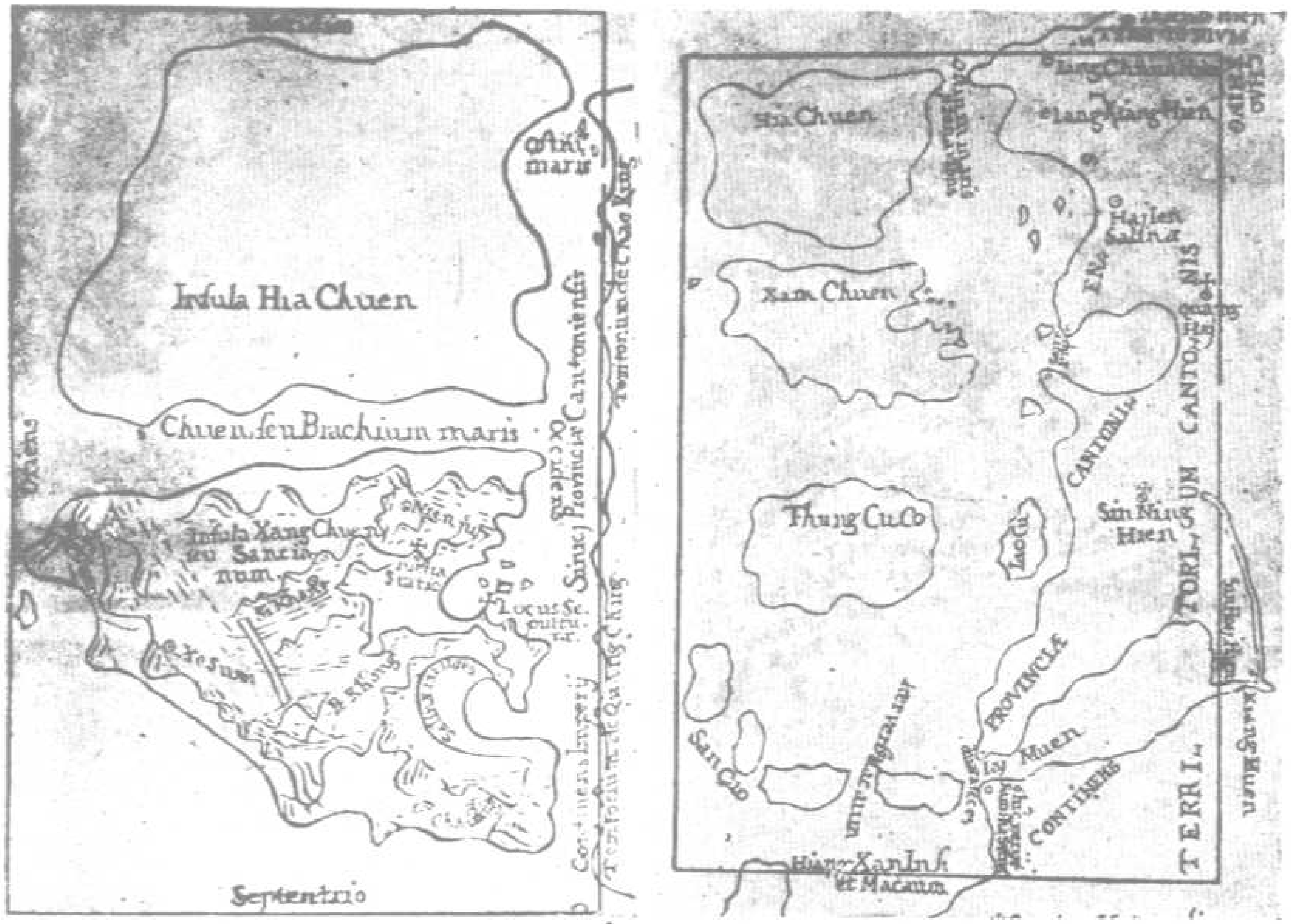


385 **麻六甲港** 十六世紀葡萄牙人來到印度後，因傳聞麻六甲港因地位特殊，港埠繁榮，且有不少中國船時，遂對此港發生了很大的興趣，遂於明武宗正德六年（一五一一）占領麻六甲港。當時此地尚是暹羅的領土，他們欲透過暹羅國王的關係，遣使到中國，幾經波折，當到達中國廣東時，已在占領麻六甲港六年後（一五一七）的事了。

圖為清康熙五年（一六六六）里斯本（葡萄牙首都）出版書籍中所登載的麻六甲港古圖。



386 **福建市舶司圖** 明代設三市舶司，掌管一切有關朝貢貿易事務。計有浙江（寧波）、福建（泉州）、廣東（廣州）三處，三市舶司之中，負責對日貿易的是浙江市舶司。而本圖是福建市舶司圖。

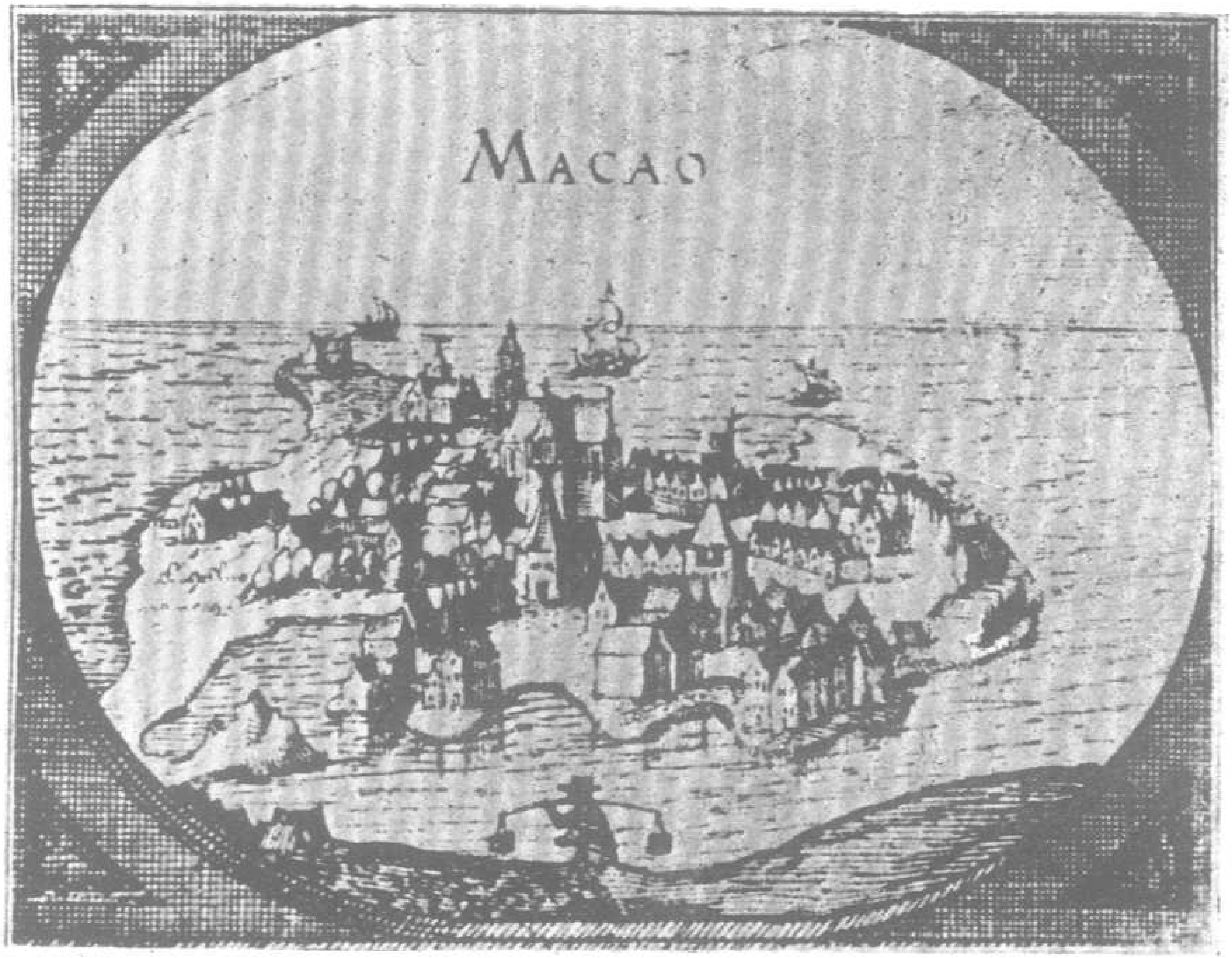


387 上川、下川島圖

明代的上川島（St. Tohn's I.）距陸地有三海浬路途，外國商船，初抵廣東時，均寄泊於此。

駐麻剌甲葡督派安刺德（Fernao Perez Andrade）偕比留斯（Thomas Prilz）以葡大使名義通聘中國來華，於八月十五日率大小艦隊八艘抵屯門島。

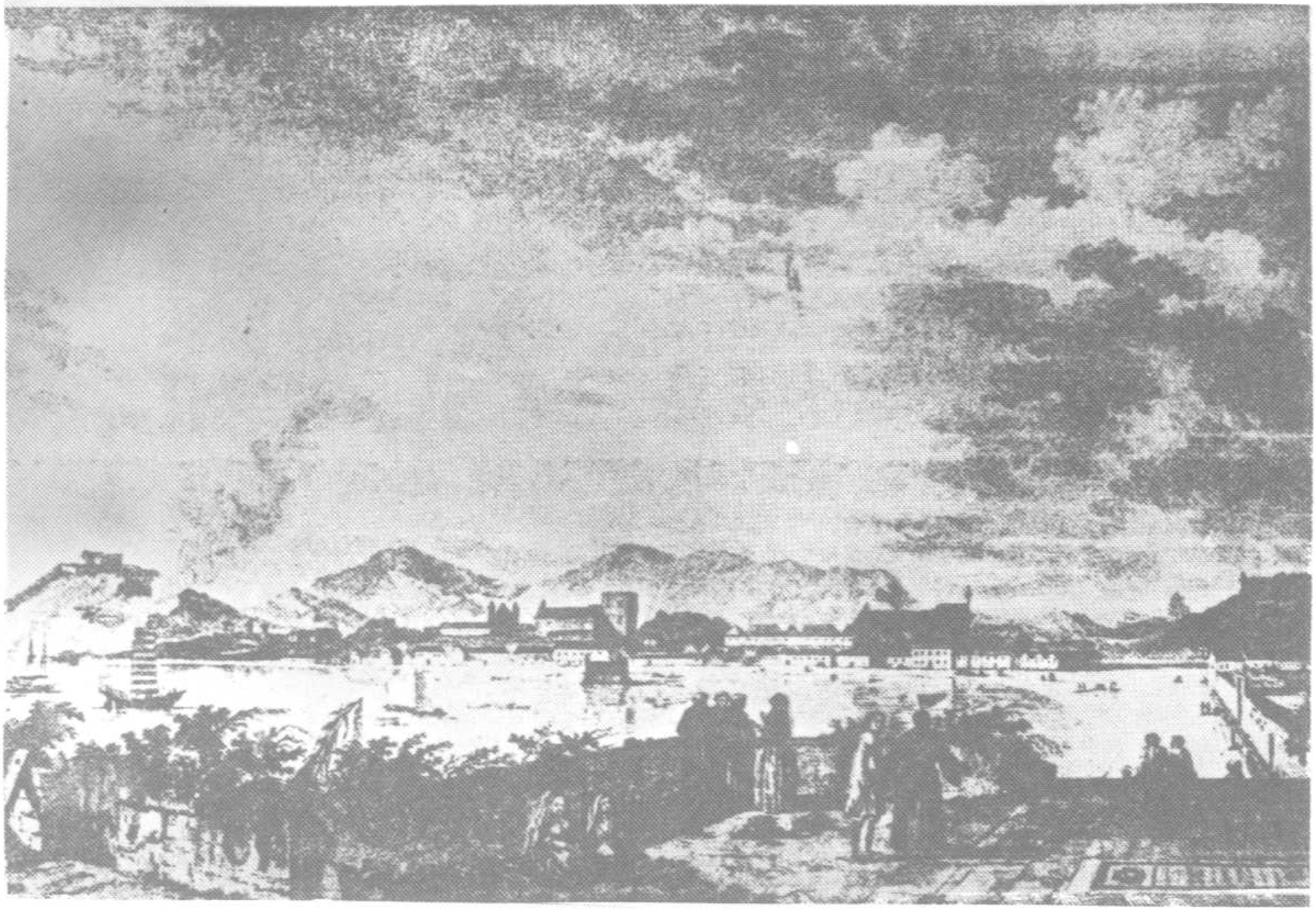
圖爲外國人所繪的上川、下川島。極爲珍貴。



388 澳門古圖

澳門自明代嘉靖三十六年（一五五七），租給葡萄牙人後，由一小漁村而成爲葡萄牙人在東方的貿易根據地。

這是西方人所繪的澳門最古圖。



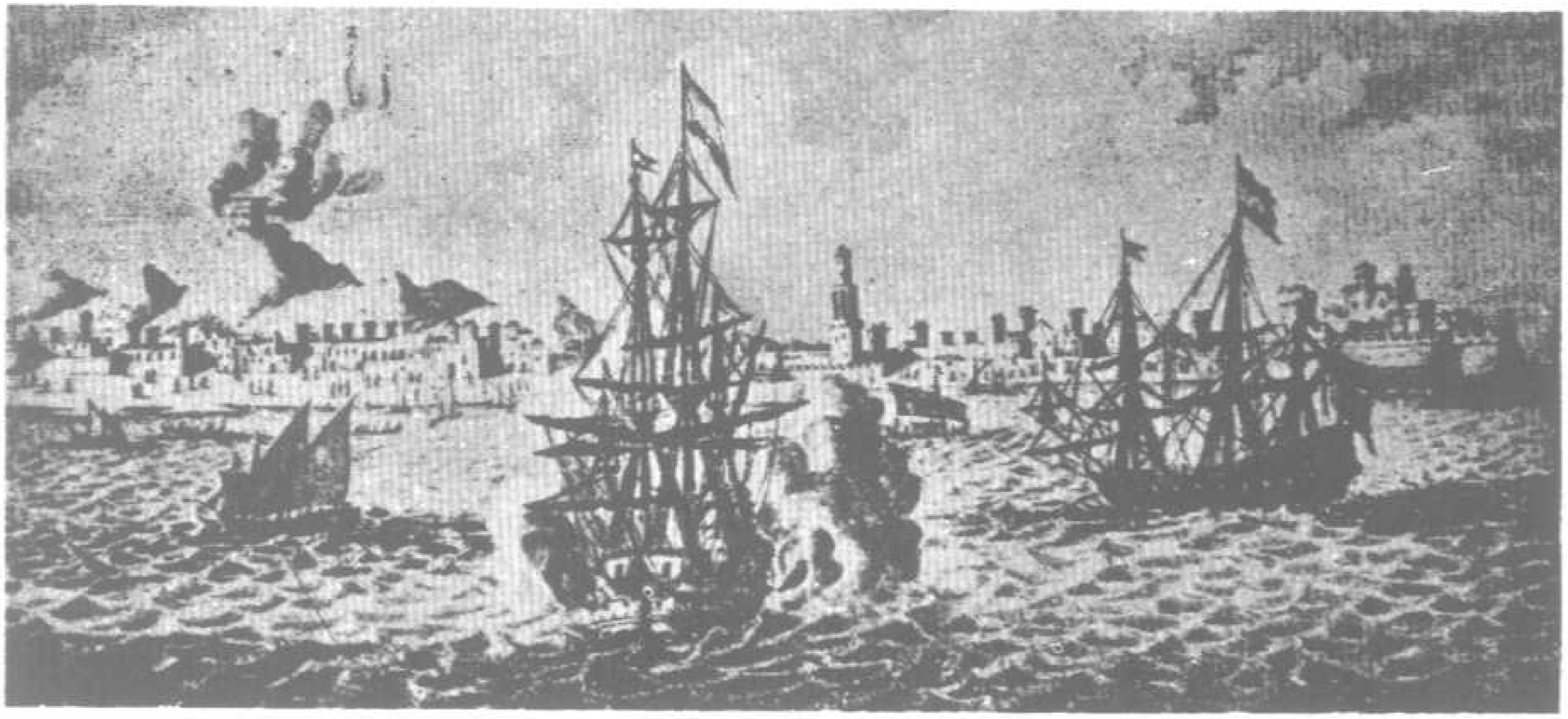
389 澳門港口早年風景

澳門之成爲葡萄牙人之貿易根據地，係明嘉靖三十六年（一五五七）之事，當時葡人賄賂廣東海道，每年繳納賄銀，終獲指定此一荒蕪海邊，澳門（Macao）作爲居住之所，葡人乃開始建築房舍，並設官理事，不過澳門的司法權和稅權，仍操在中國官吏的手中，明廷派有官吏駐在澳門，葡人則向中國政府繳納地租。

葡人據有澳門，自明迄今已有四百餘年，上圖爲澳門港口早年的風景，左圖則爲葡人初借澳門圖。



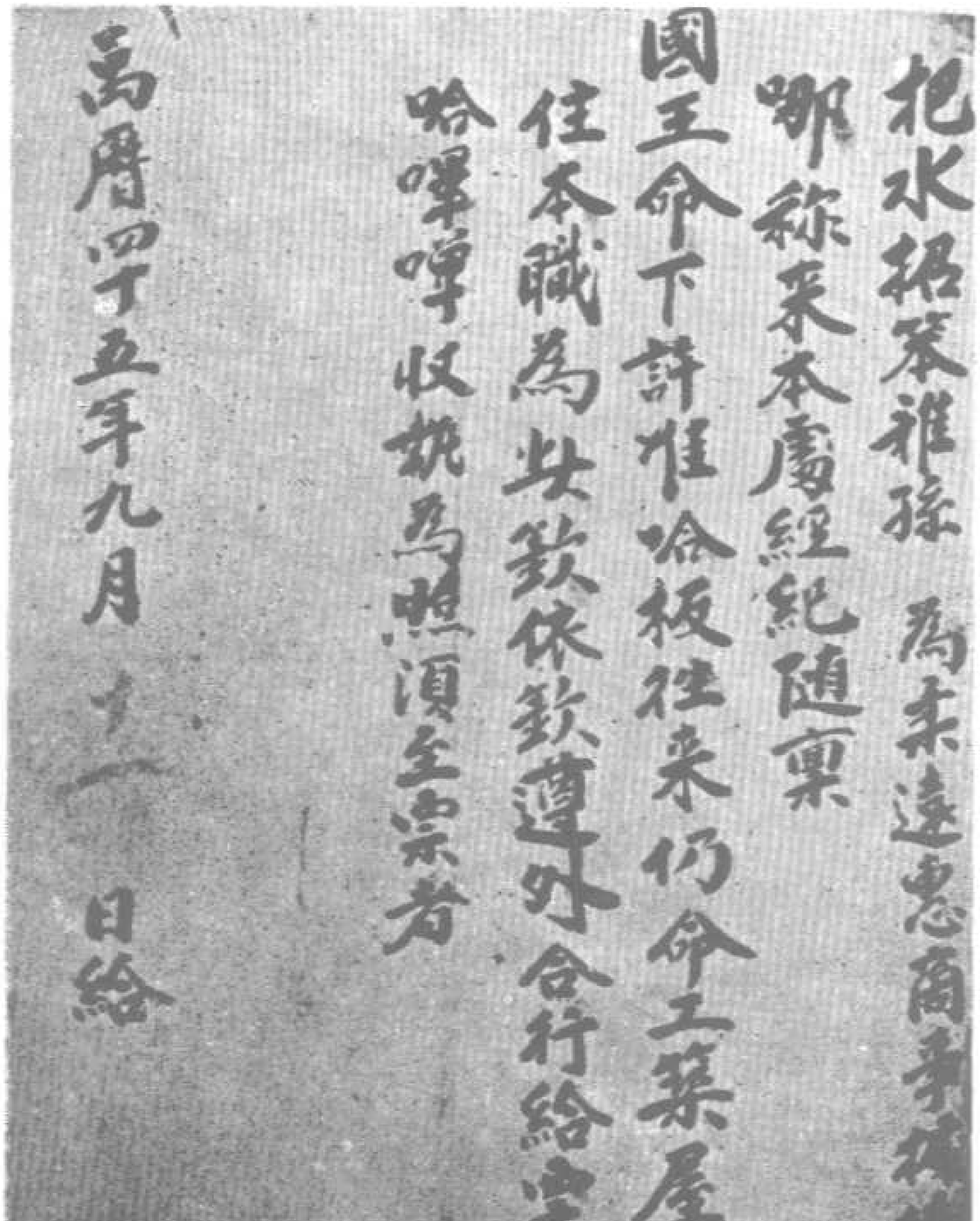
390 葡人初佔澳門圖



391
澳門海上風光

明代的澳門，是葡萄牙人在亞州的貿易拓展根據地。葡人的來華可以溯及明正德九年（一五一四）有葡人乘麻六甲的中國商船來華，次年葡人拉斐斯特羅（Rafael parestello）奉麻六甲總督之命前來廣州，這是西方人正式遣使來華的開始。

葡人之租用澳門，係在明嘉靖三十六年，此後四百餘年來均爲其所佔有，圖爲早期澳門海上，葡人船隻航行的情形。


抱水招峯雅孫　為未遠患商事
哪嗦来本處經紀隨稟
國王命下許准哈板往来仍命工築屋居
住本職為此欽依欽遵外合行給票付
哈嘽嘽收執為照須至票者
萬曆四十五年九月十一日給

392
明代發給外人的文書

哈嘽嘽（文書右起第五行上三字）也就是航艦上的船長，這是明政府發給外人船長，澳門進入廣州港時，准予通航的文書。

文書上有萬曆四十五年（一六一七）九月十一日給之字樣，時正是葡萄牙人獨占澳門的貿易全盛時期，此圖之文書現藏英國牛津大學。

(二)壟斷對外貿易的十三行

當葡人未入居澳門之前，在嘉靖十四年(一五三三)，已有都指揮黃慶納賄，代請許其暫入澳門的記錄，至嘉靖三十五年(一五五六)，海道副使(廣東按察副使)汪柏立「客綱」、「客紀」準備與葡人交易，以廣人及徽泉等商爲之，蓋因輸出貨大宗係茶、絲、絹布、磁器、漆器之故，不得不以徽州，泉州及廣州商人分別經紀其事。明人小說「今古奇觀」卷四蔣興哥重會珍珠衫把廣州貿易興旺的情形描寫得最是生動，看出當時(該小說假託是英宗天順二年)廣州已有集天下商賈的趨勢，有外省商人多少世代專走廣東牙行客店這條路的。直到清代鴉片戰爭前廣州的十三行行商，若果追究他們的原籍來，也無非是福建、泉 漳州、安徽徽州和廣東廣州的商人居多。蕭濬華譯：「天主教十六世紀在華傳教誌」上編第四章廣州獄內之葡縲囚徒第九四頁亦云：「(一五五五年，即明嘉靖三十四年)中葡間的商業，却一步一步地走上繁榮的路徑，在一個月內，由廣州賣出的胡椒達四〇、〇〇〇斤，商人所蒐，買的爲上日本去轉售的貨品達一〇〇、〇〇〇葡金。商業的利源，是被原籍屬於廣州、徽州、泉州三處的十三家商號壟斷著，他們不顧民衆的反對，一味致力於發展外人的勢力。同時廣州當局因爲無法克服陳新老部下的海盗，托葡人出面調停，直到這時，他們是駐留在下川、上川、浪白滘各島之上，……」漸漸因着商業的關係，和中國交接的次數增多。我們可以看出在葡人未入居澳門的前多少年，已經和廣州當局和商人有廣泛的接觸了，這些商人便是後來爲世所熟悉的「廣州十三行」的行商。如此看來，廣州的十三行的起源，應在嘉靖年間葡萄牙人交通廣州的同時或其以前，經已存在的了。

(三)恒處出超狀態

自葡萄牙東來以後，中外貿易已非「朝貢貿易」了。無論葡萄牙或西班牙皆非朝貢貿易，他們只是把毛織品、印度的琥珀、珊瑚、象牙、白檀、銀、貨幣、胡椒等物運到澳門，和中國朝廷特許的官設牙行進行貿易(官稅貿易)，換取中國的金、銀、麝香、珍珠、象牙加工精製品、細工木器、陶瓷器、絹織物、砂糖等物而去。

自從嘉靖三十六年(一五五七)，由葡萄牙人取得定居澳門的權利，外船來華，規定先停泊澳門，再辦進入廣州的手續。在廣州有「行商」(官牙)，負責居間料理中外貿易，後來更成爲專攬國際貿易的特准商業行會。中外貿易固然以貨易貨爲原則，但是當時中國恆處出超的狀態，外船來華貿易只好帶洋銀(以墨西哥銀元Mexico Dollars爲主)前來做爲交易的媒介。例如萬曆二十六(一五九八)從馬尼剌運來的銀額到達壹佰幾拾萬比索(Peso 墨幣，菲幣單位)，過不了幾年，便超過二百萬比索了。從中國輸出的貨物有茶、生糸(尤其是湖糸)、絹織物、棉布、陶磁器等等。對日本的貿易也是很興盛的，有公式貿易(勘合貿易)和密貿易(走私貿易)的區別，在密貿易商人當中，有轉成倭寇的。明朝中葉，日本開發鑛山，也有大量的銀的生產，便拿着這些銀子到中國來做買賣。在一五九九年到一六三七年之間，經過葡萄牙人從日本運到中國來的銀子就有五八〇〇萬兩之多。

一、嚴格的階級制度

1階級制度　明室以復興中華文化爲標榜，自然仍以士人列於（農、工、商）之首，但這種階級實際也無嚴格區分，常有「朝爲田舍郎，暮登天子堂」。對蒙古、色目人民，令既居中國，准與中國人通婚，不許與本類嫁娶，違者，兩家抄沒入官府爲奴婢。奴婢在社會地位甚低。然得復爲平民。

自明初以來，命地方政府擇民間高年老人公正可任事者，理其鄉之詞訟，稱爲「里老」。權頗重，責頗專。又命以田多者（大戶）爲「糧長」，專督其鄉賦稅。是故在地方上年老者有特殊社會地位。

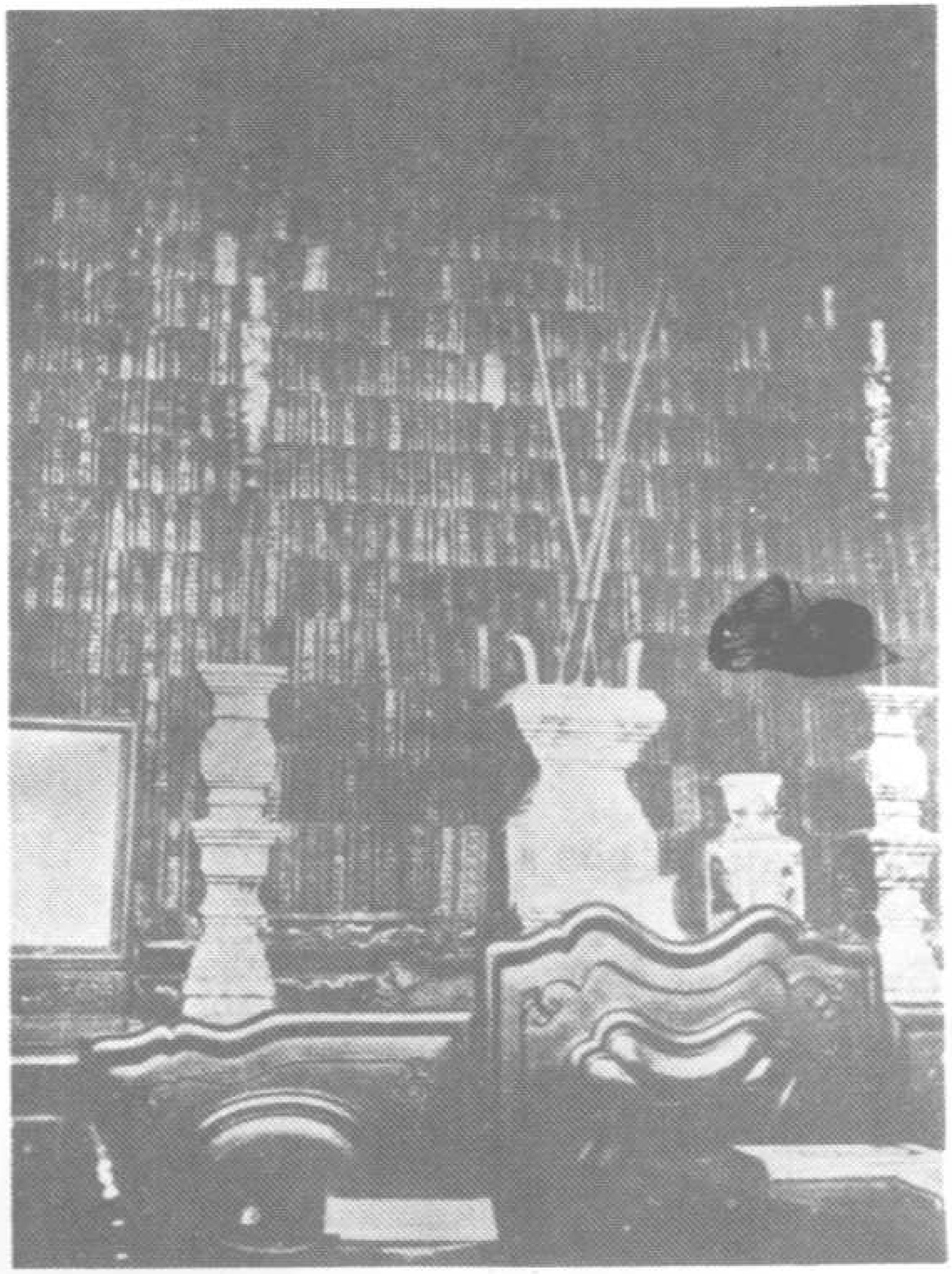
明初歷經變亂，鰥寡孤獨廢疾者甚衆，設養濟院爲之救濟，流民各省衆多，無業，撫治流民亦列爲政府工作之一。因遭亂而淪落爲人奴隸者，往往因寬宥得復爲民。自明世以來，各地每有賤業奴隸之名籍，如山陝之樂戶，浙江之惰民（丐戶），廣東之蜑戶，皆因其祖先有違抗政府，從逆作亂之事而被貶籍，遂世操賤役，不得自拔，又娼優隸卒之戶，皆受賤視，例不准考試。

食祿之家，除有田土者輸租稅外，悉免其徭役，內外官致仕還鄉者免其家終身完糧當差的義務。凡國子監學生及秀才、舉人之家，除本身外，戶內亦可優免二丁徭役，因此社會上貴賤富貧的階級嚴分，往往是由政府重士輕庶觀念所造成。



393 **明代的學官**　現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。
年青的學官，帶著書和隨從，爲陶製品；在明朝做官可代表讀書人夢幻的縮影。

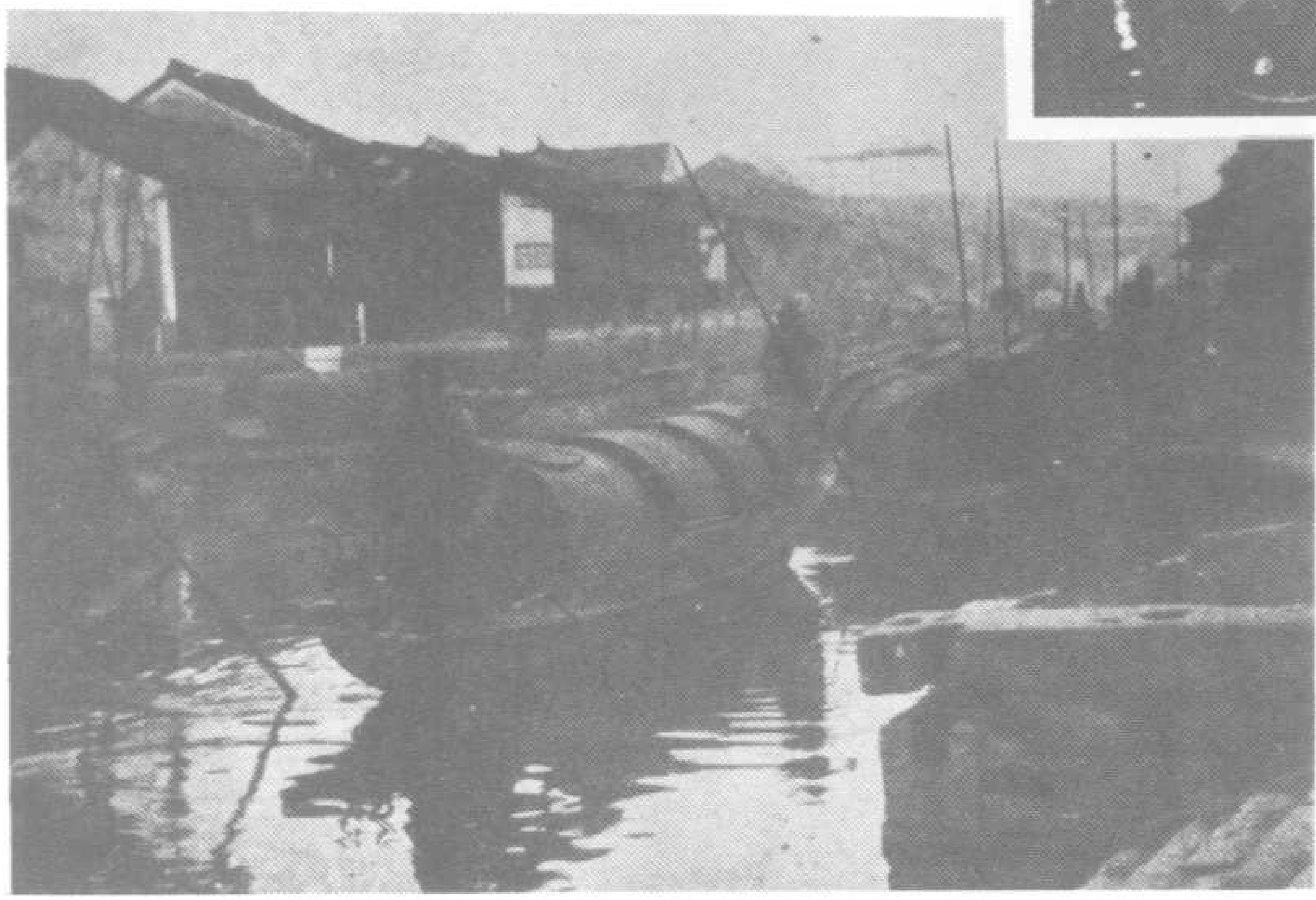
394
家廟內的牌位



395
廣東蜑戶

圖爲廣東的舢板船，這種船夫終身生活於船隻之上，眞是所謂水上人家。

蜑戶爲南方的特殊種族，唐宋時編立戶籍稱爲蜑戶，明代仍視爲賤族不准陸居。



二、衣冠的規定

明代冠服制度見「明史．輿服志」、「明會典」、「明實錄」等書。明太祖於洪武二年（一三六九）、詔衣冠依唐制。是以明代冠服多仿唐宋。大凡衣、冠、飾物用色皆有文武品級差別。又文武百官常服上加「補」，使人一望而知其品級。洪武二十六年（一三九三），定常服加「補」圖文等第如左：

㈠公、侯、駙馬、伯　於常服上加「補」麒麟、白澤。

㈡品官依品級文武職而異其「補」物。

品級	文職（用鳥類）	武職（用獸類）
一品	仙鶴	獅
二品	錦鷄	獅
三品	孔雀	虎豹
四品	雲雁	虎豹
五品	白鷴	熊羆
六品	鷺鷥	彪
七品	鸂鶒	彪
八品	黃鸝	犀牛
九品	鵪鶉	海馬

㈢風憲官　獬豸（御史．執法官等）

㈣雜職官　練雀

又，士庶巾服，有四方平定巾，雜色盤領衣，不得用黃方頭巾，腰線襖子。圓頂巾、皂衣。庶民不得用金繡錦綺紵絲綾羅，並不得服對襟衣，惟騎士不限。

永樂三年（一四〇五）更定服制，其後歷朝亦多有損益。親王袞服行九章九旒之制。皮弁服仍如舊，衣用絳紗袍。文武官冠服，梁冠綬帶等附飾皆照舊式。衣用赤羅青緣，其長過腰，毋掩下裳。一般平民，服色俱有等級，鄉紳舉貢秀才俱戴巾，冬絨巾，夏鬃巾，百姓俱戴帽，冬絨帽，夏鬃帽，雖極富，不許用巾。



396 **文官像**

圖爲徐光啓像，徐之常服所加之「補」爲仙鶴，依照洪武廿六年（一三九三）所定之等第品級應爲「一品」。



397 **官員的冠服**

本圖取自謝靖孫繪「杏園文會圖」；係描繪明英宗二年（一四三七）四月六日在楊榮的杏花園中，文人朝士聚會的情形。從圖可以看出當時朝臣冠服的一斑。

按官員的冠服，略分爲朝服、公服、與常服三種。其「朝服」是頭戴梁冠（以梁數定品位），上身穿羅衣，白紗中單，下着赤羅裳（裳七幅，前三後四，每幅三襞積），赤羅蔽膝，腰繫革帶，另有佩綬。

「公服」是頭戴幞頭，分漆紗二等，兩旁有展角。身穿盤領右衽袍，袖寬三尺。袍依品位分爲緋、青、綠三色，上有花紋，腰繫帶。

「常服」頭戴烏紗帽，身穿圓領衫，腰束帶，其服色與帶質亦依品位而不同。狀元與進士又有特別的冠服，狀元頭戴二梁冠，穿緋羅圓領衫，白絹中單，錦綬蔽膝，銀帶、玉佩，此爲「朝服」。

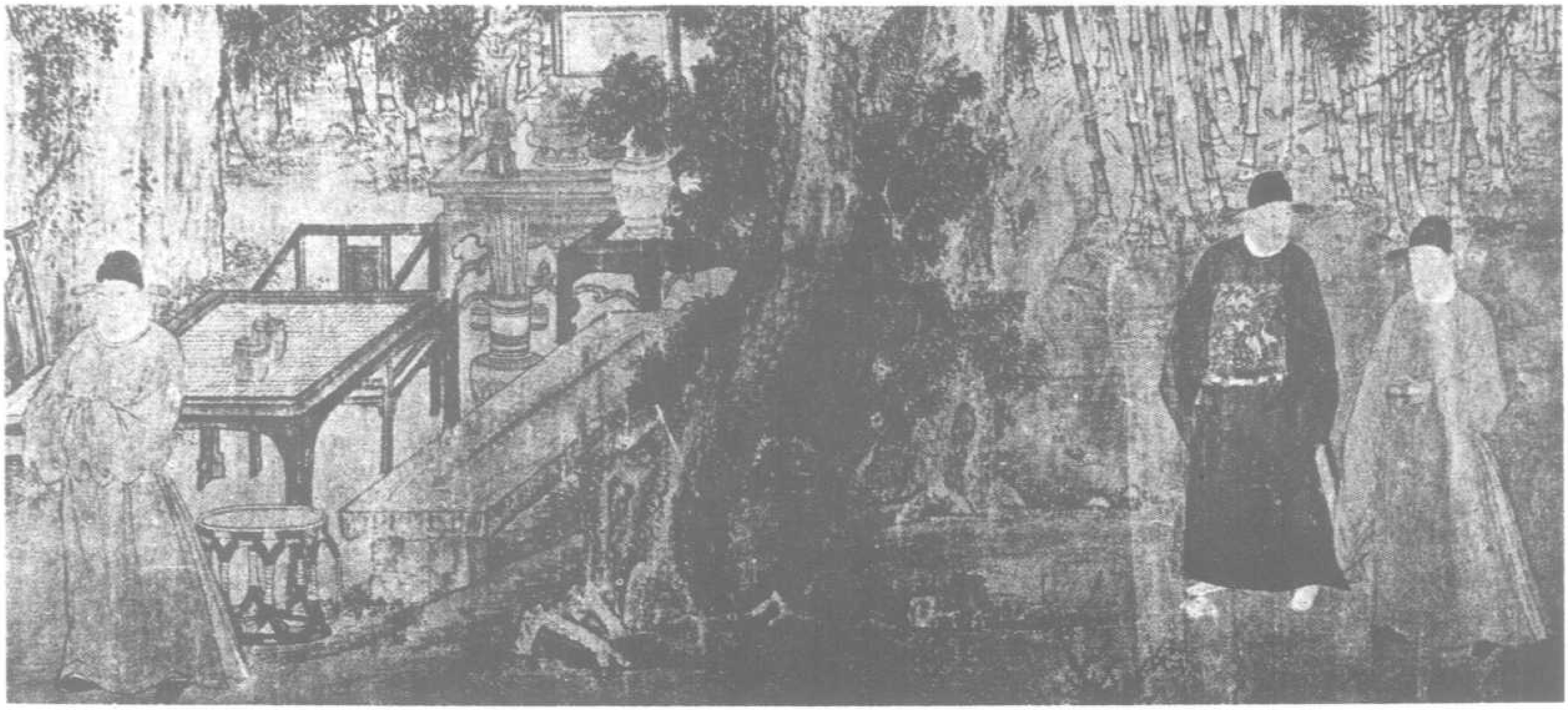
398 **杏園文會圖**

係明代謝靖孫所繪。

圖爲楊士琦、楊榮與陳勳的畫像，最右者爲陳勳。

陳勳曾獲狀元，惟所著爲常服。看不出狀元朝服的形像。

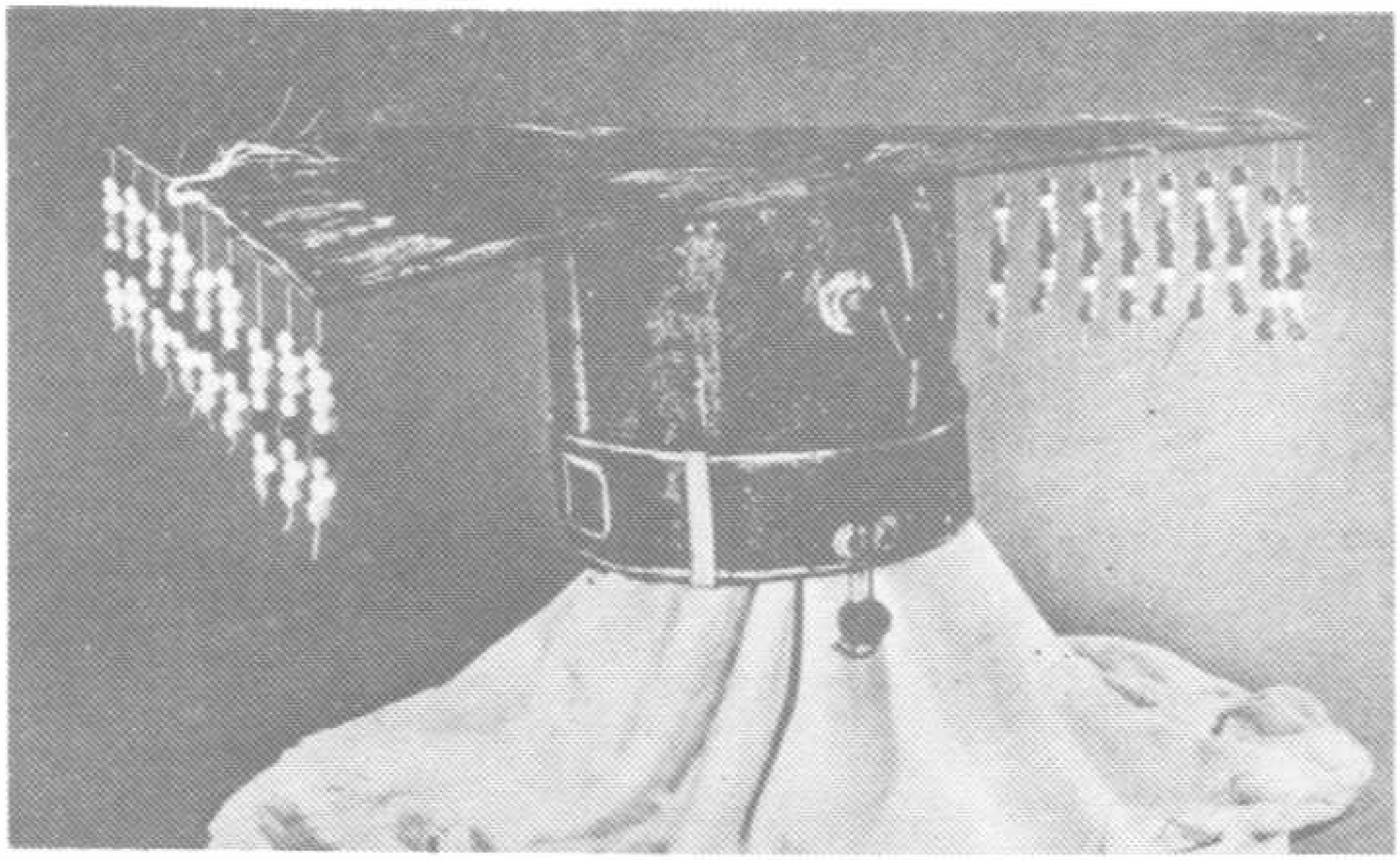


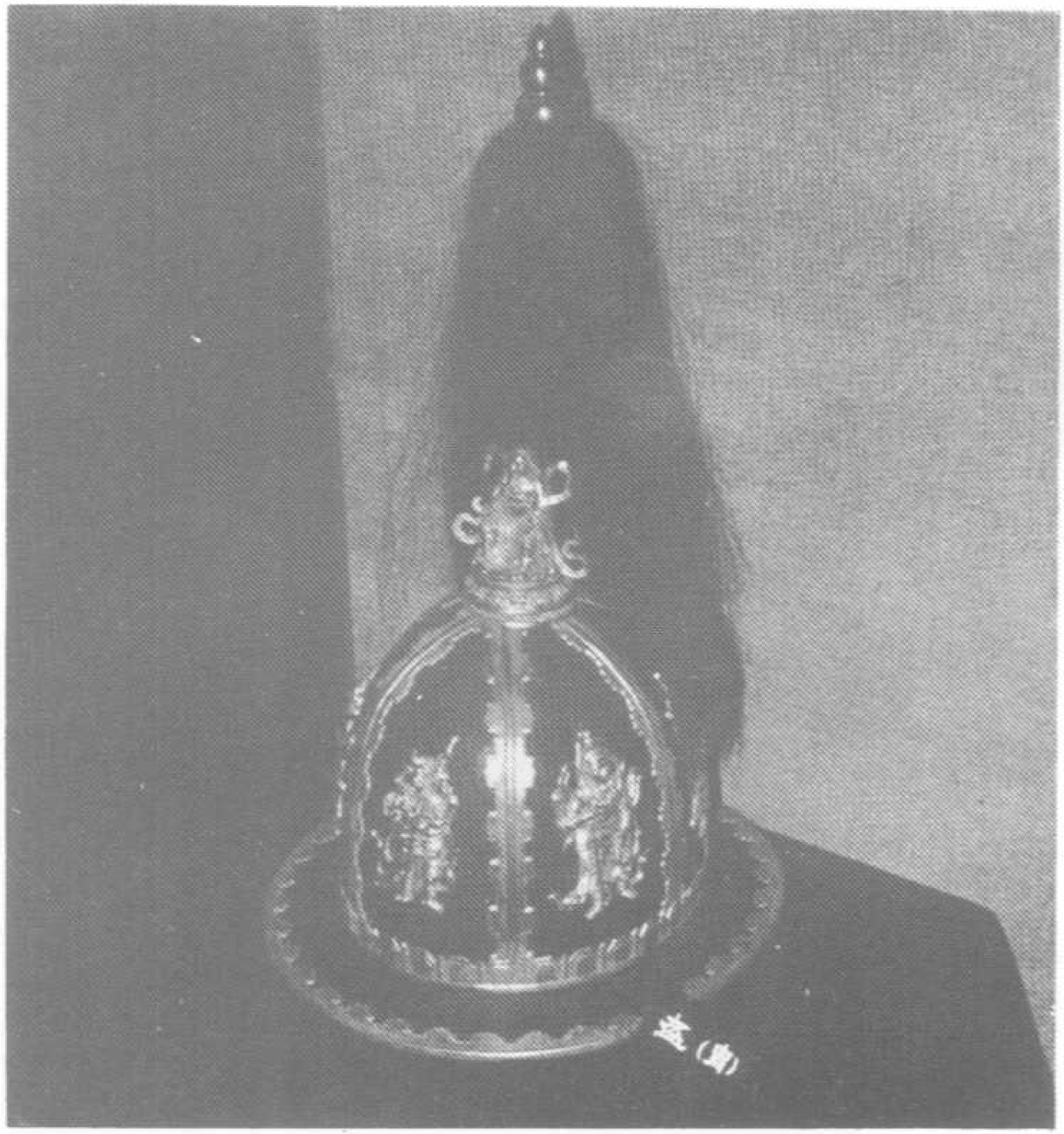




399
雲龍紋鍛子袍

400 冕冠

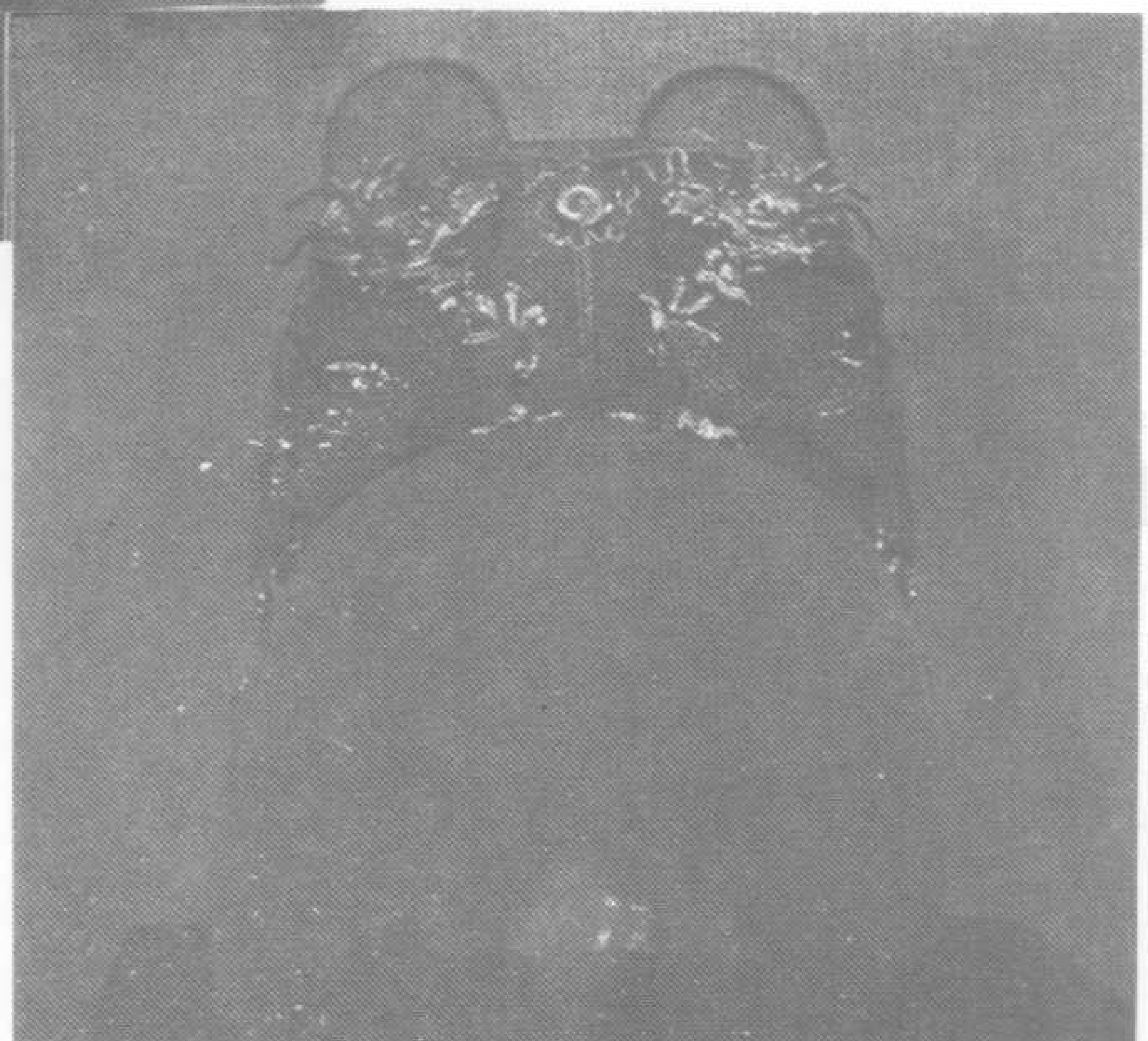




401 軍士所戴之冑



402
珠玉鳳冠
　鳳冠被存放於六角型的朱漆箱內。這是孝端皇后的陪葬品，冠上有三四金龍，正面有二隻鳳凰、珠玉則以極爲精緻的工技鑲綴其上。是皇室貴重的寶器。
　圖爲珠玉鳳冠。



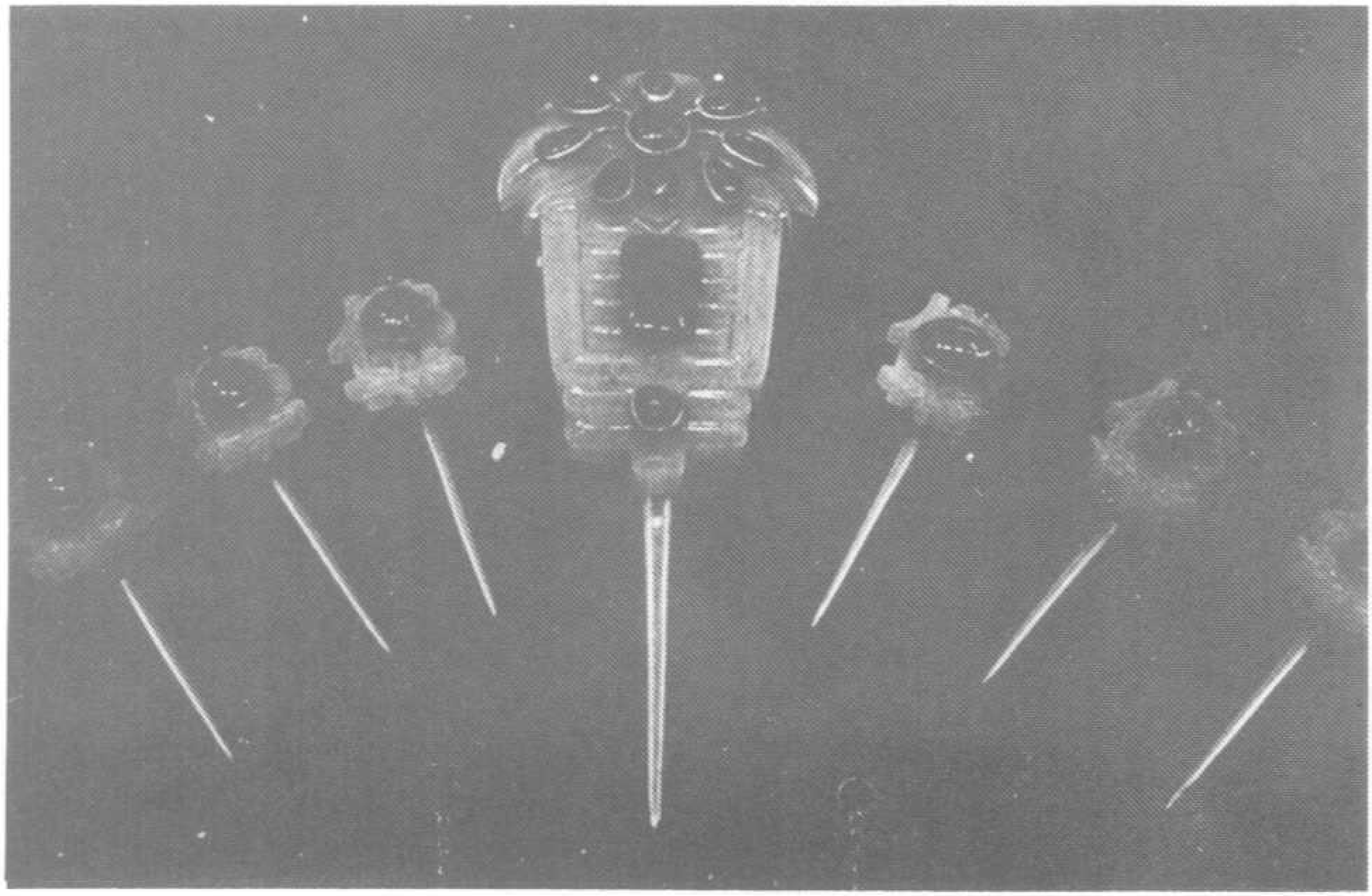
403
金王冠
　圖中之金製王冠，是定陵明神宗的陪葬品。放置於萬曆帝棺側的圓箱中，全部以金線編造而成，帽的上部則有二條金龍戲珠的裝飾。



404 明朝女子服飾



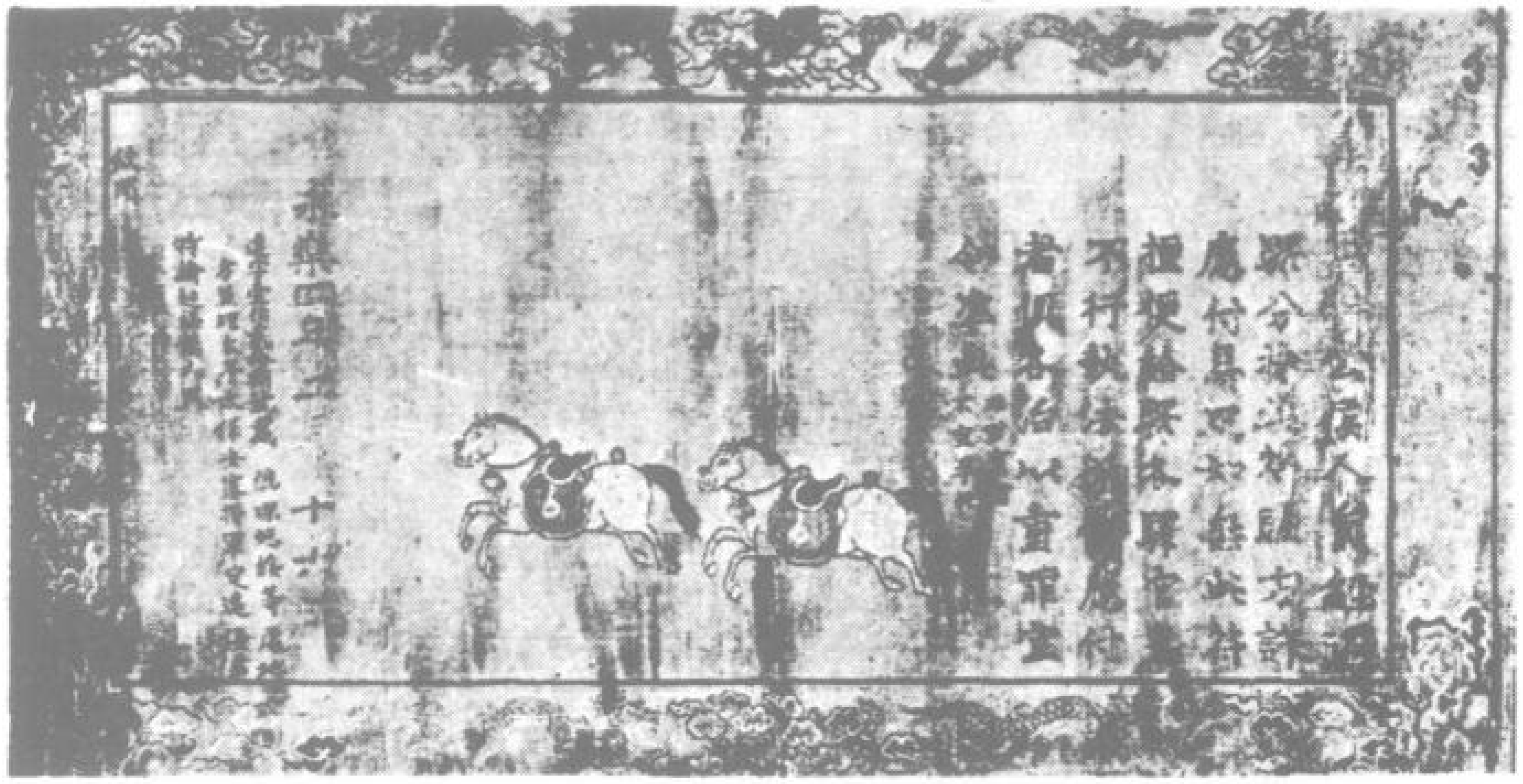
405 明人家居服飾



406 玉製之髮簪

三、車輿制式

天子有五輅。洪武元年八月，有司奏造乘輿服御，應用金者，命皆以銅代之。百官乘車，車不得雕飾龍鳳文，車轎禁丹漆。五品以上，車用青幔，祇許婦人及官民老疾者坐轎。景宗景泰四年有在京三品以上得乘轎之令。憲宗成化十三年，又嚴文武官乘轎之禁。孝宗弘治七年，令文武官例應乘轎者，以四人舁之。內外鎮守，守備及公侯伯都督等，不問老少，皆不得乘轎，違例乘轎及擅用人者，奏聞。百官儀從亦有定制，不得僭越。



407 **永樂驛馬證件**

這是明代的驛站制度的驛馬使用證件，圖爲公侯人員的證件。



408 **乘輿**

取自「安南來威圖册」插畫。圖中的官員，係嘉靖年間雲南按察司副使江一桂，此書係描繪其一生之事績。由此圖可以看出地方官吏之乘車情形。此書印行於隆慶五年（一五七一）春二月。

409 **弘治驛馬證件**

圖爲弘治十四年所發，公差人員之驛馬使用證件。



410 **乘轎**

取自「安南來威圖冊」。

明代屢有乘轎之禁，孝宗弘治七年（一四九四）令文武官例應乘轎者，以四人抬之，內外鎮守、守備及公侯都督等，皆不得乘轎。

此圖乘轎之人，爲雲南按察司副使江一桂，左圖尚爲四人抬之，右圖則爲八人抬之，似已有僭越矣，惟此圖乘轎情形已在嘉靖二十四年（一五四五）後，可能其時已弛禁了。





四、男女婚姻制度

儒家男重孝，女重貞。重孝，故男可藉口多妻，謂將以蕃後裔；重貞，故女須守身不二夫，謂將以存古節。明律對男多放任，對女多約束，實父系社會之產物。明代之提倡婦節重於前代。依明清兩律，男女在結婚之前，先有定婚（許嫁），據明歸有光貞女論，女已許嫁而夫（未婚夫）死者，女有守節終身不改適（嫁）之例，有光撰陶節婦傳則更有夫死事姑，七年後姑死，節婦竟多方自殺之記錄，可見女子地位之備受壓迫。當時社會有指腹為婚或童養媳，襁褓定婚的事實，依明史列女傳所載婦女實際成婚年齡，最低者年十四，最高者年二十四，普通為十七、十八歲。明人小說曾記夫早死，姑勸婦改嫁而婦竟以身殉之事，可見貞女節婦觀念之深入人心。

反之，夫納妾被視為可不受限制，明律雖有庶人四十歲以上納妾之限定，但事實上男子且有先納妾後娶妻者，明憲宗年十六即位，所納萬貴妃則已年三十五。婚姻依明律有不少限制，男女同姓、同宗禁婚，同宗之妻妾不婚，若婚則加杖刑，尊卑輩分不婚，中表不婚（後放寬），異父同母兄弟姊妹或繼父繼母之兄弟姊妹不婚，府州縣親民官任內娶部民婦女為妻妾者杖八十，一般官吏與娼伎婚者亦禁，奴隸、樂人、與良人不婚，良家女願與奴為婚者即為奴婢，奴收良妻者以姦論，強收良女者重刑，僧道不得娶妻，尼及女冠（女道士）不嫁等等。

明朝的皇帝大多數都把女子看成玩物，武宗（正德帝）尤其是荒淫無度，史無二例的。明朝宦官為禍可說大部由於皇帝女寵之盛。明律，親王得一次置妾十人，世子郡王額妾四人，長子及各將軍額妾三人，各中尉額妾二人，庶人於年四十以上無子者，許選妾一人，違而娶者笞四十，可知無論貴賤，納妾尚無嚴禁。反之，男子娶婦有問「貞」之風，婚姻原從父母之命，媒妁之言，若女子在婚前失「貞」（童貞），除夫家可藉口予以驅逐外，女家仍須負賠償責任。婚後為「婦」。則又須守「婦道」，不守「婦道」，或不能盡婦責任，即犯所謂「七出」或「七去」之條：無子一，淫泆二，不事舅姑三，口舌四，盜竊五，妬忌六，惡疾七。除天子諸侯之妻雖無子亦不出外，大夫士庶之家皆可藉口出妻。歷代帝王，本身雖女寵極多，但可用婦犯妬為理由，罪己之后或代臣下罪其婦，甚至有賜死者。

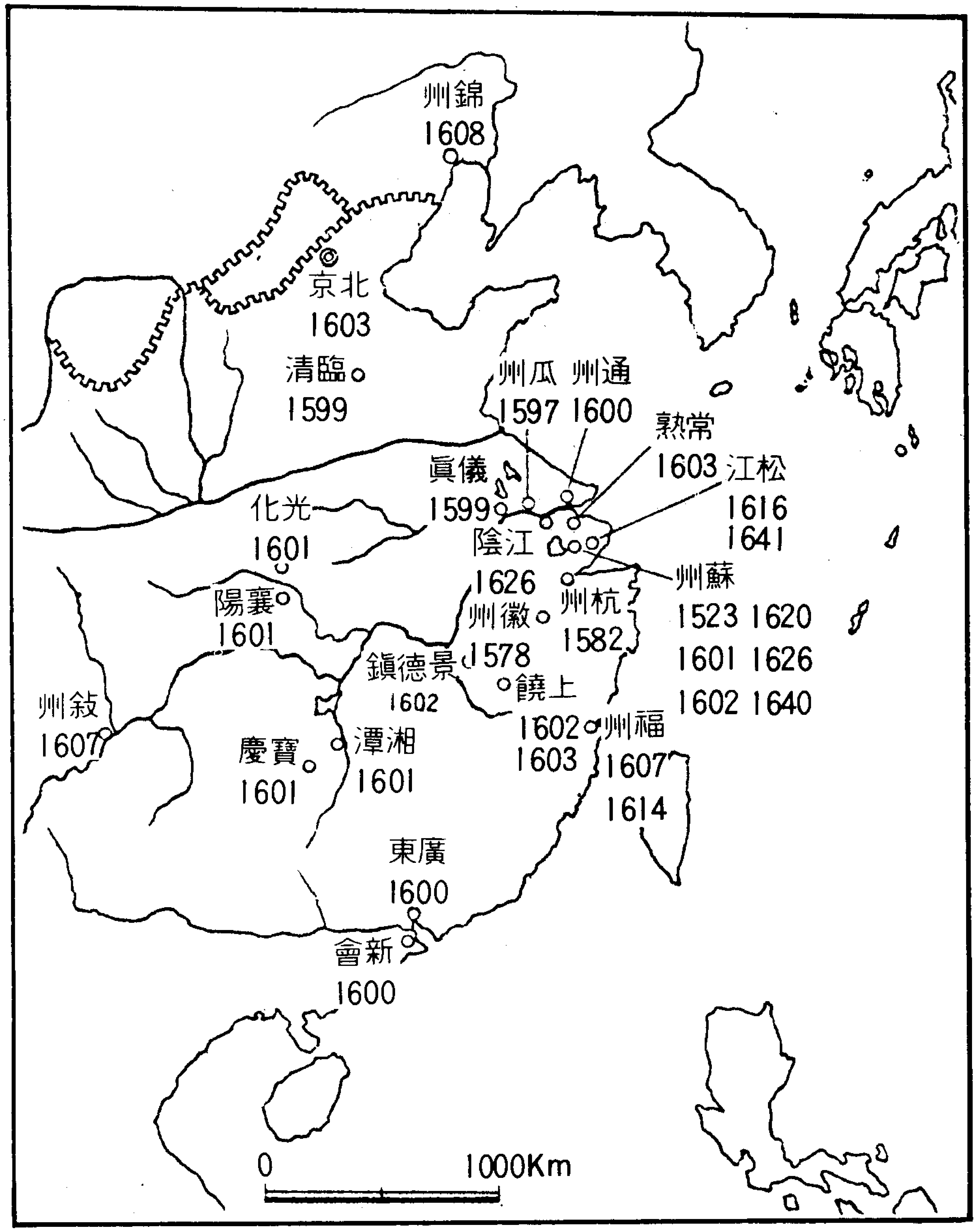


411 **富貴之家**
明代的富貴人家，穿著錦織長袍，在作人像畫家前擺好姿態。

五、貧富懸殊

因之貧民無所衣食，賣身投靠於富戶，或向富戶（主家）借貸者，，輕則加三，重則加五，穀花始收，當場扣取，勤勤一年，依然凍餒。明末天災人禍，餉費浩繁，流寇之興，便因飢民乏食，鋌而走險

李自成的起事，據鄭廉「豫變紀略」：「邑宦艾氏貸子錢，自成輒取之，逾期而不能償，艾宦怒，嗾邑令笞而枷之通衢烈日中，叫僕守之，俾不得通飲食，蓋欲以威其衆也。諸驛卒哀其困，移諸陰而飲食之，艾僕呵罵不許也。自成忿然曰：唉！吾即死烈日中，何害？則踰跟力荷甚枷，仍坐烈日中，竟不稍食，雖憊甚，不少食也。衆亦哀之，不勝其忿，遂鬨然大譁，毀其械，擁自成走出城外，屯大林中，不敢出，然猶未致傷人也。而縣尉則乘二贏馬，率吏卒持弓矢，而往捕之，林莽菁密，不敢入，相持良久，日且暮，衆不得已，杖白梃，一鬨而出，縣尉驚，墜馬死，吏卒潰而奔，弓矢器械，悉爲所有，是夜遂乘勢攻城，奮袂一呼，飢民羣附，一夜得千餘人，出而走轉遠近，旬日間，其勢益衆。」可知由于官富民貧，富者田連阡陌，貧者竟無立錐之地，內憂外患，便由此起。



412 **明末民變發生年代表**

明末民變的發生，直接的原因是頻年增加田賦，使百姓不勝負荷，而貧富的懸殊，政治腐敗，官吏的貪污，使整個社會喪失了維繫正義的公道力量，也是重要的原因。

圖爲明末各地民變發生的年代表。



413 螺鈿飾台部分

此係明人所製之螺鈿工藝品飾台部分，係以豪富貴族的甲第庭院情形，用螺鈿鑲嵌而成，反映出明代豪富之家的宅第鉅大，人口衆多的狀況。



414 周臣流民圖（部分）

周臣是明代的一位大畫家，他的流民圖是描寫逃荒的難民之百態，這是許多文人畫家不屑於畫的題材，這幅畫卷（紙本）表達了畫家對流落異鄉掙扎在生命線上的同胞，深刻的同情心。

六、里甲制與里老制

明朝自洪武十四年（一三八一），制定里甲制，施行於全國，里甲係以地域隣接之地主及自耕農一一〇戶編成，就中以丁糧多者十戶爲里長戶，殘餘一〇〇戶則分爲十甲，各有甲首戶。

又，佃農及無土地之人民則附之於一一〇戶之外而稱之爲畸零戶。

每年每里由里長一人，甲首十人輪值當差。因里甲之役係十年一周轉，故賦役黃冊亦每十年改編。

甲長、甲首之任務在「大明寶典」係「管攝一里之事」，要之，係輔助政府之基層事務者。租稅的徵收尤爲其重大負擔。由於逃亡，不正等事而使里內稅額不足之場合，里長有賠納之義務。又因租稅之徵收而以若干里爲一單位，設置糧長之地方亦有之，明朝用此種里甲組織將國家統制力滲透於鄉村之各角落，而確實掌握了農民。

因此種區劃未免係出自人爲的構想，於是又設置里老制度作爲里甲的精神支柱，以當里內教化及裁判之任。糧長、里長等皆由地主或富農選出，爲縣村內之有力者，明政府因須求此輩協力，而予以厚遇。彼輩土地係由佃戶或「家人」（奴婢）爲之耕種，但在華北則自耕農較多，由佃戶經營者較少。



415 跪接縣令的里長、甲首

取自「安南來威圖卷」。

明代的里甲制，係輔助政府基層事務的組織，相當於今天的里鄰自治組織，但責任却比今天的里鄰長爲大，因爲他還兼負租稅的徵收工作，政令的推行工作，與官府的接觸工作等等。

圖爲縣令下鄉時，里長、甲首跪接的情形。



416

鄉村中的老人

由於敬老尊賢，是中國社會的傳統，明代的里老制度，遂成爲里甲的精神支柱，他們以其豐富的人世經驗，以掌理里內的教化與裁判的任務，這就是明代里老制度的精義所在。

圖爲鄉村中的老人形像。

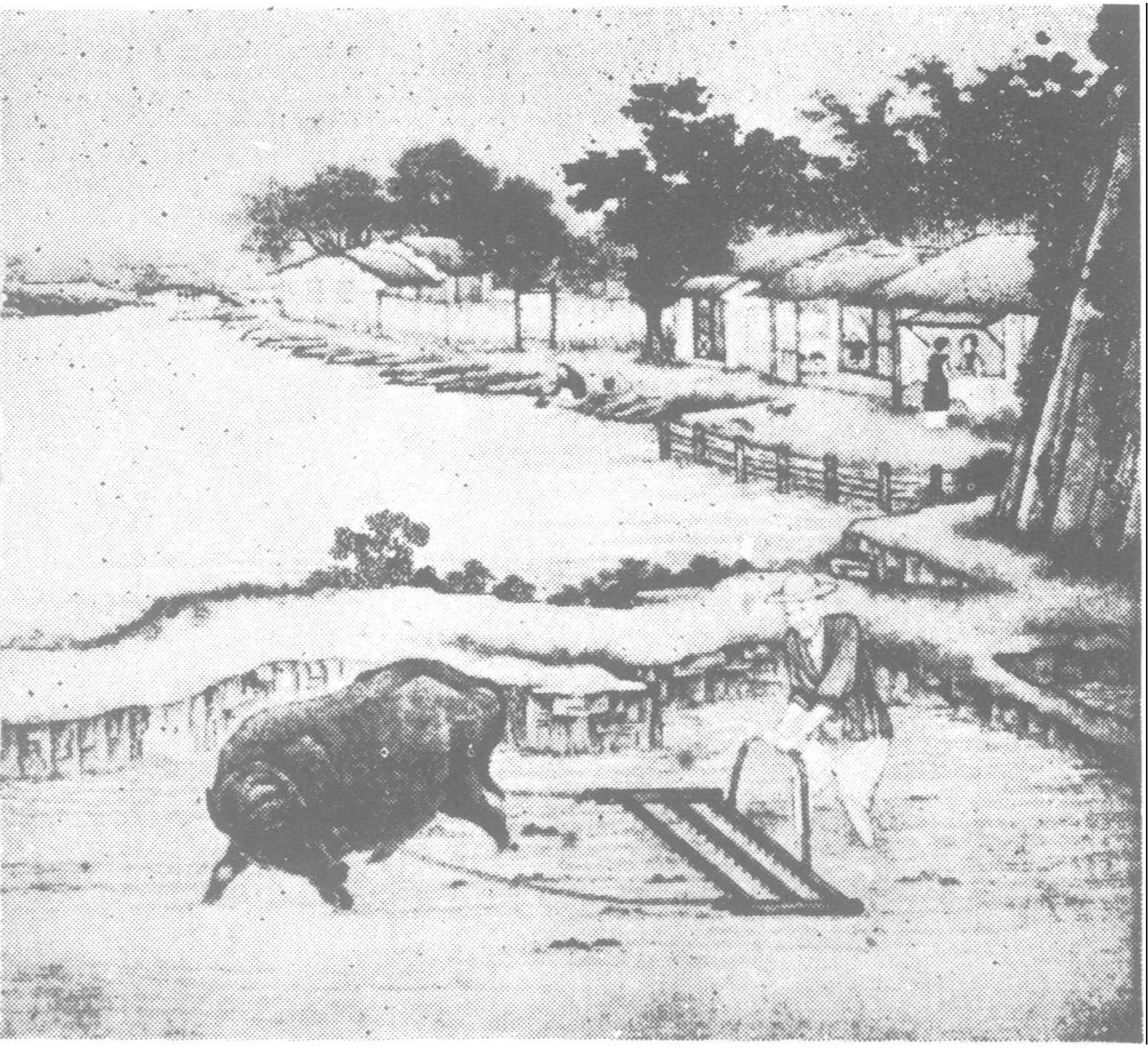
七、土地集中

自明中葉，由於官僚機構之膨脹，貨幣經濟之發展等等，國家逐漸加重剝削。地主、自耕農因此多數沒落，同時在彼輩之下的佃戶、「家人」亦告失業。因無法營生，此等佃戶、「家人」只得落爲「流民」、「傭工」，或其他地主的佃戶。

當地主已成爲官吏之時，即可取得優免（徭役免除）的特權，即在退職後仍可保持，因此，其土地所有大爲擴充。在地主或自耕農之中，爲了逃稅，便將本身的所有地「詭寄」、「投獻」於官僚所有地內，於是便促成土地所有的擴大。

此外，用商業資本來擴大所有土地的法子，也不可輕易看過。自明中葉，由於商業發達，商人把利潤投資到土地上，到了末期，福建或江南地方，商人、地主不斷增加。稱爲「不在地主」（不在地的地主），土地的經營便只得委託佃戶，又在地地主之中，也因逃稅，而移居於都市，而成爲不在地的地主。以在華中、華南，稱做「一田兩主」制的土地，即所有權和用益權分離的事情便發生了，其起原或可追溯到元代，這種事實可以認爲是佃權確立的原因之一。

鄉村土地集中化之中，便顯出一向以戶口爲單位的里甲組織和里甲的租稅體系的巨大矛盾。政府因此屢次限制官僚的優免額，尤其是在江蘇、浙江方面，有由地方官員想出來的用田土做爲單位來編成里甲的所謂「均甲法」，在各地施行。



417 **農作圖**

明代由於官僚機構的膨脹，租稅剝削的加重，商業資本的形成，鄉村土地漸漸集中到少數官僚及商人手中，因而土地的直接經營，祇有委託佃戶，所以實際經營土地的人，反而不是土地的所有者，這是明代許多社會問題與社會制度所發生的重要背景。

圖中正從事耕種的農人，可能就是一位佃農。

八、都市繁榮與發展

明代的都市，是在當時的先進經濟地帶的江南地方，表現出最顯著的繁榮和發展。

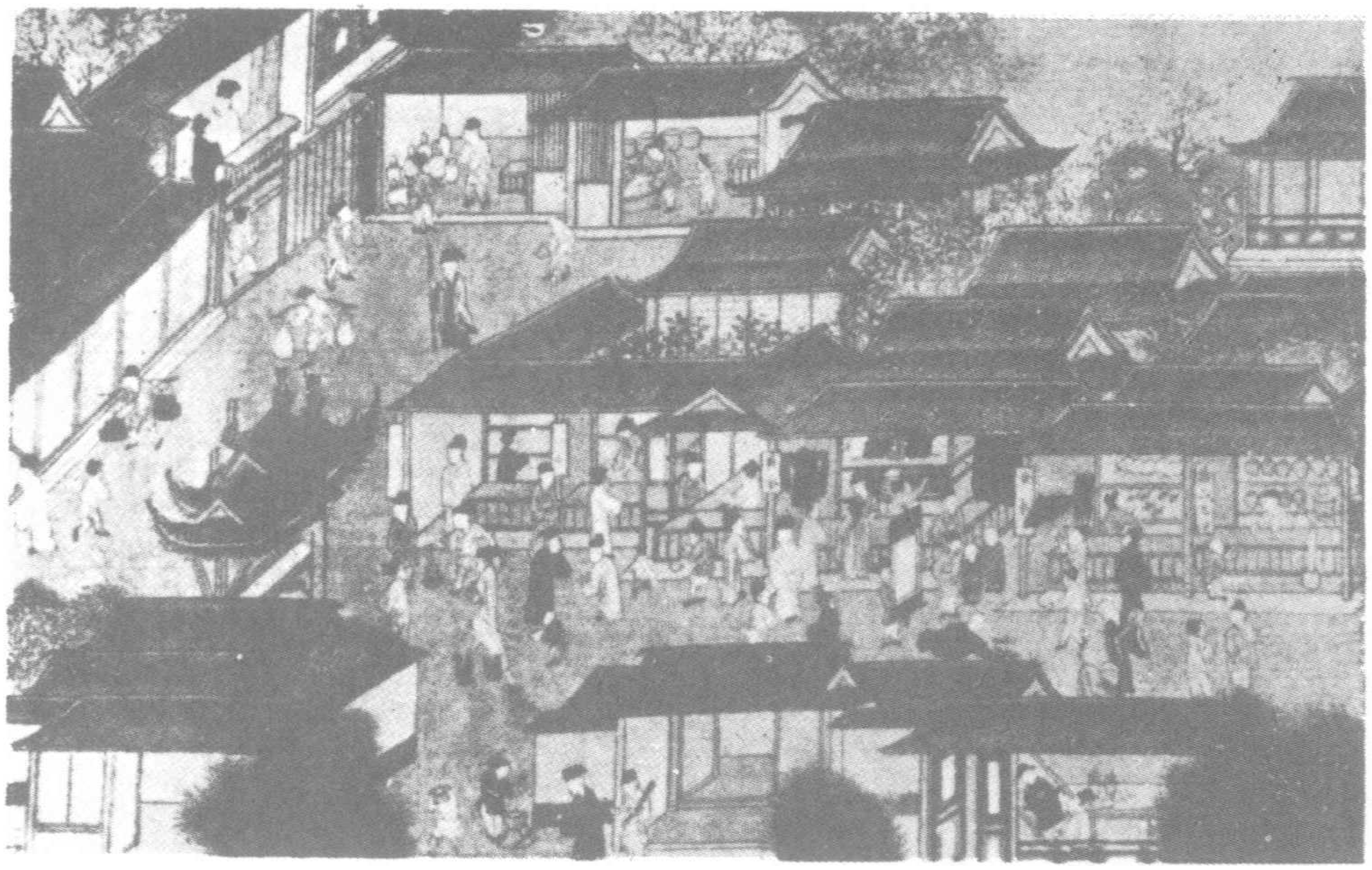
南京、蘇州、杭州等都市在元代已被馬可波羅（Marco Polo）讚嘆不絕，中間雖經過多年戰禍的摧殘，但到明代中葉又再欣欣向榮，尤其是蘇州，是內外商品集散交易的第一都市。

南京在明初已有織錦坊、銀作坊、鐵作坊等，成爲工廠或店鋪的集團的所在，這種分業類別的街區，在其他的大都市也可看到，在明末由同鄉、同業結成的一種行會也已形成，設置了會館、公所。

明中葉以降，江南農村手工業有劃時代的展開，在農村裡簇生了不少小都市。例如在明初只是五六家人口的村落的吳江縣盛澤，到了十五世紀後半，其居民、商人漸增，一五六一年當時已有數百家以絹物爲業的「市」的出現，到了一六二〇年代，排列着紬絲牙行有千百餘家，而被稱爲吳中第一大鎭了。

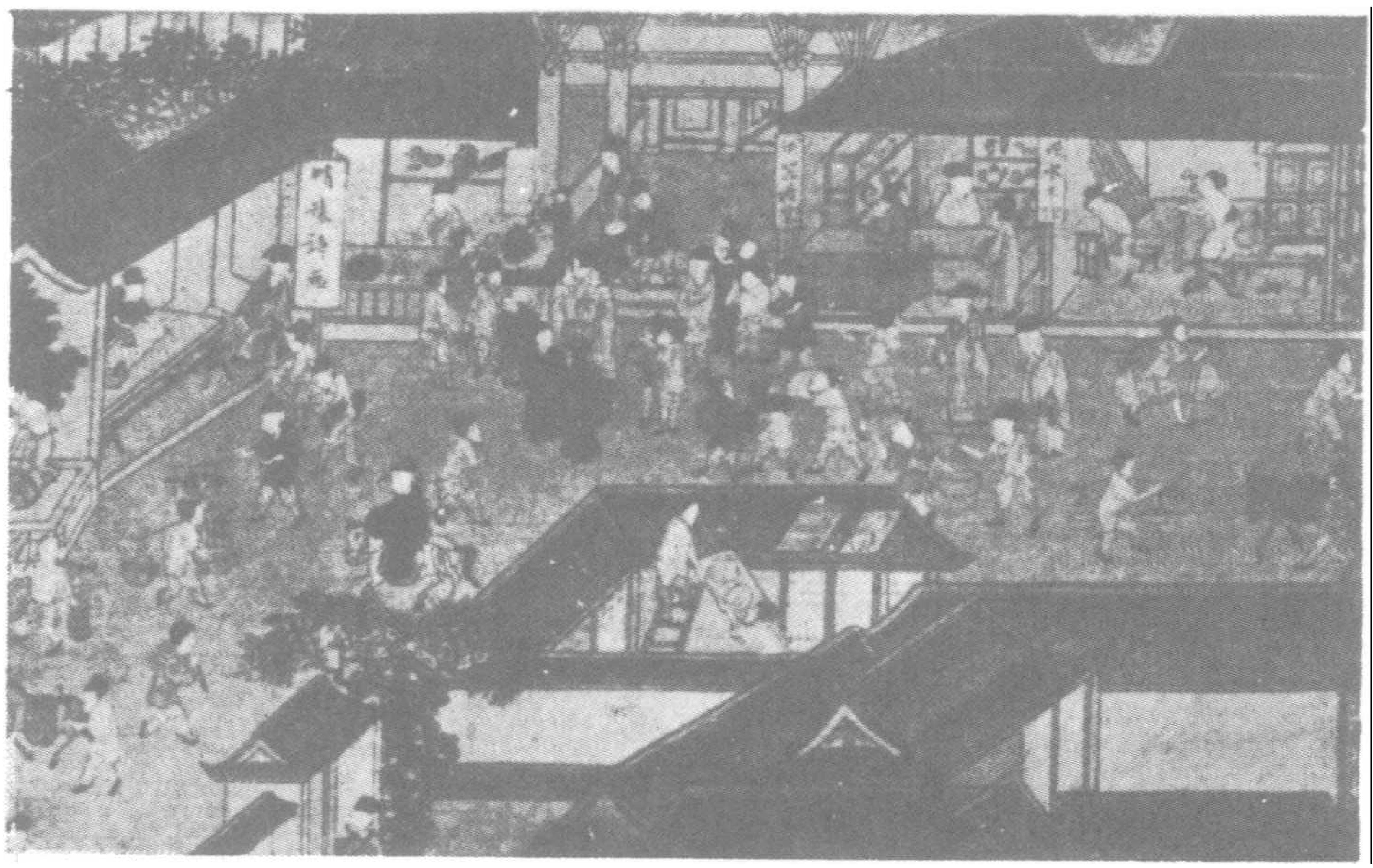
盛澤附近農村所產的綾、紬成爲全國市場的中心，有震澤、黎里、平望、同里、濮院、王江涇、菱湖、雙林、南潯、烏、青等等的江南三角洲的農村鎭市，成爲在里甲之上的新行政單位。

由於經濟急速發展，大小都市的非農業人口，同時增加了，如牙行、坐賈、客商以及織物等業的經營者和其下的直接生產者，此外還有官僚、地主和讀書人階層。



418 **閶門內街景**

此圖爲明代畫家仇英仿宋張擇端「清明上河圖」筆意所繪其故鄉蘇州閶門內街坊的情景。

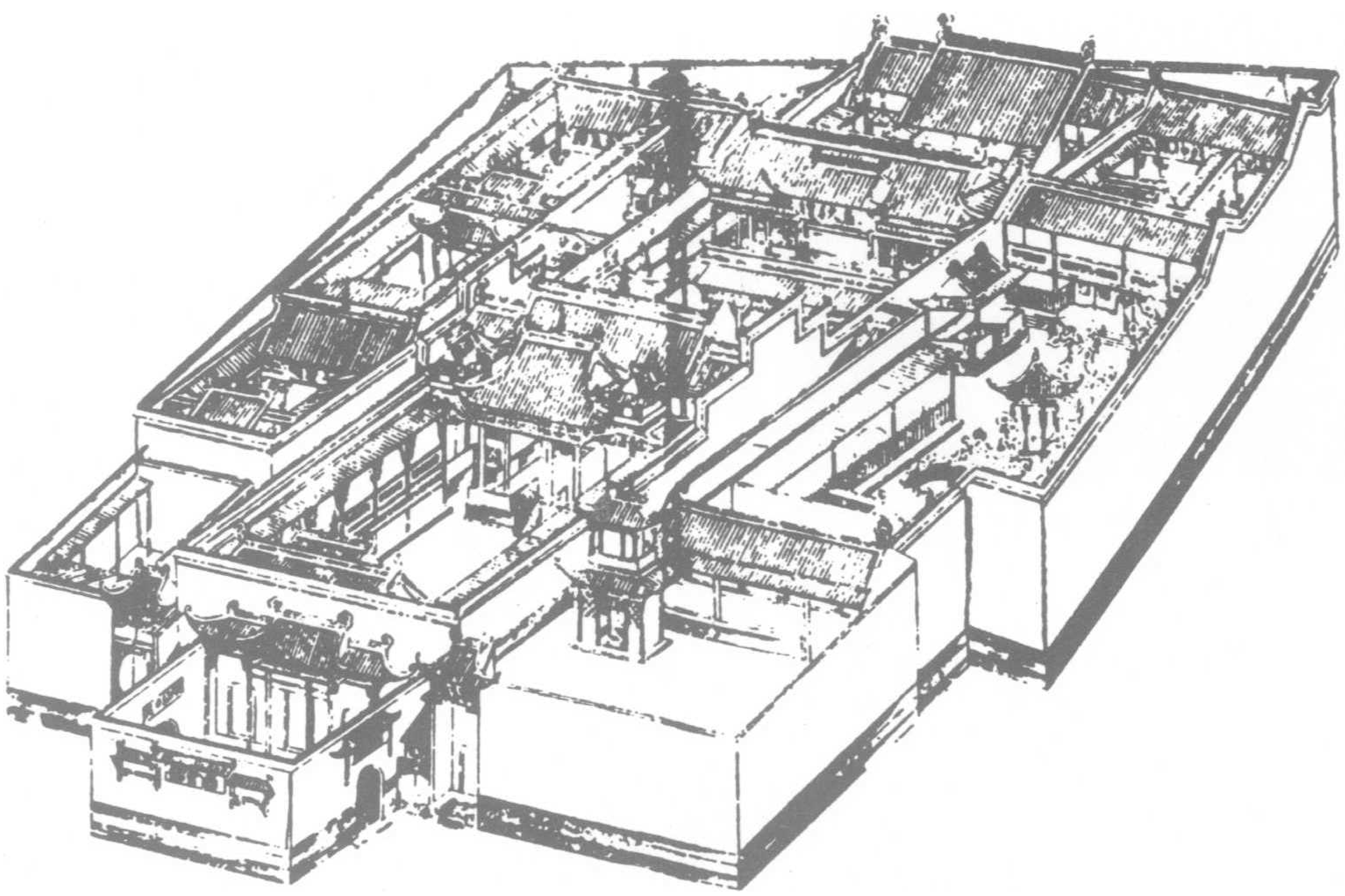


419 **江南都市風景**

此圖亦爲明代畫家仇英所繪。江南都市之風光，街上人群來往不絕，可見南方經濟的繁榮。

九、行商—商業組合

自中世紀以來，在「行」的名稱之下，設有同業商人組織起來的一種組合，被稱爲「行會」，也簡稱爲「行」。其性質有似歐西的基爾特（Gild）。組合員則稱爲「行商」、「行人」或「行戶」。這種組合明代很是發達，主要由於彼此有其商業上的共同利益，而且有官府方面的鼓勵，有意用它來便利官府的抽稅或代辦官用物品，因此組織嚴密，有成文的或不成文的「行規」，有「行頭」（也稱「行首」、「行老」或「總商」）出來領導衆商。「行頭」由官府認定，一面代官府檢查同業商人，一面代同業商人謀取共同福利。



420 **山陝西會館**

取自「漢口山陝西會館志」。

此一會館建於漢口，爲山西、陝西僑居漢口人士的組織，相當於現在同鄉會的性質，但其聯繫與服務較今之同鄉會更有效率。

學術與著作

一、王守仁心學

王守仁（一四七二—一五二九）字伯安，浙江餘姚縣人，學者稱爲陽明先生。父官至南京吏部尚書，守仁幼時受教朱子之學，十五六歲時多奇異思想，嘗縱觀塞外，十八歲得聞婁諒「格物」之說，對其日後思想有所影響。成進士，武宗正德元年二十八歲（一五〇六）因忤權閹劉瑾，受廷杖四十，謫降貴州山奧寒村龍場驛（現貴州修文）驛丞，忽中夜省悟大學所謂「格物致知」之道，不覺呼躍而起，正德五年（一五一〇）劉瑾伏誅，被放歸，前一年，主講貴陽書院，已創「知行合一」之說。嗣後十年間，採取陸象山（九淵）思想，增入「存天理去人欲」、「心即理」等說，其學說見「傳習錄」、「大學古本」「朱子晚年定論」。五十歲（一五二一）創「致良知」說。被放歸後，自廬陵知縣累擢右僉都御史，巡撫南贛，以定寧王宸濠之亂功封新建伯，總督兩廣，世宗嘉靖八年正月在奉命北返平亂途中，病歿於江西南安，謚文成。世稱其學爲姚江之學，「王學」，又稱「心學」「陽明之學，有三大綱領：一爲心即理，二爲致良知，三爲知行合一。

所謂心即理，乃不以天地萬產爲有體，亦不以心爲有體，而以天地萬物與心靈相感應之是非爲體。無心則天地萬物失其存在，無天地萬物則心靈無所感應，故理無心不立，心無理不明，此說係從陸九淵學說得來。所謂良知，是人類先天知善知惡的是非之心，也就是天理。然而人的良知常常爲私慾所蔽，因此必須致良知，良知如何能致，應以觀心爲宗，即是除去私慾，私慾既去，天理自現，則必須做到「即知即行」、「知行合一」。格物致知，當交觀於心，若「知而不行」只是未知。



421 王守仁像

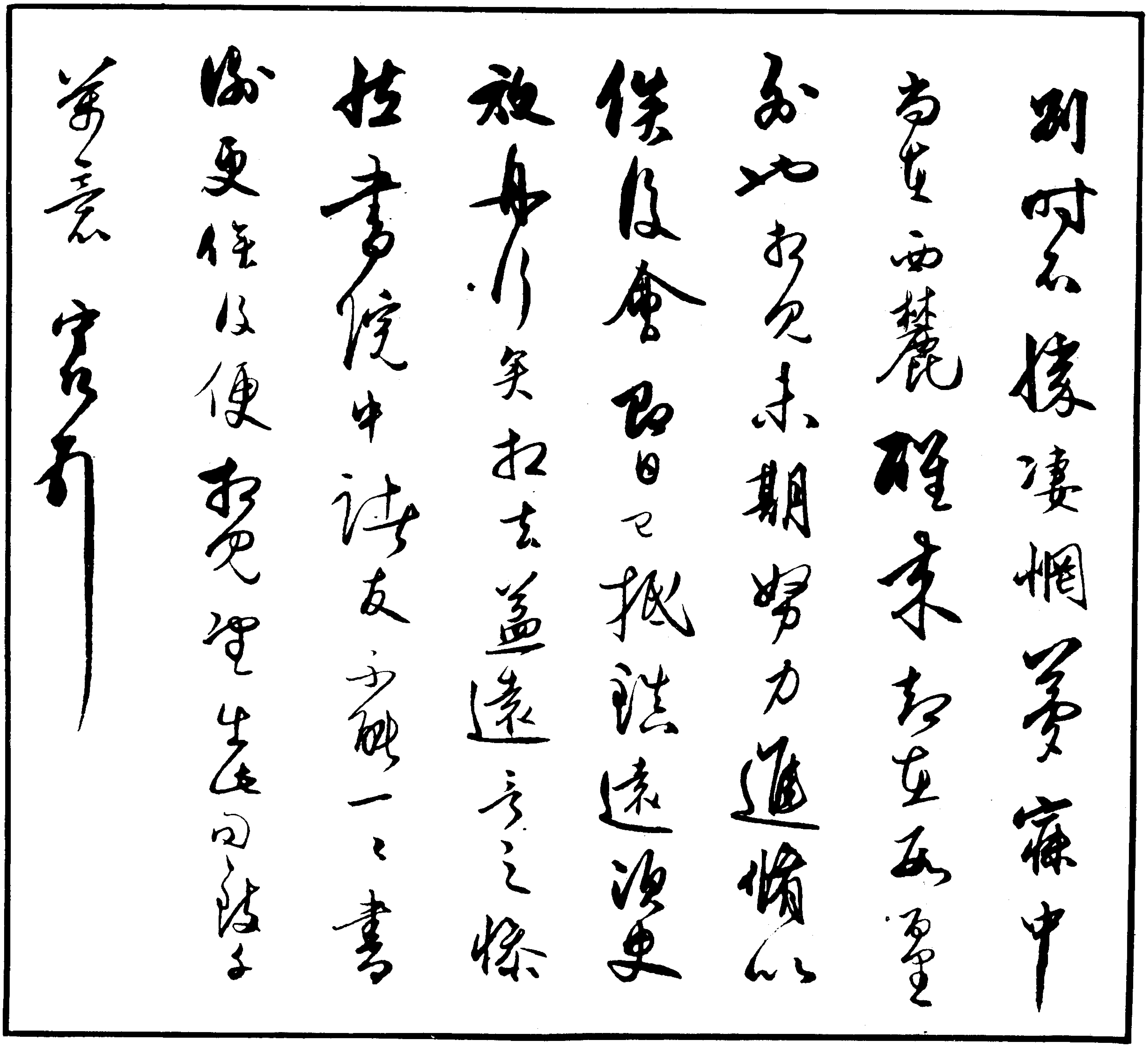
王守仁，餘姚人，字伯安，弘治年中進士，正德年間，以直言得罪太監劉瑾，被謫放到貴州龍場驛爲驛丞。瑾誅，始遷爲廬陵知縣，累擢爲右僉都御史，巡撫南贛，平大帽山諸賊，定宸濠之亂，世宗時封新建伯，卒諡文成。

其學以良知良能爲主，謂格物致知當自求諸心，不當求諸事物，世稱姚江派，嘗築室於陽明洞中，學者稱之爲陽明先生。有王文成公全書傳世。

422 王陽明書法眞蹟　送日本東正使了菴和尚歸國序。

大夫而從靡曼之色不接于目淫哇
之聲不入于耳而奇邪之行不作
于身故其心日益清志日益淨偶
不期離而自異塵不待浣而已絕
矣茲有歸思吾
國〻之文字交者多太宰公及諸縉
紳輩皆文儒之擇也咸惜其去
各為詩章以贐飾迥躅固非貸
而溢者吾安得不序
皇明正德八年歲在癸酉五月既望
餘姚王守仁書

423 王守仁手札



王文成公全書卷之一

語錄一 傳習錄上

先生於大學格物諸說悉以舊本為正蓋先儒所謂誤本者也愛始聞而駭既而疑已而殫精竭思參互錯縱以質於先生然後知先生之說若水之寒若火之熱斷斷乎百世以俟聖人而不惑者也先生明睿天授然和樂坦易不事邊幅人見其少時豪邁不羈又嘗泛濫於詞章出入二氏之學驟聞是說皆目

424 王文成公全書

王文成公全書即王陽明全集。門人徐愛、錢德洪、孫應奎、嚴中、薛侃、王畿、南大吉、鄒守益、陣九川、歐陽德、唐堯臣等人錄而編輯者，謝廷傑為全書的主編，應天府推官周恪等人為督刻者，以上諸人皆被列於卷首顯著處。

425 王陽明「大學古本序」

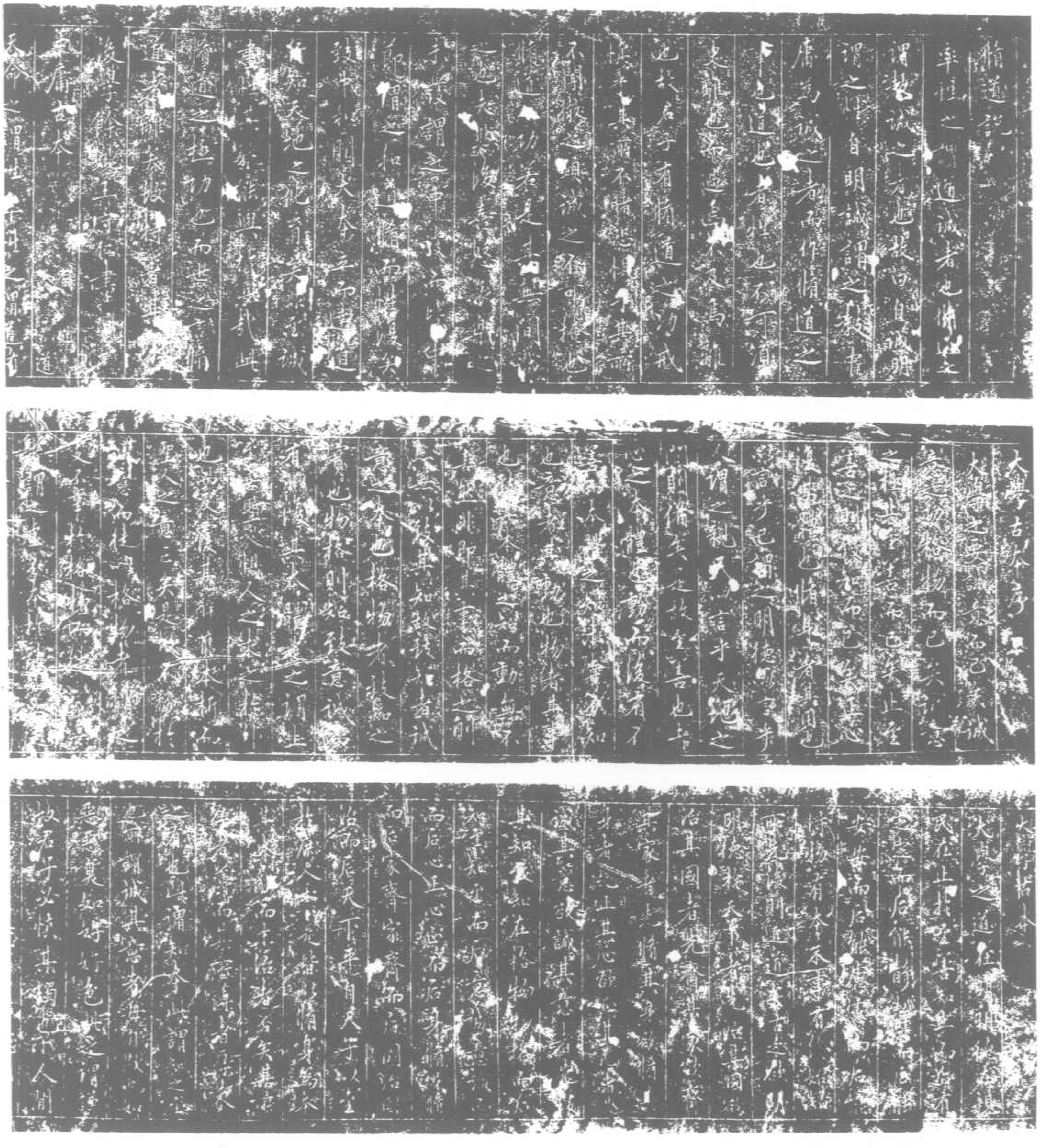
王陽明在刊行大學古本時，所作序文强調大學一書之重點在致良知。

以性故不拘以時動之以神故不限以地苟知此矣苟往而非學也矣必俟於夫子之門乎抑請嘗歸而北面而復求正予究爾而奚門近之矣近之矣

大學古本序 戊寅

大學之要誠意而已矣誠意之功格物而已矣誠意之極止至善而已矣止至善之則致知而已矣正心復其體也修身著其用也以言乎己謂之明德以言乎人謂之親民以言乎天地之間則備矣是故至善也者心之本體也動而後有不善而本體之知未嘗不知也意者

其動也物者其事也致其本體之知而動無不善然非即其事而格之則亦無以致其知故致知者誠意之本也格物者致知之實也物格則知致意誠而有以復其本體是之謂止至善聖人懼人之求之於外也而反覆其辭舊本析而聖人之意亡矣是故不務於誠意而徒以格物者謂之支不事於格物而徒以誠意者謂之虛不本於致知而徒以格物誠意者謂之妄支與虛與妄其於至善也遠矣合之以敬而益綴補之以傳而益離吾懼學之日遠於至善也去分章而復舊本傍為之本

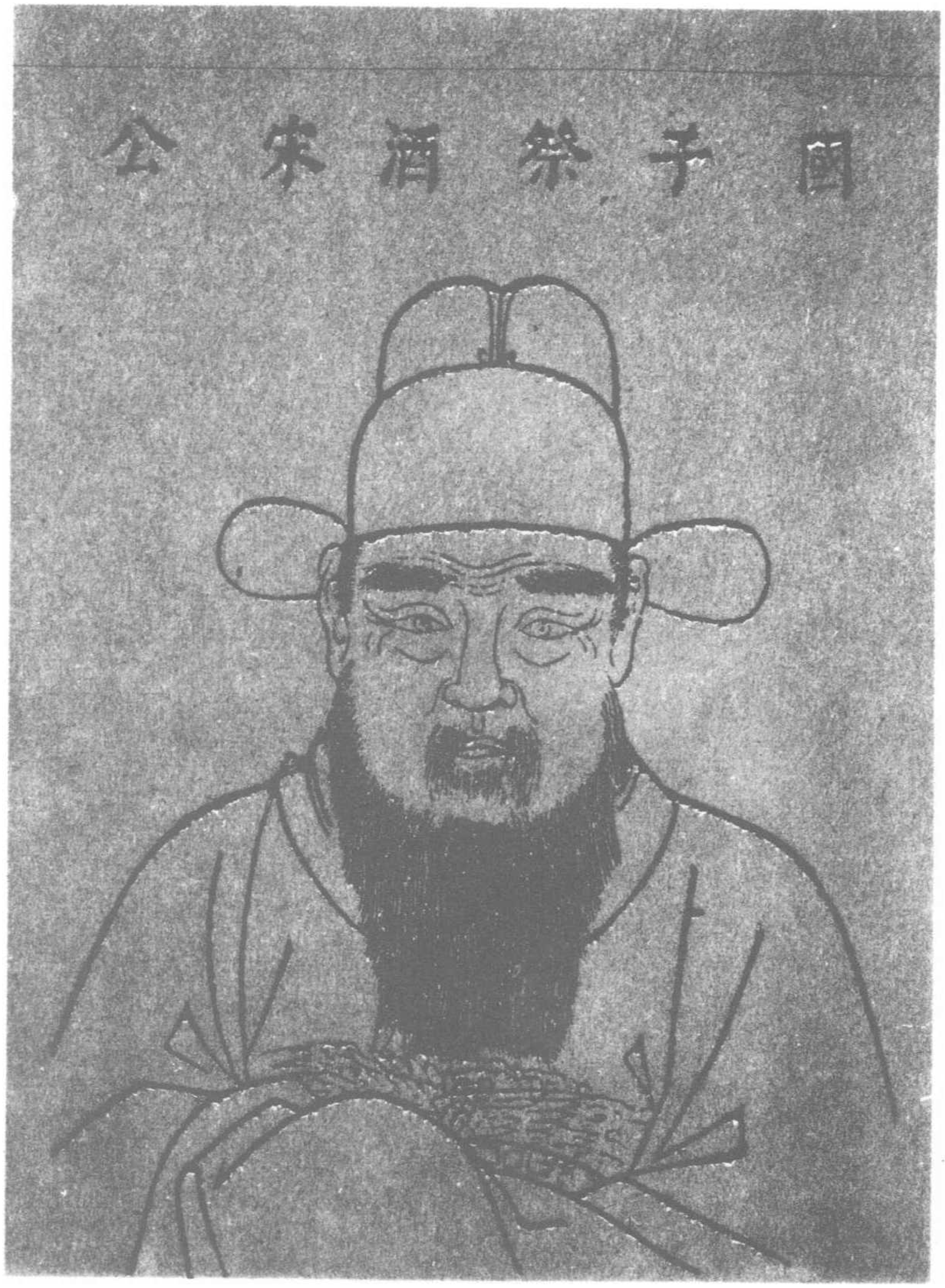


426 白鹿洞書院書刻

王陽明所書之修道說，中庸、大學等刻於白鹿洞書院。

二、經世之學

明初大儒如宋濂、曹端、薛瑄、吳與弼，皆謹守「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」之程朱學說。方孝孺曾從宋濂學，「以明王道，致太平爲己任」。在政治上主張經世淑民，以民爲本，在社會上主張破除迷信，在經濟上主張均田，在地方上主張自治，在教育上主張「以行爲本，以窮理誠身爲要，以禮樂政教爲用」，實有爲學致用，因人設教及普遍設教之意。靖難之役。孝孺死節，成祖下令「有收其隻字者，罪無赦」學統幾絕，至於末葉，因王學之流於空疏放縱，其一大反動則仍爲經世之學之日益講求。其中以蘄州人李時珍的「本草綱目」極足代表眞才實學。其人卒於萬曆中葉，一生博覽羣籍，對古傳本草一書鑽研尤深。



427 **宋訥像**

宋訥，滑縣人，字仲敏，學問淵博，元至正年間，中進士，被派做鹽山尹，但棄官不做回故里。明洪武年間爲編禮樂諸書，徵儒士十八人，宋訥欣然同意，參與編書，書編成後，並不做官，返回鄉里。後爲杜斆推薦，授任爲國子助教，治經爲學者所尊敬，歷官翰林學士，遷國子祭酒，卒謚文恪。著有西隱集。

三、永樂大典

明初，廣設學校，行科舉，文運漸興。成祖好大喜功，文事武功皆欲與漢唐盛世一爭長短，先後命解縉、姚廣孝、劉季箎等總裁前朝各書所載事物，而統之以韻，在二千多飽學之士、五年長時間的編輯下，終於在永樂六年十二月輯成「永樂大典」二萬二千八百七十七卷，凡例並目錄六十卷，共二萬二千九百三十七卷，裝成一萬一千九十五冊。有人評謂成祖此舉主旨在統制學術思想。（此書歷經災劫，至辛亥革命時已只餘六十冊。直至五十一年（一九六二），台北世界書局主編楊家駱氏向世界各地蒐集殘存，八百多卷影印行世，今存而尚未影印者約四十餘卷。成祖又命胡廣等編撰「五經大全」、「四書大全」及「性理大全」，用意無非藉此收買士心。三大全蹈襲程朱經說，實無創見，但因用以科舉取士，以對當時學術思想，皆有甚大影響。

明人治經，大都承襲宋人餘緒，但也有少數著作抒發己見，不爲前人所有，例如梅鷟的尚書考異，力攻古文尚書之僞，陳第的毛詩古音考、屈宋古音義等書於先秦古音，尚多發明。惟多數學人皆迷戀科學，埋首於制義的講求。因此就整個說來，明人治經尚無卓越成就。



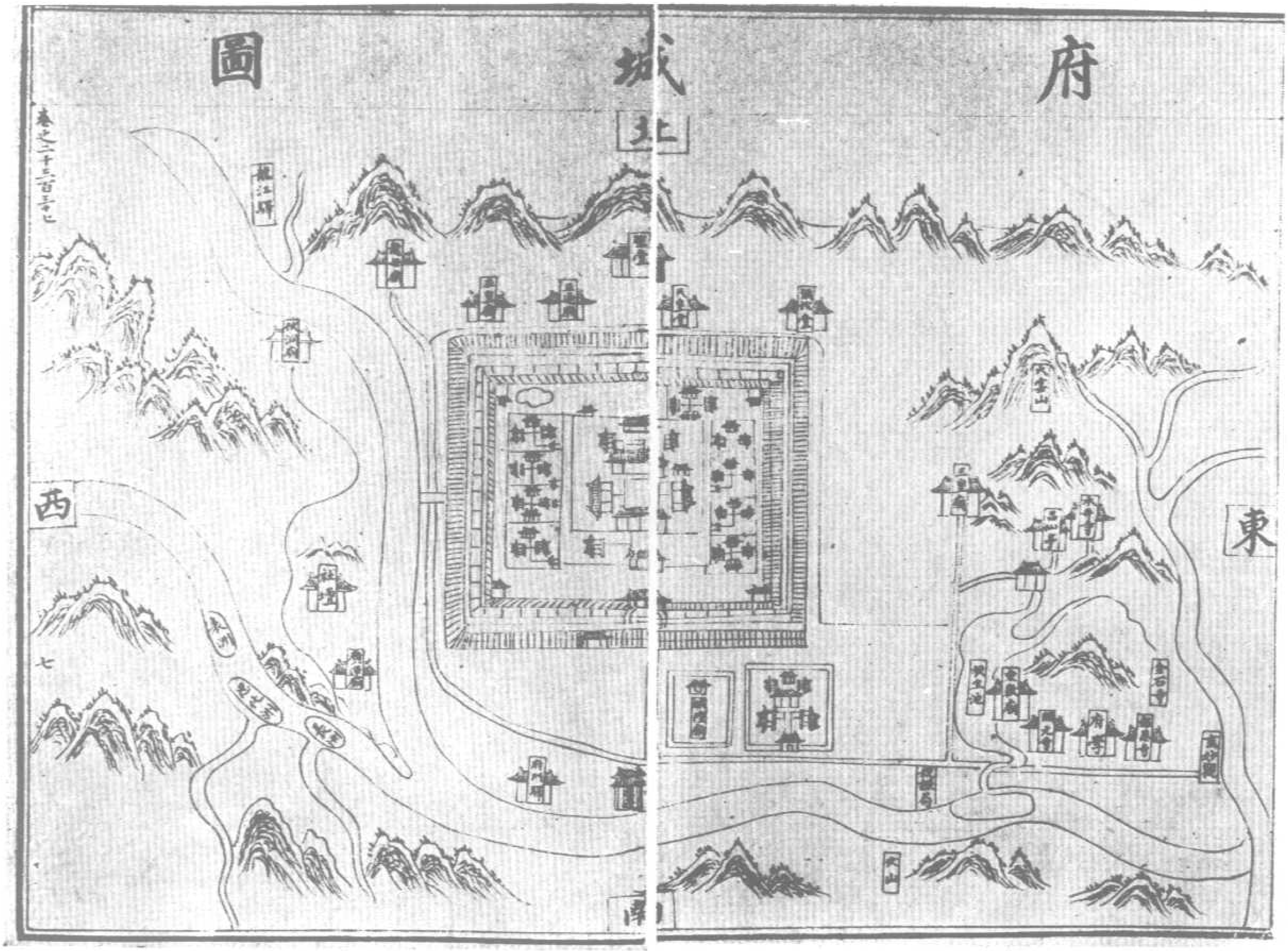
428 **魏驥像**

魏驥，蕭山人，字仲房，號南齋。永樂進士副榜，授松江訓導，召修永樂大典，升爲太常卿。正統初進爲吏部侍郎，居官清廉正直。累進爲南京吏部尚書。卒諡文靖，有南齋摘稿。

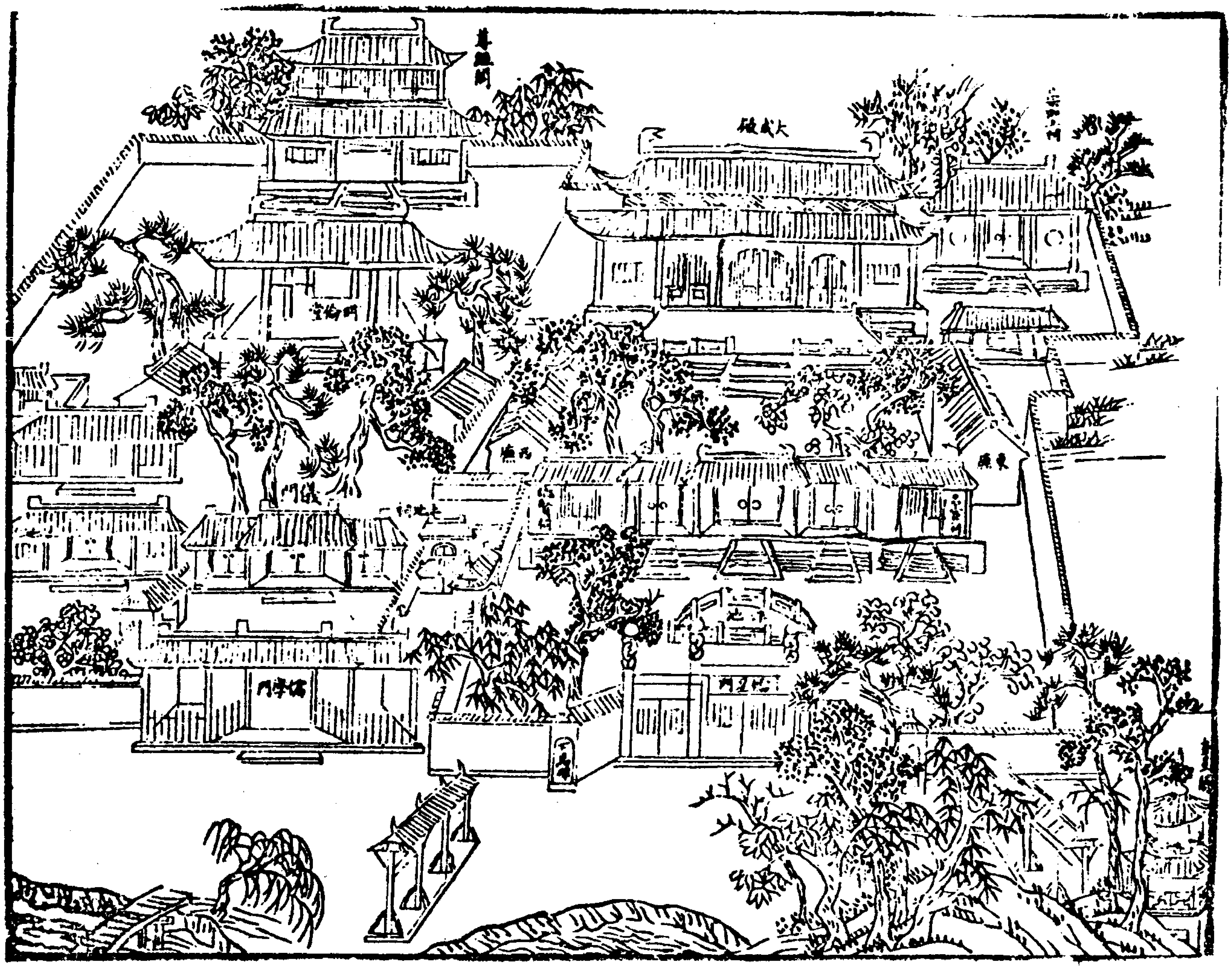


429 永樂大典

明成祖永樂元年起，敕解縉等編輯，全書凡二萬二千八百七十七卷，加上凡例及目錄六十卷，分裝一萬二千冊，內分經、史、子、集、天文地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝等部，歷六年完成。

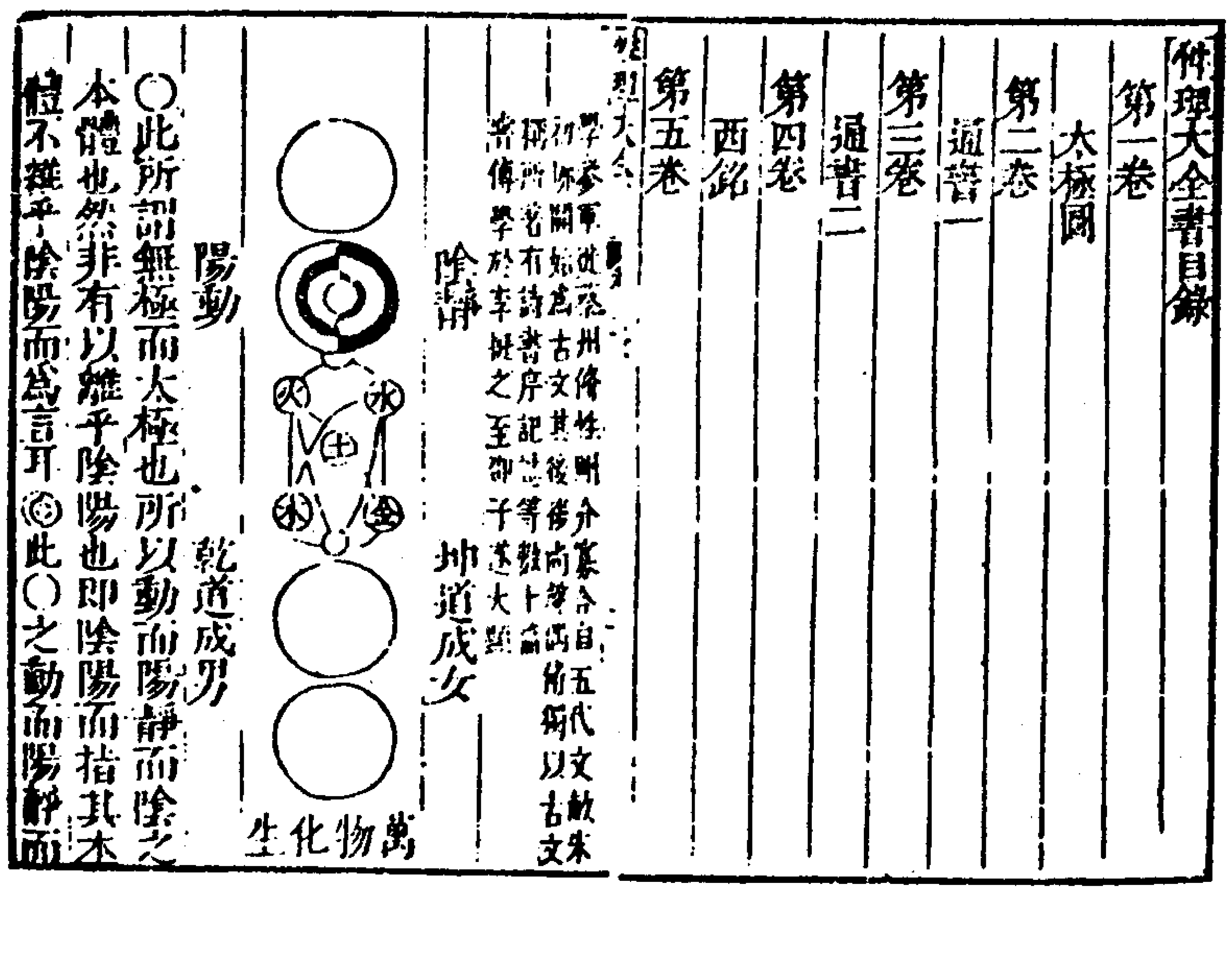


430 永樂大典梧州府地圖



431 明代縣學圖

此爲明代縣學的模式圖，全國各縣縣學的式樣，大都大同小異，自明至淸亦皆如此。其中縣學包括櫺星門、儒學門、泮池、大成殿、尊經閣、明倫堂等，大成殿爲祀孔之處。


性理大全書目錄

第一卷
太極圖
第二卷
通書一
第三卷
通書二
第四卷
西銘
第五卷

[illegible]

陰靜
坤道成女
陽動
乾道成男
萬物化生

○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言耳◎此○之動而陽靜而

432 性理大全

性理大全爲明成祖詔令胡廣等所撰，與五經大全，四書大全，合稱三大全。

性理大全的內容博采宋儒之說，有一百二十家之多，共有七十卷，此書對於理學的倡導頗有影響。

四、史學與地學

洪武二年二月，命宋濂、王禕開局修「元史」，以元十三朝實錄」爲根據，秋八月史成。由於元順帝無實錄可據，洪武三年二月再令續修，秋七月史成，兩次纂修合計不足一年，未免潦草成事，當時元代若干秘藏資料尚未出現，而修史者皆不解蒙古語，無法詳考人名、地名等異同，故疏誤脫漏之處甚多。

但明代歷朝實錄尚稱完整，其中除建文朝史事附入太祖實錄，景泰朝附入英宗實錄外，僅缺天啓四年全年及六年六月等卷及崇禎帝一朝事，現熹宗（天啓）實錄所缺部份已有邸報補正，崇禎朝史事則在清人修明史時，已補修有崇禎長編。

再查由於明實錄准許抄傳，故明代私人撰修當代史事，極爲豐富，大多取材於實錄、會典與私人碑傳、如陳仁錫之「皇明世法錄」九十二卷、焦竑之「國史獻徵錄」一百二十卷、及朱國楨之「史概」一百二十卷等較著。

明代史地學家生在明末清初者，其著作多有可觀，上述顧炎武之「天下郡國利病書」，顧祖禹（一六三一－一六九二）之「讀史方輿紀要」，徐宏祖之（徐）「霞客遊記」，王夫之之「讀通鑑論」，查繼佐（一六〇一－一六七六）之「罪惟錄」（九十七卷，未刊，四部叢刊有影印本）。有專撰海外各國或中國沿海海防，至今仍爲中外學者參考引用者，有如嚴從簡之「殊域周咨錄」，鄭若曾之「籌海圖編」及鄧鍾之「籌海重編」，張燮之「東西洋考」，永樂宣德間隨鄭和航海之費信「星槎勝覽」，馬歡「瀛涯勝覽」，鞏珍「西洋番國記」及嘉靖陳侃以下各「使琉球錄」等。自明末西方教士東來，中國學問實已有受西洋影響，而約在同時，中國文化南被東渡，舉凡朝鮮、日本、琉球、安南諸國皆常用漢文著作。



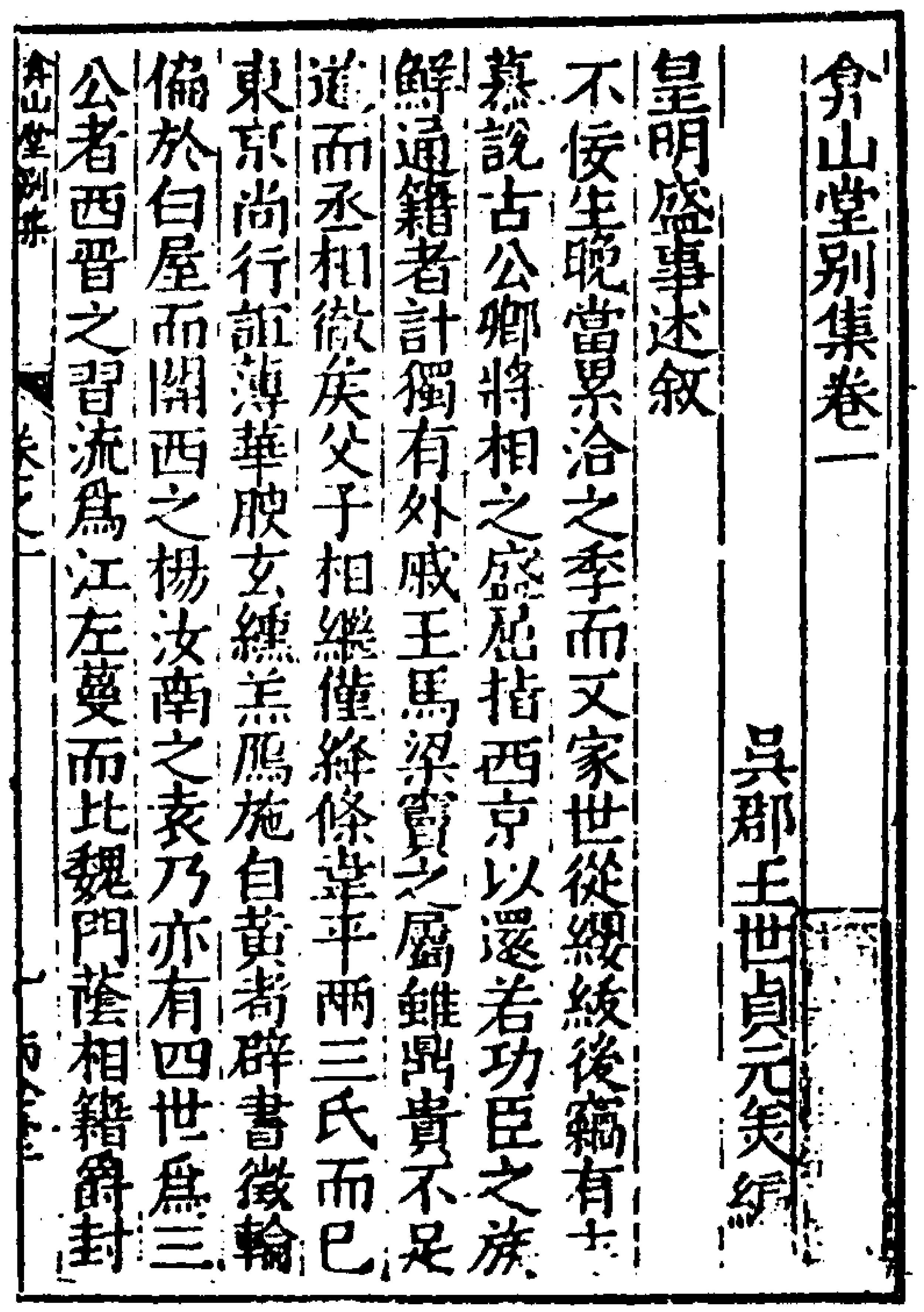
433 宋濂像

宋濂字景濂，浙江金華人，自幼博聞强記，曾受業於吳萊。洪武二年（一三六九），詔修元史，命宋濂爲總裁官。

宋濂嘗爲太祖的文學顧問，助襄文治，並曾任太子師傅達十餘年，可謂爲明初之開國元勳，也是明初的大文學家。



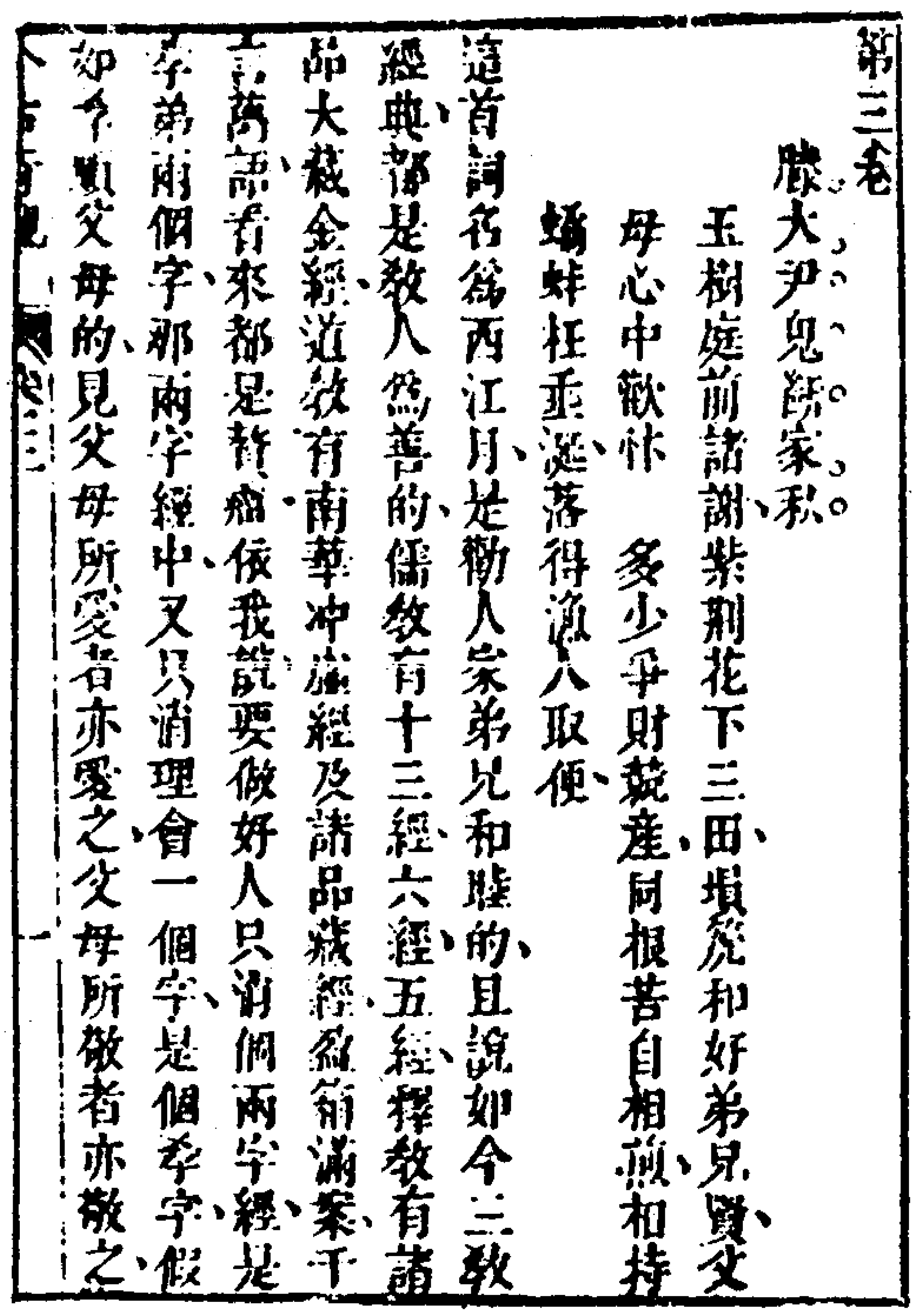
434 廣州府境圖
採自「三才圖會」。


弇山堂別集卷一　吳郡王世貞元美

皇明盛事述敘

不佞生晚當累洽之季而又家世從纓紱後竊有志慕說古公卿將相之盛屈指西京以還若功臣之族鮮通籍者計獨有外戚王馬梁竇之屬雖跗貴不足道而丞相御史父子相繼僅絳條韋平兩三氏而已東京尚行誼薄華膴玄纁羔鴈施自黃耇辟書徵輪偏於白屋而關西之楊汝南之袁乃亦有四世五三公者西晉之習流為江左蔓而比魏門蔭相籍爵封

435 王世貞撰弇山堂別集
王世貞字元美，號鳳洲，又號弇州山人。嘉靖二十六年（一五四七）進士。他是明朝的一位大文豪兼史學家。他所著作的「弇山堂別集」一百卷，專記明代典故，是一部非常博洽的掌故之書。其中有許多考證也非常精確。


第三卷

滕大尹鬼斷家私

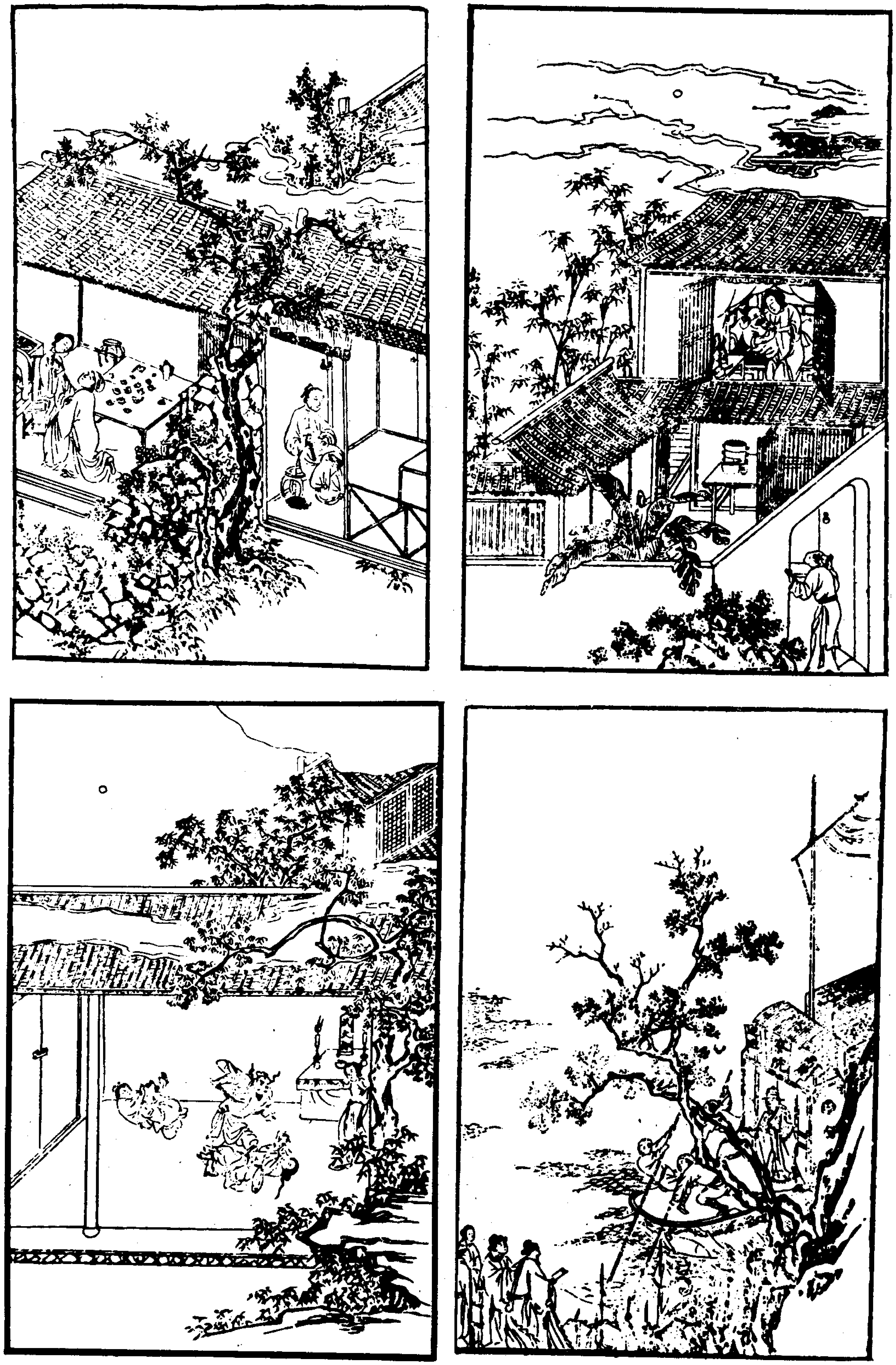
玉樹庭前諸謝紫荊花下三田塤篪和好弟兄賢父母心中歡忭　多少爭財競產同根苦自相煎相持鷸蚌枉垂涎落得漁人取便

這首詞名為西江月是勸人家弟兄和睦的且說如今三教經典都是教人為善的儒教有十三經六經五經釋教有諸品大藏金經道教有南華沖虛經及諸品藏經盈箱滿案千言萬語看來都是贅瘤依我說要做好人只消個兩字經是孝弟兩個字那兩字經中又只消理會一個字是個孝字假如孝順父母的見父母所愛者亦愛之父母所敬者亦敬之

436 抱甕老人撰今古奇觀
係選錄當時短編小說四十篇而成。

五、文學

明代文學多只沿襲前朝，無甚特殊創作。其最特出者，當爲章回體小說，有長篇及短篇。現代所傳的「水滸傳」、「三國演義」、「金瓶梅」、「西遊記」，被稱爲明代四大奇書，而「封神榜」更是神怪小說的名著。皆屬長篇。短篇小說有「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恒言」及「拍案驚奇」初刻、二刻等。無論長篇短篇，有一共同點，即將每回（卷）末又束之以詩句或「欲知後事如何，且聽下回分解」。明代的小說是由宋代的平話（說唱文學）及元代的雜劇演變而來，同屬白話體。



437 金瓶梅

明代的言情小說，凡一百回，不著撰人。係採水滸傳中西門慶與潘金蓮的故事而加以渲染，以盡情暴露人性世態的醜惡，最後附以因果迷信，頗足以反映當時社會與一般土豪劣紳的生活。此書是以女主角潘金蓮、李瓶兒、春梅三人名字各取一字爲書名。

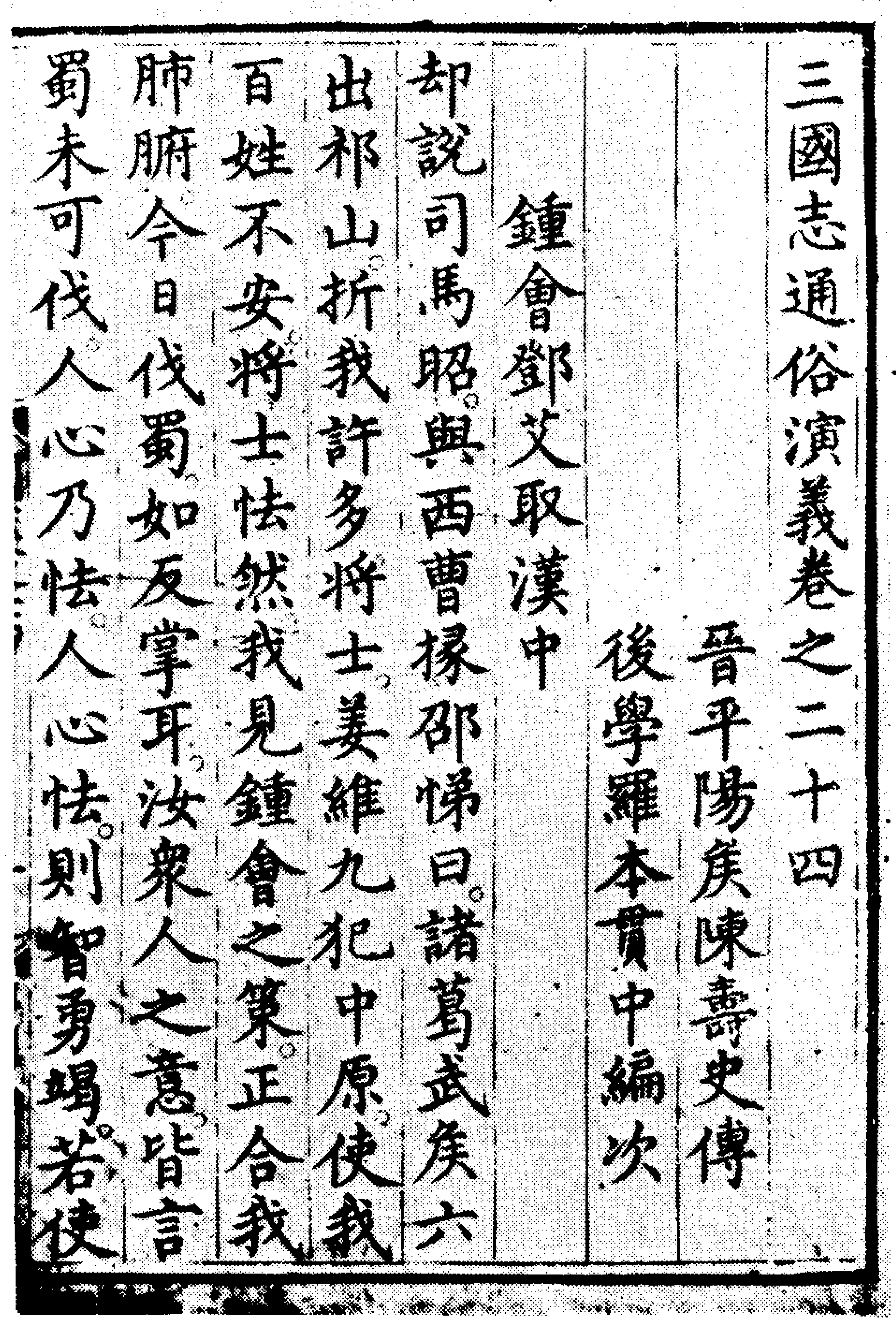
438 西遊記

明吳承恩撰。記唐玄奘赴西域取經事。故事亦莊亦諧，生動曲折，為寓言式的神怪小說。



439 三國誌通俗演義

三國志通俗演義，俗稱三國演義，明初羅貫中撰，凡一百二十回，故事起於漢靈帝中平元年，終於晉武帝太康元年，首尾九十七年間之歷史故事。



三國志通俗演義卷之二十四

晉平陽侯陳壽史傳

後學羅本貫中編次

鍾會鄧艾取漢中

却說司馬昭與西曹掾邵悌曰。諸葛武侯六出祁山。折我許多將士。姜維九犯中原。使我百姓不安。將士怯然。我見鍾會之策。正合我肺腑。今日伐蜀。如反掌耳。汝衆人之意。皆言蜀未可伐。人心乃怯。人心怯。則智勇竭。若使

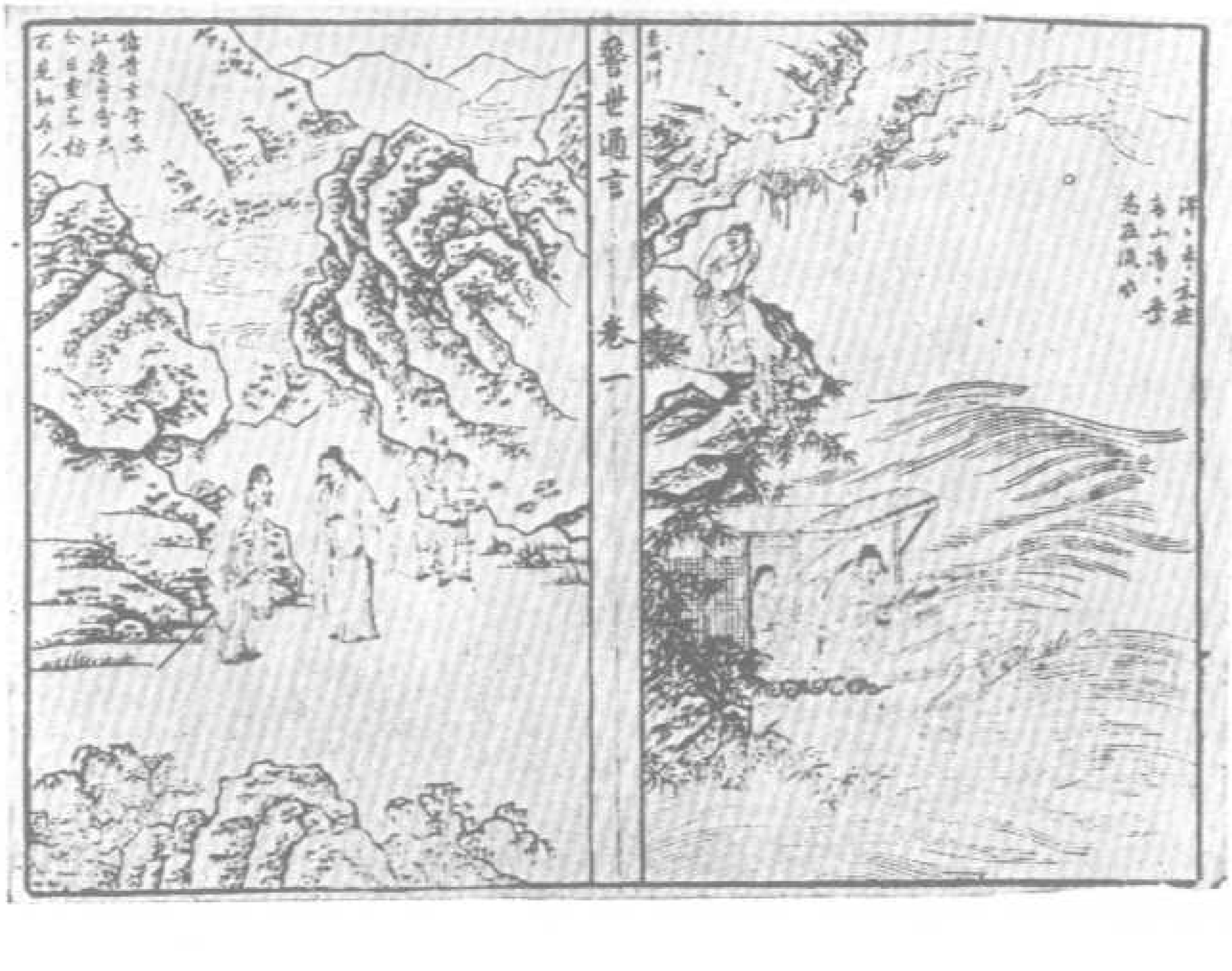
440 水滸傳

水滸傳為我國著名之社會小說，凡一百回，施耐庵著，以後為明羅貫中續成的。

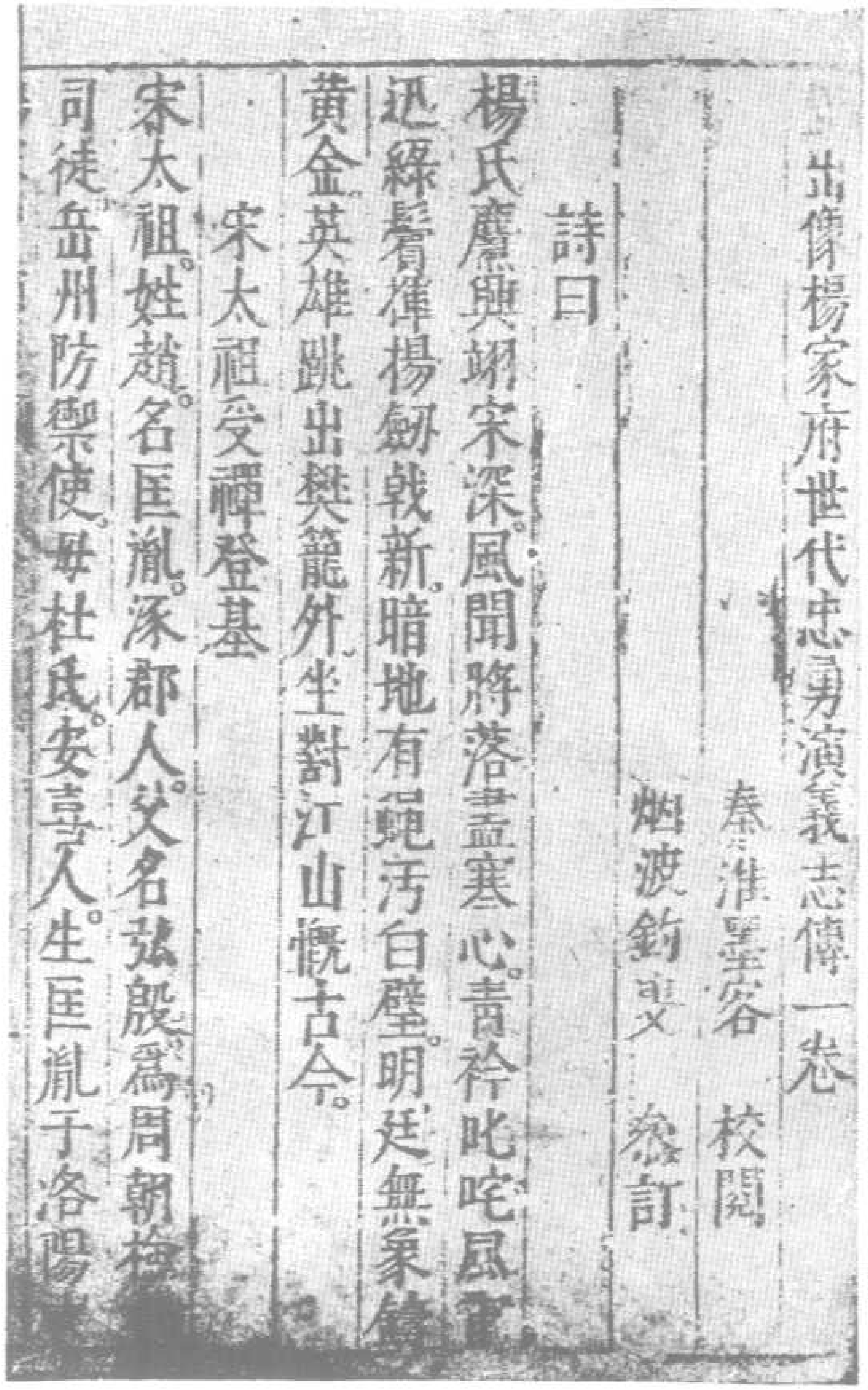


441
醒世恆言
醒世恆言共四十篇，以通俗演義的方式寫出自古至今的傳說故事。





442
警世通言
明代中期馮夢龍所編的「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恒言」合稱「三言」（明天啓間有刻本），其中「警世通言」有四十篇。



出像楊家府世代忠勇演義志傳一卷
秦淮墨客 校閱
烟波釣叟 叅訂
詩曰
楊氏麾興翊宋深。風聞將落盡寒心。青衿叱咤風雷迅。綠鬢偉揚劍戟新。暗地有蠅污白璧。明廷無象鑄黃金。英雄跳出樊籠外。坐對江山慨古今。
宋太祖受禪登基
宋太祖。姓趙。名匡胤。涿郡人。父名弘殷。爲周朝檢司徒岳州防禦使。母杜氏。安喜人。生匡胤于洛陽

443
楊家府世代忠勇演義
俗稱楊家將，敍宋、太原人楊業一門忠烈之忠勇事蹟。



444 平妖傳

平妖傳，又稱三遂平妖傳，全書四十回，相傳為明初羅貫中所撰，明人馮夢龍補作。

敘宋慶曆間文彥博等討平妖人王則的故事，為明代神怪小說之先驅。

明之小說係由宋人話本演進而成，話本為通俗文學，文白夾用，結構亦不免粗拙，而小說已為完全之白話文學。話本是由說話人將故事口講給大衆聽，而明之小說則是由文人將故事寫出給大衆看。



全像續廉明公案傳

三台館梓行



全像類編皇明諸司公案目錄

一卷〇人命類

曾大巡判雪二冤　劉刑部判殺繼母

朱知府察非火死　[illegible]

左按院肆赦誤殺　[illegible]

許大巡問得真屍　[illegible]

韓廉使聽婦哀具

二卷〇姦情類

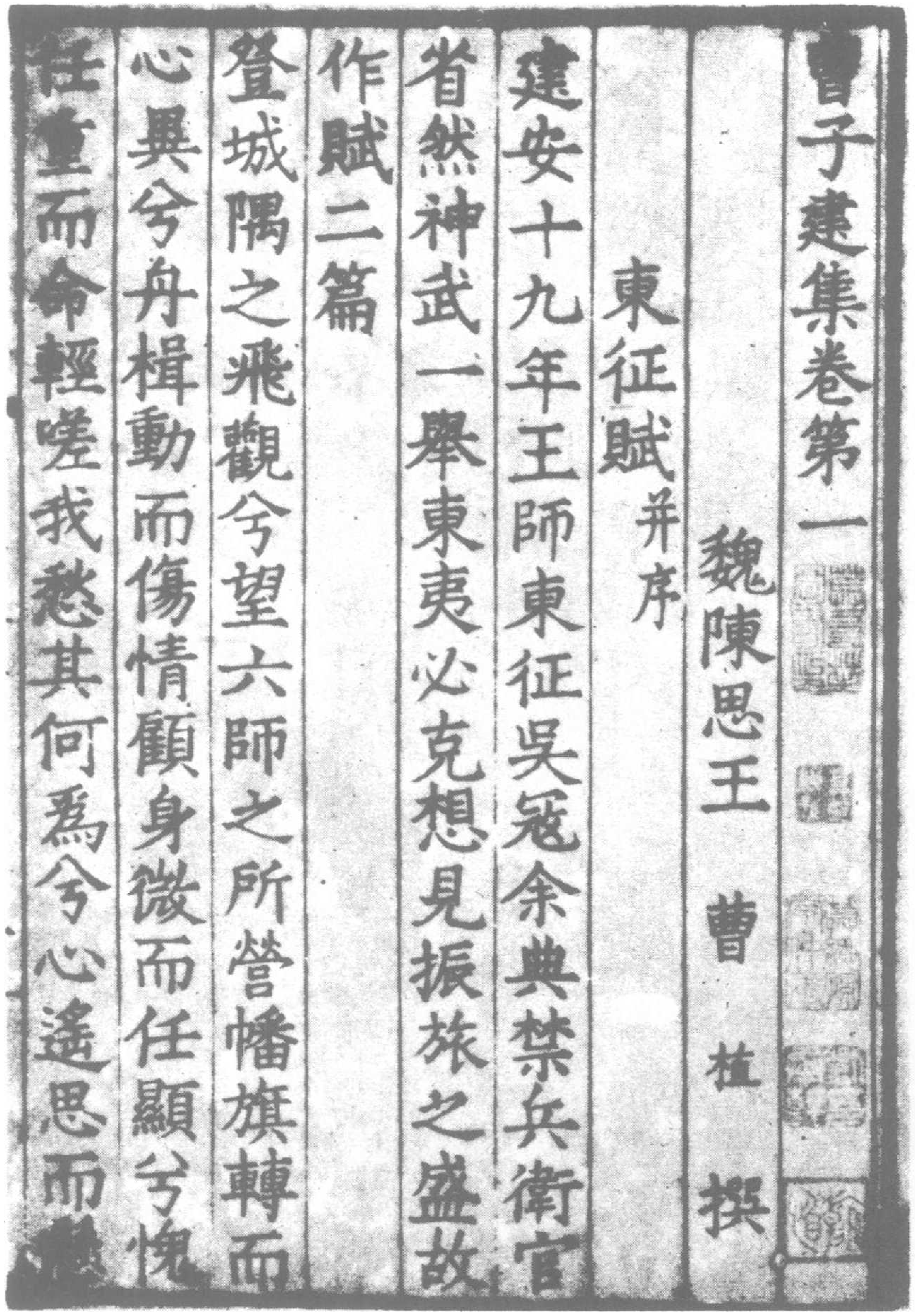
胡縣令判釋強奸　齊大尹判僧犯奸

韓大巡判白紙狀　陳巡院准殺奸夫

445 皇明諸司公案傳

六、出版事業

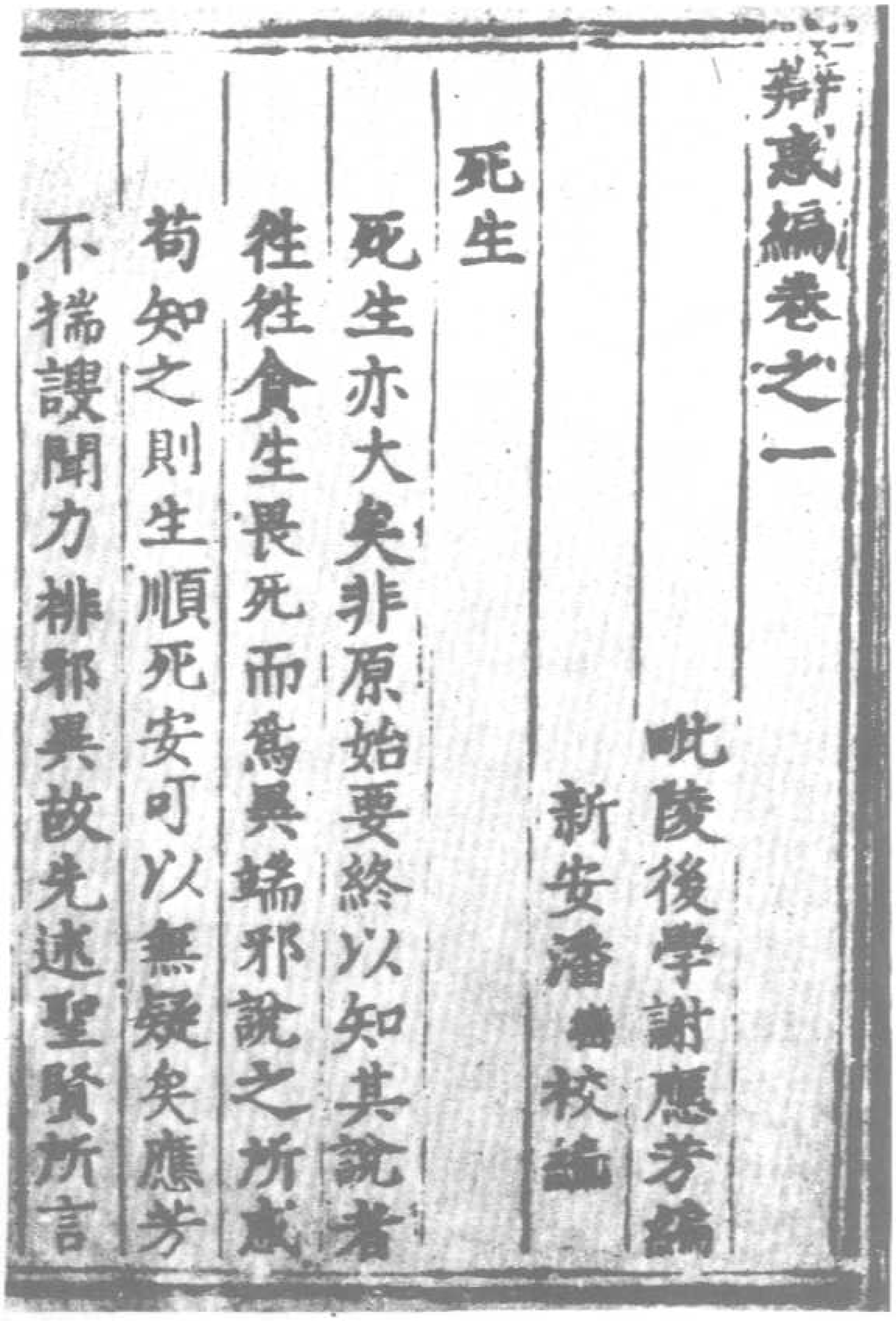
明代文運大開，除朝廷有大規模的蒐書版刻之外，在私人方面亦產生大藏書家，有為浙江范氏天一閣、江蘇毛氏汲古閣皆盛行刻書印版。史學地學著作大致見於「千頃堂書目」及「明史、藝文志」等。在史學方面有為正史之南北監本，汲古閣本之彙刻刊行，有為凌稚隆之「史記、漢書評林」之流傳後世，在地理學方面，除「統志」、「廣輿圖」、「職方地圖」等外，所謂方志之編纂印行實呈現空前盛況。其他有很多叢書、類書、辭書、韻書、總集、別集等鉅著之陸續刊行，有前朝文鈔選集之大量重刊，亦足徵明代文運之興盛。然明代史學自質的方面言之，似仍不及唐宋之盛。


曹子建集卷第一
魏陳思王 曹植 撰
東征賦并序
建安十九年王師東征吳寇余典禁兵衛宮省然神武一舉東夷必克想見振旅之盛故作賦二篇
登城隅之飛觀兮望六師之所營幡旗轉而心異兮舟楫動而傷情顧身微而任顯兮愧任重而命輕嗟我愁其何為兮心遙思而

446 明初九行活字本（曹子建集）

我國用活字印書，雖說是始於北宋慶曆年間，然宋元兩代用活字印書迄未普遍，入明以後，才漸漸的推廣。今傳世的有一種九行活字本漢魏至唐人詩文集，據清黃蕘圃云：約印於成化弘治間，是存世最早的活字印本。

圖為曹子建集。



辯惑編卷之一

毗陵後學謝應芳編

新安潘[illegible]校編

死生

死生亦大矣非原始要終以知其說者往往貪生畏死而爲異端邪說之所惑苟知之則生順死安可以無疑矣應芳不揣謏聞力排邪異故先述聖賢所言

447 辯惑編

蜀藩本欒城集，益藩本辯惑編，則用木活字印。活字印書在方法上固然要比雕版簡便，只是書版刷印後即須撤除，另行排版，不像雕版之可以保存，以備隨時需用再刷印，此所以活字本不如雕版本流傳的多，亦所以較爲收藏家所寶貴。

448 會通館印正宗諸臣奏議

明代最著名的是弘治正德年間無錫華氏一族的會通館、蘭雪堂，及安國的桂坡館。華燧是我國首創鑄銅爲字的活版印刷家，同族子姪華堅、華鏡亦繼其業，其會通館、蘭雪堂所印的書，今傳世的還有數十種。此外又有毗陵人用鉛製活字印書，爲近代鉛字的濫觴。自後活字印書寖盛，或者雕木，或者範銅，到崇禎十一年以後，政府邸報也用活字排印了。當代較著名的書，如嘉靖芝城本墨子，隆慶本太平御覽，係用銅活字印。圖爲會通館銅活字所印的正宗諸臣奏議。

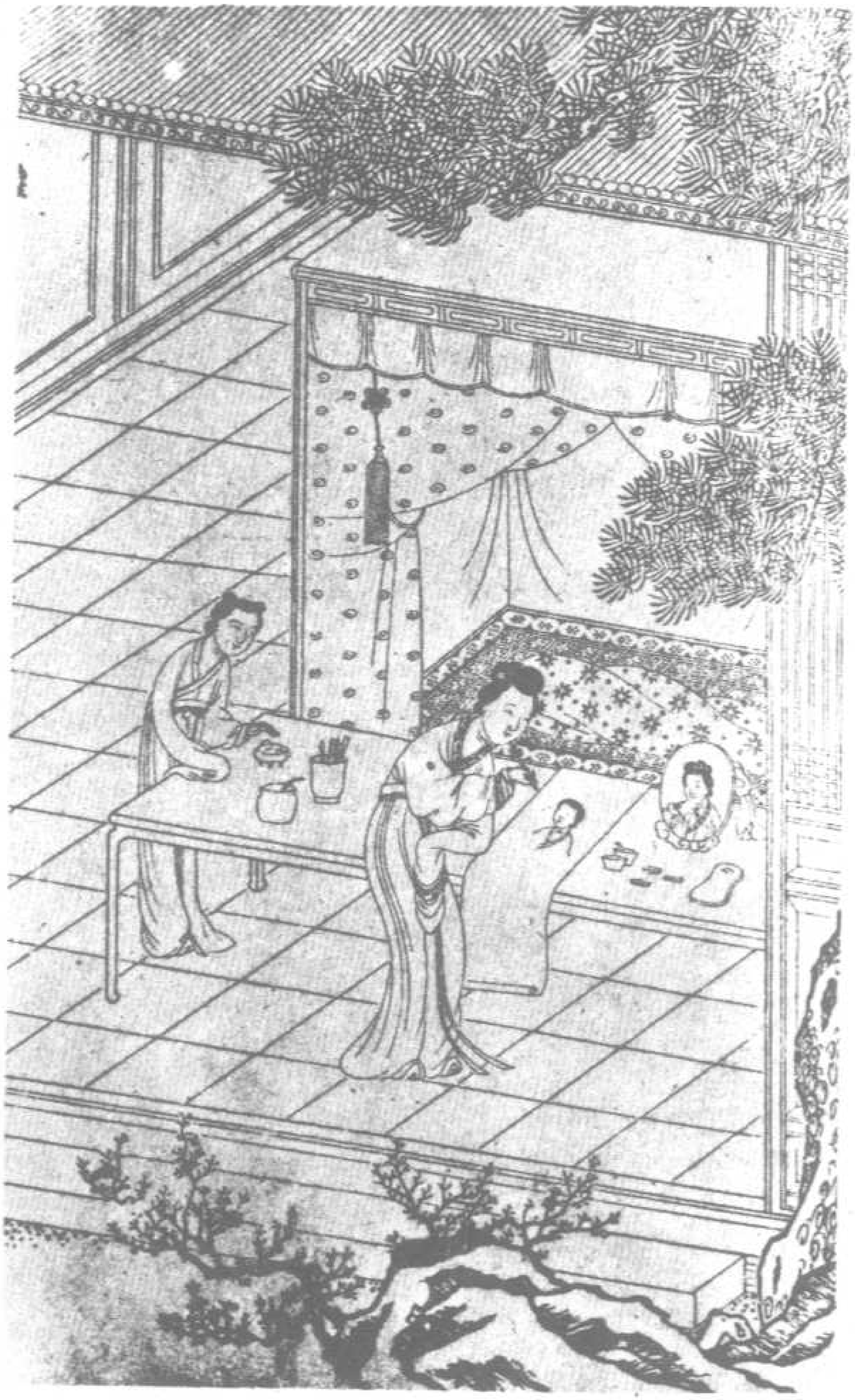


會通館印正宗諸臣奏議

君道門

君道三

論修德爲治之要十事



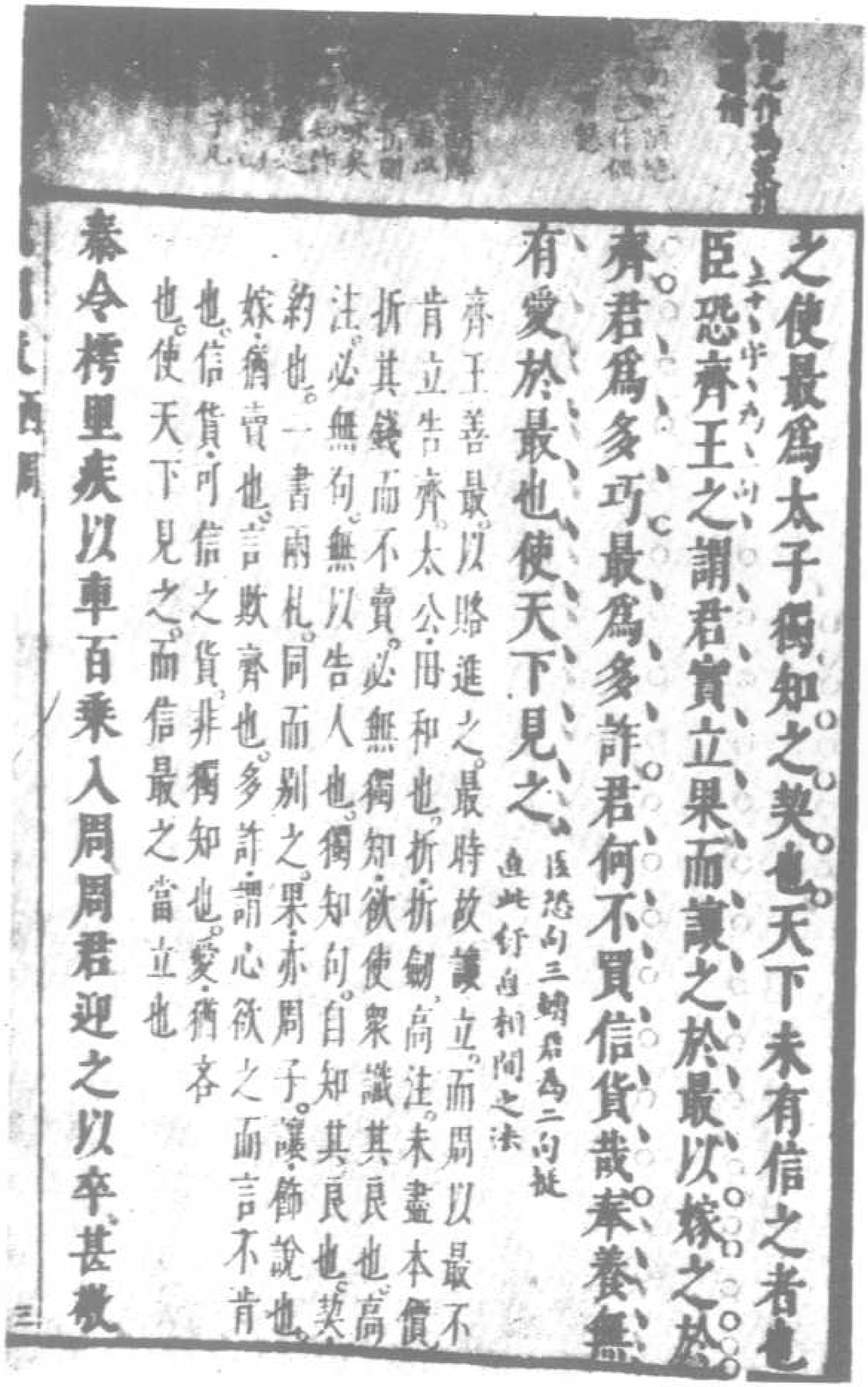
449 牡丹亭還魂記插圖

係萬曆四十五年所刻，每齣一圖，線條細如毫髮，而極勻稱，鎸得絲毫不苟，爲明代雕版藝術中的珍品。明末清初像這一類纖麗細緻的作品甚多。

450 戰國策

明萬曆烏程閔氏刊朱墨藍三色套印本。

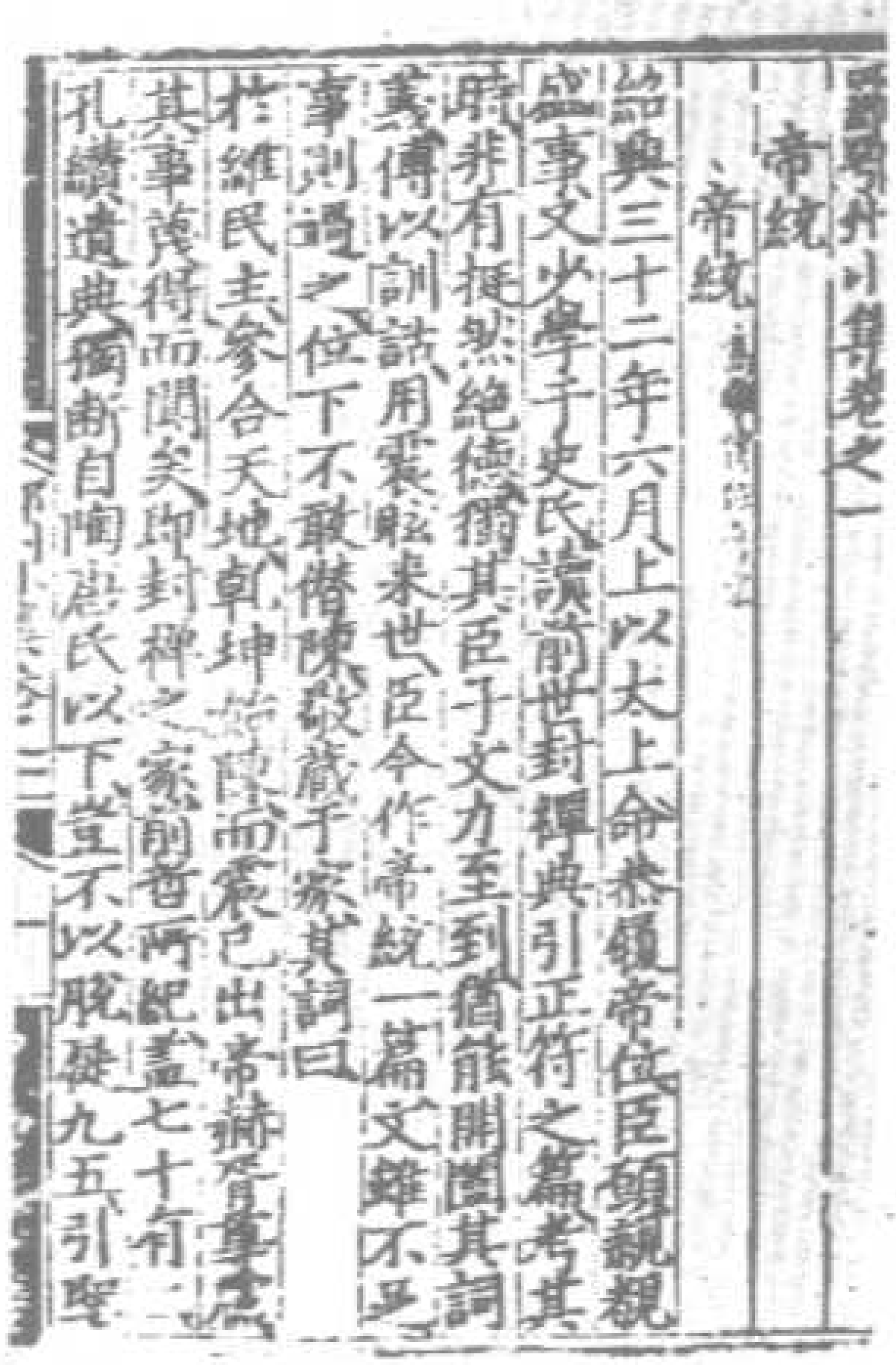
套版印刷術雖說在元代末年即已有之，但到明萬曆末年有吳興人閔齊伋方纔張大其業，故後人以爲閔氏爲套版術的鼻祖，實在是把雲礽錯認作高曾。閔齊伋與族人齊華、昭明，及同邑的凌濛初、瀛初、汝亨等都從事套版印書。初用朱墨兩色，後遞增藍、紫、黃諸色，五色繽紛，光采燦爛。自萬曆末年迄於崇禎三、四十年間，閔氏、凌氏套印的書，達一百三十二種，且尚有疏漏，可見當日套印書之多。



之使最爲太子獨知之契也天下未有信之者也
臣恐齊王之謂君實立果而讓之於最以嫁之於
齊君爲多巧最爲多詐君何不買信貨哉奉養無
有愛於最也使天下見之
臣恐句三轉君爲二句挺
迫此仔自相間之法
齊王善最以賂進之最時故讓立而周以最不
肯立告齊太公田和也折折劒高注未盡本價
折其錢而不賣必無獨知欲使衆識其良也高
注必無句無以告人也獨知句自知其良也契
約也一書兩札同而別之果亦周子讓飾說也
嫁猶賣也言欺齊也多詐謂心欲之而言不肯
也信貨可信之貨非獨知也愛猶吝
也使天下見之而信最之當立也
秦令樗里疾以車百乘入周周君迎之以卒甚敬



451 十竹齋畫譜翎毛譜
明崇禎間刊彩印本。
十竹齋畫譜係胡正言所出版，採套色於版畫之中，眞是將我國的雕版印刷術發揮到了極致。



新刊□□集卷之一
帝統
帝統
紹興三十二年六月上以太上命恭饗帝位臣顧覩
盛事文少學于史氏讀前世封禪典引正符之篇考其
辭非有挺然絕德獨其臣子文力至到猶能開闡其詞
義傳以訓誥用震耀來世臣今作帝統一篇文雖不足
事測過之位下不敢僭陳敬藏于家其詞曰
於維民主參合天地乾坤□陳而震已出帝緒
其事茂得而聞矣即封禪之家前普所紀蓋七十有二
孔續遺典獨斷自陶唐氏以下豈不以股肱九五引宰



新編金童玉女嬌紅記卷之下



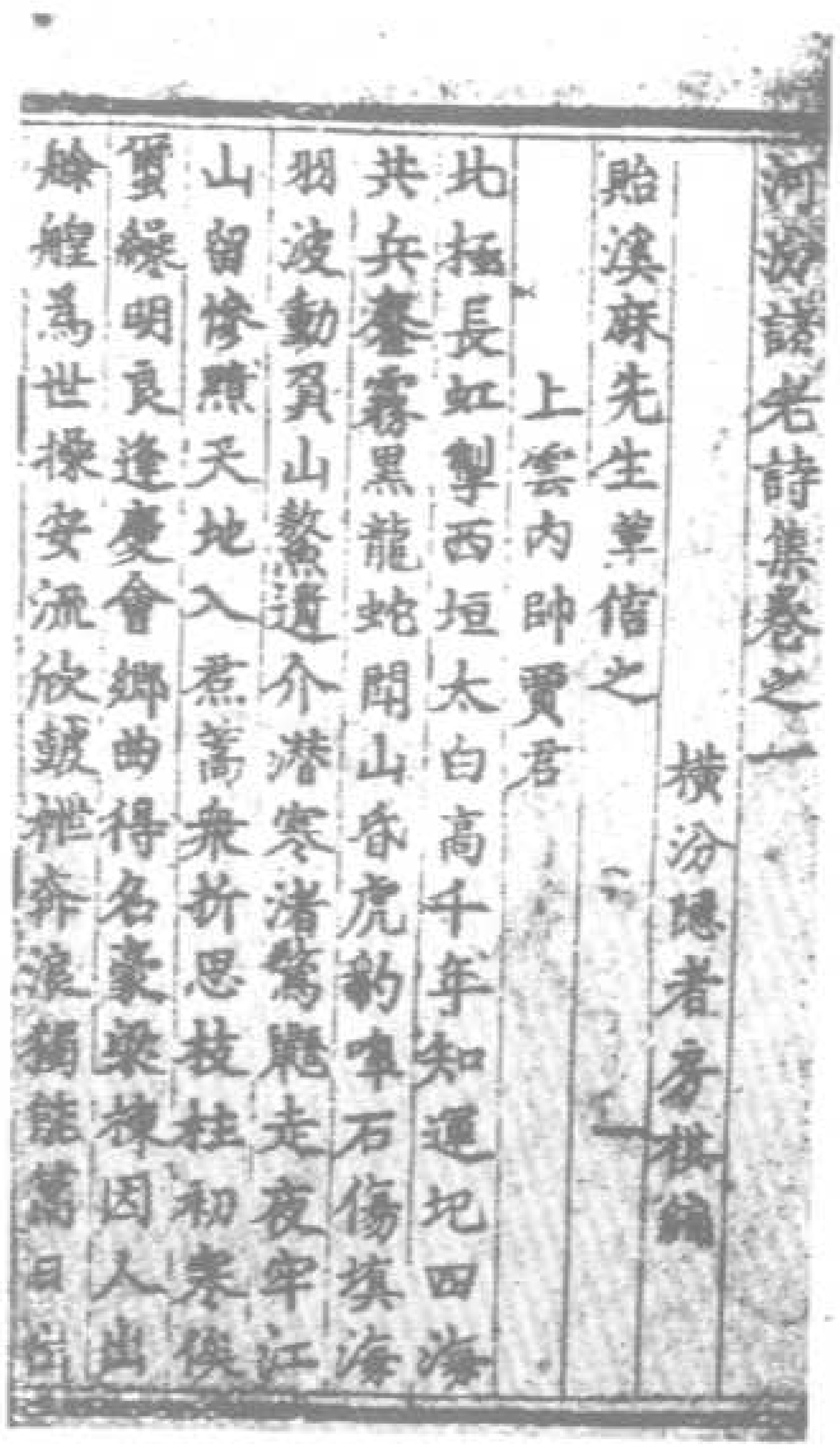
任禽集卷之一　後學烏程周立公禮校正重編
擬古　詩一十二首
其一
纍纍墻下李芃芃陂中麥浩浩望遠塗悠悠思行客
客行歲已盈紆鬱傷我情始知失群鴻不若束支
登山知天高臨流識川阻不遣懷同心翻知別離
別離不可久寂寞不可守自傷□□□相思成
朝日如不晚行人會當返
其二
嵯峨雲間樓俯視青城陰綺户相
上有離居婦襄歌雅弦琴不知中



王忠文公文集卷之一
衡陽三臺劉傑編輯
廬陵劉□同校正
賦
思親賦
天台陳君敬初幼孤事母盡孝壯歲遠遊所居之室因名曰白雲著
思親也吾內翰黃先生既為作白雲之辭同門友王禕復追斯賦焉
賦曰　仰蒼旻之宏漠運玄化之渾淪何賦授之殊致或偏頗而不
均撫予身之薄祜慨此生之多屯豈造物之見尤將受命之匪辰歲
越在乎稚齡□罔乎嚴君曾忘岸之未逮已過庭而無聞寄吾身
之弱植托纖微之孤根灑血淚於枯柏結哀號於慈



豫章羅先生文集卷第一
經解
詩解
見先生行實及延平郡守劉允濟所進遺書錄狀郡
庠舊有刻本今不存
春秋解
見先生行實及劉允濟進遺書錄狀郡庠舊有刻
本今不存又按延平書院志先生遺書有春秋
疑即此書也
春秋指歸
春秋釋例
二書見先生行實及延平書院志沙陽志今不存遺
存有春秋指歸序一篇見第十二卷



河汾諸老詩集卷之一
横汾隱者房祺編
貽溪麻先生革信之
上雲內帥賈君
北極長虹掣西垣太白高千年知運圯四海
共兵鏖霧黑龍蛇鬭山昏虎豹嗥石傷填海
羽波動負山鰲遺介潛寒渚驚飈走夜牢江
山留慘黷天地入煮蒿衆折思枝柱初寒俟
寶𦡀明良逢慶會鄉曲得名豪梁棟因人出
艅艎為世操安流欣鼓枻奔浪獨能篙日

東軒筆錄卷之一

宋 臨漢 魏泰 撰

○太祖皇帝得天下破上黨取李筠征維揚誅李重進皆一舉蕩滅知兵力可用僭僞可平矣嘗語

太宗曰中國自五代以來兵連禍結帑廩虛竭必先取西川次及荊廣江南則國用富饒矣今之勍敵止在契丹自開運以後益輕中國河東正扼兩蕃若遽取河東便與兩蕃接境莫若且

耕閒先生文集

卷之一

絕詩

進花石詩狀　花石詩十章并序

巖桂　梅

泛江　姜池源頭二首

靈應寺二首　偶題

靖節先生祠下　鄮川道中早行

寄張應和運副二首　訪文二首

戲題　訪故人

升菴先生文集卷之一

成都楊慎著　從子 有仁編輯

後學趙開美校正
嘉安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　仝校

鳳賦

黃帝晨坐於扆閣降觀於東阿有鳥來集命音交和乃召天老而問焉天老對曰西申之國丹穴之山爰有神鳥名爲鳳鳥羽族三百六十以應周天天帝命此鳥以爲羽族先其爲狀也鴻前而麟後蛇頸而魚尾鸛顙而鴛腮龍文而龜身燕頷而雞喙駢翼而[illegible]

玉茗堂全集

臨川義仍湯顯祖著

賦

遊羅浮山賦有序

夫星圖粵地引潮汐於玄紐日次周天敷晝夜於陽陸然則南嶺之南北戶之北固以輿象之所偏麗燭龍之所長窟矣而廬嶽天子

賦　一卷

惠一作桓

畫字劉曾集作書

一本齊王大下有悅字

戰國策第二

東周

惠公

秦興師臨周而求九鼎周君患之以告顏率顏率曰大王勿憂臣請東借救於齊顏率至齊謂齊王曰夫秦之爲無道也欲興兵臨周而求九鼎周之君臣內自畫計與秦不若歸之大國夫存危國美名也得九鼎厚寶也願大王圖之齊王大發師五萬人使陳臣思將以救周而秦兵罷齊將求九鼎

戰國策　東周

藏密齋集卷之一

嘉善魏大中孔時著

自譜

萬曆三年乙亥一歲

余世嘉興遷善鄉三十五都北區東二蕩圩人可考者以洪武間諱仲者爲初祖祖仲于徐成三十九年戍三編戍于雲南大理衛徐氏絕則以增家補伍于家乃世隸軍籍焉宣德中析嘉興爲嘉善因爲嘉善人今在大理

三大思想家

一、黃宗羲

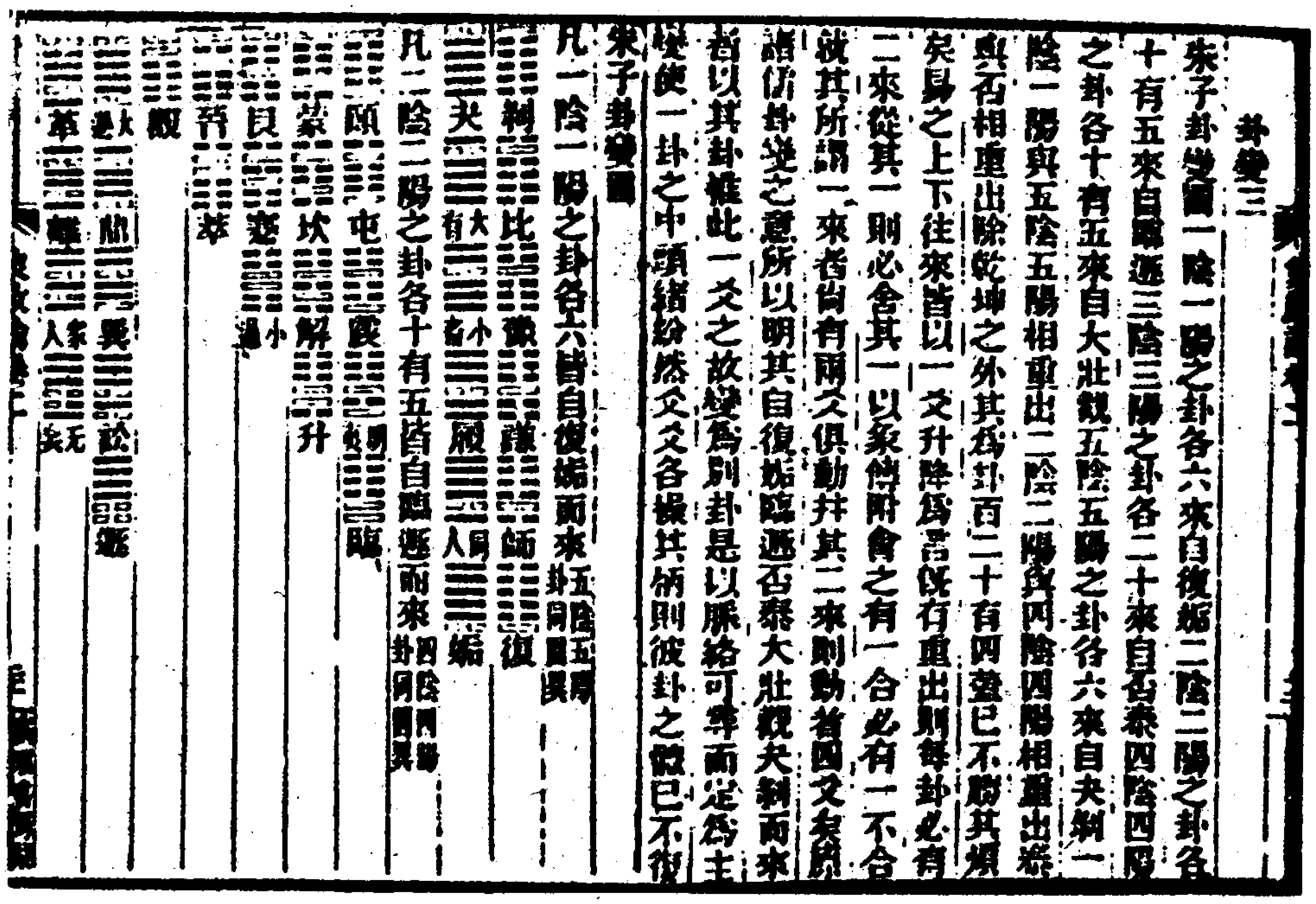
明末在國家天崩地裂之際，竟然產生了三大思想家。一爲黃宗羲（一六一〇—一六九五），浙江餘姚人，抗淸失敗，歸家養母，終身著書講學。嘗謂學術事功，須合爲一，而以經史植其根基。其學術成績在史學方面，著有「明儒學案」和「宋元學案」，是爲中國學術史的首部專著。此外有「明史案」、「明文海」及「明夷待訪錄」。因他有「明夷待訪錄」在中國思想史上被學者推爲中國之盧騷，他勇敢發揮立君所以爲民，「天下爲主，君爲客」的理論，人君應去私存公，由限制君主權談到人民的公議制度和學校構想，而檢討了政治體制的根本改革。影響到後日革命思想與運動者極大。



454 黃宗羲像

黃宗羲（一六一〇—一六九五）字太沖，學者稱梨洲先生，浙江餘姚人，淸兵南下，先生抗之於浙東。明亡，絕意國事，返里畢力著述。

先生爲學務博綜，尙實證，以多讀書與反求之心爲體用兼盡，又因身遭世變，所以尤重史學。有明史案、明儒學案、明夷待訪錄等書傳世。



卦變三

朱子卦變圖一陰一陽之卦各六來自復姤二陰二陽之卦各十有五來自臨遯三陰三陽之卦各二十來自否泰四陰四陽之卦各十有五來自大壯觀五陰五陽之卦各六來自夬剝一陰一陽與五陰五陽相重出二陰二陽與四陰四陽相重出然與否相重出除乾坤之外其爲卦百二十有四蓋已不勝其煩矣易之上下往來皆以一爻升降爲言既有重出則每卦必有二來從其一則必舍其一以彖傳附會之有一合必有一不合就其所謂一來者尚有兩爻俱動并其二來則動者四爻矣所諸仿卦變之意所以明其自復姤臨遯否泰大壯觀夬剝而來者以其卦雖此一爻之故變爲別卦是以脈絡可尋而定爲主變使一卦之中頭緒紛然爻爻各换其柄則彼卦之微已不復

朱子卦變圖

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來 五陰五陽卦同圖異

剝 比 豫 謙 師 復

夬 大有 小畜 履 同人 姤

凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來 四陰四陽卦同圖異

頤 屯 震 明夷 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 小過

晉 萃

觀

大過 鼎 巽 訟 遯

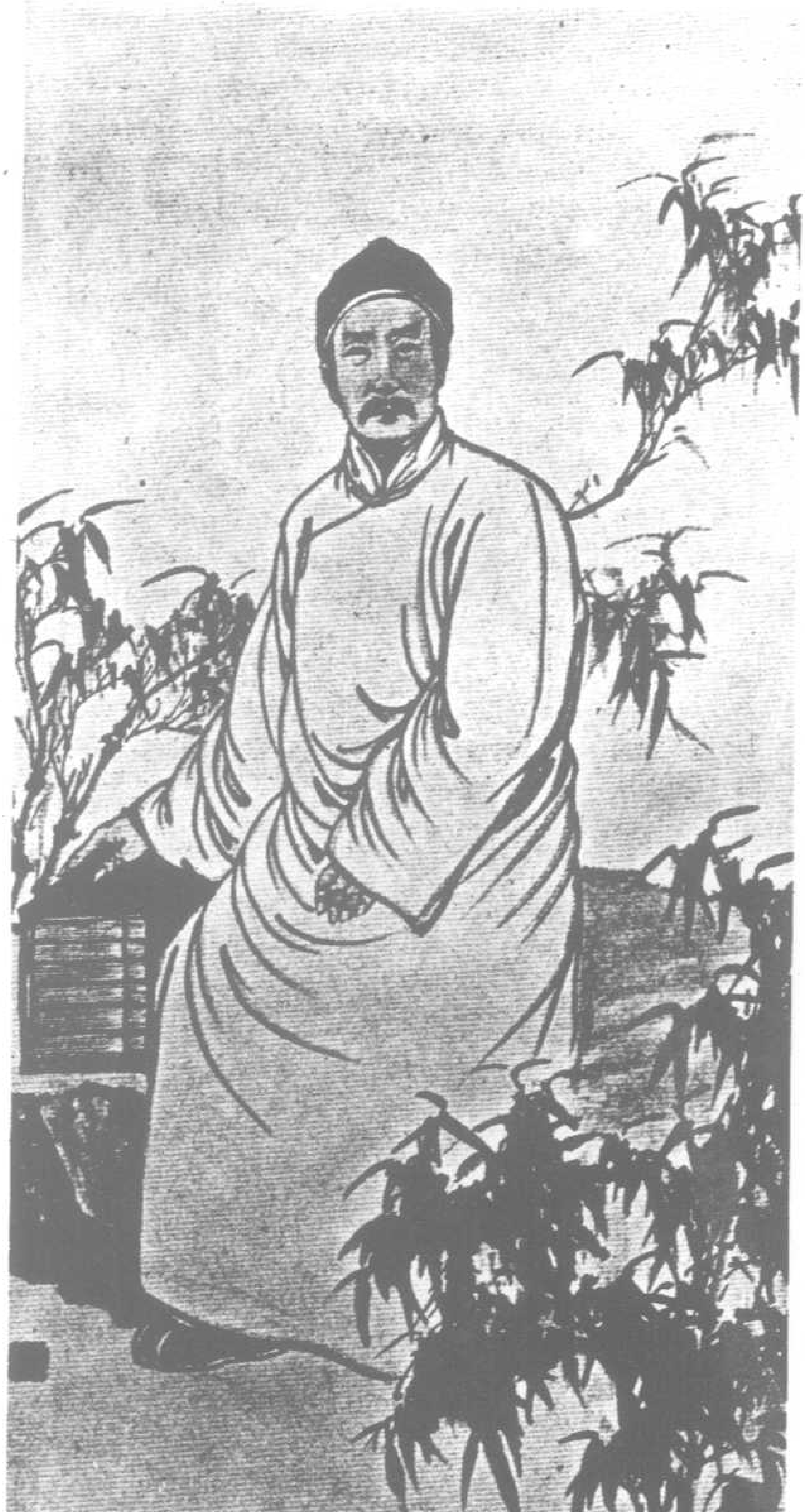
革 離 家人 无妄

455 易學象數論

圖爲黃宗羲所著「易學象數論」的一頁。

二、顧炎武

二爲顧炎武（一六一三—一六八二），係江蘇崑山人，曾參加抗清運動，失敗後，遊歷西北邊塞，考察山川形勢，最後定居陜西華陰，靠耕種爲生，學問極爲淵博，擅長考證，對於國家典制、郡邑掌故、天文氣象、水利兵農和音韻訓詁，都能精深獨到，著書二十餘種，最著者有「天下郡國利病書」、「日知錄」和「亭林文集」等。他要用躬行實踐醫時救世的精神來保存漢民族的延續，預留漢民族最後必勝的基礎。



456
顧炎武像

三、王夫之

三爲王夫之（一六一九—一六九二），字而農，號薑齋，崇禎舉人，湖南衡陽人，抗淸失敗，閉門著作，主張「君子之學，未嘗離行以爲知」，並力倡夷夏之防。他對於四書、五經、老、莊、楚辭都有疏解考證的專著，最流行者爲「讀通鑑論」。因築土室曰觀生居於衡陽之石船山，學者稱之爲船山先生，並編其著作爲船山全集，凡三百二十四卷。



457-1
王船山像

王夫之，學者稱船山先生，僻居南方，鮮與學者名士交往，明末曾參與復國運動。明亡，歸隱衡陽之石船山，晨夕著書凡四十年，著作甚豐，已刊者三百餘卷，收入船山遺書集。

王夫之上承宋代之張載，闡述理氣一元的理論，在哲學上極有貢獻，使宋明以來的性理觀，到此劃一新的時代。

尤其他的民族思想，已拋棄傳統思想中以文化爲標準的民族觀，而注重種族的界限，爲前人所罕論，足與近代民族主義相印證。

西學的輸入

一、利瑪竇與徐光啓

西洋人之來東方，大體可分三類：一是軍人、二是商人、三是傳教士。軍人欲求擴充其權勢，商人欲求增進其財富，皆非挾學問而來，唯傳教士急欲佈教於中國，佈教便要講求學問。

神宗萬曆十年（一五八二），意大利人耶穌會教士利瑪竇（Matteo Ricci 1552-1610），以所學算學、天文、輿地諸學爲傳教工具，廣交中國士庶，於萬曆二十六年（一五九八）展轉到達北京，其後復返南京，二十九年（一六〇一）再偕教士龐迪我（Didacus de Pantoja）至北京，上書神宗（萬曆帝），並獻天主經、聖母像、自鳴鐘及萬國輿圖等物，得帝特許，准其在京師居留並設堂傳教，自是天主教得在中國廣佈，耶穌會教士絡繹前來。

「明史、意大利傳」謂：「自瑪竇入中國，其徒來益衆。其國人東來者，大都聰明特達之士，專意行教，不求利祿，其所著書，爲華人所未道，故一時好異者咸尚之。而士大夫如徐光啓、李之藻等，首好其說，且潤色其文詞，故其教驟興。」

當時中國文化優越，耶穌會諸教士欲傳教於中國，不得不以學術爲傳教之媒介，且力謀尊重中國傳統道德信仰，不反對入教者之繼續敬祖、祭孔、拜天、故其教得發揚於中國。



457 利瑪竇與徐光啓像

利瑪竇（一五五二－一六一〇），少習法律，並博通算學、地理、天文學等，於萬曆十年抵澳門，介紹西洋科技學術，並附漢姓，號曰：利瑪西泰。後四處傳教，被任爲耶穌會長。中國大臣如徐光啓、李之藻等多人，都因他之關係入教受洗禮。

徐光啓（一五六二－一六三三）字子先，上海人。萬曆二十八年在南京與利瑪竇會晤後領洗學道，聖名保祿。官至禮部尚書，兼文淵閣大學士，卒謚文定。徐光啓一生譯著極多，所修崇禎新法曆書及幾何原本最著名。

二、西學的貢獻

㈠天文曆算

綜括利瑪竇及其徒黨之傳入西學，除天主教經典外，其有貢獻於中國者略如左：

㈠天文曆算—利瑪竇曾與徐光啓合譯「幾何原本」（爲歐幾里得 Euclid 所著十三卷之前六卷）、「測量法義」等書，與李之藻合譯「圜容較義」、「同文算指」、「渾蓋通憲圖說」等書，爲西洋天文數算傳入中國之始。

萬曆時，大統曆已交食不驗，疏誤百出，徐光啓等建議開局重修，於崇禎初年由徐光啓、李天經先後總其事，徵得教士龍華民（Nicolus Longobadi）、鄧玉函（Jean Terrenz）、湯若望（Johannes Adam Schall von Bell）、羅雅各（Giacomo Rho）等，用西洋新法釐正舊曆，於崇禎十四年（一六四〇）完成崇禎曆書一百三十六卷，並製有日晷、窺筩（望遠鏡），定時考驗諸器，較諸明室欽天監原來所用儀器大爲精密。但經守舊者多方阻撓，迄明亡未及實施。清順治二年（一六四五），始據掌欽天監事湯若望奏，以新曆（稱爲時憲曆），頒行天下。



458 **湯若望像**

湯若望（一五九一—一六六六），字道未，日耳曼人。天啓二年來華，初到西安，後移北京。崇禎三年，繼鄧玉函入曆局修曆，與偕來之羅雅各（Jacobus Rho）合力於崇禎十四年完成崇禎曆書。又監造礮台，鑄造鋼礮。



幾何原本第一卷　本篇論三角形　計四十八題

泰西利瑪竇口譯

吳淞徐光啟筆受

第一題

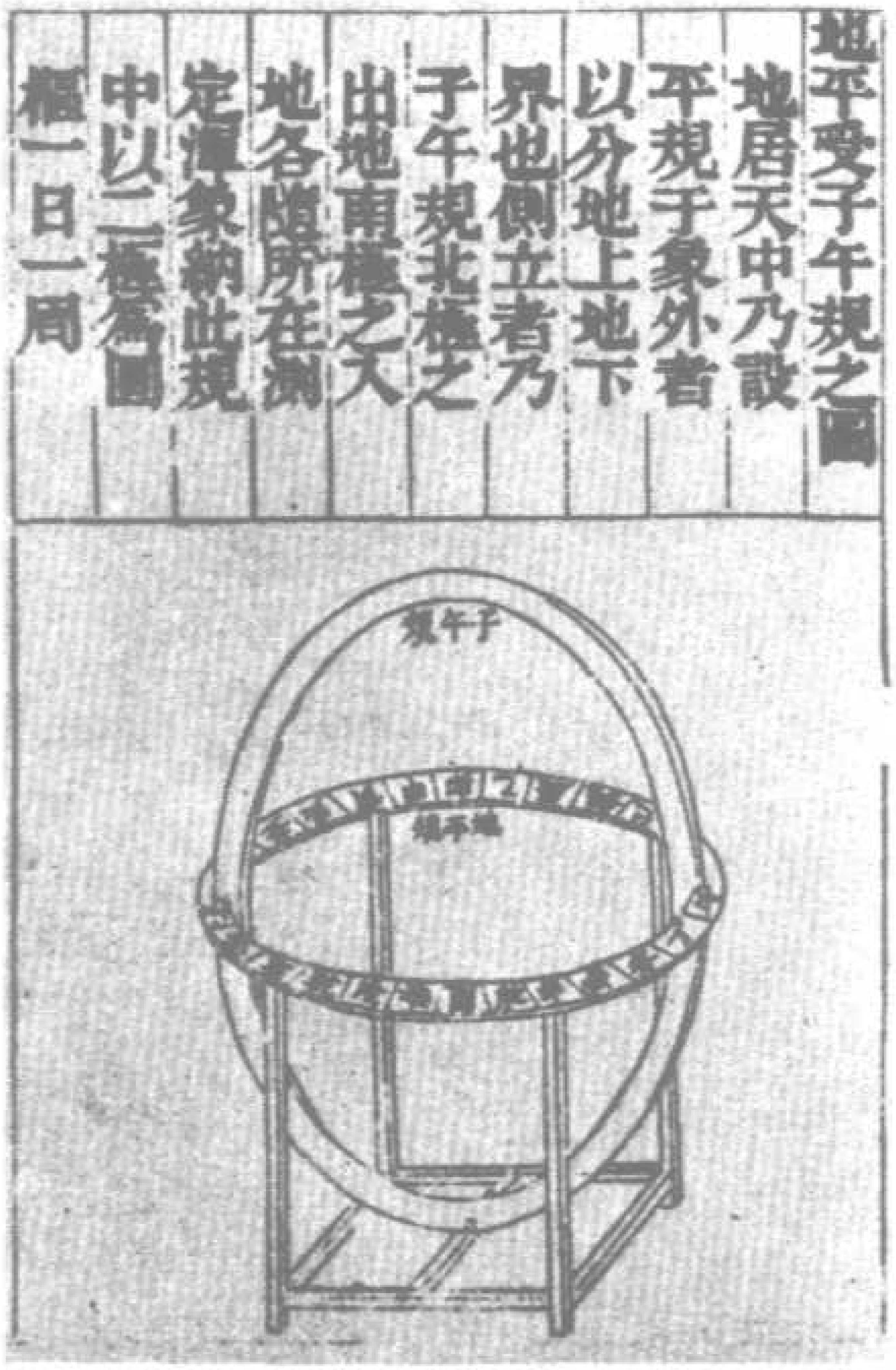
於有界直線上求立平邊三角形

法曰甲乙直線上求立平邊三角形。先以甲爲心乙爲界作丙乙丁圜次以乙爲心甲爲界作丙甲丁圜兩圜相交於丙於丁末自甲至丙丙至乙各作直線即甲乙丙爲平邊三

幾何原本　卷一　　海山仙館叢書

459
幾何原本

幾何原本乃萬曆三十年，利瑪竇口授，徐光啓筆述者，共六卷，卷一論三角形，卷二論線，卷三論圓，卷四論圓內外形，卷五、卷六俱論比例。



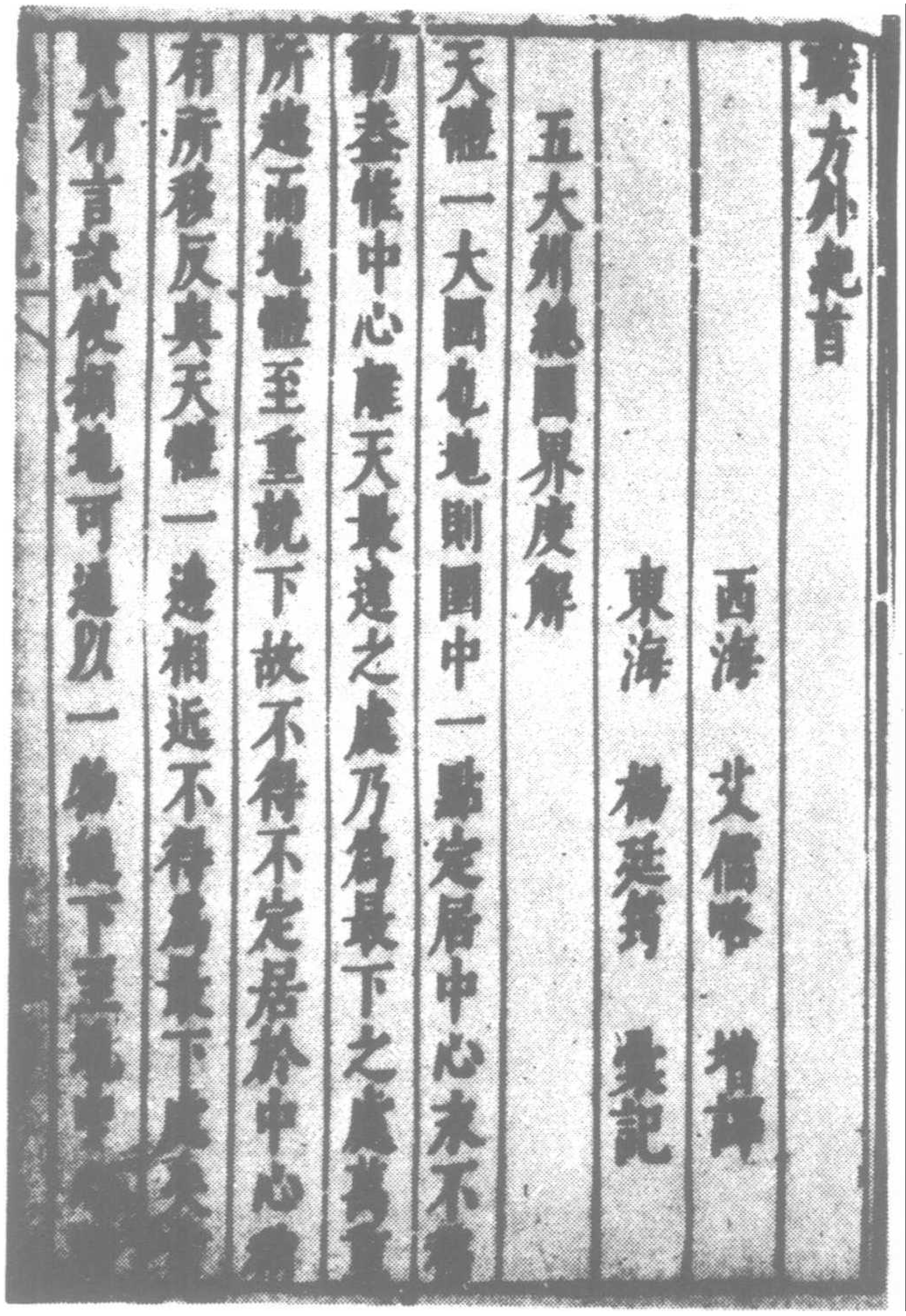
地平受子午規之圖

地居天中乃設平規于象外者以分地上地下界也側立者乃子午規北極之出地南極之入地各隨所在測定渾象納此規中以二極爲圓樞一日一周

460
渾蓋通憲圖說

㈡地理學

㈡地理學　利瑪竇獻萬國圖誌，說明天下有亞細亞、歐羅巴、利未亞（非洲）、亞墨利加（泛指今南北美洲）、墨瓦臘泥加（泛指澳洲南極一帶）等五大洲，又著乾坤體義，介紹西洋地圖新說，又屢繪坤輿萬國全圖，刊印傳佈。此外，艾儒略（Julius Aleni）所撰「職方外紀」五卷，前冠以萬國全圖，中述五大洲，後附以西海總說，所紀皆絕域風土，為我國自古圖經所未載。又當時西洋教士所繪輿圖，已每繪入經緯線，更為我國地理學注入新知。



職方外紀首

西海　艾儒略　增譯
東海　楊廷筠　彙記

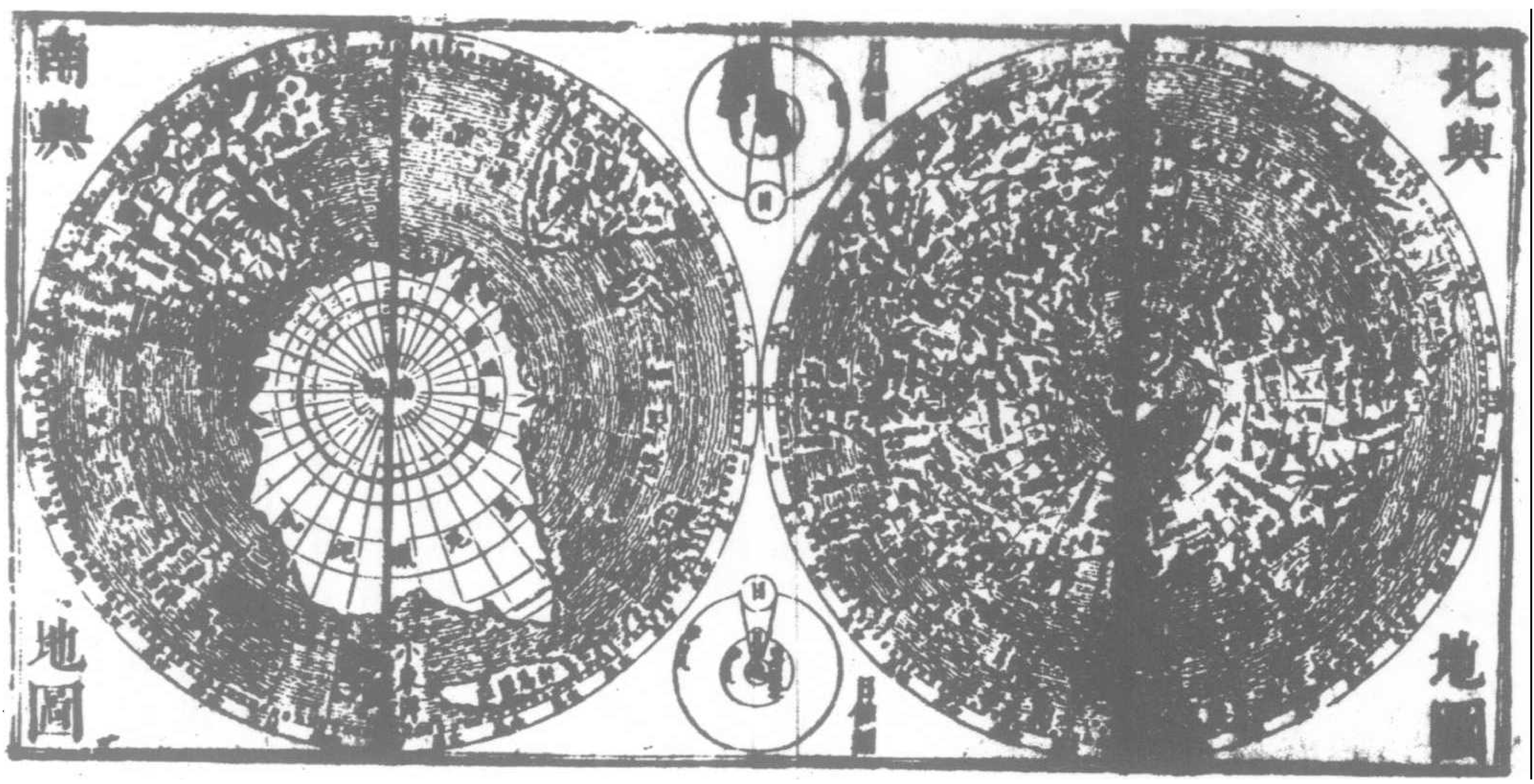
五大州總圖界度解

天體一大圜也地則圜中一點定居中心永不[illegible]動恭惟中心離天最遠之處乃為最下之處萬[illegible]所趨而地體至重就下故不得不定居於中心[illegible]有所移反與天體一邊相近不得為最下處矣[illegible]實有言試使有地可通以一物從下至[illegible]

460-1　職方外紀

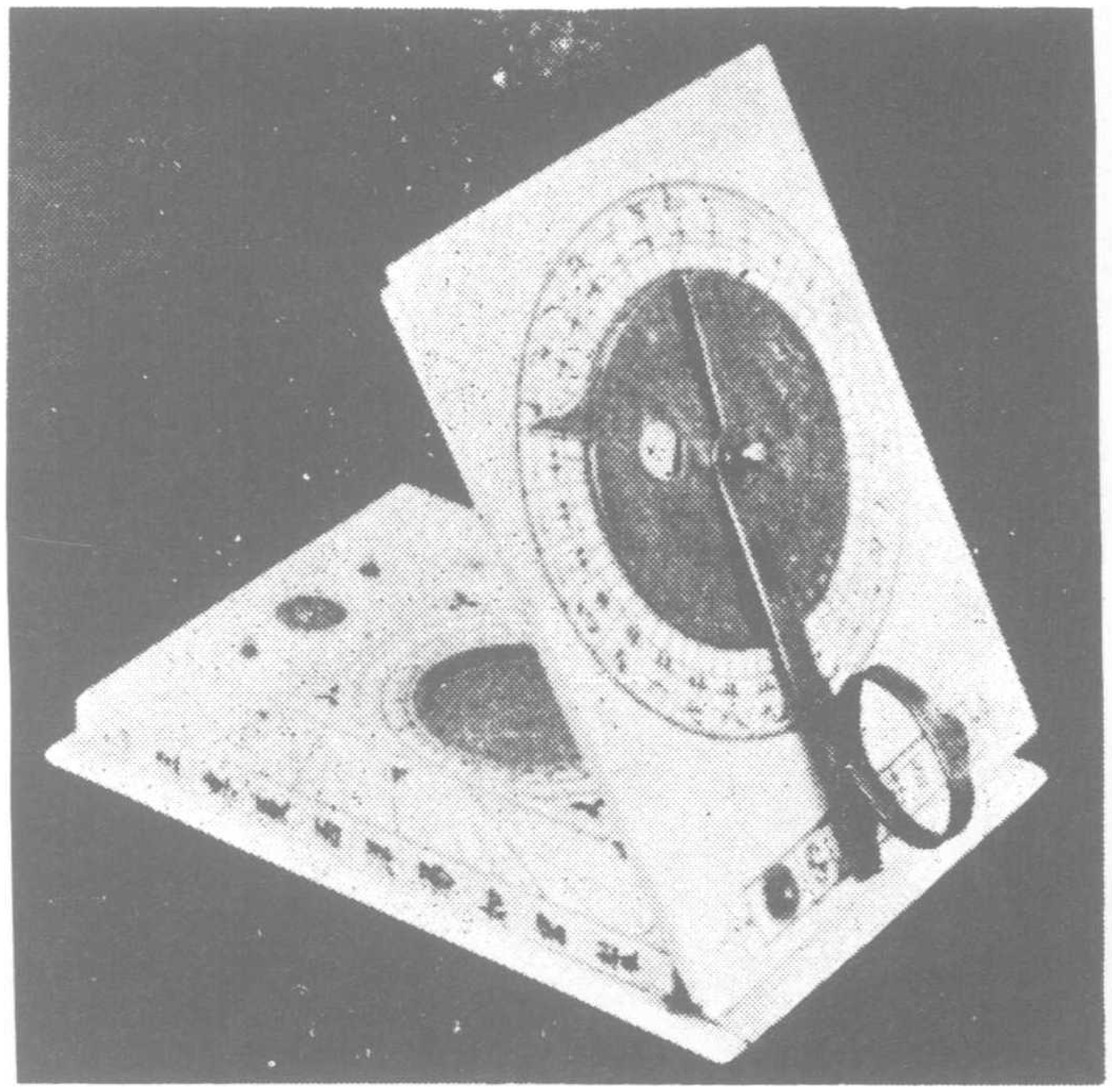
艾儒略根據龐氏（Didacus de Pantoja）舊本潤色而成職方外記，所紀皆異域風土產物。

卷首為萬國全圖，五大洲總圖。最後則為四海總說。



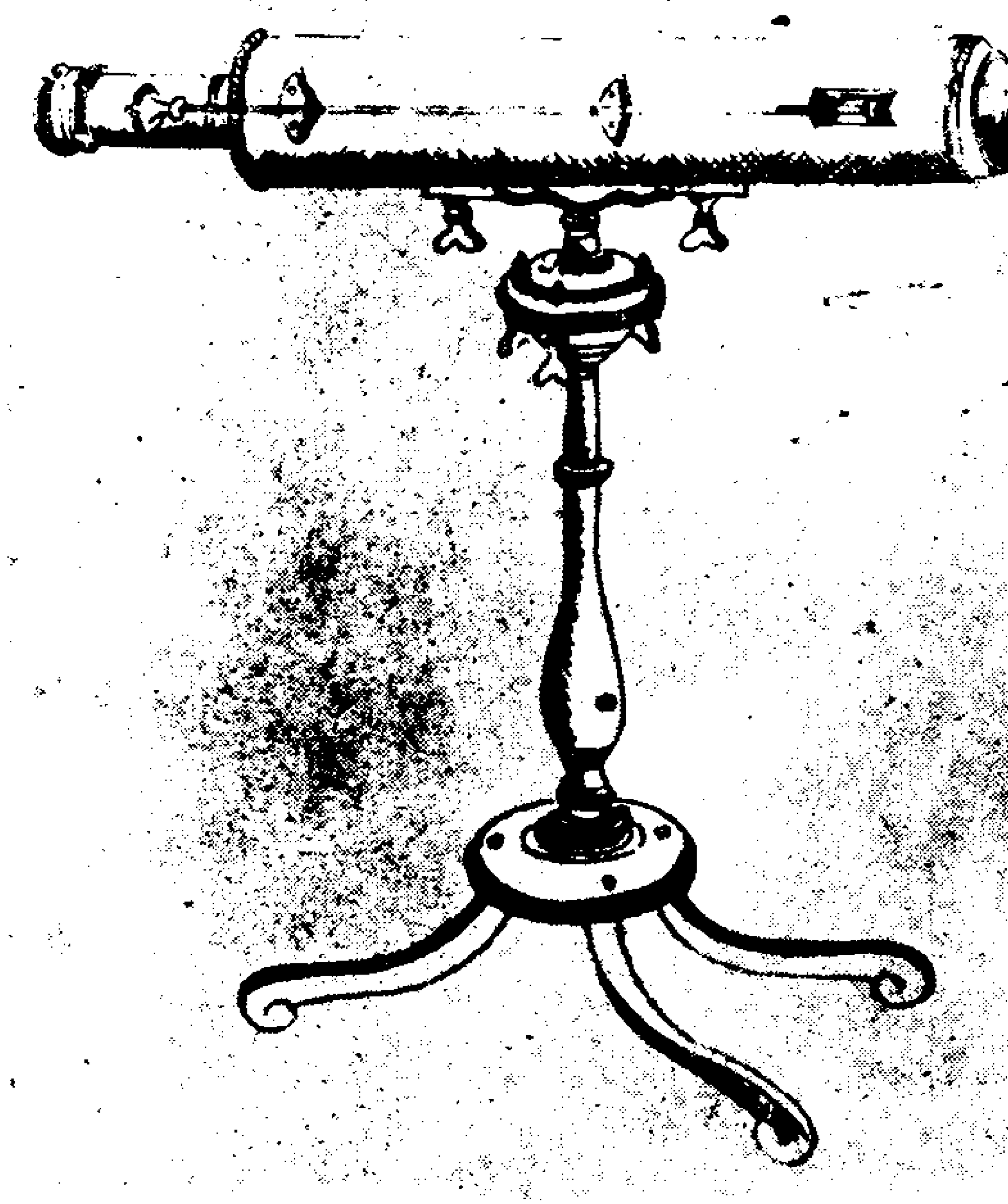
(三)科學工藝

(三)科學工藝　利瑪竇的進獻方物當中，有自鳴鐘二架，並自撰自鳴鐘一說一卷，解明製作方法，此自鳴鐘最爲萬曆帝所喜愛。其後，教士鄧玉函曾撰「奇器圖說」三卷，又與進士王徵合撰「諸器圖說」一書。鄧玉函原爲近代物理學鼻祖伽利略（ Galileo, 1564-1642 ）之摯友，其物理學知識當得自伽利略。此書由鄧玉函口授，王徵譯繪，分重解、器解、力解、動解諸篇，如槓杆、滑車、螺旋等用法和比例規則，無不採入。此書著成距伽利略卒年尚有十五年，可謂伽氏學說在其生前已傳入中國了。明末爲抗拒後金（滿清）侵略，曾命教士鑄造銃礮，當時稱之爲「紅夷砲」，據傳清太祖努兒哈赤在攻打寧遠城之役，便因守將袁崇煥發放此砲而受傷以死，此前，在世宗嘉靖時，中國人已從對葡萄牙人海戰當中，擄獲葡萄牙人所用砲，稱之爲「佛郎機」，並已加倣造，此後，滿人獲得明人所用「紅夷砲」，改稱之爲「紅衣砲」，敬之如神。「紅夷砲」較「佛郎機砲」在當時已爲最犀利之武器，最早是荷蘭人所製。又，湯若望之遠鏡說，詳言望遠鏡之用法及製作原理，爲西洋光學傳入我國之始。有關農田水利之學，熊三拔（ Sabatthinus de Ursis ）之泰西水利法，詳述取水、蓄水之法，徐光啓名著「農政全書」，採中國歷代農業上的創造發展與西歐傳入的水利知識相配合，其書後六卷，即錄熊氏之書以成。此外，有如鄧玉函所著「人身概說」，係介紹生理衛生之學。有宋應星的「天工開物」，必受到西洋各該學的影響。有如利瑪竇所撰「西琴曲意」一書，所呈獻萬曆帝的天主像、聖母像及當時教堂內所佈列的西畫，有如澳門、廣州的西洋式建築，也可看出我國音樂、繪畫、建築諸科，遠自明代已必多少受到西洋各該學的影響。



460-2 湯若望製日光計時錶

圖爲湯若望用象牙所製成的小型日光計時錶。打開上蓋，內張有一線，當影子落到下面盒上時，即可了解時刻。此外尚有特製的盤，能用以觀測太陽、月亮的位置，橫面刻有「西洋湯若望製」字樣。



460-3 西洋輸入的望遠鏡

屈折望遠鏡應用於天文觀測上，始自意大利的伽利略。明代則由傳教士們所引入。圖爲明末清初專門刊載天文學器械的書籍中，所見的屈折望遠鏡。

㈣哲學

㈣哲學　熹宗天啓年間，教士葡萄牙人傅汎濟（Franc isco Furtado）到達杭州，與李之藻交，並合譯紀元前希臘哲人亞里士多德著作，成「名理探」十卷，「寰有詮」六卷，輸入西洋哲學理論。教士意大利人畢方濟（Fran·cisco Sambiaso）在明末清初居留中國，曾口授徐光啓，書成「靈言蠡勺」，屬心理學。教士意大利人高一志亦名王豐肅（P. Alphonsus Vagnoni）著「修身西學」、「譬學」、「西洋治平」諸書。教士西班牙人龐迪我（Didacus de Pantoja）之「七克大全」，則屬論理學的著作。至於艾儒略所著「西學凡」，對於西洋諸種學問分為文理（即哲學）、醫、法、教、道六科，更是總論西學的學問了。

460-4 **明末在中國之耶穌會士一覽表（取自柳詒徵編中國文化史下冊部分，係以英文字母先後為次序）**

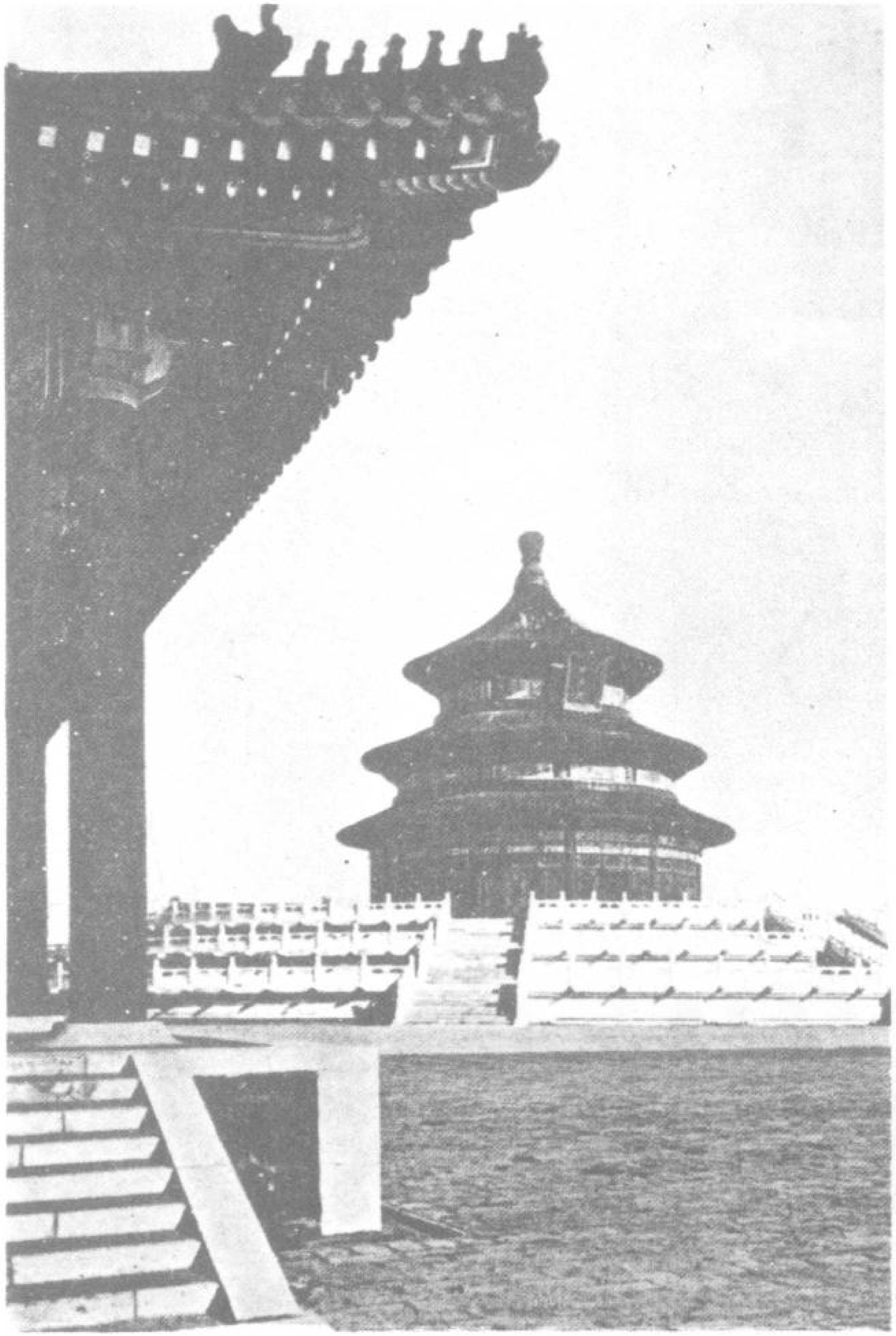
原名	漢名	本國	到中國年代、命終年代及地點
Aleni (Giulio)	艾儒略	意大利	萬曆四十一年（一六一三）順治六年（一六四九）八月三日福州
Brancati (Frapcesco)	潘國光	意大利	崇禎十年（一六三七）康熙十年（一六七一）四月二十五日上海
Buglio (Luigi)	利類思	意大利	崇禎十年（一六三七）康熙二十三年（一六八四）十月七日北京
Cattaneo (Lazzane)	郭居靜	瑞士	萬曆二十二年（一五九四）崇禎十年（一六四〇）杭州
Costa (Ignacio da)	郭納爵	葡萄牙	崇禎七年（一六三四）康熙五年（一六六六）廣東
Cunha (Simon da)	瞿西滿	葡萄牙	崇禎二年（一六二九）康熙元年（一六六〇）九月澳門
Diaz (Emmanuel jeune)	陽瑪諾	葡萄牙	萬曆三十八年（一六一〇）順治六年（一六五九）三月四日杭州
Ferreira (Gaspar)	費奇規	葡萄牙	萬曆三十二年（一六〇四）順治六年（一六四九）
Figueredo (Roderic de)	費樂德	西班牙	天啓二年（一六二二）崇禎十五年（一六四二）十月九日開封
Fraes (Joas)	伏若望	葡萄牙	天啓四年（一六二四）崇禎十一年（一六三八）七月二日杭州
Furtado (Francisco)	傅汎際	葡萄牙	天啓元年（一六二一）順治十年（一六五三）二月一日澳門
Gouvea (Antonio de)	何大化	葡萄牙	崇禎九年（一六三六）康熙十六年（一六七七）二月十四日福州
Gravina (Geiommo de)	賈宜睦	意大利	崇禎十年（一六三七）康熙元年（一六六二）九月四日漳州
Longobardi (Nicolus)	龍華民	意大利	萬曆二十五年（一五九七）順治十年（一六五四）九月一日北京
Magarhaens (Gabriel de)	安文思	葡萄牙	崇禎十三年（一六四〇）康熙十六年（一六七七）五月六日北京
Martini (Martino)	衛匡國	匈牙利	崇禎十六年（一六四三）順治十八年（一六六一）杭州
Monteiro (Joao)	孟儒望	葡萄牙	崇禎十年（一六三七）順治五年（一六四八）印度
Pantoja (Didacus de)	龐迪我	西班牙	萬曆二十七年（一五九九）萬曆四十六年（一六一八）一月一日澳門
Rho (Giacomo)	羅雅各	意大利	天啓四年（一六二四）崇禎十一年（一六三八）北京
Ricci (Matteo)	利瑪竇	意大利	萬曆十一年（一五八三）萬曆三十八年（一六一〇）五月二日北京
Rocha (Joannes de)	羅如望	葡萄牙	萬曆十六年（一五九八）天啓三年（一六二三）三月杭州
Rudomina (Andre)	盧安德	利查尼	天啓六年（一六二六）崇禎五年（一六三二）九月五日福州
Ruggieri (Michaele)	羅明堅	意大利	萬曆九年（一五八一）萬曆三十五年（一六〇七）五月二日
Sambiaso (Francesco)	畢方濟	意大利	萬曆四十二年（一六一四）順治六年（一六四九）廣東
Santa Maria (Antonio de)	利奧圖	西班牙	崇禎六年（一六三三）康熙八年（一六六九）五月十三日廣東
Sande (Eduardus da)	孟三德	葡萄牙	萬曆十三年（一五八五）萬曆二十八年（一六〇〇）六月二十二日澳門
Schall von Bell (Johannes Adam)	湯若望	日耳曼	天啓二年（一六二二）康熙五年（一六六六）八月十五日北京
Semedo (Alvaro)	魯德照	葡萄牙	萬曆四十一年（一六一三）順治十五年（一六五八）五月六日澳門
Soerio (Joao)	蘇如漢	葡萄牙	萬曆二十三年（一五九五）萬曆三十五年（一六〇七）八月澳門
Terenz (Jean)	鄧玉函	日耳曼	天啓元年（一六二一）崇禎三年（一六三〇）北京
Trigault (Nicolas)	金尼閣	法蘭西	萬曆四十四年（一六一六）崇禎元年（一六二八）二月十四杭州
Tudeschini (Augustin)	杜奧定	日奴	萬曆二十六年（一五九八）崇禎十六年（一六四三）福州
Ursis (Sabatthinus de)	熊三拔	意大利	萬曆三十四年（一六〇六）泰昌元年（一六二〇）五月三日澳門
Vagnoni (P. Alphonsus)	高一志 王豐肅	意大利	萬曆三十五年（一六〇五）崇禎十三年（一六四〇）四月十九日漳州
Xavier (Saint Francois de)	方濟各	西班牙	未詳嘉靖三十一年（一五五二）三月二日上川島

一、建築與築城

建築與建城皆專門學術，通史殊乏參考。中國言建築法之專書，大抵以宋之「營造法式」與明末計成所著「巧奪天工」，尙有條理。中國古代建築，多倚版築或參雜泥石，故易毀壞倒坍而難保留永久。至明則煉磚煉瓦之術較前大有進步，土木營造細心講求，於是建築乃有精進。明代富貴之家土木繁興，佛道寺觀各地林立。

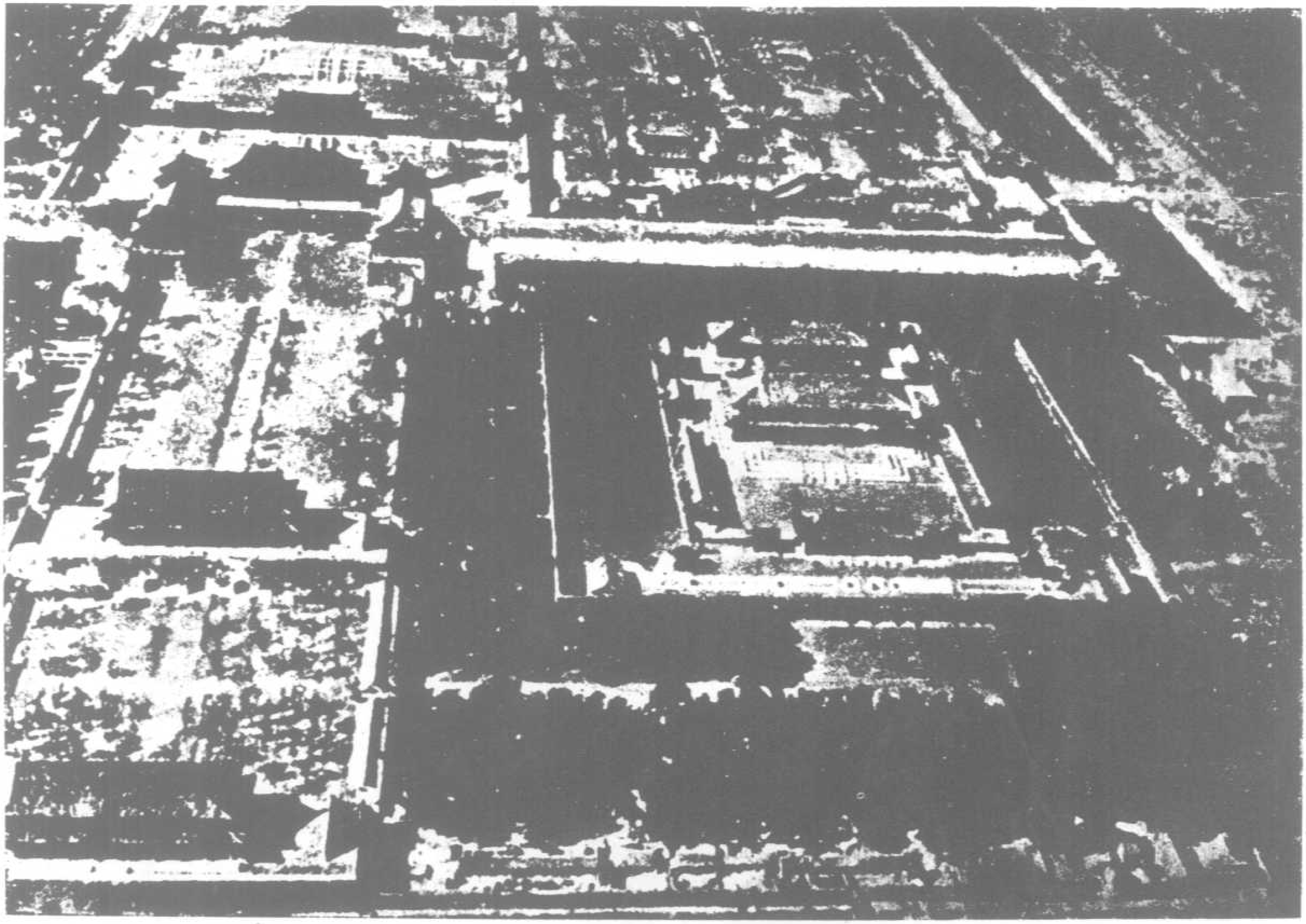
明代防胡入侵之故，在二百餘年之間，政府自山海關至嘉峪關繼續興築邊牆墩堡，形成今日之萬里長城，其山海關之東，嘉峪關之西尙有建造，今則已成廢址矣。

各地築城，時有記錄。例如：洪武二年（一三六九），除以金陵爲南京，大梁（開封）爲北京外，又定以臨濠爲中都，大興營建。十七年，湯和巡視海道，築山東、江南、浙東西海上諸城。二十三年，詔築京城（南京）外垣。二十四年，朱亮祖發卒三萬人，拓廣東（廣州）城百餘丈。成祖永樂元年（一四〇三），詔以北平爲北京。十四年，詔營建北京。仁宗共熙元年（一四二五），詔修南京皇城。英宗正統四年（一四三九），重作京城（北京）九城門，命太監阮安董其役，取京師聚操之卒萬餘人停操而用之，全部營建諸費，一切公府所有，有司不預，百姓不知，歲中告成。十年因京師（北京）城垣外表雖以甎（磚）石爲之，其內心只有土築（泥推），遇雨輒頹毀，遂再命太監阮安、及政府要員朱勇、沈榮、王沓、王佑督工重加修甓。嘉靖二十一年（一五四二），因邊報日至，而北京城外居民倍於城內，詔興築北京外城。種種築城事例，不勝枚擧。



461 天壇全景

本圖之天壇全景，顯示出莊嚴崇高的氣氛和與天接近的幻覺。遠景爲祈年殿，中景爲皇穹宇，近景爲圜丘。

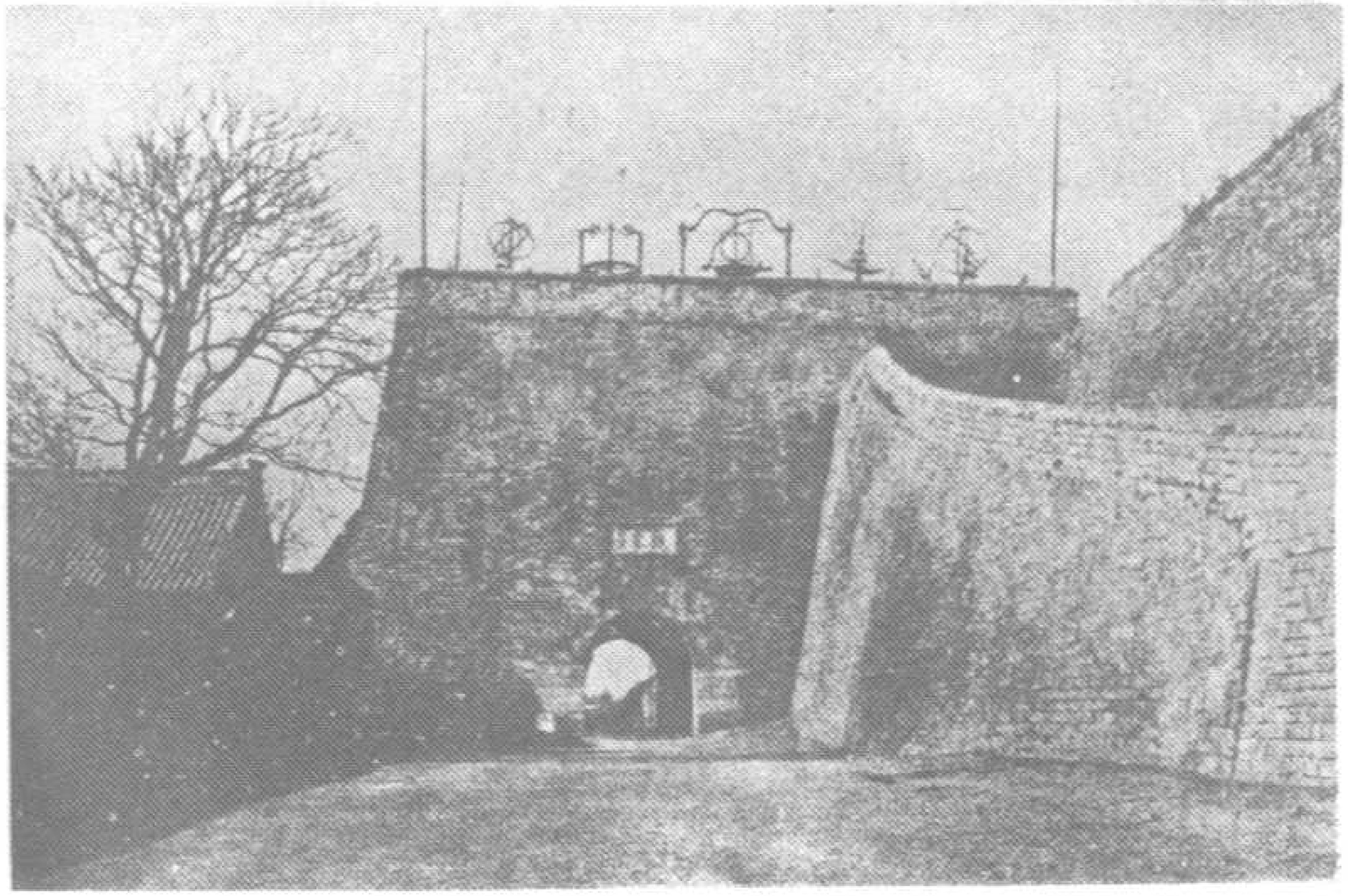


462 **太廟鳥瞰圖**

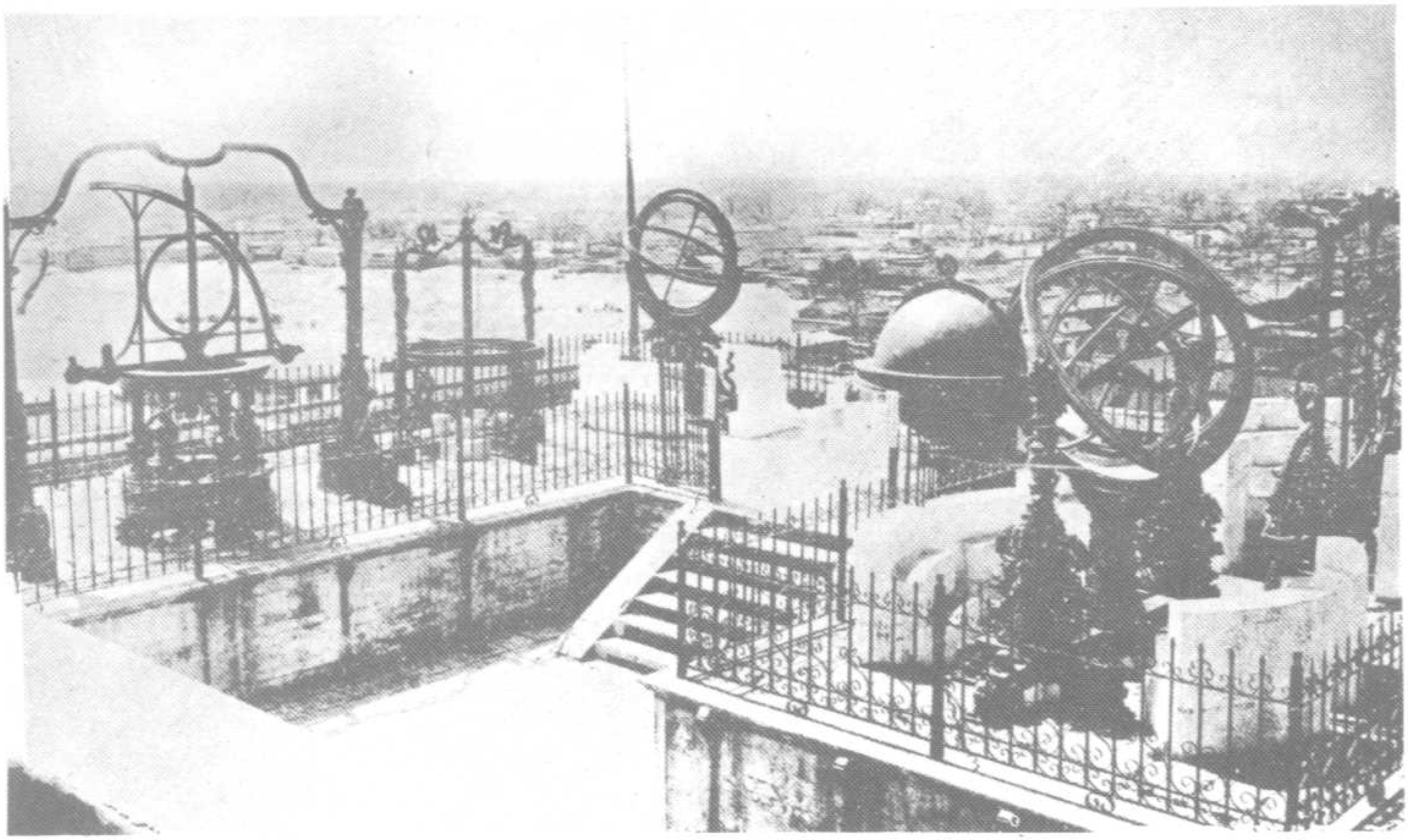
此爲明代所建，太廟爲明代皇帝祭祀祖先之神廟，廟外圍有三重圍牆，第一重南北長五百公尺，東西寬二四〇公尺。太廟係萬曆年間重建，清代曾有小修改。

463 北平城東南角樓的天文台

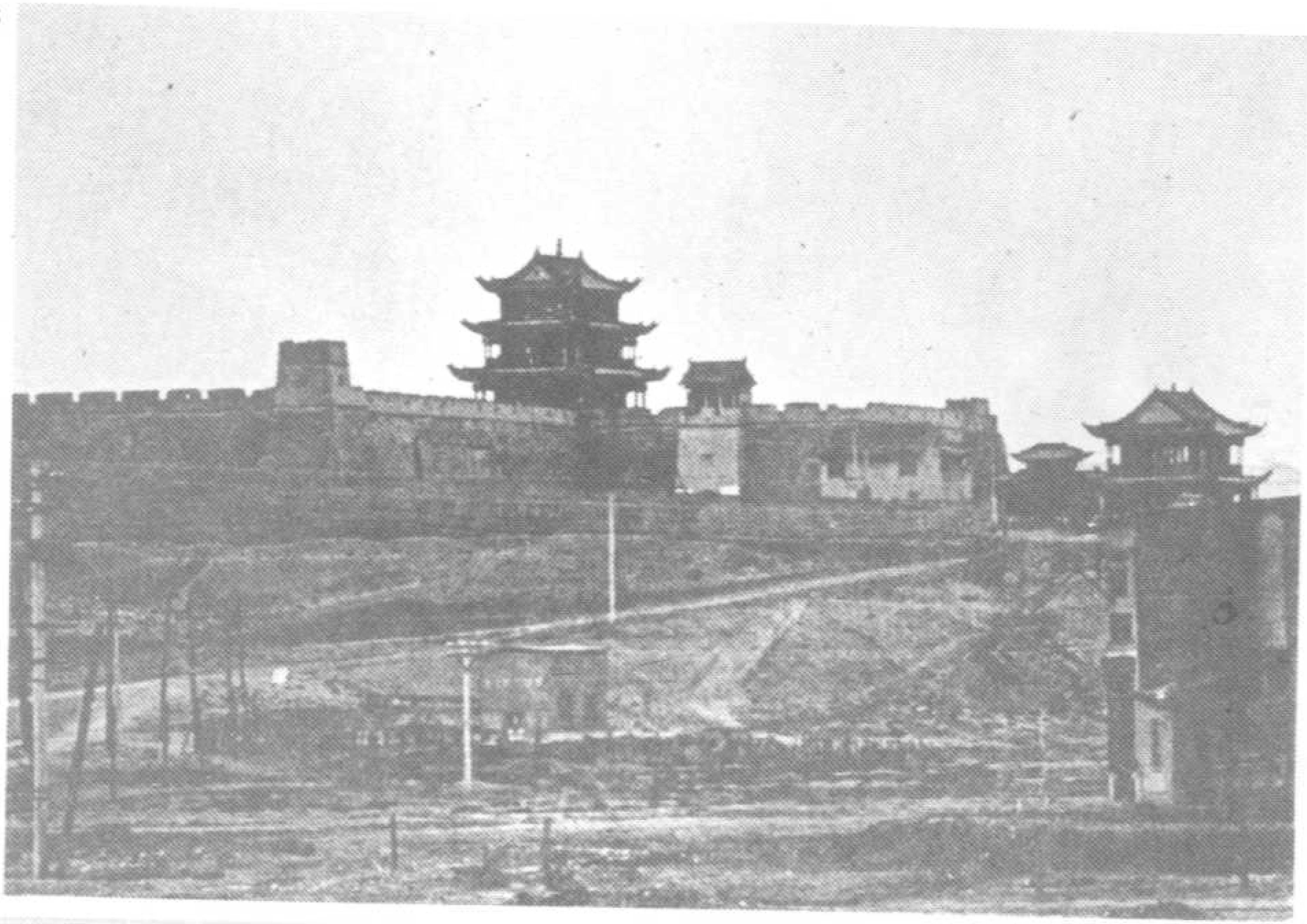
在七百年前所建，明時耶穌會士卽已來中國，利用他們的科學知識吸引中國人入教，他們在中國傳播地理、礮銃、曆學、算術、天文⋯等知識，貢獻很大。



464 天文臺



465
嘉峪關之樓閣





466
永泰鼓樓
山西省永泰鼓樓，爲明代建築。

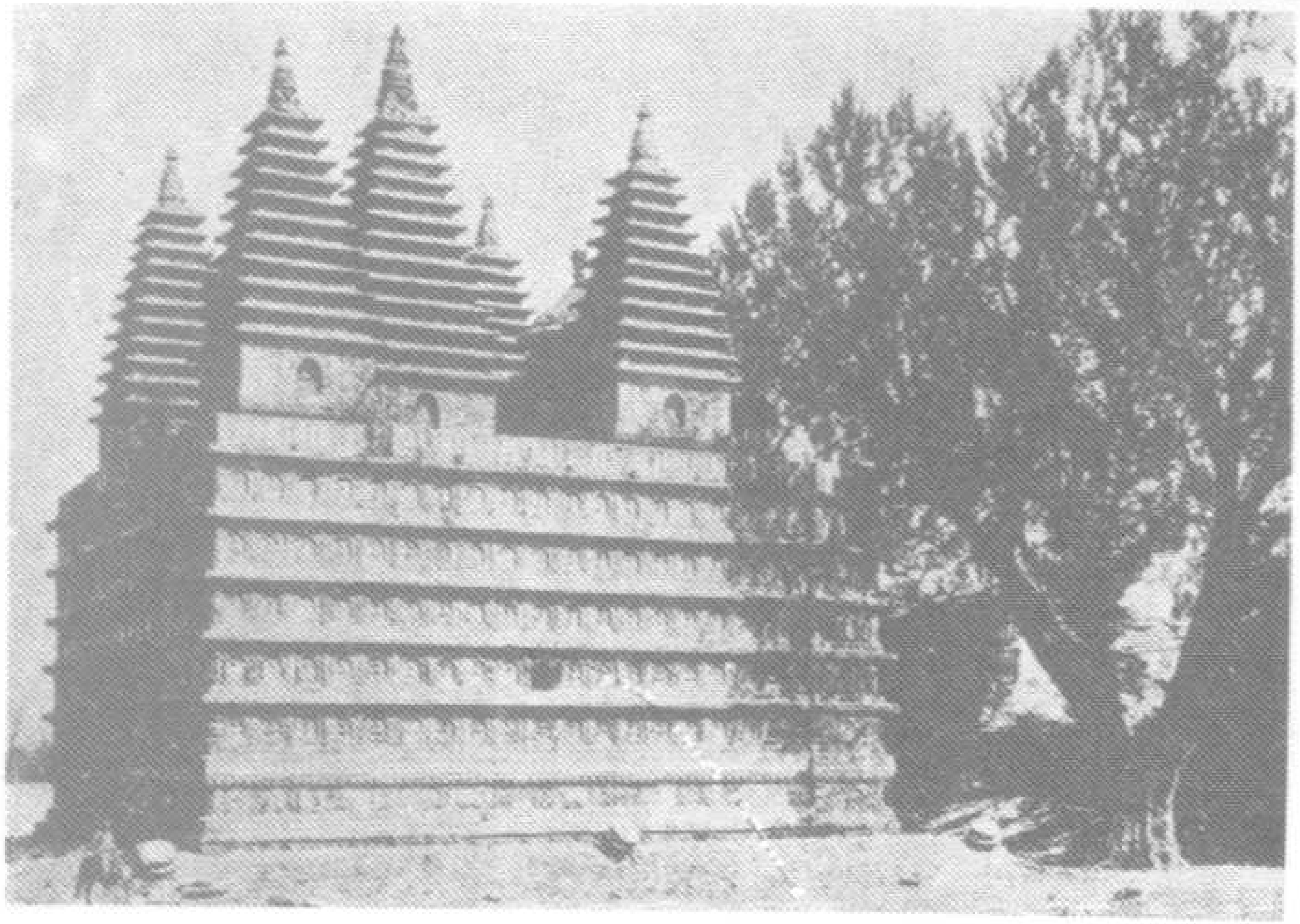


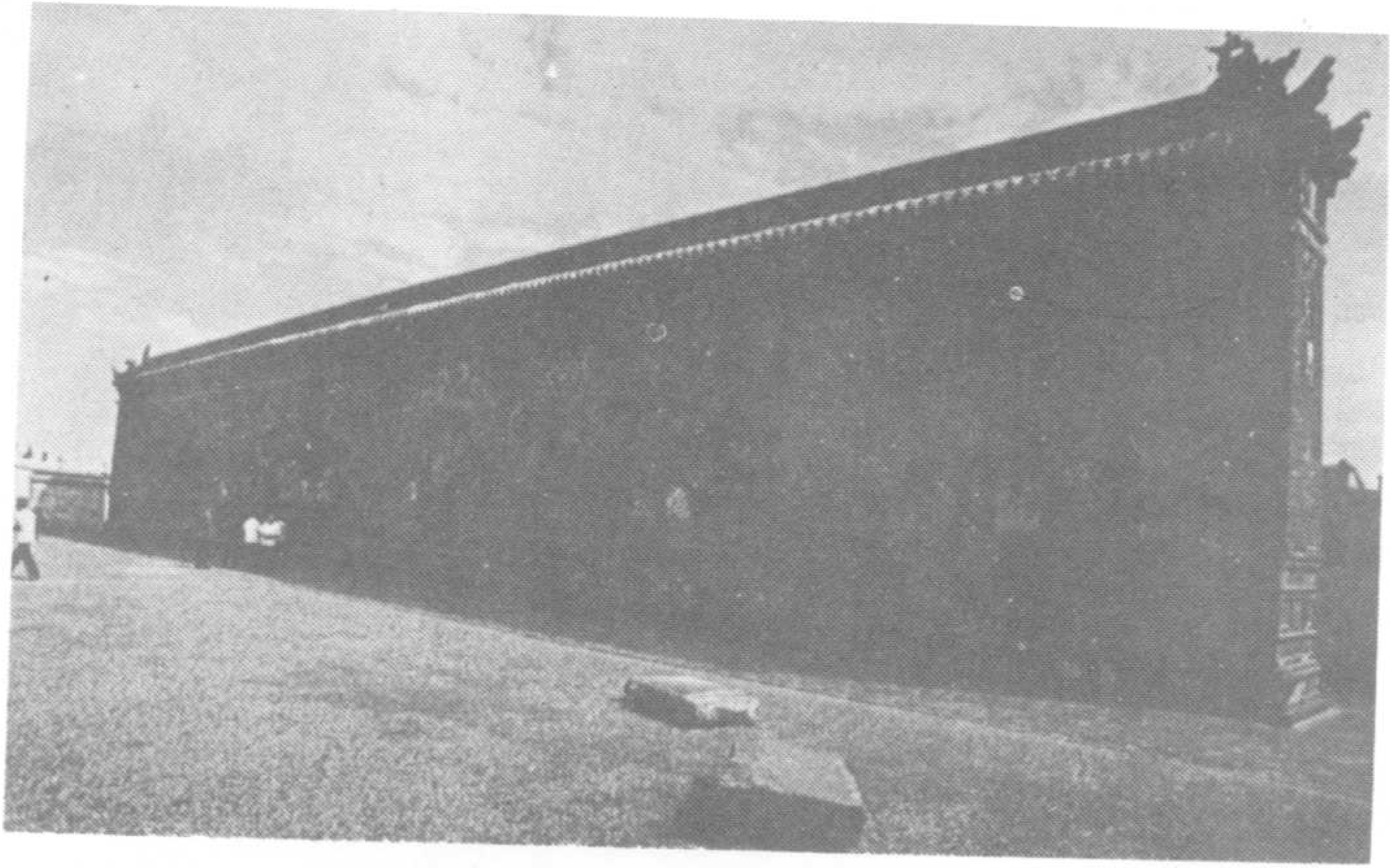
467 長安鼓樓

在長安省府前，建於明洪武十七年，有四層，高八丈餘。

468 五塔寺

五塔寺在北平西直門外，長河北岸。爲明朝憲宗成化九年(一四七三)建築之五座寶塔。





469 大同九龍壁

大同府和陽街東，有一享譽中外的九龍壁，俗稱乞雨九龍口。長達三十公尺，高有二．五公尺，建造年代雖不明，但相傳爲明之代王府之照壁。

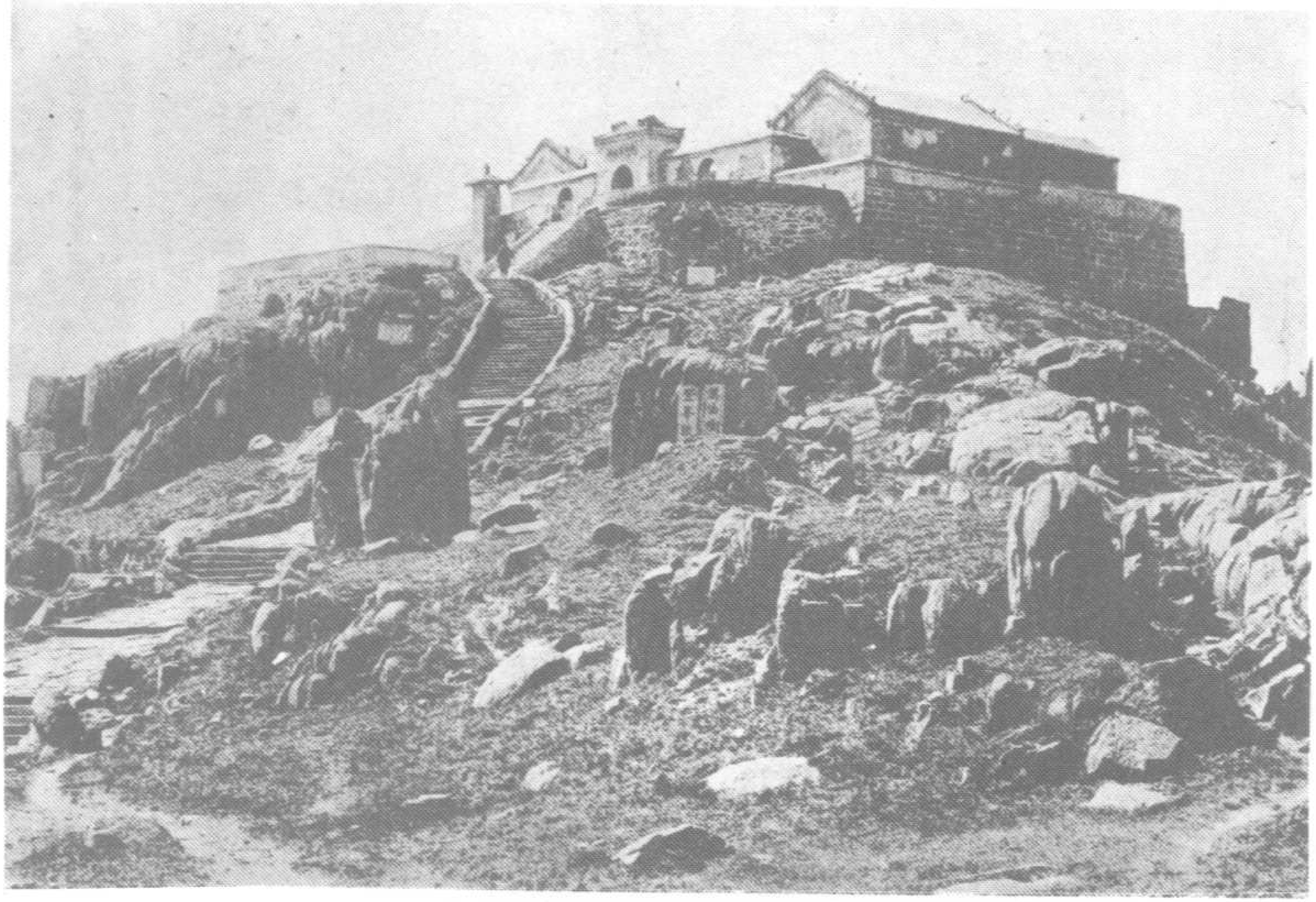
以五彩瑠璃瓦造成九條飛躍於雲海中的神龍，栩栩如生，宛如鬼斧神工，往觀者無不稱奇。是建築的極緻。



470 九龍壁細部

471 泰山玉皇頂

泰山絕頂，俗稱玉皇頂，頂上建有玉帝觀，爲明代憲宗成化年間建造。



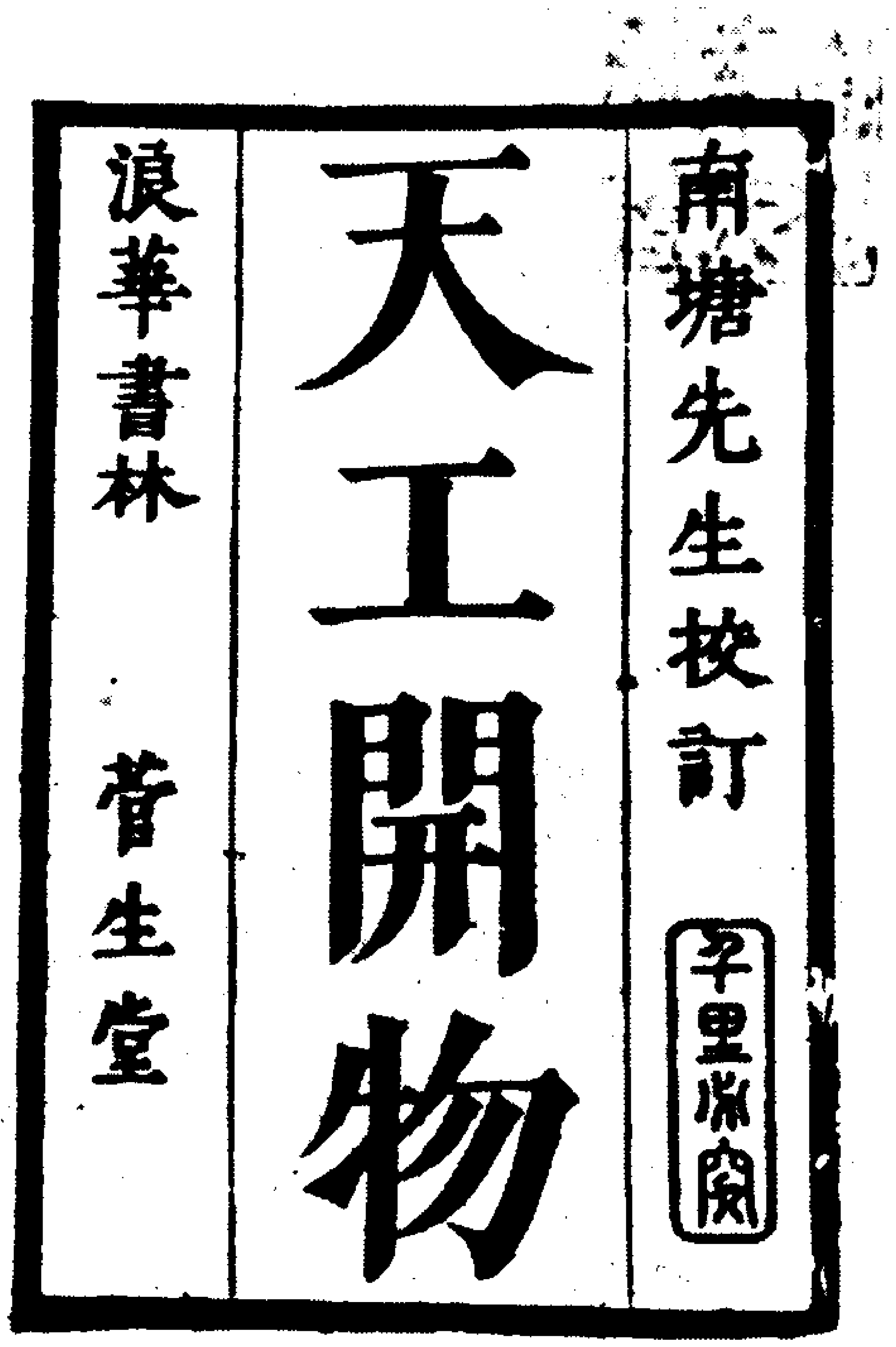
二、應用科學—科技書

(一)宋應星之天工開物

宋應星之「天工開物」十八卷。應星字長庚，江西奉新人，萬曆四十三年（一六一五）舉人，在崇禎時曾任官。其書對食物及精碾、被服及顏料印染、製鹽、製糖、陶瓷、磚瓦、五金礦採冶鑄、舟車、榨油、造紙、兵器、火器、製油、珠寶等，材料來源，製作過程無不具備，說明之外，並附有詳圖。

其書雖初刊於崇禎十年（一六三七），但其後頗不為人所注意。在日本則保有加以訓點之「和刻本」（日刻本），直至民國十五年（一九二六）始由中國留日學生等將和刻本帶回中國，民國十七年遂有影印本出版，得使三百年前的一本有關應用技術方面的重要科學著作重新出現於中國。現台灣商務印書館人人文庫有小字鉛印本，仍保存原圖。

依著者宋應星序言，頗多暗存憤世疾俗之語，蓋彼自問專心實學而學「考試功名進取毫不相關」者，並有「傷哉貧也」之句，可見其際遇可憫，而其人品愈足仰佩矣。近代學者丁文江對此書評價極高。



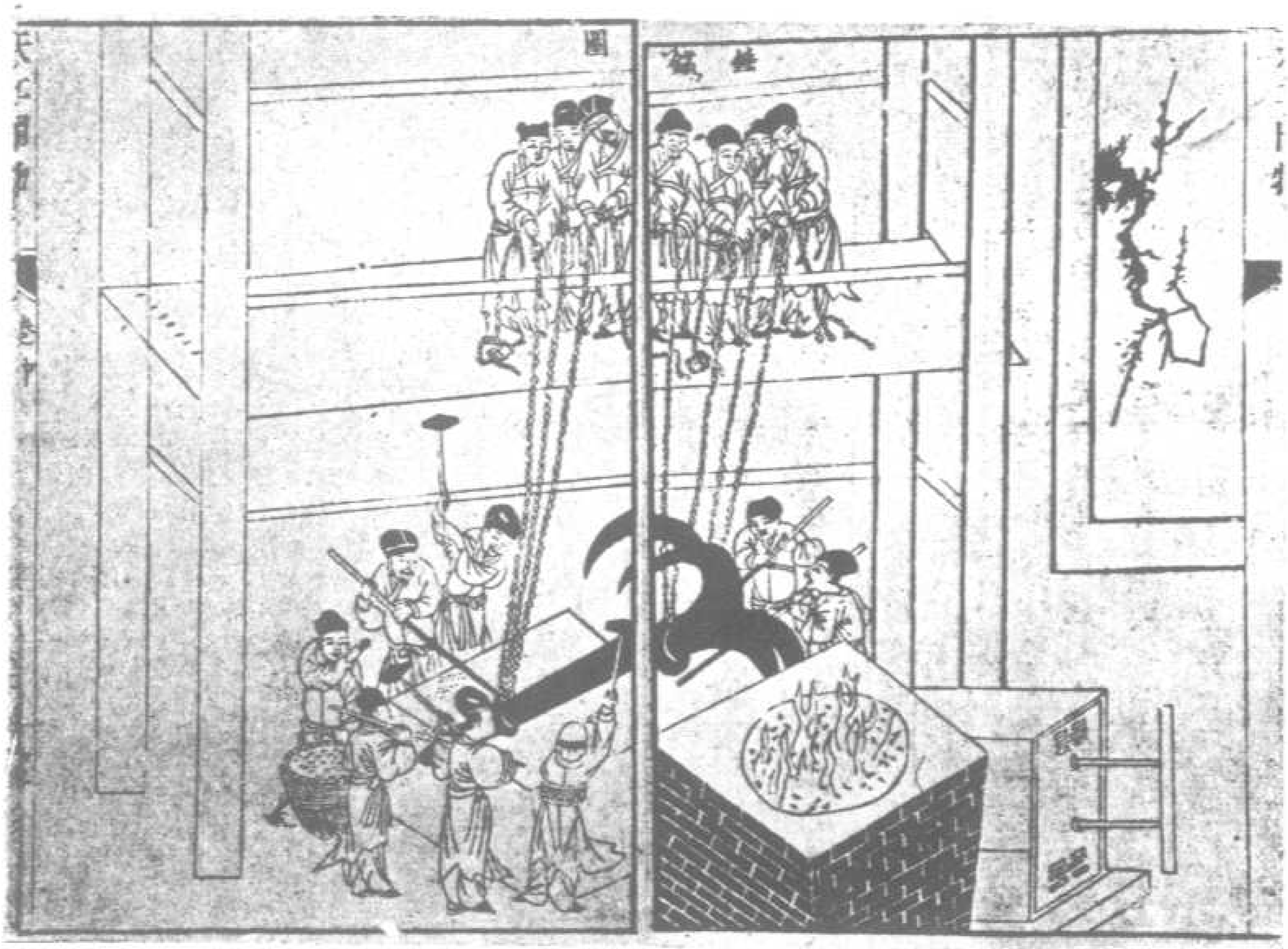
472 天工開物

天工開物為明朝宋應星研究我國農工科技空前未有的鉅著，出版於明末崇禎十年（一六三七）。中國對於記載技術的書籍，一向不甚注意。最早的技術書可以周禮的考工記為代表；其次關於農業的，則以六世紀前半葉，後魏賈勰的齊民要術為要。天工開物的重要性是在於，第一，此書網羅所有重要生產的各部門；第二，關於各生產部門的生產過程，有極真實的記載，並且附有傳真的圖片。

天工開物一書，從各方面網羅中國舊傳的技術。其書分為上中下三卷，再分成下列十八部門：

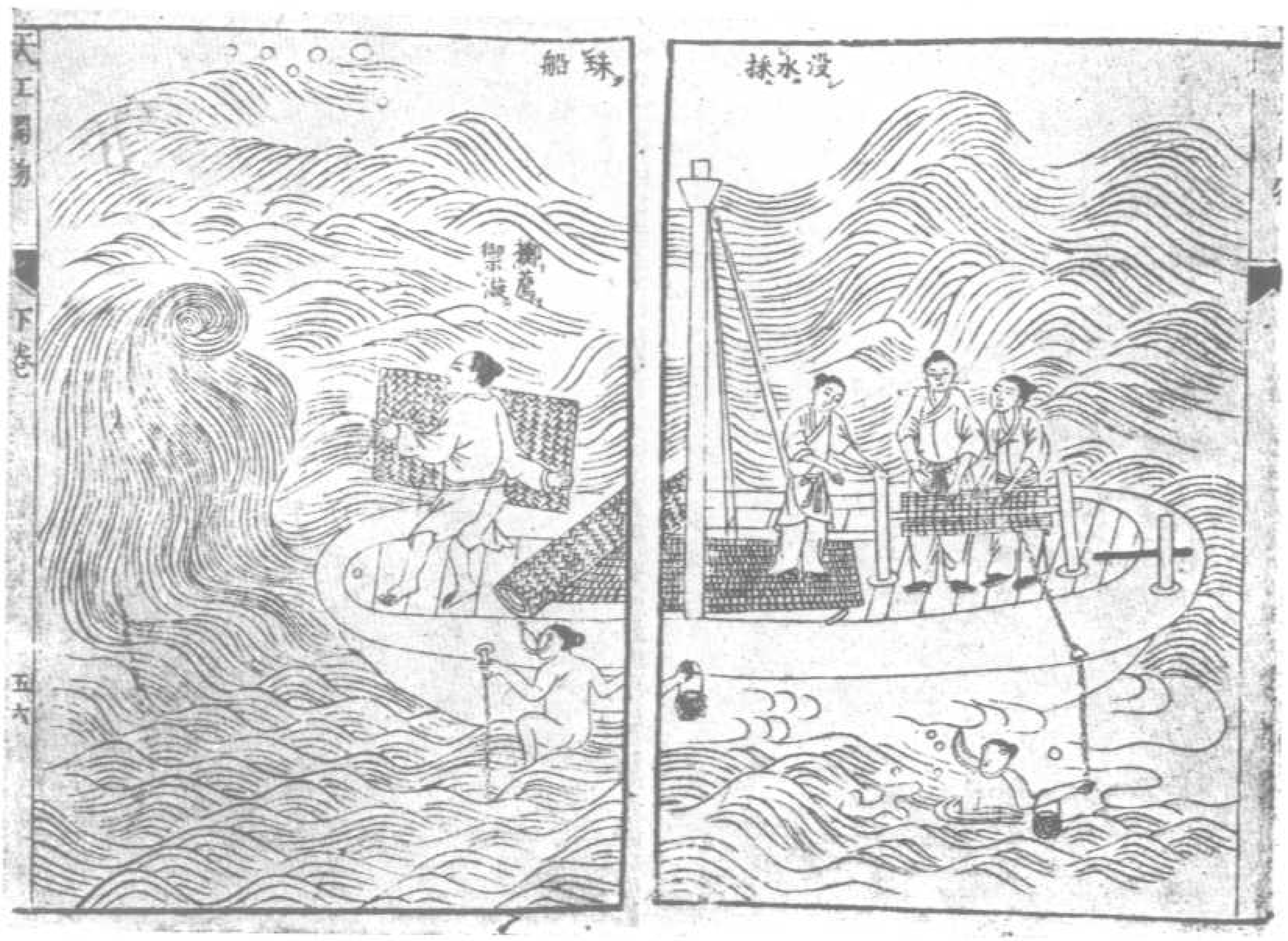
一、乃粒（穀類）
二、乃服（衣服）
三、彰施（染色）
四、粹精（調製）
五、作鹹（製鹽）
六、甘嗜（製糖）
七、陶埏（製陶）
八、冶鑄（鑄造）
九、舟車（舟車）
一〇、錘鍛（鍛造）
一一、燔石（燔石）
一二、膏液（製油）
一三、殺青（製紙）
一四、五金（製鍊）
一五、佳兵（兵器）
一六、丹青（朱墨）
一七、麴蘖（釀造）
一八、珠玉（珠玉）

由以上所列的序目，可知中國重要的生產製作，均已網羅殆盡。「天工開物」一書的重要性由此可知。



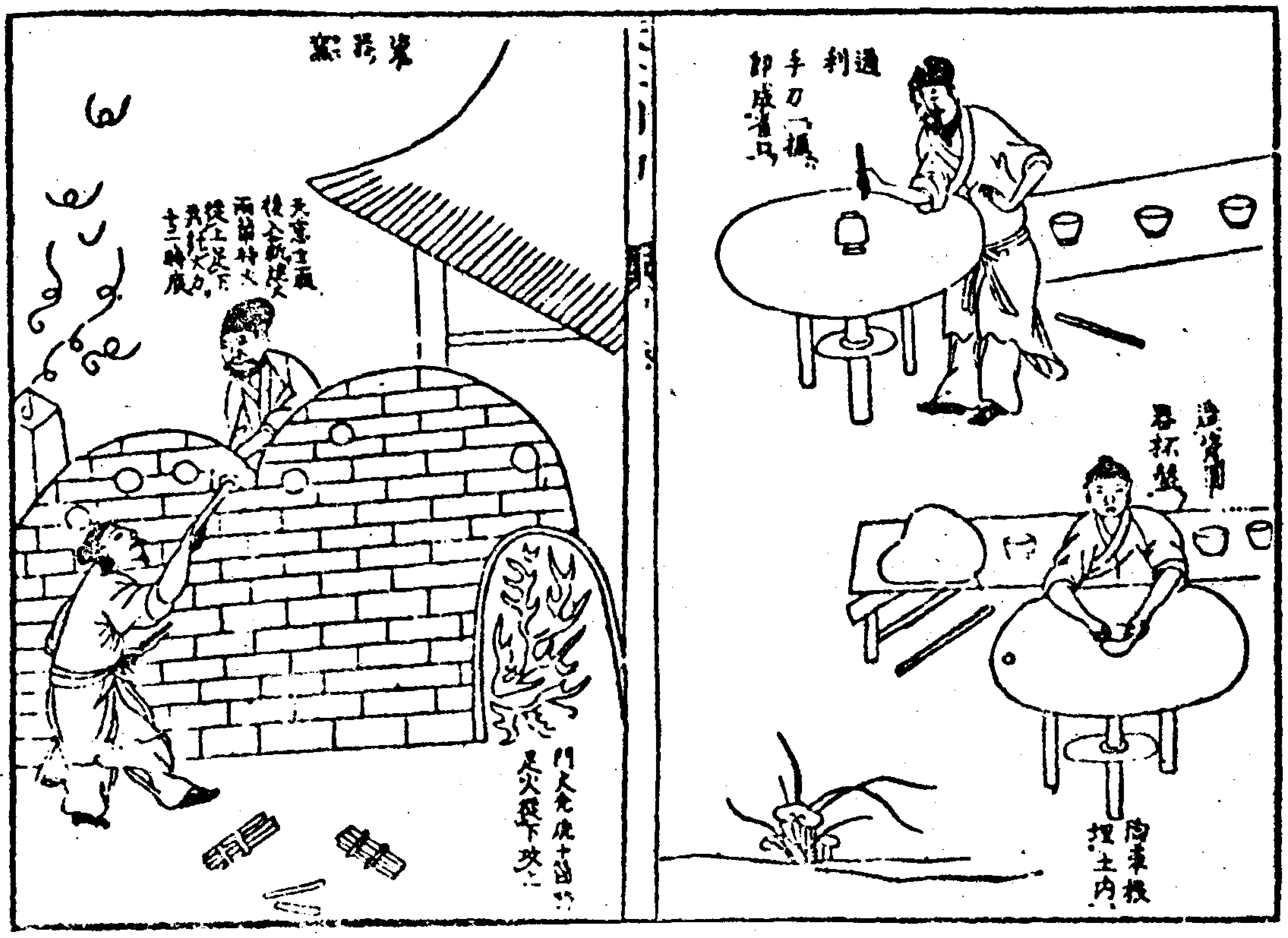
473 天工開物錘錨圖

「天工開物」所記載製錨的情形。「錘法先成四爪，以次逐節接身」。

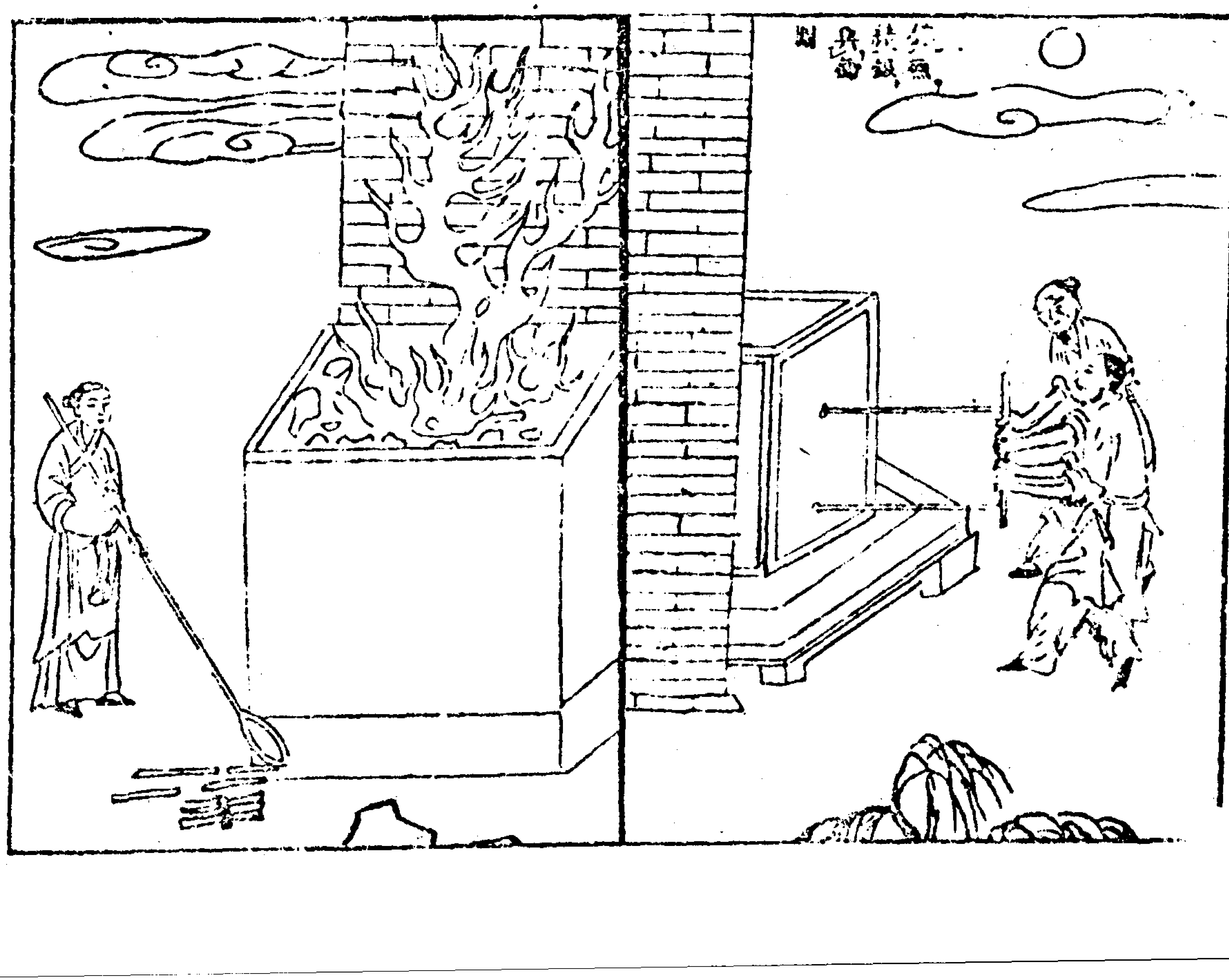


474 天工開物擲薦禦漩圖

「天工開物」所載：中國之眞珠多產於廣東雷、廉二州，採珠船上多載草薦，每遇水漩，則擲草薦于水中，船卽可平安渡過。



475
製陶
右圖係製陶器模樣。
左圖係燒烘陶器情形。採自「天工開物」。



476
製鍊
分離銀與鉛時用此法。採自「天工開物」。

㈡李時珍之本草綱目

此爲明代醫藥學代表之作。明史二九九方技傳有著者李時珍傳，據云：「醫家本草，自神農所傳，只三百六十五種。梁陶弘景所增亦如之。唐蘇恭增百十四種，宋劉翰又增一百二十種，至掌禹錫、唐愼微輩，先後增補，合一千五百五十八種，時稱大備，然品類既繁，名稱多雜。或一物而析爲二三，或二物而混爲一品。

時珍病之，乃旅行河南、江西、江蘇、安徽等地，窮搜博採，芟煩補缺，閱書八百餘家，費時二十六年考察整理，稿三易而成書，曰本草綱目。增藥三百七十四種，釐爲水、火、土、石、草、穀、菜、果、木、服器、蟲、鱗、介、禽、獸、人十六部，合成五十二卷。首標正名爲綱，餘各附釋爲目，次以集解詳其出產形色，又次以氣味主治附方。」此書收錄植物一一九五種，動物三四〇種，礦石三五七種，不但總括中國歷代之藥物學，且對於植物形態學、分類學亦有其貢獻，對於中國、日本之本草學投下極大之影響。

書成將上之朝，時珍遽卒，未幾神宗詔修國史，購四方書籍，其子建元以父遺表，及其書來獻。

明代醫藥名家不少，如滑壽、葛乾蓀、呂復、倪維德、周漢卿、王履等，俱負時譽。有張景岳者爲名醫，曾著「類經」，綜覈百家，剖析微義，凡數十萬言，經四十餘年而後成，此種醫書允與李時珍之本草綱目並傳不朽。又在明初，已有滑壽所著「痲證新書」，近亦被人推譽，謂爲世界上首先發現痲疹黏膜之專著。



477 李時珍像





478 李時珍與本草綱目

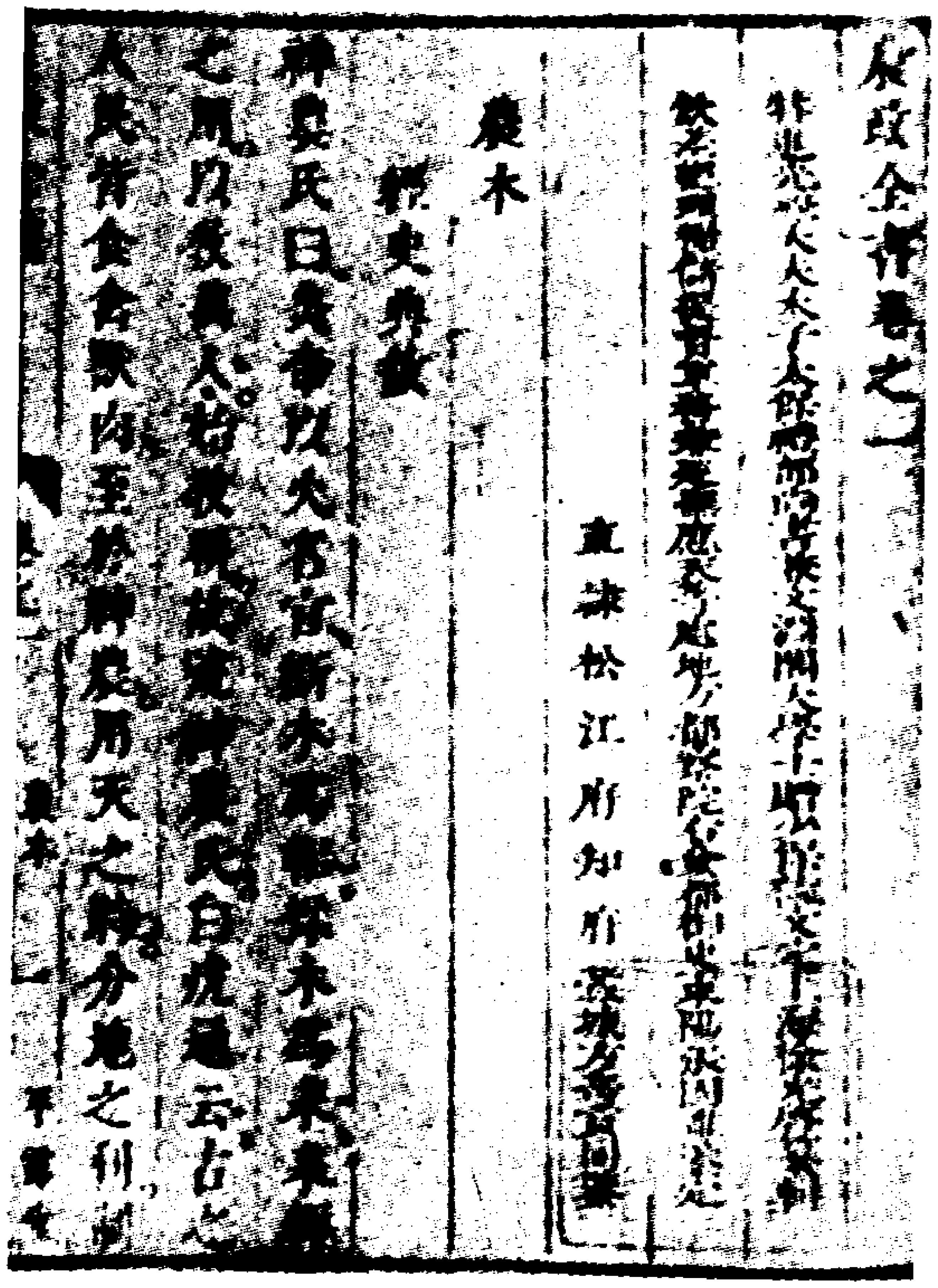
本草綱目爲明朝李時珍，綜合十六世紀以前中國藥物學的知識，以及畢生的實驗觀察、臨床經驗寫成的醫藥鉅著。

該書體例，尙有『釋名』，以確定每種藥物的名稱，『集解』以說明藥物的產地、形態、和採取的方法，『鑑別』以辨疑正誤，『修治』以解說炮炙的方法，『氣味』以記錄藥物的性質，『主治』以說明藥物的效用，『發明』以闡述他自己觀察或研究的心得，更有『附方』，以分別附錄他所收集的一萬左右的附方。這書內容豐富，記述詳明，的確是中國醫藥上，最寶貴的經典。圖左爲本草綱目中，關於鹽之項目解說。圖右爲山草類，圖右爲礦石類。

㈢徐光啓之農政全書

農田水利之法，以明末徐光啓所著農政全書六十卷爲詳備，是書有農本三卷，田制二卷，農事六卷，水利九卷，農器四卷，樹藝六卷，蠶桑四卷，蠶桑類二卷，種殖四卷，牧養一卷，製造一卷，荒政十八卷，此書內容看出頗受西洋的影響。

「四庫全書提要」說「農政全書六十卷，明徐光啓撰，總括農家諸書，裒爲一集，備錄南北形勢，兼及灌溉器用諸圖譜。」外國學者對此書評價亦頗高。明末耶蘇會敎士東來，常以農林水利天文地理之學介紹於我國。有熊三拔（S.de Ursis）所著「泰西水利法」一書，於取水蓄水各種機械使用法，多有介紹，「農政全書」的後六卷，便是全錄熊三拔的泰西水利法，蓋意在欲因其法以興農田水利。

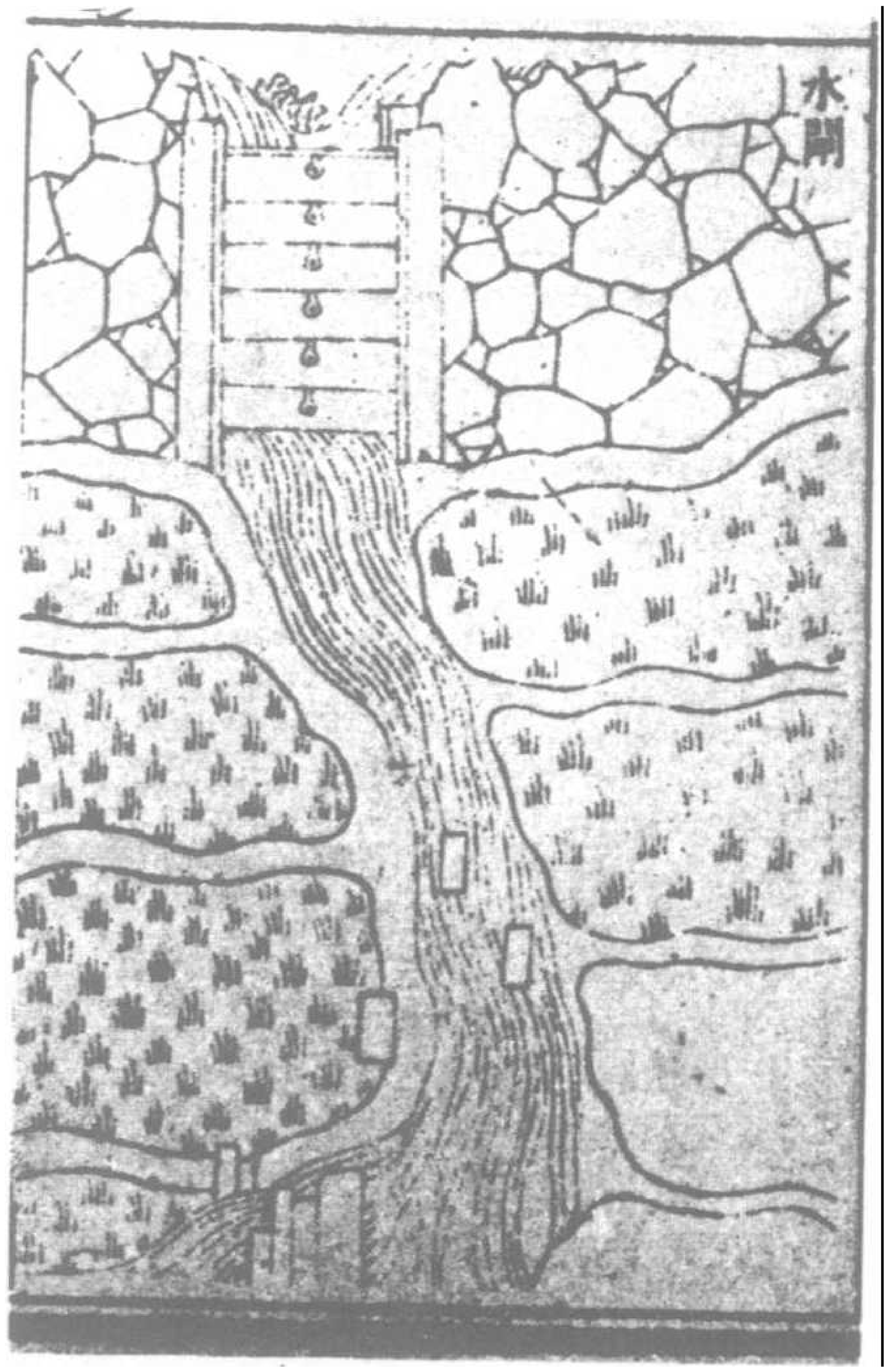

農政全書卷之一

農本

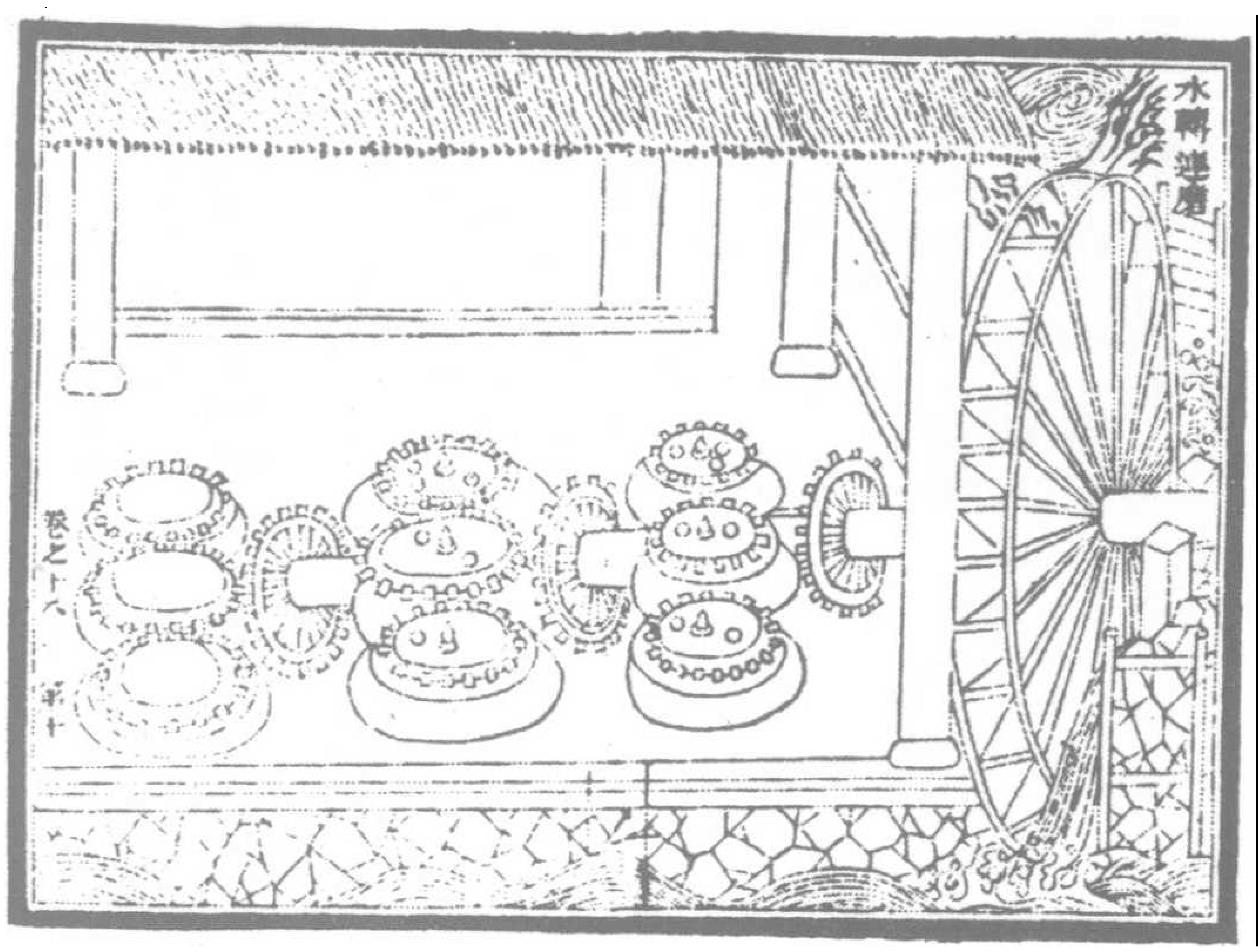
經史典故

直隸松江府知府

479 農政全書



480 灌溉水路「農政全書」插圖。



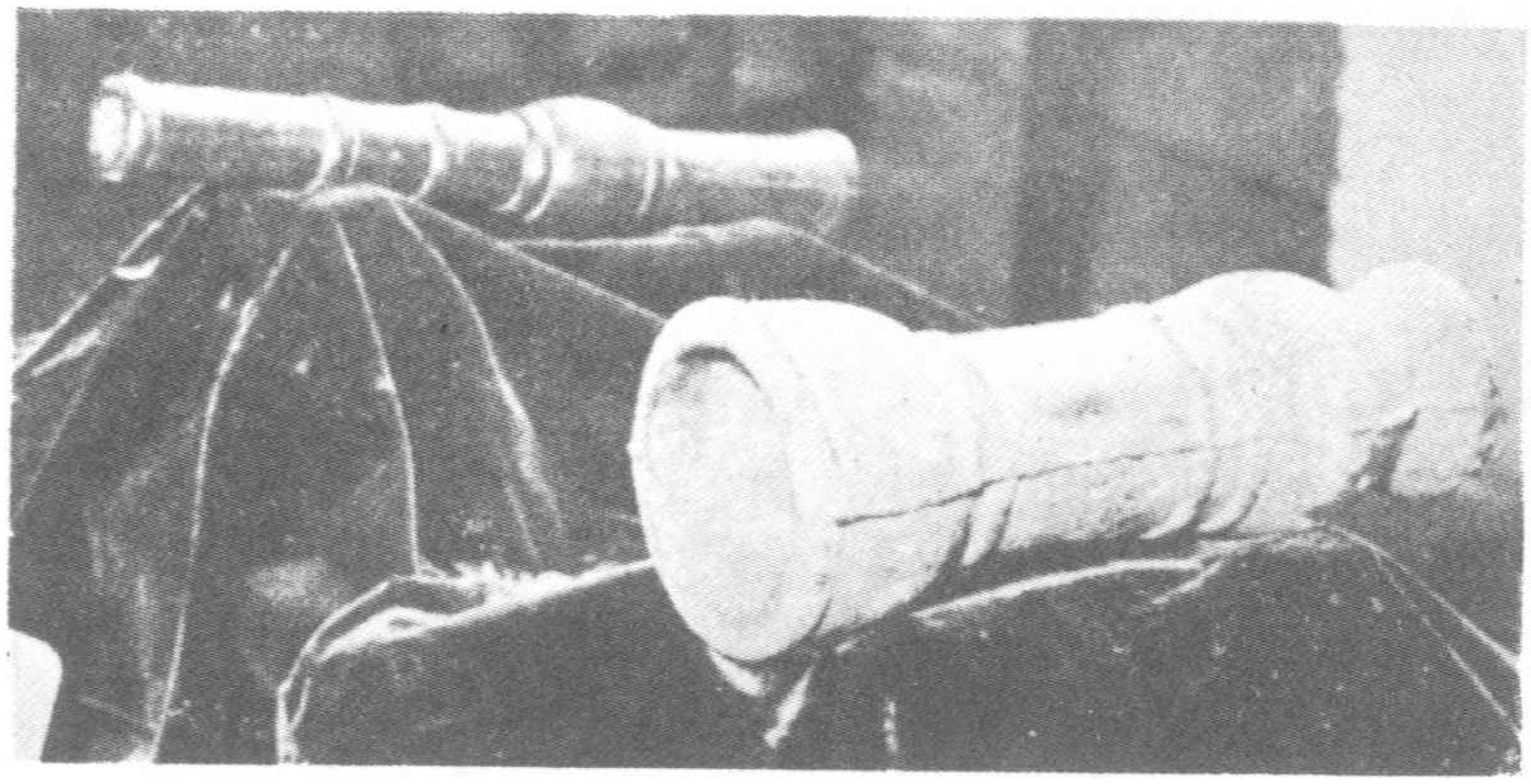
481 新式水車「農政全書」之插圖。

三、兵器製造

明代對兵器頗有改造。其始大抵在成祖永樂時，因平交阯，已展轉取得神機鐵礮法，遂特置神機營肄習。後於世宗嘉靖八年，因右都御史汪鋐倣造佛郎機礮成，謂之大將軍，發詣邊鎮。佛郎機（ Frangni ）原爲回教徒呼歐羅巴人之普泛稱呼，十六世紀初年，葡人率先歐洲各國東來，遂被稱爲佛郎機。據明末意大利教士艾儒略（ Julius Aleni ）「職方外紀」云：「中古有聖王名類斯（ Louis ）者，惡回回佔據如德亞（猶太 Judea），初興兵征伐之（案，此指十二、三世紀佛郎機王國（The Frankish Kingdom）率歐洲各國舉兵遠征近東各地，迭興十字軍之事而言），始制大銃，因其國在歐邏巴內，回回遂概稱西土人爲佛郎機，而銃亦襲此名。」汪鋐爲銃所困，募人泅水鑿沉其舟，遂得佛郎機銃（砲），後如式製造，請頒其式於各邊製造禦虜，此種中國本土製造之佛郎機銃，亦稱爲「發礦」。

「此銃以銅爲之，長五六尺，大者重千餘斤，小者百五十斤，巨腹長頸，腹有修孔，以子銃五枚，貯藥置腹中，發及百餘丈，最利水戰，駕以蜈蚣船，所擊輒糜碎。」

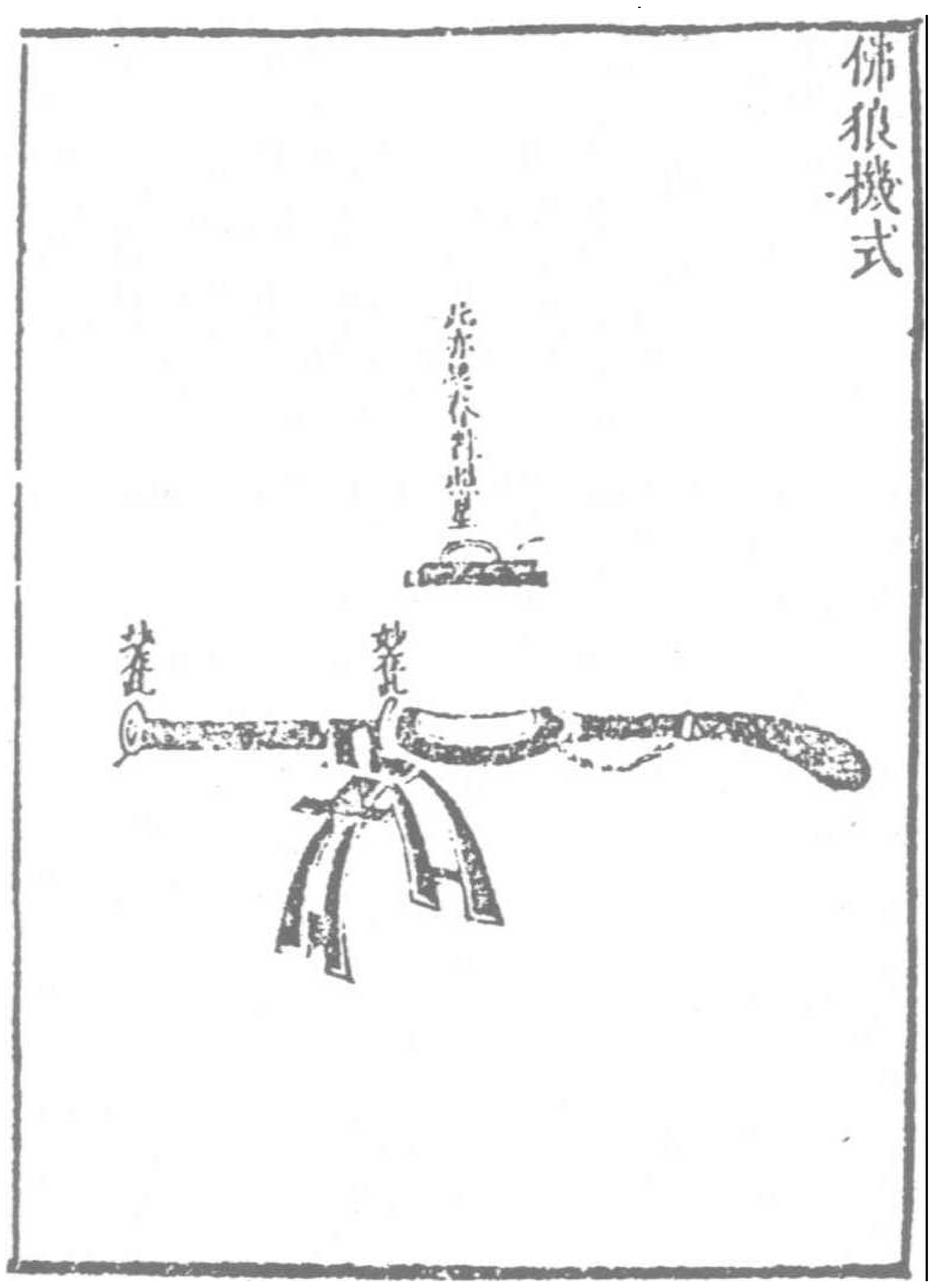
其後大西洋（案，大西洋原雜稱歐洲各國，常指西班牙，此應指荷蘭）船至，復得巨礮曰「紅夷」，長二丈餘，重者三千斤，能洞裂石城，震數十里，天啓中，錫以大將軍號，遣官祀之。」其後直至明亡，屢命敎士製造銃礮。並招寓居澳門精明火礮之西洋人來內地，協助攻禦。崇禎十三年，兵部傳旨，著湯若望（ Schall Von Bell ）指樣監造戰礮，若望先鑄鋼礮二十位，帝派大臣驗放，驗得精堅利用，奏聞，詔再鑄五百位。發各鎮，然將帥多不得人，城守不固，有委而去之者，初則滿人用之並學其製法以制明，繼則流寇犯闕，三大營兵不戰而潰，鐵礮皆爲賊有，反用以攻城。然此礮自明萬曆以來，在日本豐臣秀吉侵寇朝鮮之役，在滿人進犯寧遠山海關諸役，皆已屢顯其成功也。在宋應星「天工開物」第十五卷佳兵內，有兵器圖說甚夥。



482 **最古的青銅炮**

圖爲最早期的古炮，利用火藥的爆發而發射出炮彈，但炮身太短，故射程不遠。

明代的火器，已很發達，此二炮，左爲元至正十一年（一三五一）鑄造，右爲洪武六年（一三七三）所鑄造。



483 **佛郎機銃**

見明鄭若曾「籌海圖編」。



484 神器譜

係萬曆間趙士楨所撰，此書說明砲銃構造及兵器對陣各種情形。

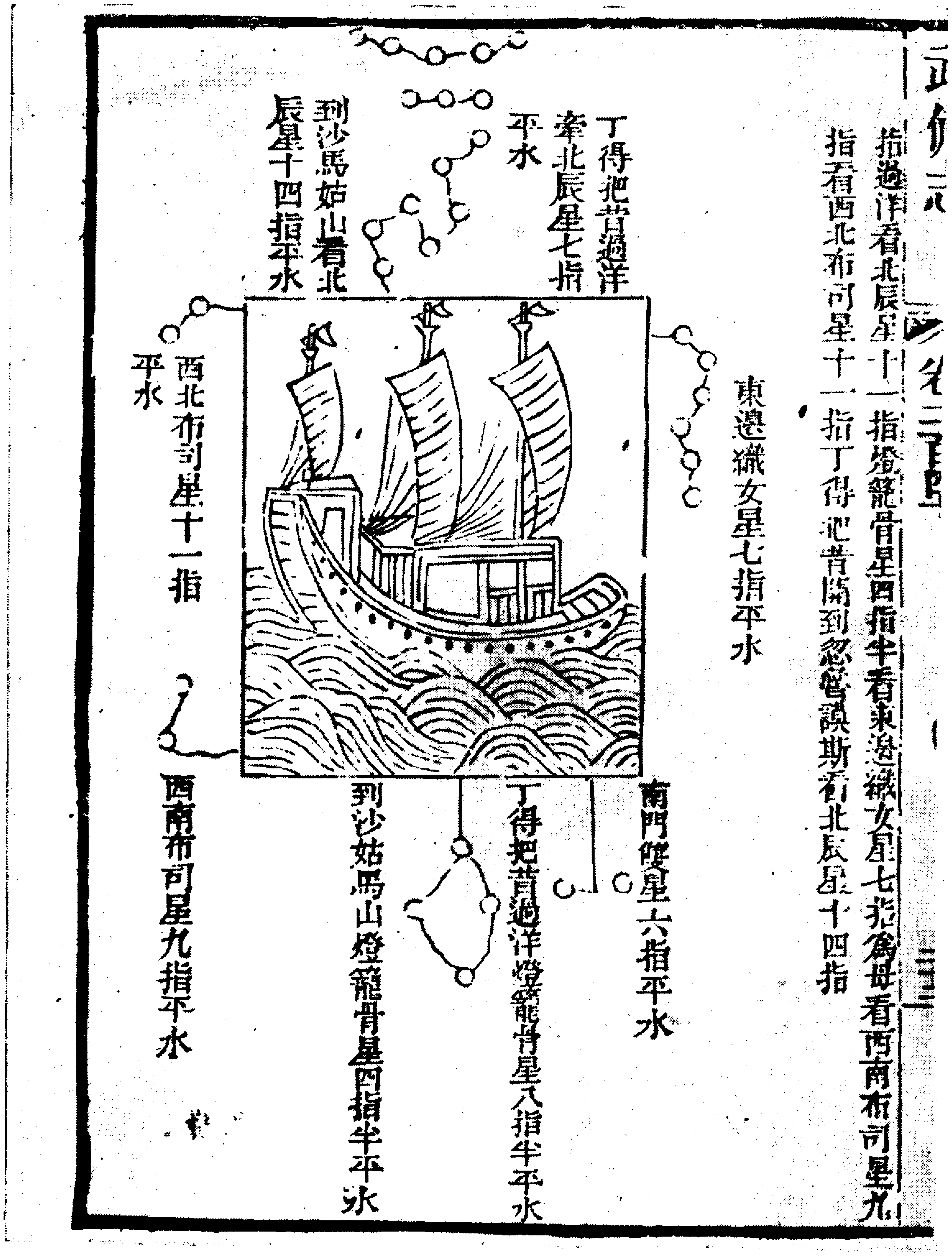


485 西洋式火器

見明趙士楨「神器譜」。

四、天文曆法之推算

萬曆時，耶穌教會教士利瑪竇（ Matteo Ricci ）來華，上表自言天地圖及度數皆能測其密度，所製觀象考驗日晷，與中國吻合。徐光啓、李之藻、楊廷筠諸人，與利氏往來，時相講習，其後以利氏名義，發表「乾坤體義」、「經天」該諸書論述天象及恒星，並製成渾天儀等，而李之廉著渾蓋通志圖說，首先介紹西洋天文學入中國。其後西方教士繼續輸入西洋曆數，如熊三拔（S.de Ursis）的表度法、平儀說，德瑪諾（ **Tellez Monoel** ）的天問略，都是關於天文學的書，至崇禎時，因徐光啓之努力，遂設西洋曆局，邀同李之藻、鄧玉函（ **Jean Terenz** ）諸人主其事，並修造天文儀器等。四年正月，光啓進曆書二十四卷，四月又進曆書二十一卷，是年又進曆書三十卷，明年冬十月，光啓以病辭曆務，以山東參政李天經代之，逾月而光啓卒。……八年，……是時新法書器俱備，屢測交食凌犯，俱密合，……十六年八月，詔西法果密。即改爲大統曆法，通行天下，未幾國變，竟未施行。



486 航海星圖

「武備志」末卷所錄航海星圖。可知明朝船隻經常向海外通航。「武備志」裏對從南京開航到國外去的船隻，均繪有航海圖，提供正確的航路。圖中第二行中可見「忽魯謨斯」字樣，即爲前往波斯之海上路線，圖上所繪的天文，則是至其地時各種星座的方位圖。

487 崇禎大統曆

此為明代頒發朝鮮的大統曆，明初對各藩屬國家，往往頒發此種大統曆，如建文年間，正式封足利民，為日本國王時亦曾頒發此曆。


大明崇……次丁丑大統曆

正月大

二月小

三月大

四月小

閏四月小

五月大

六月小

七月小

八月大

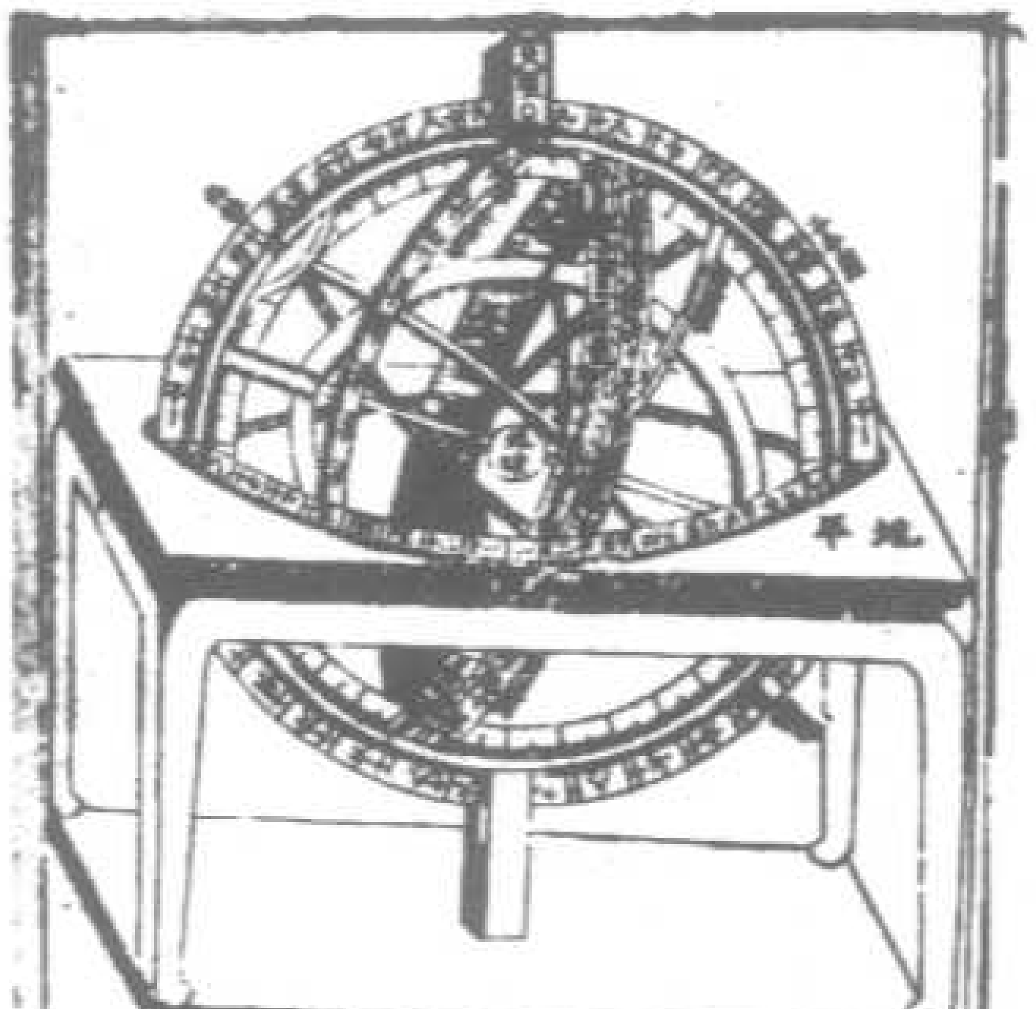
九月小

十月大

十一月大

十二月大

凡三百八十四日




渾天儀說一卷

明山東布政使司右參政奉天經 督修

湯若望 撰　李次虨 掌乘

羅雅谷 訂　閔人鄔明著 李祖白

朱廷樞 宋可成

渾天儀圖

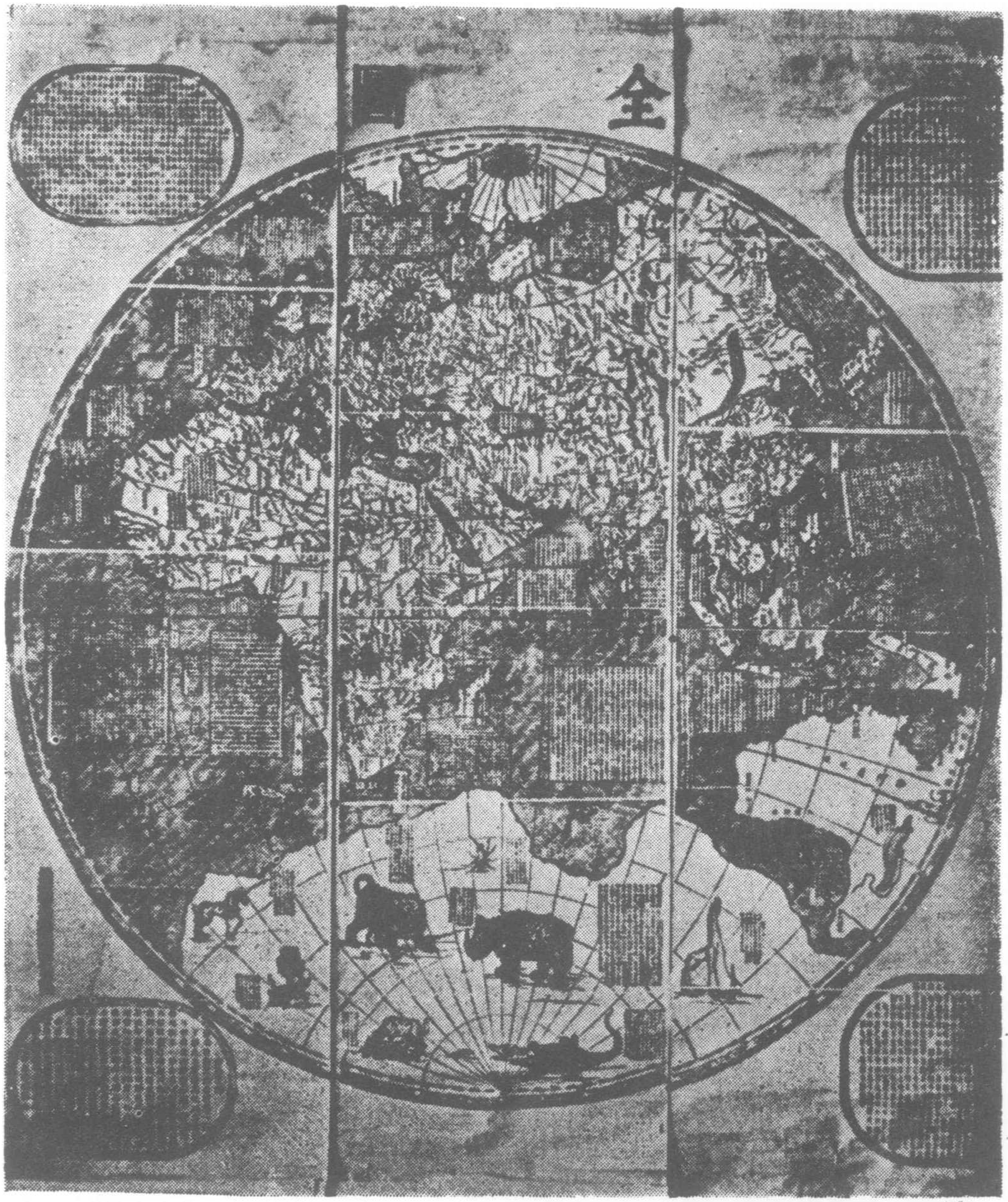
古今儀有多種共間最公而易明者無如渾天儀蓋不獨以圖形象天且其所載諸象及諸圖悉存天上之象與圖凡大小遠近之比例但一設圖必與天上之圖應故

488 「崇禎曆書」卷頭之「渾天儀說」

五、地理圖誌

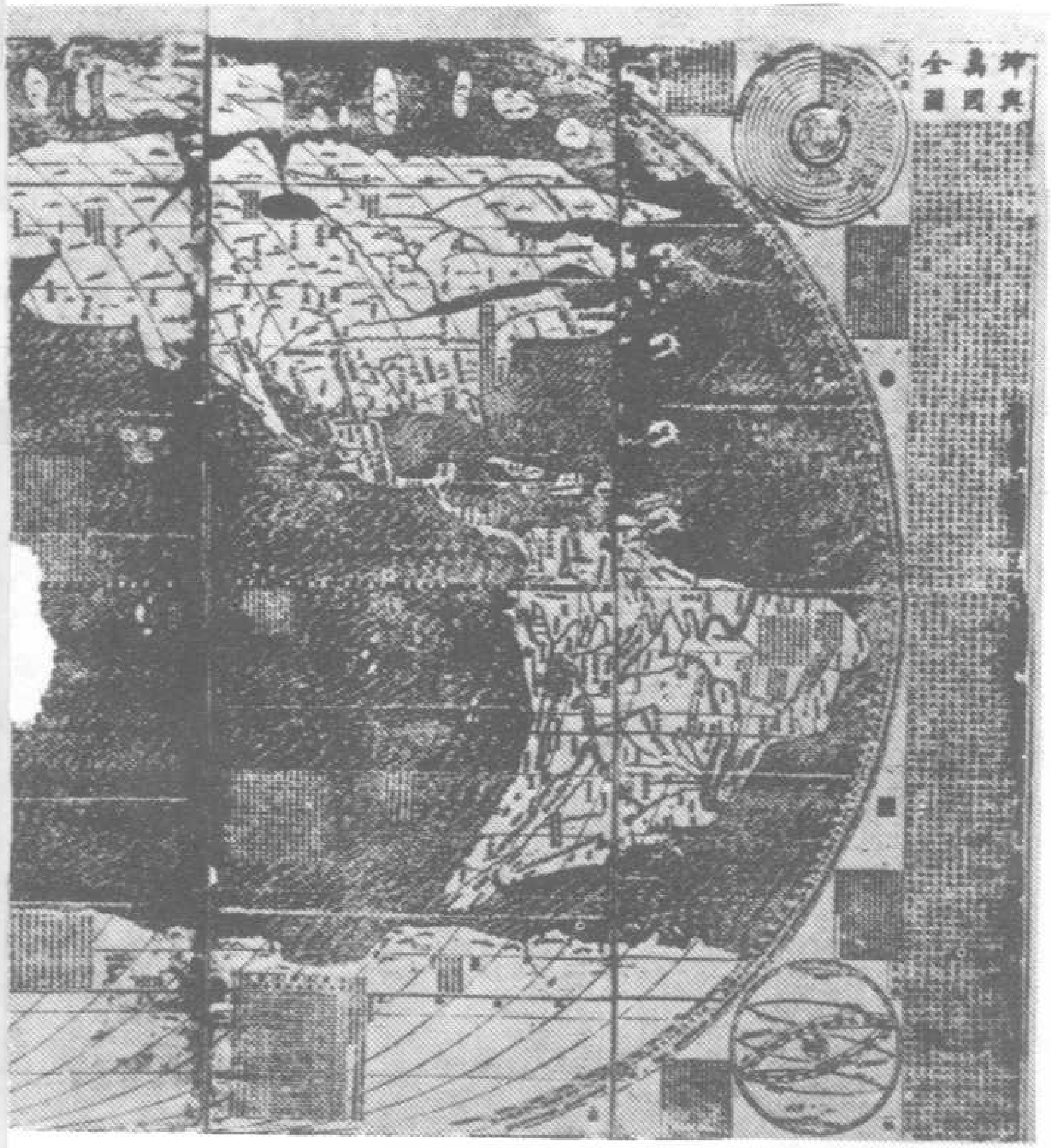
㈠五州輿圖及地誌

西洋地理之學，由利瑪竇（ Matteo Ricci ）首先輸入。萬曆九年（一五八一）利氏航抵澳門，其後入居肇慶，繪有「萬國輿圖」並撰乾坤體義，以爲傳教便利。艾儒略增補利氏「萬國輿圖」而成「職方外紀」，南懷仁(Verbiest Ferdinand）著「坤輿全圖」及「坤輿圖誌」，而教士Geraldin又增補南氏全圖及圖誌。是爲我國有五洲輿圖及地誌之始。



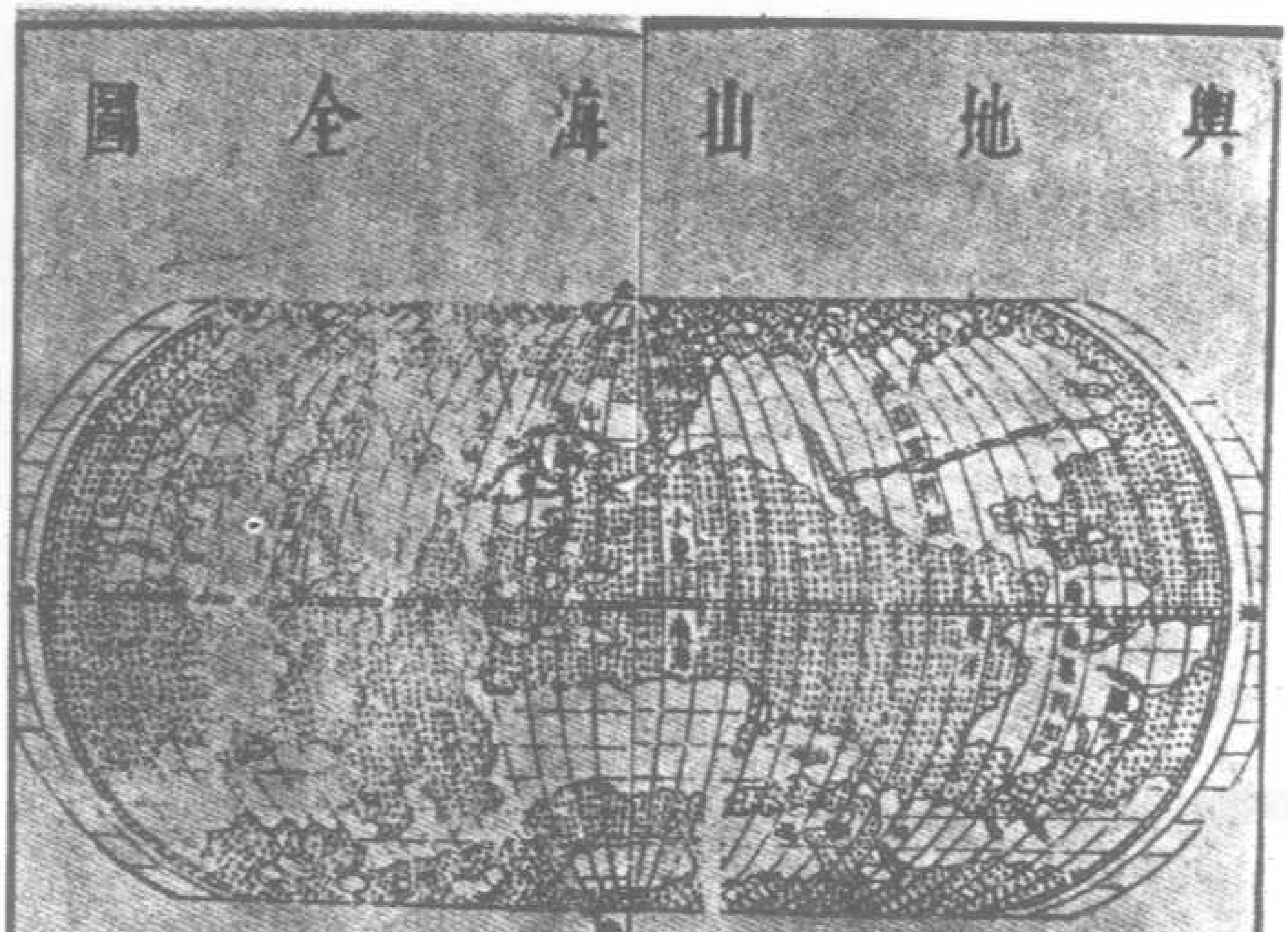
489 **南懷仁坤輿全圖**

這是南懷仁所著的坤輿全圖，是中國早期所見的世界性地圖，其精密度已較前此的地圖更爲進步，亦是我國有五洲輿圖之始。



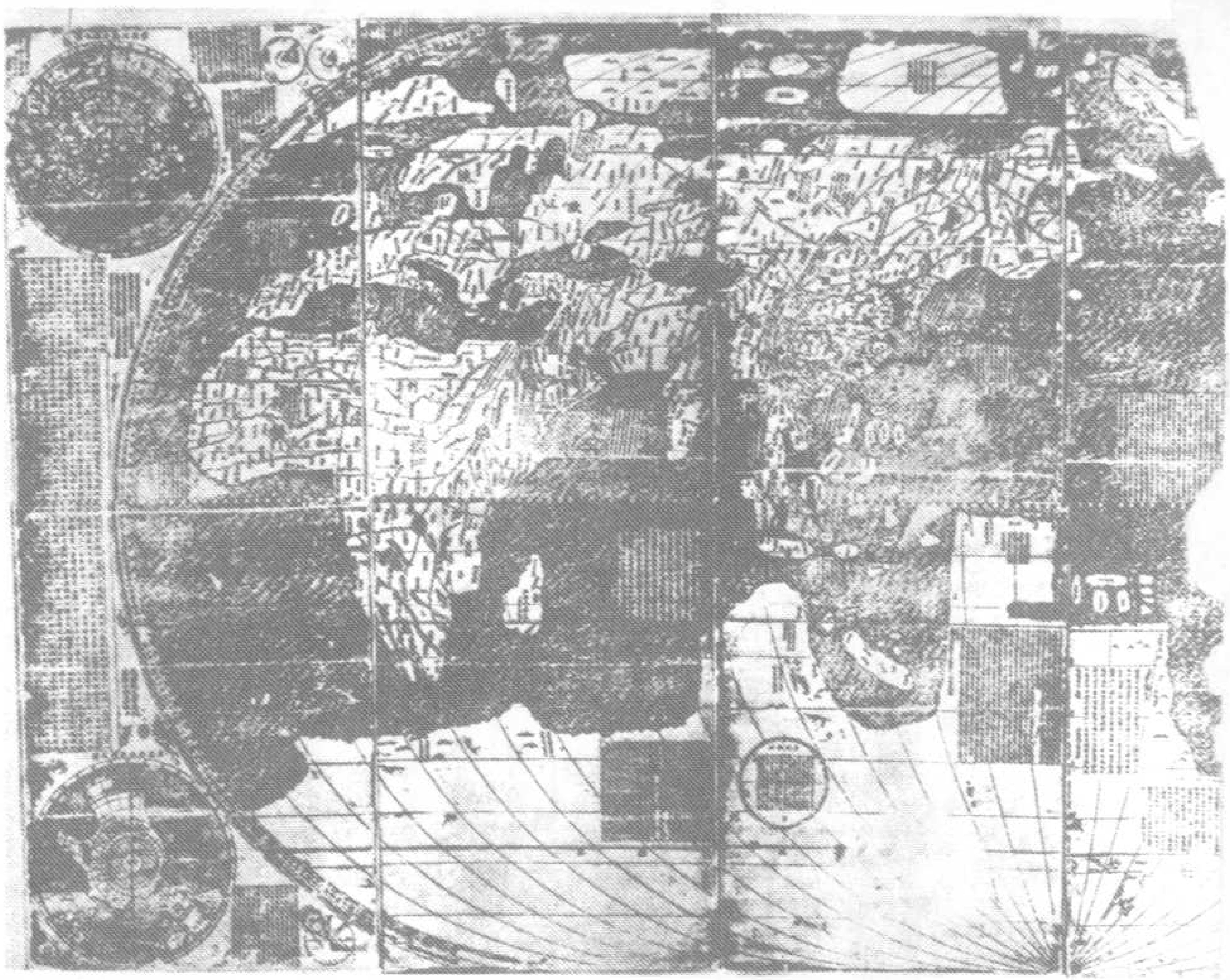
490 **坤輿萬國全圖**

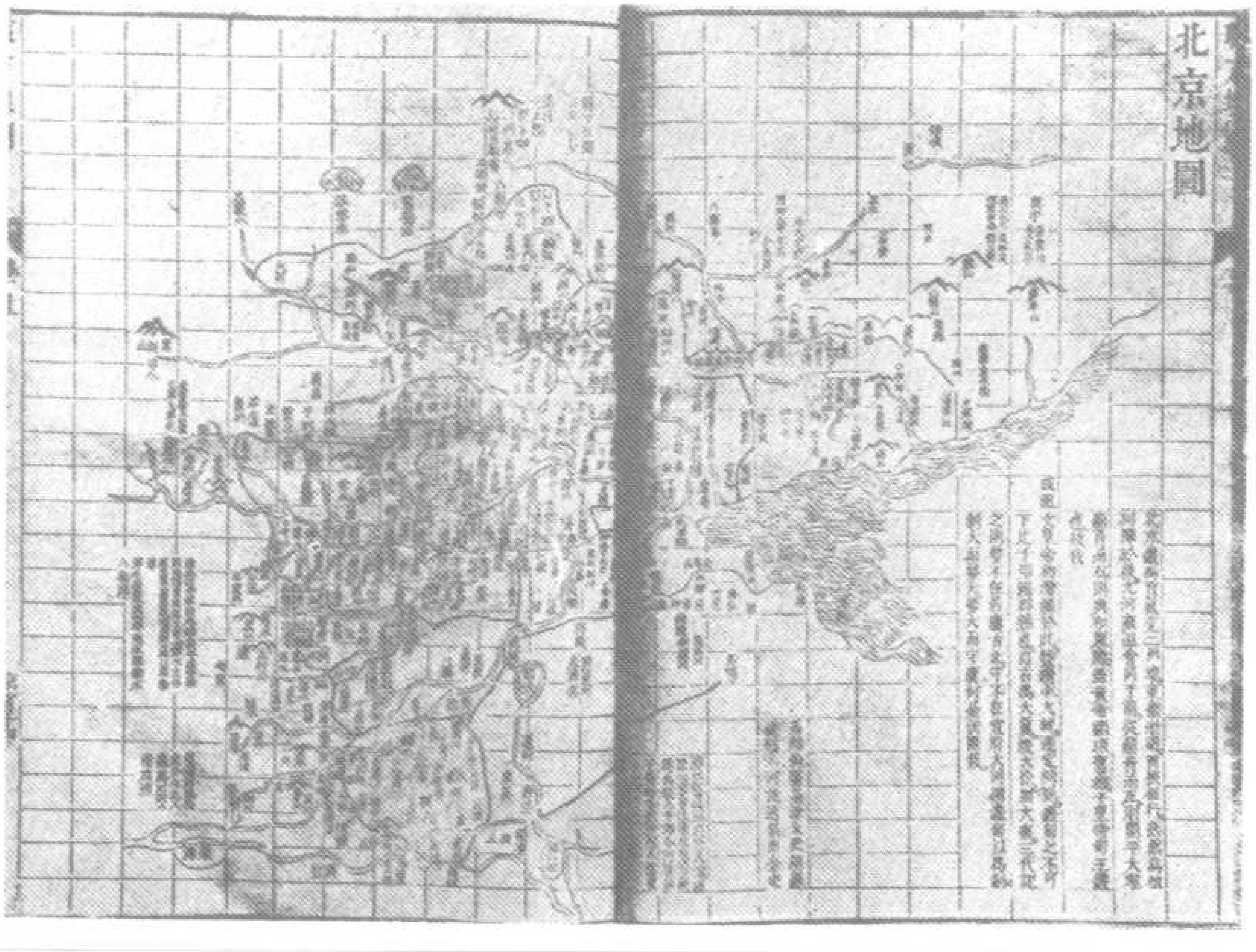
為利瑪竇所著，利氏最早將世界地圖知識介紹到中國來。其地圖的特點是1.說明地為圓形2.已有經緯度3.已有南北極與赤道，並說明南北晝夜之長短4.已有五大洲5.所列擧歐亞兩洲的國名極多。



491 **山海輿地全圖**

山海輿地全圖為利瑪竇所繪作之世界地圖。他是第一個把世界地圖介紹給國人的耶穌會傳教士，因此圖是純為中國人而作，圖內註釋也以我國文字說明，他對啓發地理思想及拓展世界性觀念有其極大的貢獻。



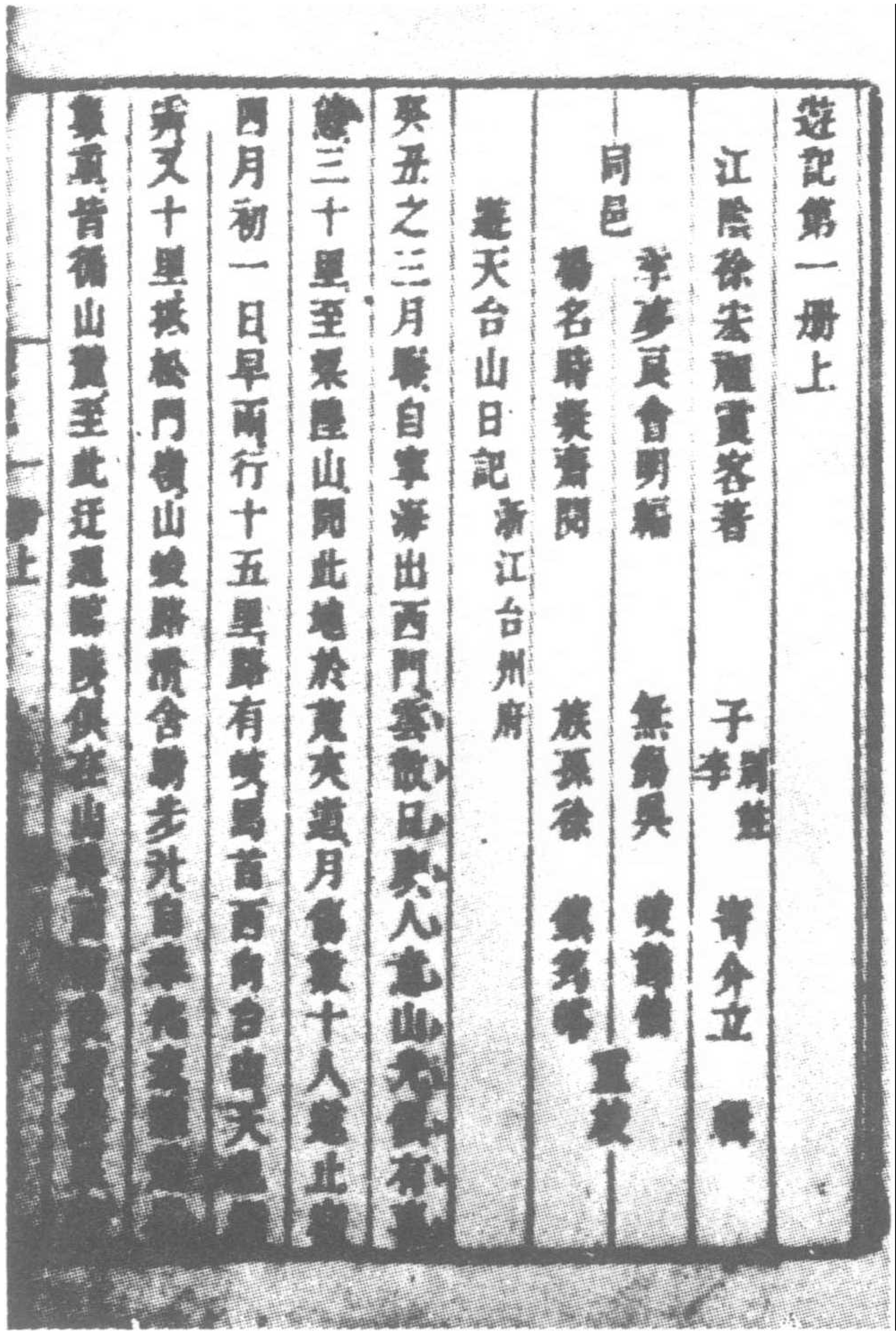


492
皇明職方地圖

明末的地圖帖中，有朱國達等所撰的地圖綜要，以及張天復的皇輿考等圖書，而其中要以陳祖綬的皇明職方地圖最爲優異而周詳。圖爲皇明職方地圖裏的北京地圖部分。

㈡徐霞客遊記

明末我國人已頗多覺悟王學空虛無益，而致力於實地考察實心研究之學問，徐宏祖之霞客遊記二十卷，在我國地理學上放一光彩。宏祖為江蘇江陰富家子，生於萬曆十四年，卒於崇禎十三年（一五八六—一六四〇），以養尊處優之紈袴子，而躬親往返於閩粵楚蜀滇黔所謂「百蠻荒徼之區」者再回，可見徐宏祖之冒險精神，作用實際觀察研究地理的方法，開我國地理之新紀元者也。

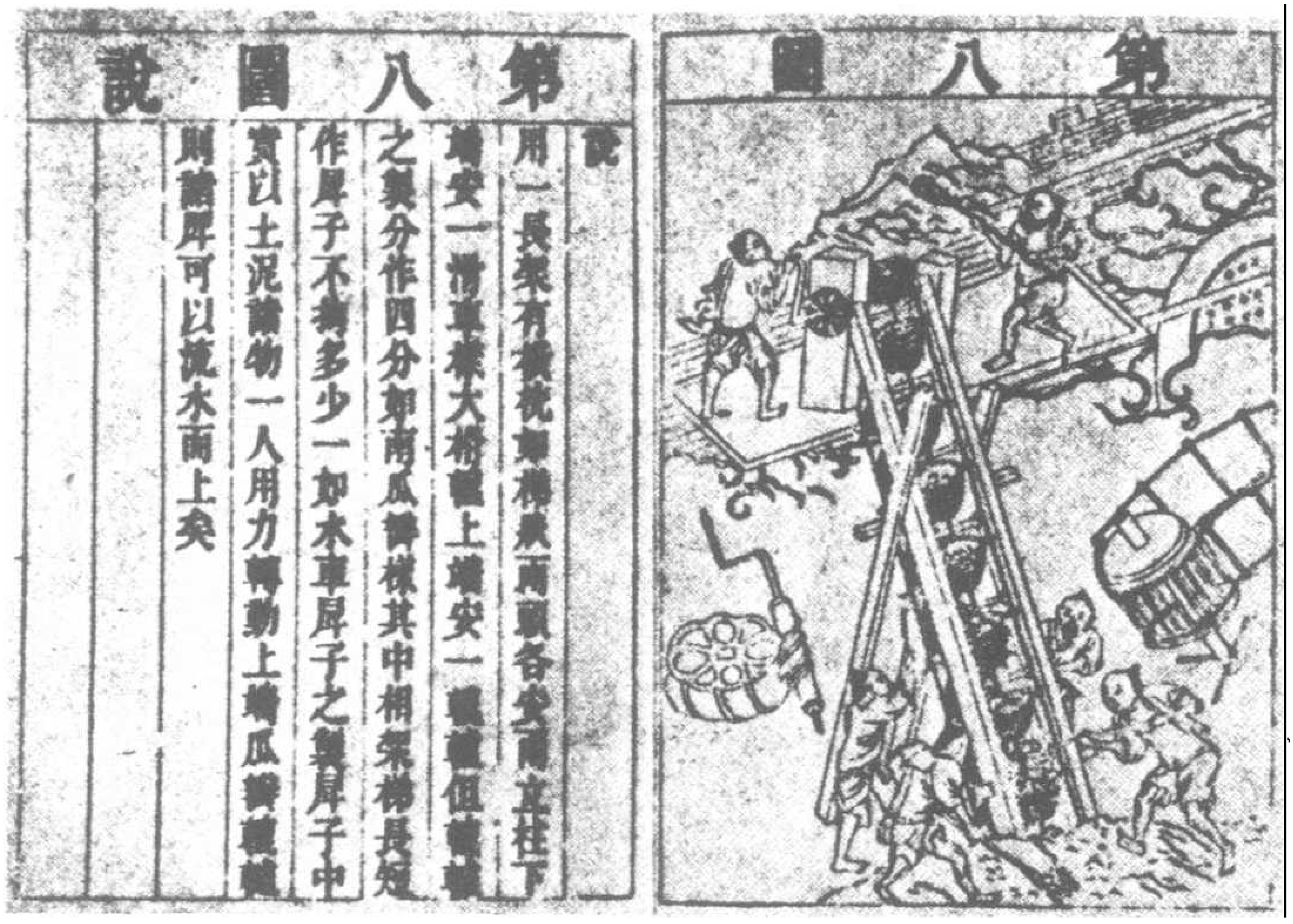

遊記第一冊上
江陰徐宏祖霞客著
季夢良會明編
同邑　楊名時賓實閱
遊天台山日記　浙江台州府
癸丑之三月晦自寧海出西門雲散日朗人意山光俱有喜態
三十里至梁隍山聞此地於菟夾道月傷數十人遂止宿
四月初一日早雨行十五里路有岐馬首西向台山天色漸霽
又十里抵松門嶺山峻路滑舍騎步行自奉化來雖越嶺
數重皆循山麓至此迂迴臨陟俱在山脊

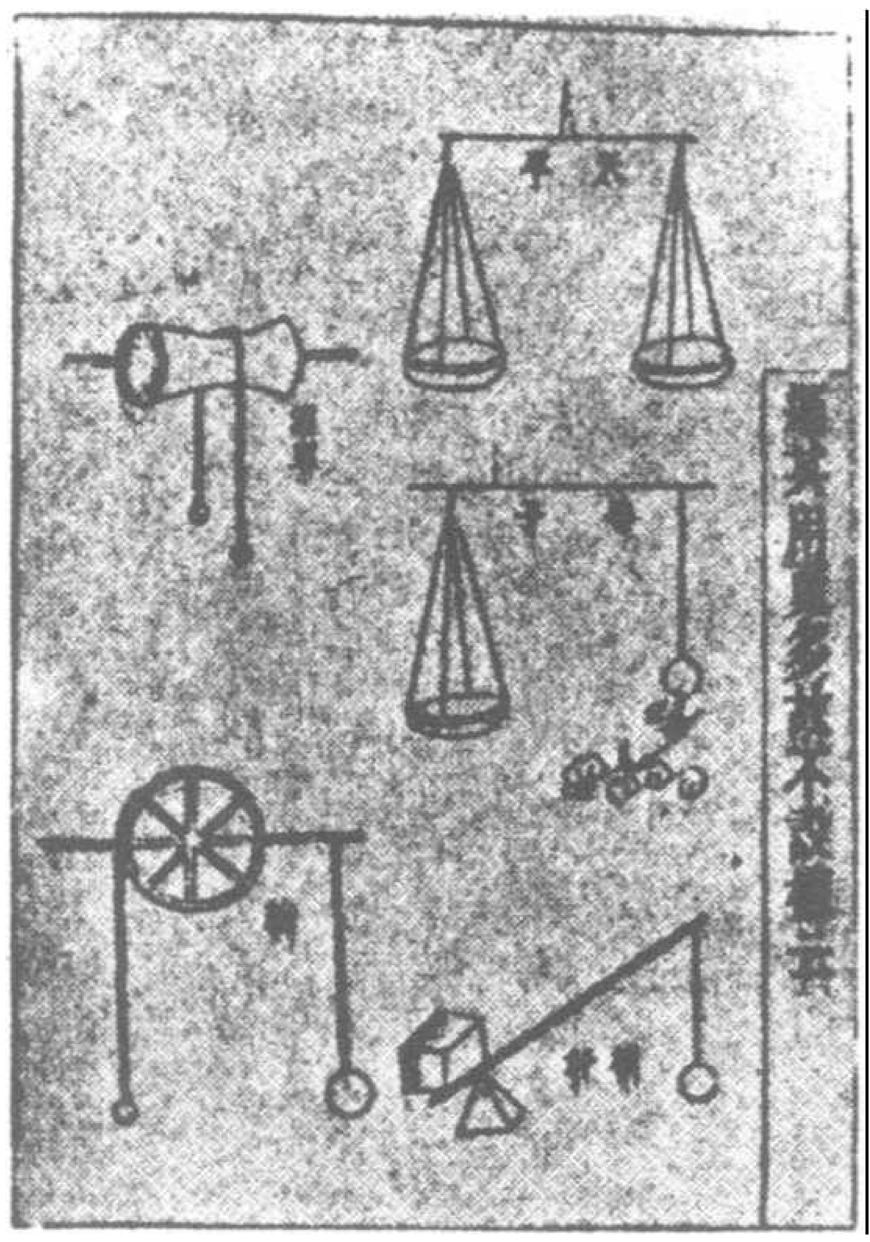
493 徐霞客遊記

徐宏祖，號霞客，江蘇江陰人。生於萬曆十四年（一五八六），卒於崇禎十三年（一六四〇），為明末的地理學者，曾親自到各地去旅行，實地考察當地的地理環境，而完成「徐霞客遊記」一書，共二十卷。此種實際觀察研究地理的方法，開我國地理學之新紀元。

六、物理與器械

湯若望著有遠鏡，述遠鏡之用法製法及原理，西洋光學傳入中國，以此書爲第一部。天啓間，王徵從鄧玉函譯成奇器圖說，爲書四卷，第一卷言重心比重，第二卷述槓桿、滑車、輪軸斜面，第三卷述應用原理以起重、引重、轉重、取水及用水力代人力諸器械，其所說器械的繁複，又遠於熊三拔所撰泰西水法之上。當明代末造，中國命運危於旦夕之時，山林隱逸者流對學問研究多有改轍。明亡之前一年即崇禎十六年（一六四三），有方以智之物理小識十二卷出版。以智安徽桐城人，崇禎進士，入清爲僧，所著物理小識附於其所著通雅一書之後，其書除凡例、總論外，分別爲天、曆、風雷雨暘、地、占候、人身、醫藥、飲食、衣服、金石、器用、草木、鳥獸、鬼神方術、異事等十五類。觀其書，可知方氏除對中國學問有興趣外，已深爲當時傳教士所播傳西學的影響。搜羅綦廣，時有精義，並每以中國古籍證物理現象





494 **遠西奇器圖說(一)**

「遠西奇器圖說」是我國第一部講機械學的書，也是第一部具體介紹西方物理學的專書。原書爲鄧玉函口授，而由王徵編著並繪圖。此書是以圖爲主，而加以說明，所列機械器物名稱有六十六項之多，動力名稱有二十九種，其原理則包括槓桿、滑車、螺旋等力學。

圖即爲應用滑車的原理來搬運泥土。



495 **遠西奇器圖說(二)**

「遠西奇器圖說」全書共三卷，第一卷言重心、比重；第二卷述槓桿、滑車、輪軸斜面，第三卷述應用原理，以起重、引重、轉重、取水及以水力來代替人力等諸器械。圖爲其應用原理之部分。

496 物理小識

「物理小識」爲明末方以智所撰。其書除凡例、總論外，分別爲天、曆、地、醫藥、衣、食、金石、器用等十五類。搜羅極廣。觀其書顯然方氏已經深受明末西洋教士傳入我國的自然科學知識所影響。

圖爲「物理小識」卷一，天類。


物理小


物理小識卷之一

宓山愚者智集　[illegible]

天類

象數理氣徵幾論○爲物不二之至理隱不可見[illegible]

也徵其端幾不離象數彼掃器言道離費窮隱者[illegible]

日月星辰天懸象數如此官肢經絡天之表人[illegible]

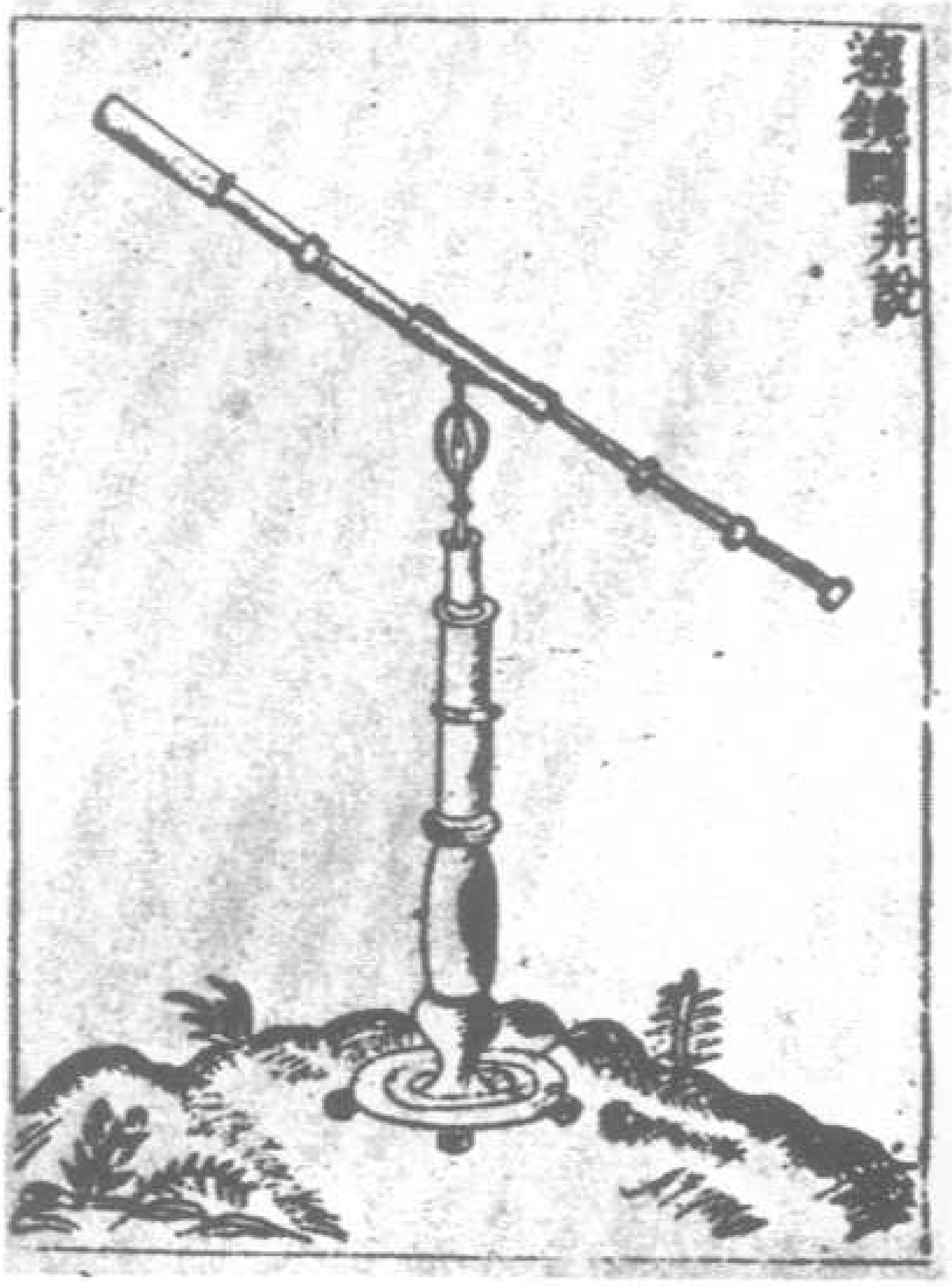
圖書卦策聖人之冒準約幾如此無非物也[illegible]

二之[illegible]自黃帝明[illegible]孔子[illegible]

天地之五[illegible]度是所首[illegible]

497 遠鏡說

湯若望著遠鏡說，敍述遠鏡之用法，製法、以及原理，這是西洋光學傳入中國的第一部書。





蓋因塵氣騰空遮蔽恍惚
使之然也即此可知塵氣[illegible]
若卯酉二時併見太陽邊
體如鋸齒目面有浮
游點點大小多寡不一
相爲隱顯從必十四日
方周徑日面而出前點出
後點入迭遞定期竟不解
其何故也
用以觀木星則見有四小

七、刻書印製技術

明代刻書常受官府重視，士大夫皆以買書藏書爲榮。關於書籍裝訂方面，由宋代的「蝴蝶裝」（即將印好的書頁對疊起來，形成蝴蝶兩翅分列，然後累積成書，將各書頁緊黏起來，打開即可閱讀），發展到明朝永樂年間的「包背裝」，（即將書頁正疊，有字的在外，將每張對疊的頁紙再黏起來，再用一整張紙把黏合的書頁包過去作爲封面），再到了明朝嘉靖年間，更有「線裝書」的出現，即用線來裝訂，而不再用黏合包裝之法。這種「線裝」，非常牢固，而且外型美觀，成爲中國書長久的固定裝法。歷明清兩代，有大部頭的叢書類書重刊或新刊，無非由於印刷和裝訂的比較日趨簡便，直到現代，才由「洋裝」所代替。明代湖南有毛晋者，好刻書，自十三經十七史以下流傳於世者，不下萬卷，號稱「毛氏之書」。當時工匠刻書，工費極廉。


寰宇通志卷之二

京師　本古幽薊之地[illegible]詳見順天府沿革　國朝洪武初改故
元大都路為北平[illegible]行省尋改省為北平等處承宣布政使
司[illegible]并都指揮使司北平等處提刑按察司永樂
初群臣上議以幽燕形勝甲於天下誠天府之國也
宜為四方都會於是詔建北京改布政使司為北京行
部都指揮使司為北京留守行後軍都督府革按察司
而置巡按監察御史十員八年以後為行在所復革巡
按御史十九年營建宮殿成革行部及留守行後軍都

498 景泰內府本「寰宇通志」

古今列女傳卷之一

虞

有虞(氏舜)二妃者。帝堯之二女也。長娥皇。次女英。舜父頑。母嚚。父號瞽(音古)叟。弟曰象。敖遊於嫚(音慢)。舜能諧柔之。承事瞽叟以孝。母憎舜而愛象。舜猶內治。靡有姦意。四嶽薦之於堯。堯乃妻以二女。以觀厥內。二女承事舜於畎畝之中。不以天子之女故而驕盈怠嫚。猶謙謙恭儉。思盡婦道。瞽叟與象謀殺舜。使塗廩(音禀)。舜歸告二女曰。父母使我塗廩。我其往。二女曰。往哉。舜既治廩。乃捐(音自)階。瞽叟焚廩。舜以兩笠自扞(音汗)而下。復使舜浚(音峻)井。舜乃告二女。二女曰。俞。往哉。舜往浚井。格其出入。從掩。舜從匿空(去聲)旁出。時既不能殺舜。瞽叟又速舜飲酒。醉將殺之。舜告二女。二女乃與藥浴汪(汪池也)。遂往。舜終日飲酒不醉。舜之女弟繫憐之。與二嫂諧。父母欲殺舜。舜猶不怨。怒之不已。舜往于田。號泣日呼旻(音民)天。呼父母。惟害若茲。思慕不已。不怨其弟。篤厚不怠。既納于百揆。賓于四門。選于林木。入于大麓(音鹿)。堯試之百方。每事常謀於二女。舜既嗣位。升為天子。娥皇為后。女英為妃。封象于有庳(音鼻地名)。事瞽叟猶若焉。天下稱二妃聰明貞仁。舜陟(音職)方。死於蒼梧(地名)。號曰重華。二妃死於江湘之間。俗謂之湘君。君子曰。二妃德純而行篤。詩云。不顯惟德。百辟(音璧)其刑之。此之謂也。

夏

啓母者。塗山氏長女也。夏禹娶以為妃。既生啓。辛壬癸甲。啓呱呱(音孤)泣。禹去而治水。惟荒度土功。三過其家不入其

499 永樂內府版「古今列女傳」



青樓韻語一卷

西湖 [illegible]子方[illegible]輯[illegible]

[illegible]膚子[illegible]奧[illegible]

[illegible]笑類

凡好色而悅士庶之家抒幽情以[illegible]才妓之致[illegible][illegible]逸度[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]手[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]尉[illegible][illegible]之[illegible][illegible][illegible]能[illegible]之[illegible][illegible]宓妃於洛川[illegible]能屏其態。摩神女於巫峽。未足竟其天。

[illegible]摘句 [illegible]是 [illegible]宮[illegible][illegible]。[illegible]半倚遊戲天[illegible]

500 崇禎時刊本「繡像青樓韻語」

宗教

一、佛教

(一)建立佛教統制機構

明太祖推翻了民族的壓制而由漢民族擁戴建國，又曾自身體驗過寺院生活，深悉佛教的內幕和勢力，因此即位後，一面尊重儒教，一面在保護佛教的標榜下，設立善世院於金陵的天界寺，作爲統制佛教統管佛寺僧尼的總機構，並且定下了總領、副總領、替領、紀化等的僧官制度。

第一代總領的慧雲（一三〇四－七一），敍從二品，加授演梵善世利國從教大師之號，這種師號，便是說明了太祖允許佛教存在的條件，一是要佛教利於國家的發展，二是要佛教順從中國固有的儒家教義，免於彼此衝突。

洪武十五年（一三八二），改善世院爲僧錄司，設置僧官、善世、闡教、講經、覺義等職稱，地方政府設僧綱司，州設僧正司，縣設僧會司，確立了秩序井然的中央集權的佛教統制機構。又曾於洪武六年規定，凡不能充分守戒及不通經典的，不得請求度牒，女子未到四十歲（後來改爲五十歲）以上者，亦不許出家爲尼。

佛教因助太祖脫離困厄而受太祖維護，因助成祖得位而受成祖崇奉。成祖爲燕王時，高僧道衍（一三三五－一四一八）助之起「靖難」之師，逐走惠帝而得登帝位，因此以第一功臣重用，並受賜俗名爲姚廣孝。廣孝其後仍度著僧侶生活，駁斥宋儒的排佛論，頗有著作，並使帝室崇佛不衰。

太祖因懷柔西藏而尊重西藏的喇嘛教（佛教之一種）。成祖時，又加西藏僧哈立麻尊號，使統集天下佛教。



501 **觀音像**

陶磁造像，或爲建物裝飾，或爲純粹的藝品，明代的作品極多，其中以產於福建的白磁像造形最細緻，技法最精練，西方藏家稱之爲「中國白」。此座瓷製觀音像、尤爲此中精品。



502 真禪內印頓證虛凝法界金剛智經

不著譯人，明宣德三年（一四二八）沈度寫繪本。綿紙墨書，圖繪則以彩色、梵夾本。每半開六行，行十八字，版高二十二公分，寬九・四公分。沈度（一三五七—一四三四）字民則，號自樂，松江華亭人，善書，以婉麗勝。成祖時官侍講學士，凡金版玉冊，必命之書，而內府雕本，亦多其手寫上版。

明珠遠看似珠近看者無形上有白光照於世
界遊歷十方靈靈而在後五百切餘生空點珠
下半月出現已了



此空點變成烏賢大王有九頭十八臂三足足
下有三髑髏半月變成普賢菩薩二佛相契
合出現文殊童子烏賢大王真智性明珠即
付文殊為界智大尊即流眾生肉心之內運
大悲智



503

鍍金雙蓮座半跏菩薩像

菩薩左足半跏屬降魔半跏坐，下面雙蓮座又名大佛座，雕刻精緻，裝飾豪華，上身半裸，面相莊嚴，富有濃厚的印度風格，可能是密宗秘寶，在佛像雕刻中，「佛」是不以瓔、釧、寶冠　珞來裝飾身體，菩薩則可以，此菩薩裝飾繁富，爲其特色。



504 **地藏菩薩像**

明代佛教界的第一人智旭，原本立志從事儒學研究，但因偶讀地藏本願經而一改初衷，獻身于佛教，影響他思想、人生觀鉅大的此本地藏本願經就是述說地藏菩薩，憐愍衆生和一些安慰衆生的話語。圖卽爲地藏本願經中所述的地藏菩薩像。



505 **法海寺壁畫中的觀音像**

506 **增長天王像**

像法海寺的壁畫，此寺創建於明代。





507 法海寺壁畫天王像

(二)詔印大藏經

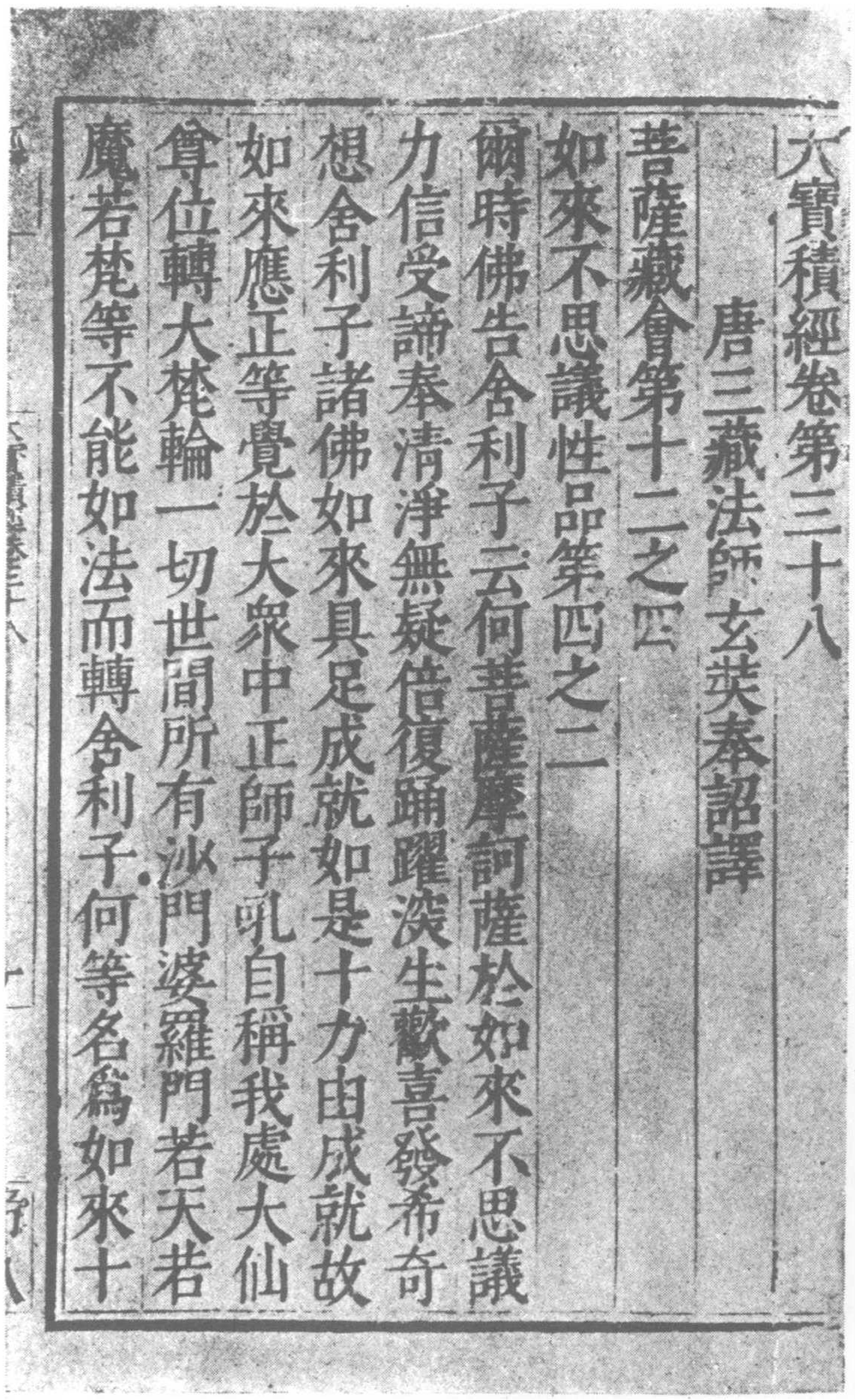
成祖時詔南北兩京，各印刻「大藏經」。明代印刷術發達，大藏經前後出版四種：

①南藏版：洪武五年，在南京蔣山寺，出版官板藏經六百三十六函，六千三百三十一卷（目錄收金陵梵刹志卷四十九），板木多達五萬七千百六十枚，利用此版印刷的南藏，自明末至清初，繼續着印經工作，對於大藏經的普及，裨益甚大。

②北藏版：此係成祖爲了追福他的雙親（明太祖與馬后）而發願雕造的，直到英宗正統五年（一四四〇）乃始刻成，計六百三十六函，共六千三百六十一卷。

③武林版：根據其「刻藏緣起」得知，此係在武林（杭州）刊行的方册本。

④萬曆版：這是由眞可等人完成的私版藏經，計千六百十八部，七千三百三十四卷。正藏完成於萬曆年間，續刊則到清朝康熙十五年（一六七六）始完成。明代儒家多通佛典，即緣佛藏流通的影響。明代僧人因印刷便利，自著自刊的佛教圖書還有極多。



大寶積經卷第三十八
唐三藏法師玄奘奉詔譯
菩薩藏會第十二之四
如來不思議性品第四之二
爾時佛告舍利子云何菩薩摩訶薩於如來不思議力信受諦奉清淨無疑倍復踊躍深生歡喜發希奇想舍利子諸佛如來具足成就如是十力由成就故如來應正等覺於大衆中正師子吼自稱我處大仙尊位轉大梵輪一切世間所有沙門婆羅門若天若魔若梵等不能如法而轉舍利子何等名爲如來十

508 方册大藏經

方册大藏經爲明神宗萬曆年間由密藏、余幼等人所翻刻。正續兩藏合起來有六百七十七函，共六千七百七十一卷。

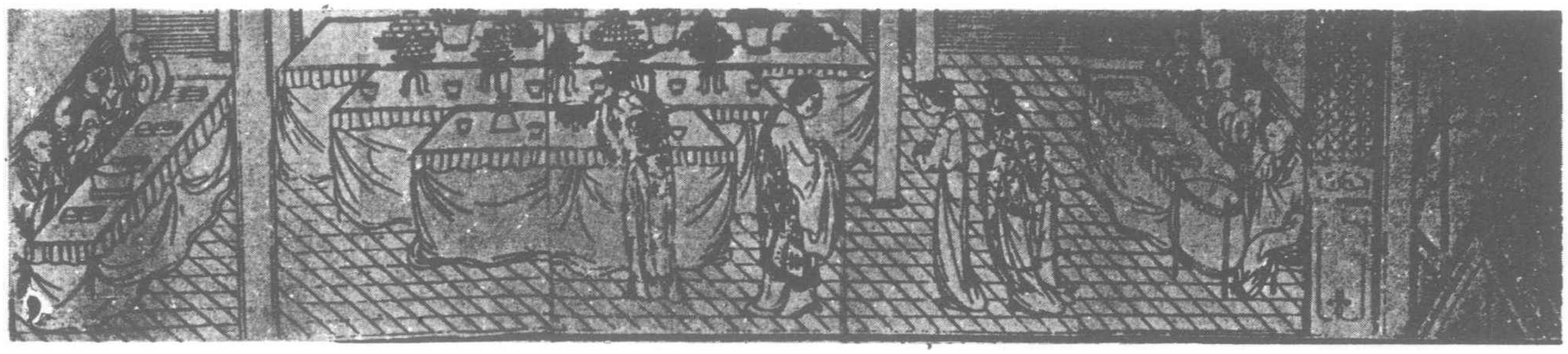
㈢明代寺院分類

宋以後的寺院，分爲禪、教、律三類，明代的寺院則分爲如下的三類：

㈠禪：修行坐禪公案的禪宗寺院。

㈡講：天臺、華嚴、法相、唯識等講說經典的各宗派。

㈢教：由以前的律寺變相，而成爲明代佛教之特色的，執行法事儀式的瑜伽教寺之類。這三類的僧侶，在洪武十五年還規定了各有不同的服色。後來各宗相融，逐漸走上了統一的局面。以禪門私淨土爲主軸的各宗相融，認爲念佛且有益於參禪，我們可從所謂四大師，即雲棲袾宏、紫柏眞可、憨山德清、藕益智旭的共通見解中，得到了消息。



509 **明代寺院中之齋會**

明代寺院，分爲三類，由律寺變相轉爲執行法事儀式的佛寺，漸次流行，成爲明代佛教的特色。

圖爲明代（一四九八）所刊行的「西廂記」小說的挿圖，即爲明代寺院中齋會的情形。



510 **僧道衍像**

道衍是燕王（明成祖）的侍僧，原姓姚名廣孝，長洲人，通曉陰陽術數之學，並善詩文，是一個工於心計的政治和尚，深獲燕王信任，他見建文帝實施削藩政策，便勸燕王及早舉兵，燕王恐民心不從，道衍說：「我知天道，何論民心」。於是在建文元年秋七月燕王決心起兵。

成祖即位後，因姚廣孝（僧道衍）之關係，對佛教極爲推重，廣建梵宇，極力提倡。

道衍著有「道余錄」，諸上「善人詠」、「逃虛子詩集」，並參加「永樂大典」「太祖實錄」編集的工作。

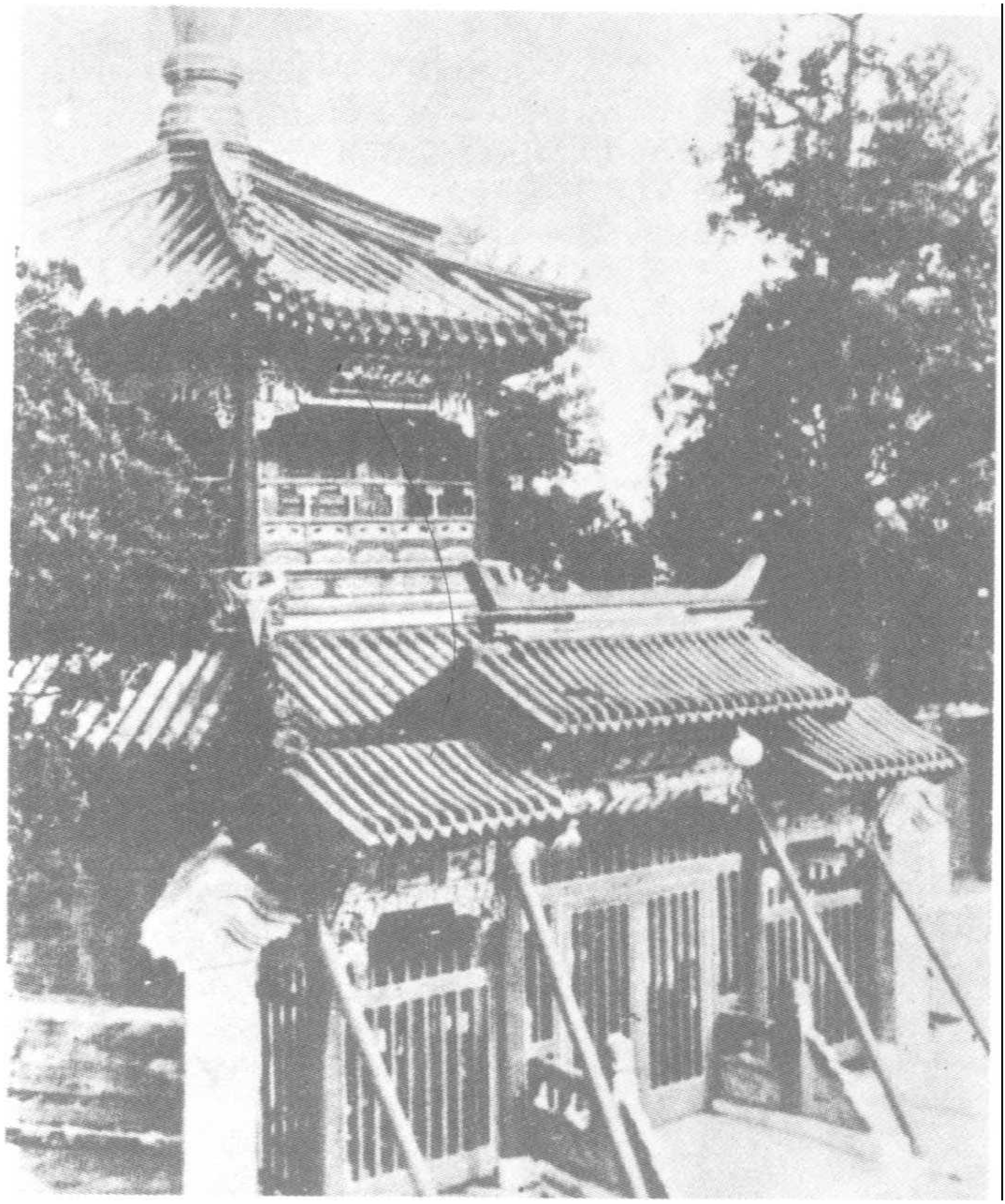
圖即爲道衍像。

二、回教

明太祖對回教徒仍極力懷柔。洪武元年勅建禮拜寺於金陵，御書至聖百字讚。明代君主的左右親信，每爲回教徒，甚至妃嬪宦官亦多回寵。回教不禁多妻，或亦君主寵信之一原因。明太祖於洪武元年即置回回司天監，三年改司天監爲欽天監，設四科：一天文，二漏刻，三大統曆，四回回曆，十五年詔修回回曆經緯度、天文等書，可以看出回教徒的被君主信用，與天文曆算亦有關係。明末西洋曆法傳入，回回曆法乃漸不被倚重。明朝奉使出洋之宦官或專使，學者藝人技士，甚至佐命立功之文臣武將，每多爲回教徒，看出當時回教徒必有獨特專長，乃始得此成就。

奉使出洋之著名人物有如鄭和、馬歡、郭崇禮諸人俱回教徒，佐命立功之文臣武將；如常遇春、沐英諸人亦俱回教徒，或謂由於太祖發祥地之淮上皖北皆爲回民繁殖之區云。至若明代之回教學者，有如胡普照、王岱輿諸人，皆有著作或譯述，對於回教經典之得在中國傳播，建功殊偉。

回教原名伊斯蘭教，其所信仰者原爲亞伯拉罕以來所信奉之古教，穆罕默德（Mohammed）不過集其思想信仰之大成，欲以此爲摧破邪端，闡揚正道，並定其教之名爲伊斯蘭教（Islam）而已。

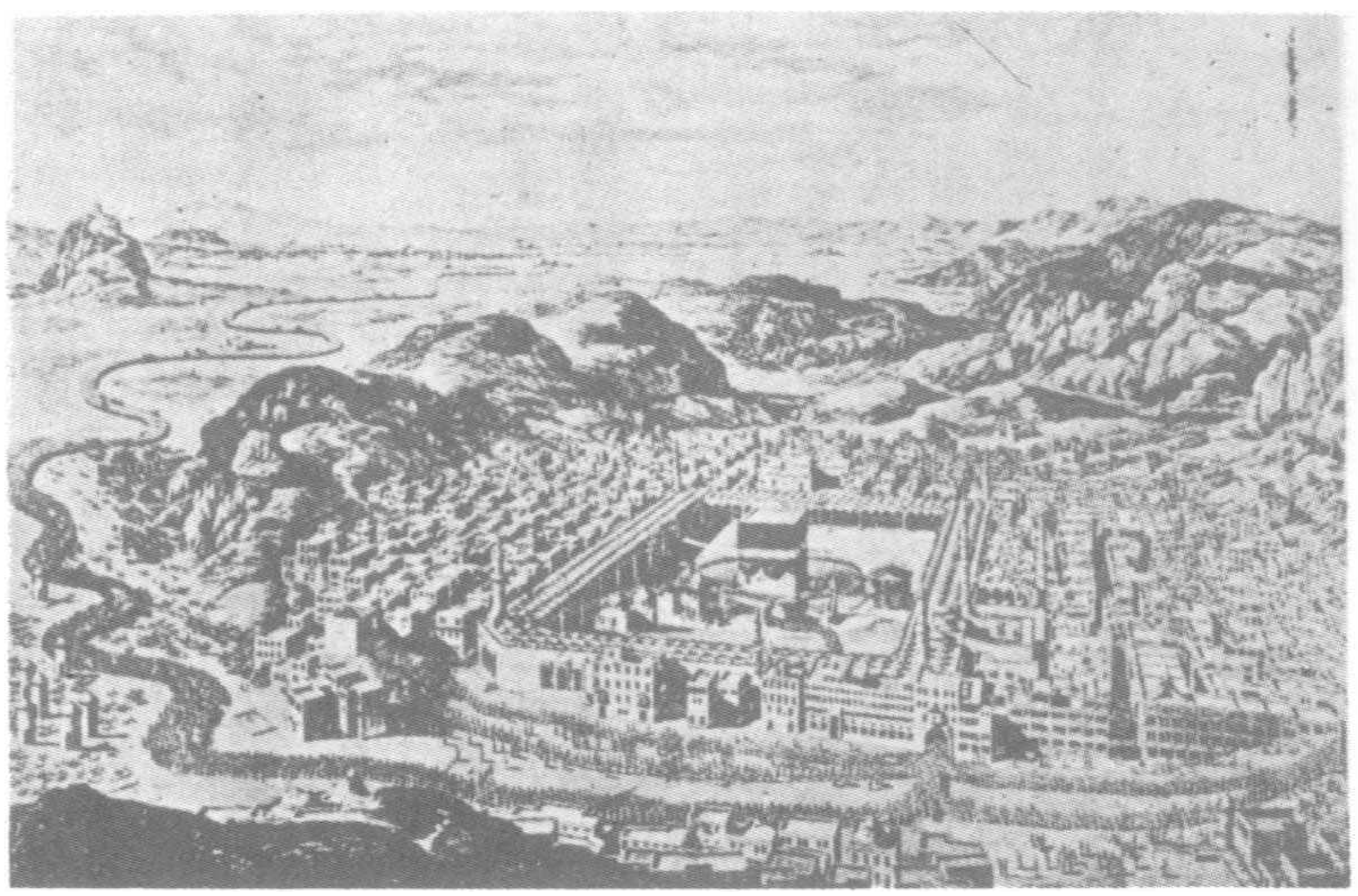


511 北平牛街的清真寺

512 麥加朝聖圖

麥加朝聖，乃回教徒的一生重要義務之一。巡禮大都在回曆十二月七日到十日左右舉行，進行如告白、禮拜、斷食、喜捨等儀式。

圖爲麥加朝聖的人潮，明代的回教徒甚多，鄭和的父親馬哈只即曾前往麥加巡禮。



三、道教

明太祖佛教道教並重，曾以道士張正常爲「眞人」，授二品秩，稱其僚佐曰贊教、掌書，但對道教尚未十分信奉。到了世宗嘉靖時，特予崇敬，在宮中建立道觀，躬親齋醮，不理政事，不惜開放澳門招賚佛郎機（葡萄牙），以收購南海龍涎香，以道士邵元節爲「眞人」，使總領天下的道教，後又擧道士陶仲文。邵元節官至禮部尚書，死贈少師，謚曰「文康榮靖」，陶仲文亦官至少保禮部尚書，更封恭城伯，死後謚曰「榮康仲肅」。一時崇道排佛，封祀無虛日。

世宗對皇考皇妣皆上道號，並自號爲「眞君」、「帝君」。晚年使御史婁敬、王大任等求天下的符籙秘笈，道士受召來京者極衆。後世宗竟因服用道士王金等所獻丹藥過度而死。

穆宗（隆慶）嗣位，乃誅戮道士中之邪惡者，並大抑道教。

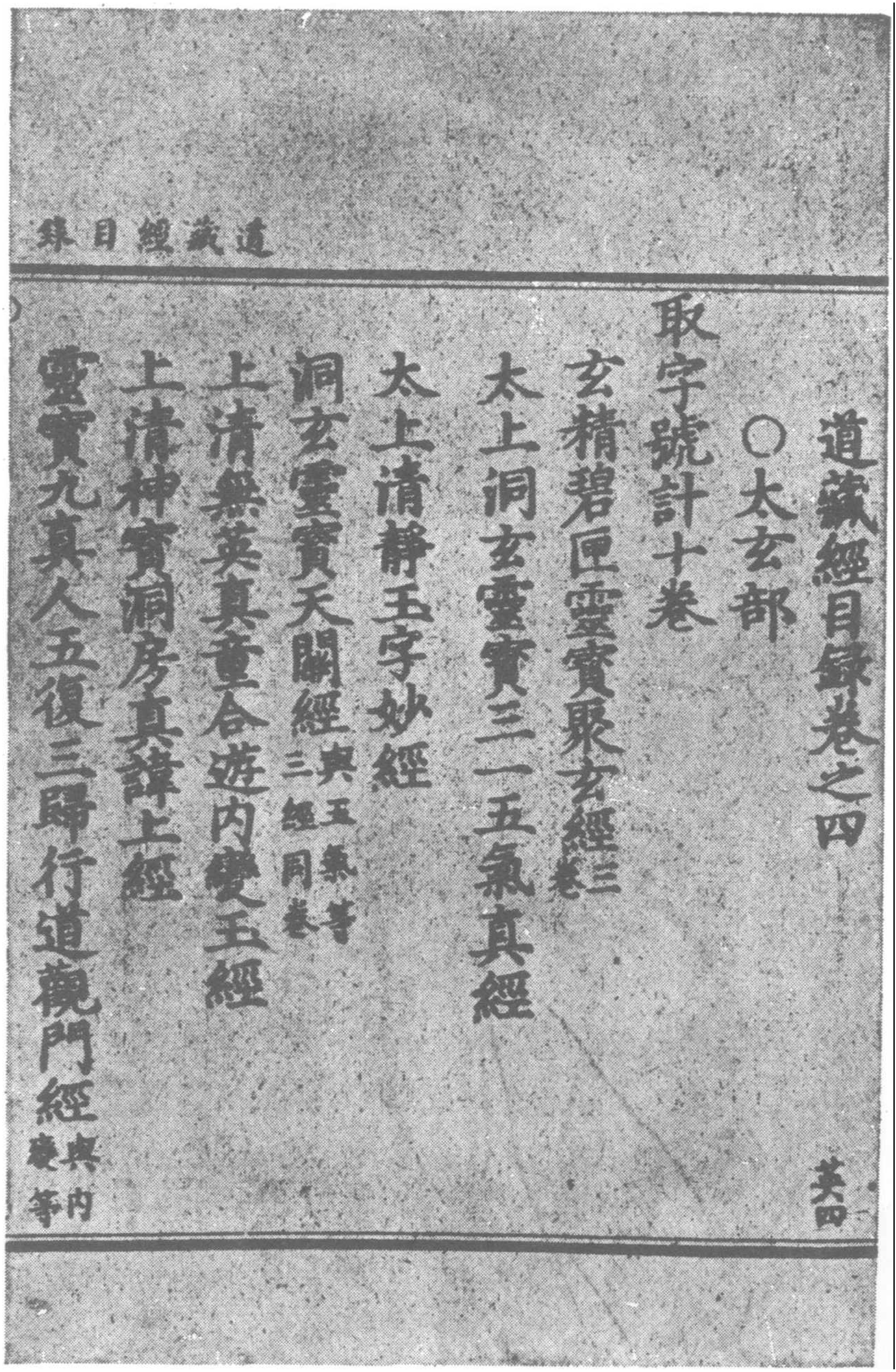
神宗（萬曆）時，道教復盛，北京全眞白雲觀重編「道藏」，都五千四百八十五卷，刊行宏布，今日傳世之道藏，以是編爲最古最備。

道教歷代頗得民間信仰，大抵可分爲修養、丹鼎、符籙三派。修養派乃擇名山溪洞，隔離塵世，以鍊氣養神而爲上仙。丹鼎派乃得丹砂而在鼎中熬煉之，煉出天地的精英，謂服之可以長生不死。符籙派乃書寫神符貼於門戶或佩帶身上，謂可以驅除邪鬼和病魔。

以上三派，都是從古代流傳下來的。

道官在京師有道錄司，在外府州縣有道紀司，分掌其事。

至於民間信仰，常雜佛教道教，有名山進香之風，並充分表現多神信仰，而八仙（呂洞賓、何仙姑、漢鍾離、張果老、韓湘子、李鐵拐、曹國舅、藍采和）傳說雖開始於唐，但自明代以後，乃尊奉之爲神仙，各地地方神的興起，各種特殊信仰、秘密幫會，亦自明代逐漸流行。


道藏經目錄

道藏經目錄卷之四

○太玄部

取字號計十卷

玄精碧匣靈寶聚玄經 三卷

太上洞玄靈寶三一五氣眞經

太上清靜玉字妙經

洞玄靈寶天關經 與玉樞等三經同卷

上清無英眞童合遊內變玉經

上清神寶洞房眞諱上經

靈寶九眞人五復三歸行道觀門經 與內觀等

英四

513 道藏

道藏於萬曆三十五年完成正續兩藏，五百十二部五千四百八十五卷。根據千字文之字號加以整理，故函數、卷數類似大藏經。

萬曆年間正是密藏，余幼二禪師完成方册大藏經的時期，由於此一刺激道藏就更加順利的誕生了。

四、基督教

西教傳入中國，由來已久。在唐爲景教，在宋爲「一賜樂業教」，又稱「以色列教」（Rebigion of Israel），在元爲也里可溫教，但皆無甚成就。其首得傳教碩果者爲意大利耶穌會教士利瑪竇（Matteo Ricci 155-1610），彼於一五八二年（神宗萬曆十年）抵達澳門，其後進入韶州、肇慶等地，萬曆二六年（一五九五）初至南京，三年後初至北京，但不久再返南京。自萬曆二九年（一六〇一）萬曆三十八年（一六一〇）五月十一日彼之逝世，皆在北京傳教著述，未再移動。

萬曆帝曾賜他第宅，允許建造天主堂，利氏遂得結交大臣，傳教事業日有進展。嗣后，繼來之耶穌會教士皆能傳其衣鉢，同時明末諸帝亦能禮遇學問優良尤其是精通天文算學的教士，所以教務有進無退。

利瑪竇一派的耶穌會教士的傳教方法和精神多有可取。此輩不但富於殉教的精神，而且耐心學習中國文字語言，拋棄本國衣冠而服用中國衣冠，研讀中國經典而取以與基督教義比證，分別中國下等上等社會皆與結交，而淺深其言論文字。利氏得謁萬曆帝，蓋先說服疏通宦官爲內線，並以西洋智識及器物使萬曆帝心折，時時處處推揚孔孟，不禁中國信徒之繼續拜孔祭祖以及敬天。在明崇禎帝時，已使不少名宦大官以及皇室親信，一百四十個親王，四十個皇族，七八十個皇族命婦，領洗奉了教，在南明永曆二年（一六四八），掌握軍國大權的龐天壽等人都自承信奉了教，永曆太后教名赫烈納、馬太后瑪利亞、皇后亞納、皇太子慈烜（教名公斯當定）都由耶穌會司鐸瞿安德（Fr. Andrew Xavier Kaffler，S. J.）付了聖洗。兩年以後，龐天壽和皇太后派耶穌會司鐸卜彌格（Fr. Michael Boym）帶信到羅馬，都請多派耶穌會司鐸來中國傳教，並在天主前，祈保中國中興太平。



514
利瑪竇像

利瑪竇（一五五二—一六一〇）少習法律，並博通算學、地理、天文等學，並以其所習學術介紹於中國，順從中國禮俗，對於教徒祭祖祀孔敬天均不禁止，因此大受士大夫之歡迎，粵督劉節齋亦爲教徒之一。萬曆二十八年十二月二十一日（一六〇一年元月二十四日）抵京，進貢方物。其陳情表自稱：「逖聞天朝之聲教文物，竊願霑被餘澤終身爲氓」並謂「在本國，忝列科名，已叨祿位，天地圖及度數深測其秘，所製觀象考驗日晷與中國古法吻合。」頗得神宗讚賞，賜以第宅。翌年，給以天主教堂，四、五年間信徒至二百餘人。大臣徐光啓、李之藻等均受洗禮。萬曆三十八年病歿。

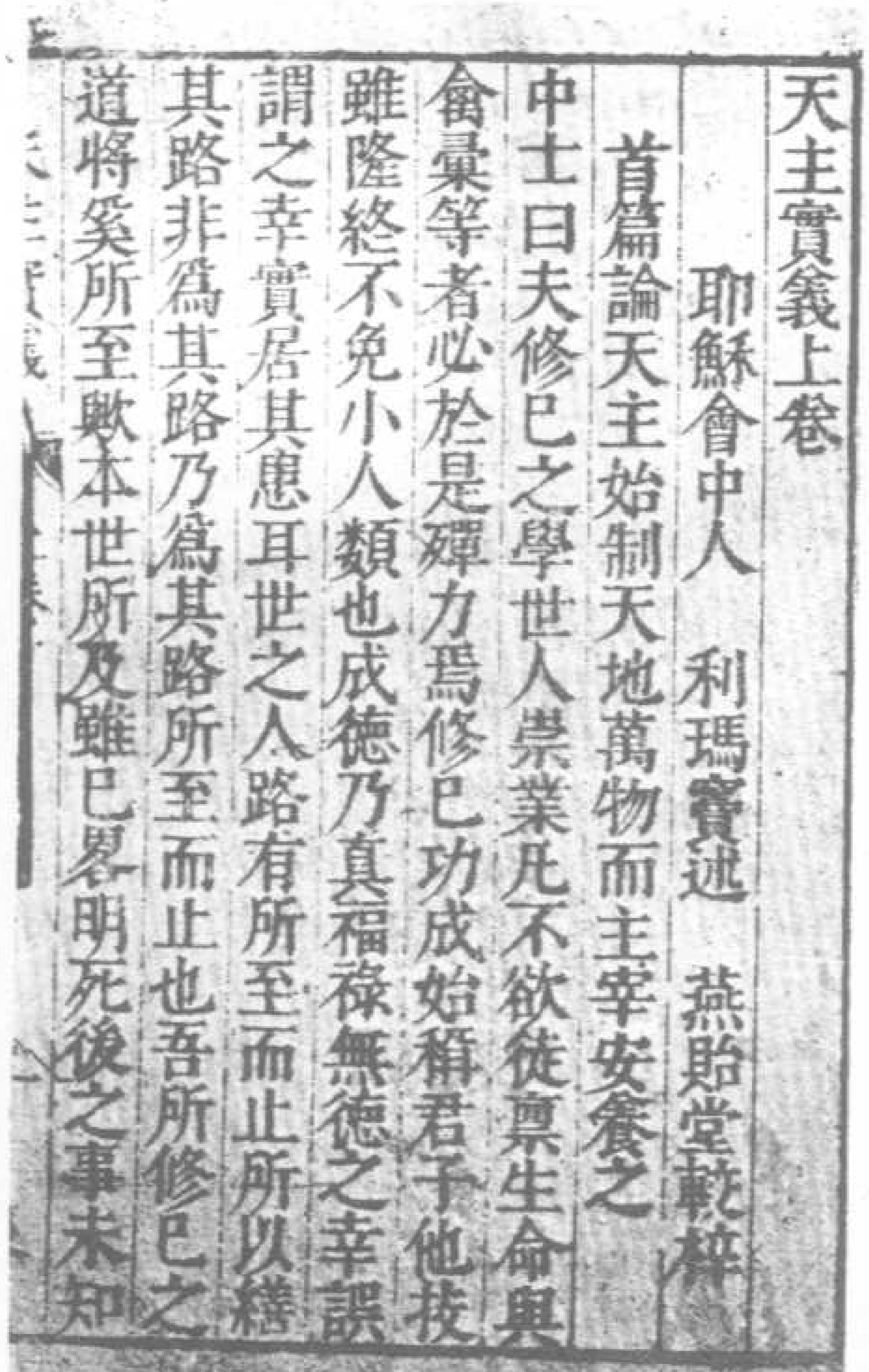
515 天主實義序


天主實義序
天主實義大西國利先生及其鄉會友與吾
國人問答之詞也　天主何
上帝也實云者不空也吾國六經四子
聖聖賢賢曰畏上帝曰助上帝曰事上帝曰
上帝夫誰以為空空之說[illegible]明自天
之好事者曰[illegible]西方聖人


時
萬曆三十一年歲次癸卯七月既望
利瑪竇書

516 天主實義
「天主實義」是義大利傳教師利瑪竇於萬曆三十一年（一六〇三）所著，根據李之藻之問難而寫成的。為問答體。是研究天主教的入門書。




天主實義上卷
耶穌會中人　利瑪竇述　燕貽堂較梓
首篇論天主始制天地萬物而主宰安養之
中士曰夫修己之學世人崇業凡不欲徒禀生命與
禽彙等者必於是殫力焉修己功成始稱君子他技
雖隆終不免小人類也成德乃眞福祿無德之幸誤
謂之幸實居其患耳世之人路有所至而止所以繕
其路非爲其路乃爲其路所至而止也吾所修己之
道將奚所至歟本世所及雖已畧明死後之事未知



517「程氏墨苑」(一)

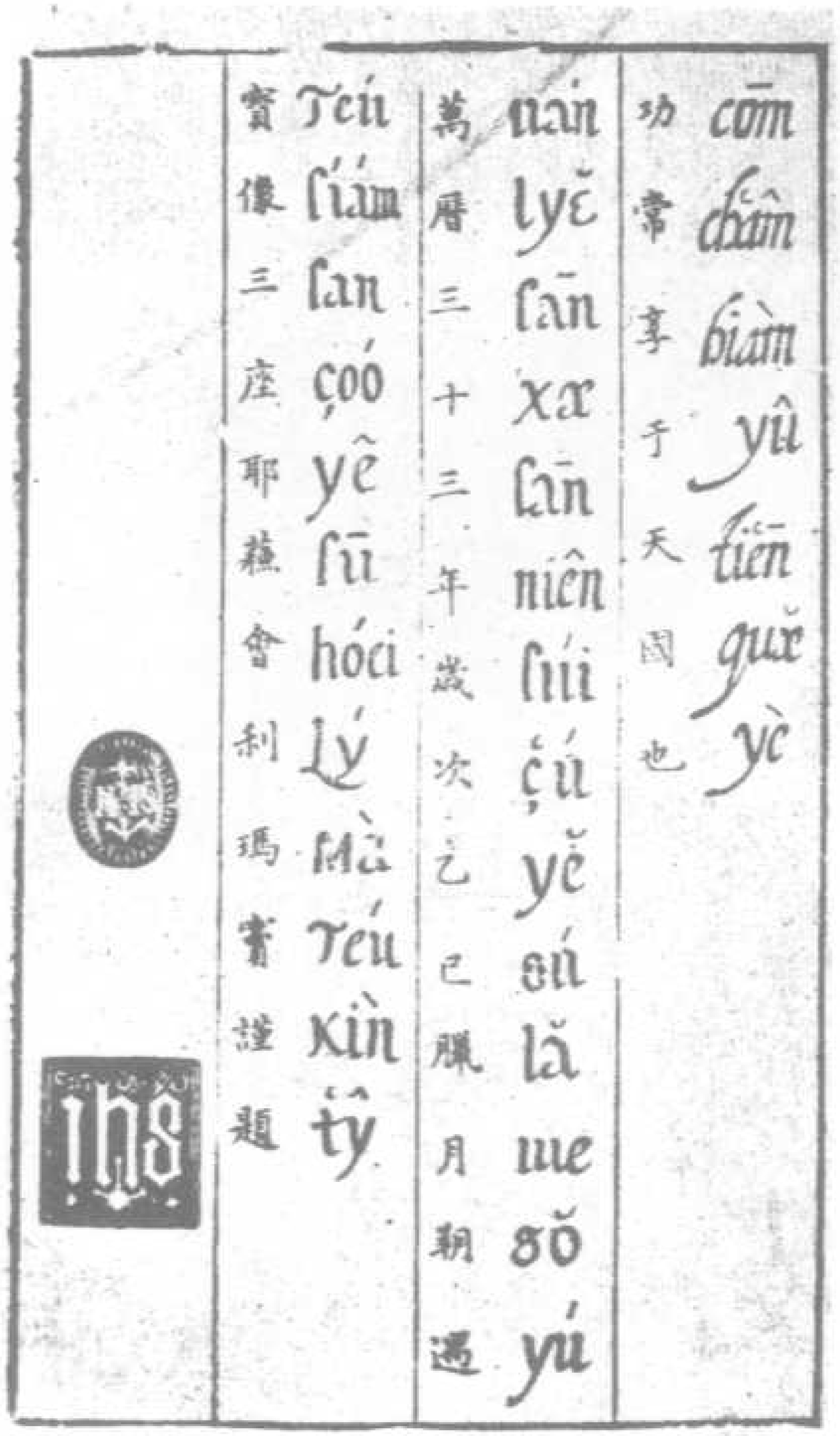
此爲「程氏墨苑」插圖之一，亦爲利瑪竇贈予程氏銅版聖母像的覆刻。

518「程氏墨苑」(二)

此爲「程氏墨苑」插圖之一，係由利瑪竇贈予程氏的聖畫所覆刻而成。係聖經中之一節。

畫上的羅馬字爲「信而步海的音譯（係從右向左），可見羅馬字標音的歷史，可以上溯及明代。





功常享于天國也

萬曆三十三年歲次乙巳臘月朔遇

寶像三座耶穌會利瑪竇謹題


西儒耳目資

一譯引譜

一音韻譜

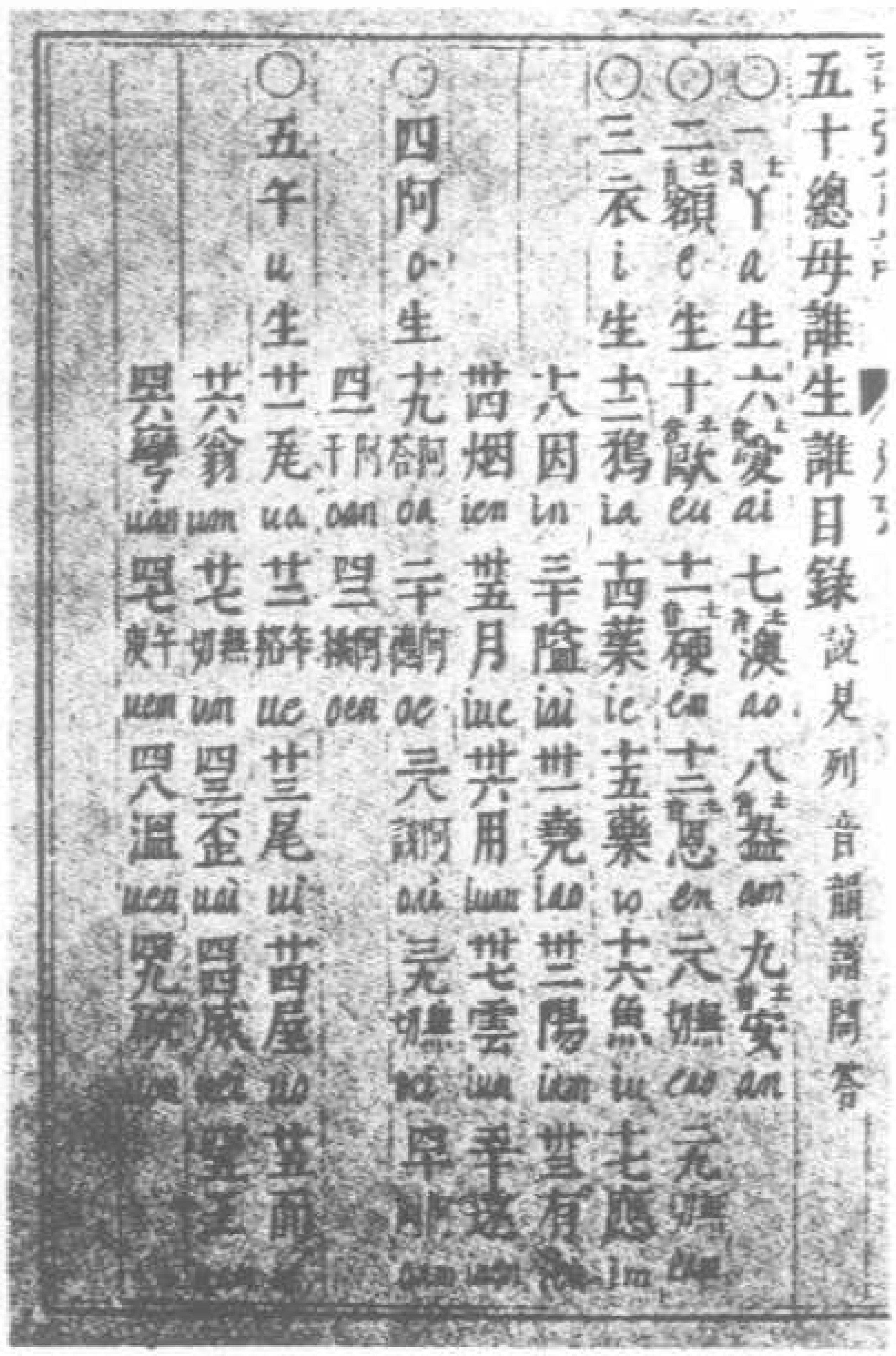
一邊正譜

自利西泰先生觀光中國而有唐之景教重光茲刻通會華夷字學以集大成爲後賢習字要訣者備及沈韻篇海諸書訂正字母翻切之謬法簡理精得是書也不惟中國無難識之字誤讀之字且補中國有音無字之缺又通遠國奇異之字此聖朝同文盛事而博雅君所樂觀也故因張太宰之刻而廣行之

景風館藏板

武林李衙藏板翻刻必究

嚴少萱發行


五十總母譯生譯目錄 說見列音韻譜問答

○一丫 a 生 六愛 ai 七澳 ao 八盎 am 九安 an

○二額 e 生 十歐 eu 十一硬 em 十二恩 en

○三衣 i 生 十三鴉 ia 十四葉 ie 十五藥 io 十六魚 iu 十七應 im

十八因 in 十九隂 iai 二十堯 iao 二十二陽 iam 二十三有

二十四烟 ien 二十五月 iue 二十六用 ium 二十七雲 iun 二十八遠

○四阿 o 生 二十九 oa 三十 oe 三十一 oai

○五午 u 生 三十二 ua 三十三 ue 三十四尾 ui 三十五屋 uo 三十六而

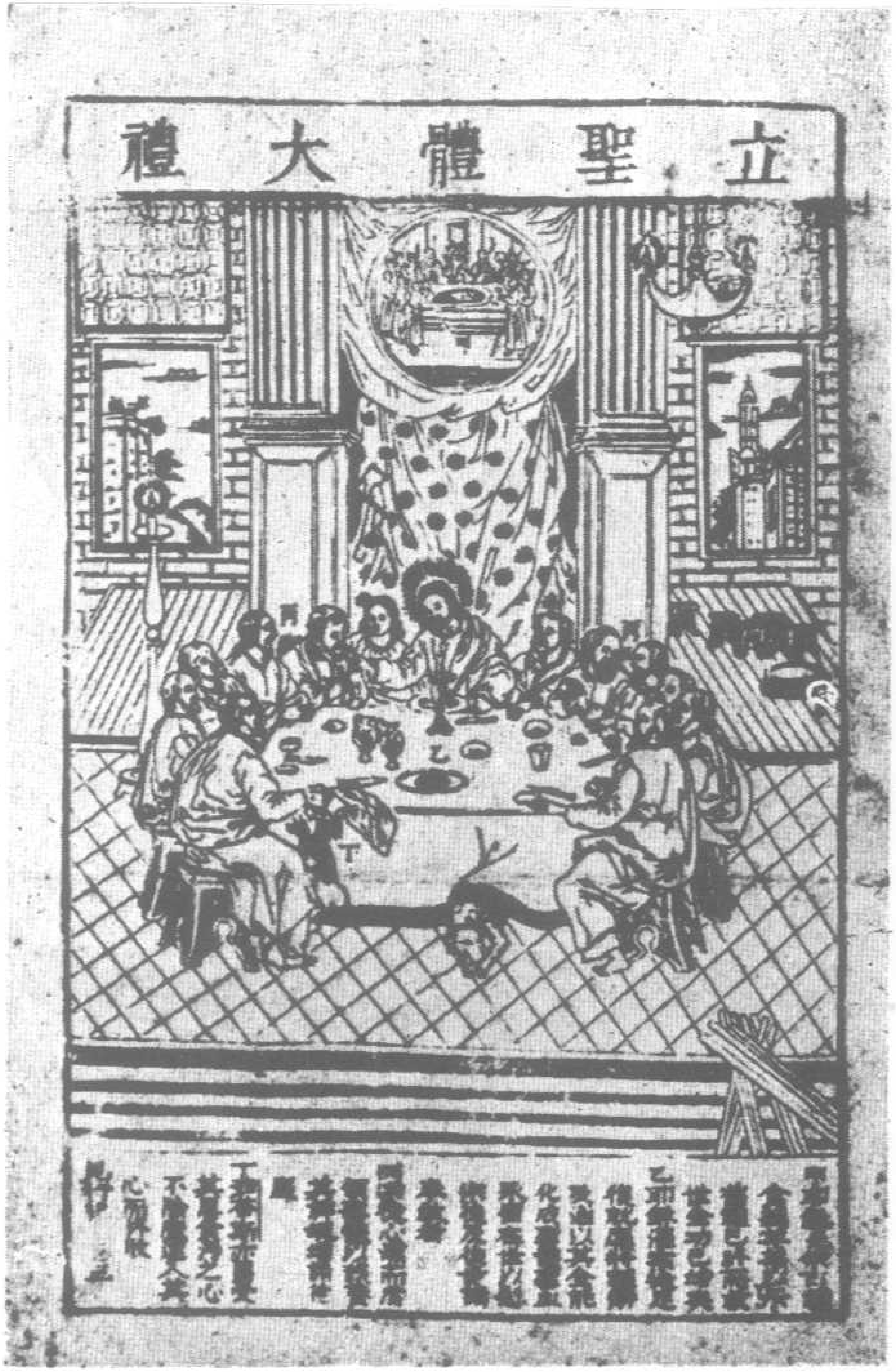
三十六翁 um 三十七 un 四十二歪 uai

四十七 uan 四十八溫 uen

519「西儒耳目資」的標題頁及本文

「西儒耳目資」一書，係於明天啓六年（一六二六）刊行於杭州，內文中已採用羅馬字，註明漢字的發音。下圖爲其本文之部，上圖爲其標題頁。

520 最後晚餐



圖爲艾儒略所著「出像經解」中的「最後晚餐」圖。刊行於明崇禎八年（一六三五），今日此類絕版圖書，已如鳳毛麟角，極爲罕見難求，故此圖也就更加珍貴了。



521 永曆王太后受洗圖

明末最後一個皇帝就是永曆帝桂王朱由榔，卽位於廣東肇慶。肇慶靠近澳門，正是當年利瑪竇到中國初居之地。爲天主教發祥之所，教風很盛。

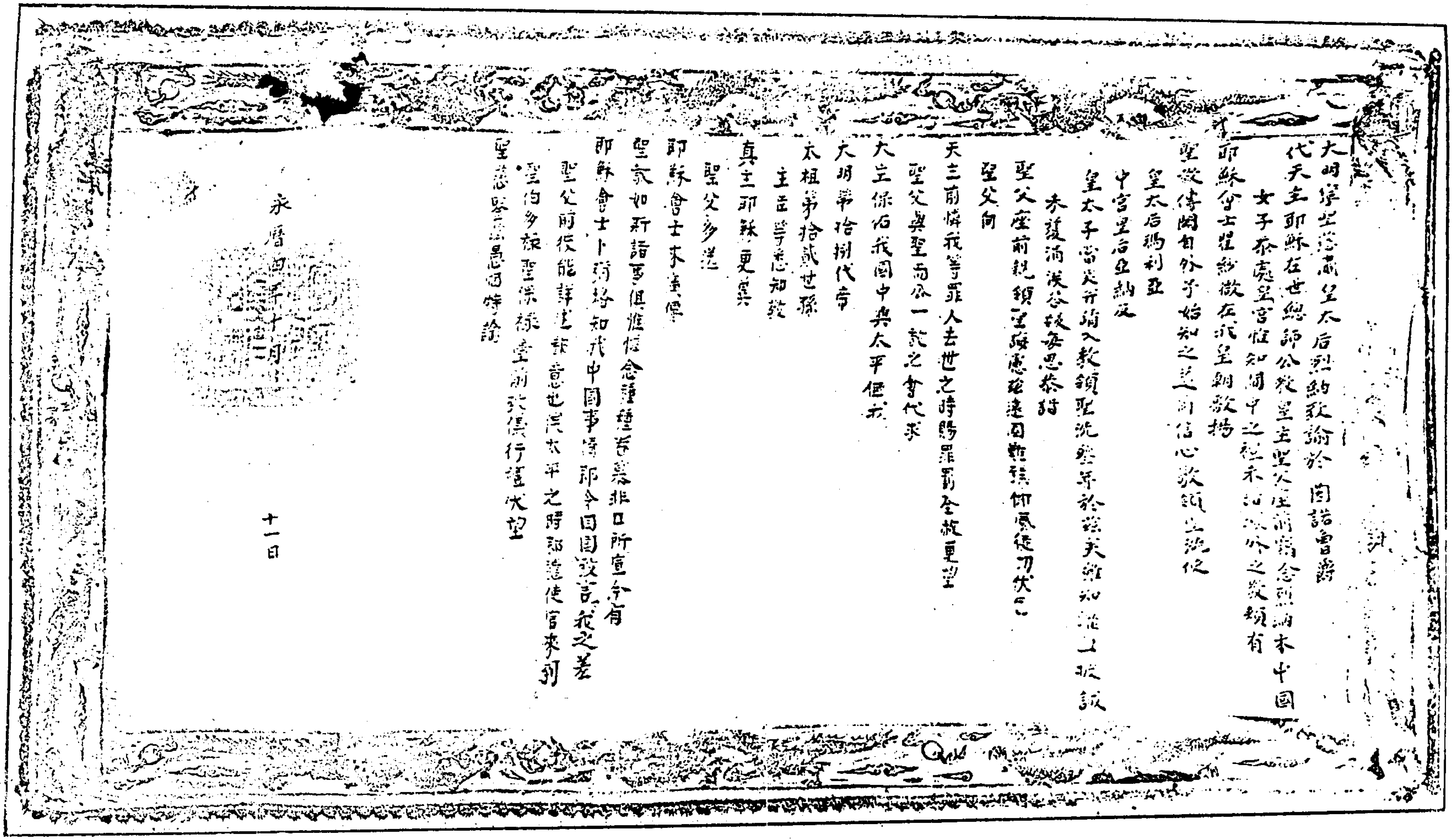
永曆帝的嫡母王太后，因太監龐天壽的勸說，而信奉了天主教，並取了教名爲烈納。

圖爲王太后接受耶穌會司鐸的洗禮情形。



522 羅馬法王的書狀

圖爲明神宗萬曆十八年（一五九〇），羅馬法王致明神宗的書信。



大明寧聖慈肅皇太后烈納致諭於 因諾曾爵
代天主耶穌在世總師公教皇主聖父座前竊念烈納本中國
女子忝處皇宮惟知閫中之禮未諳域外之教賴有
耶穌會士瞿紗微在我皇朝敷揚
聖教傳聞自外予始知之遂爾信心敬領聖洗使
皇太后瑪利亞
中宮皇后亞納及
皇太子當定併請入教領聖洗三年於茲矣雖知瀝血披誠
未獲涓埃答報每思恭詣
聖父座前親領聖誨慮茲遠國難臻仰風徒切伏乞
聖父向
天主前憐我等罪人去世之時賜罪罰全赦更望
聖父與聖而公一教之會代求
天主保佑我國中興太平俾我
大明第拾貳世皇帝
太祖第拾貳世孫
主臣等悉知敬
真主耶穌更冀
聖父多遣
耶穌會士來廣傳
聖教如斯諸事俱惟憐念種種鴻慈非口所宣今有
耶穌會士卜彌格知我中國事情即令回國致言我之差
聖父前使能詳述鄙意也俟太平之時即遣使官來到
聖伯多祿聖保祿臺前致儀行禮伏望
聖慈鑒茲愚悃特諭

永曆四年十月十一日

523 永曆王太后肅羅馬教皇箋

永曆四年（一六五〇），永曆帝被清兵追擊，從廣東逃往廣西，雖在顛沛流離之中，王太后仍然特地派了一位波蘭籍的天主教士卜彌格偕同隨員，奉太后上教皇與耶穌總會的書信去謁見教皇，爲垂危中的明朝社稷祈求福祉。

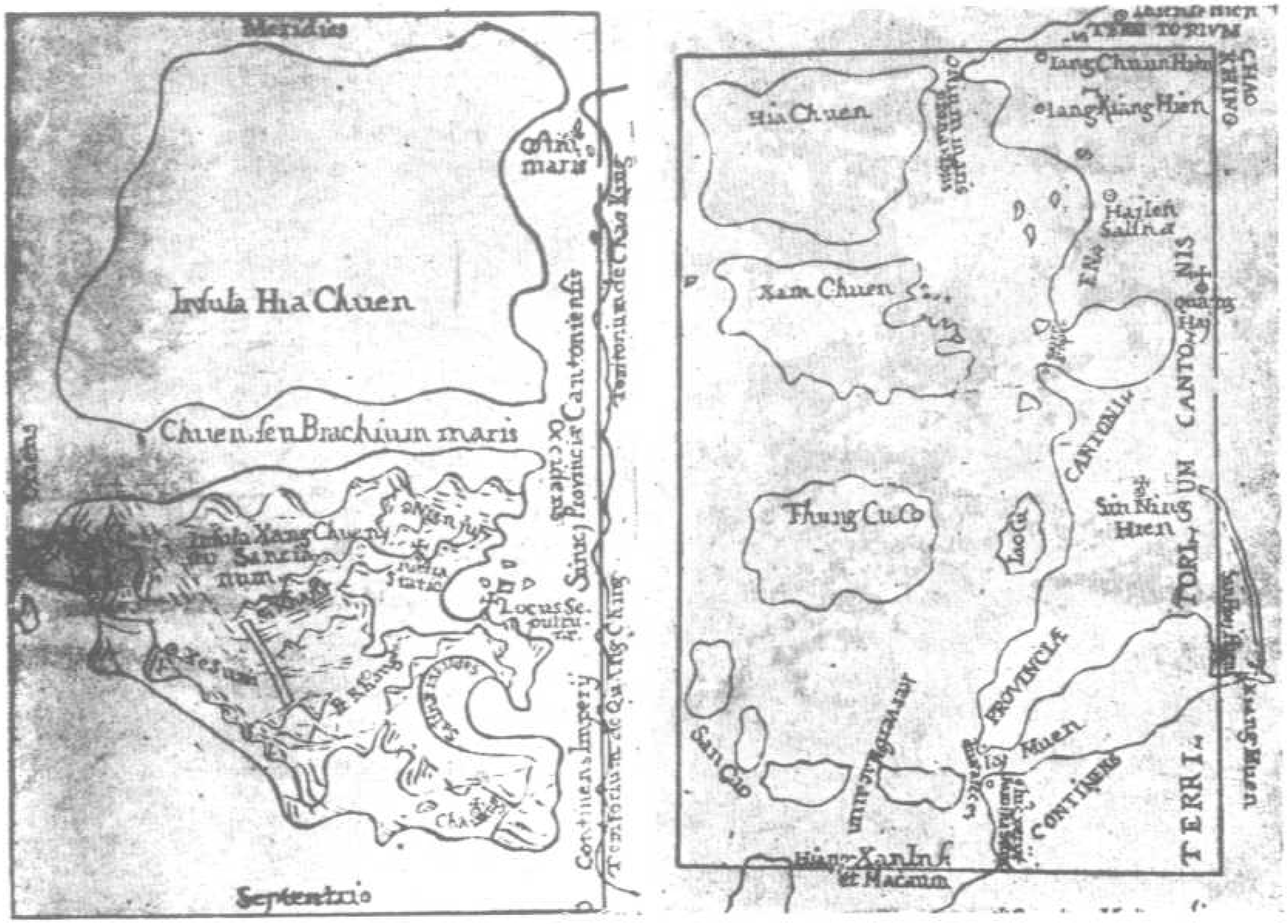
敎公會仰求
天主慈炤我大明保佑國家立際昇平俾我
聖天子乃
大明第拾捌代帝
太祖第拾貳世孫
主臣欽崇
天主耶穌則我中華全福也當今
寧聖慈肅皇太后聖名烈納
昭聖皇太后聖名瑪利亞
中宮皇后聖名亞納
皇太子聖名當定虔心信奉
聖敎并有諭言致
聖座前不以宣之矣及愚罪人懇祈
聖父念我去世之時賜罪罰全赦多令
耶穌會士來我
中國敎化一切世人悔悟敬奉
聖敎不致虛度塵劫仰徼
大造實無窮矣肅此少布愚悃伏惟
慈鑒不宣
永曆肆年歲次庚寅陽月弦日書
慎餘

大明欽命總督粵閩恢剿聯絡水陸軍務
提調漢土官兵兼理財催餉便宜行
事仍總督勇衛營兼掌御馬監印司
禮監掌印太監龐亞基樓契利斯當
膝伏因諾曾爵
代天主耶穌在世總師公敎眞主聖父座前
切念亞基樓職列禁近謬司兵戎寡昧
失學罪過多端昔在北都幸遇
耶穌會士開導愚懵勸勉入敎恭領
聖水始知
聖敎之學蘊妙洪深夙夜潛修信心崇奉
二十餘年罔敢少怠獲蒙
天主庇佑報答無繇每思躬詣
聖座瞻禮
聖容詎意邦家多故王事靡盬弗克遂
所願懷深用慊仄但罪人一念之誠爲國
難未靖特煩
耶穌會士卜彌格歸航泰西來代告
敎皇聖父在於
聖伯多祿聖保祿座前兼于普天下聖
敎公會仰求



525 範濟谷沙未爾

為意大利耶穌會的主腦人物之一，早年卽立志向東方傳教，首先他到日本傳播福音，嗣在明世宗嘉靖三十一年（一五五二）轉抵澳門，是年不幸病逝於廣東灣南的上川島上。利瑪竇卽受到他的感召，於一五八二年來到澳門繼續神聖的佈教工作。圖右為範濟谷沙未爾的肖像，左為其墓碑。此碑位於上川島上，係崇禎十二年（一六三九）年所建立，右為表，左為碑，背有中文碑文為：大明耶穌會士泰西聖人範濟谷沙未爾於嘉靖三十一年壬子之冬升天等字樣。



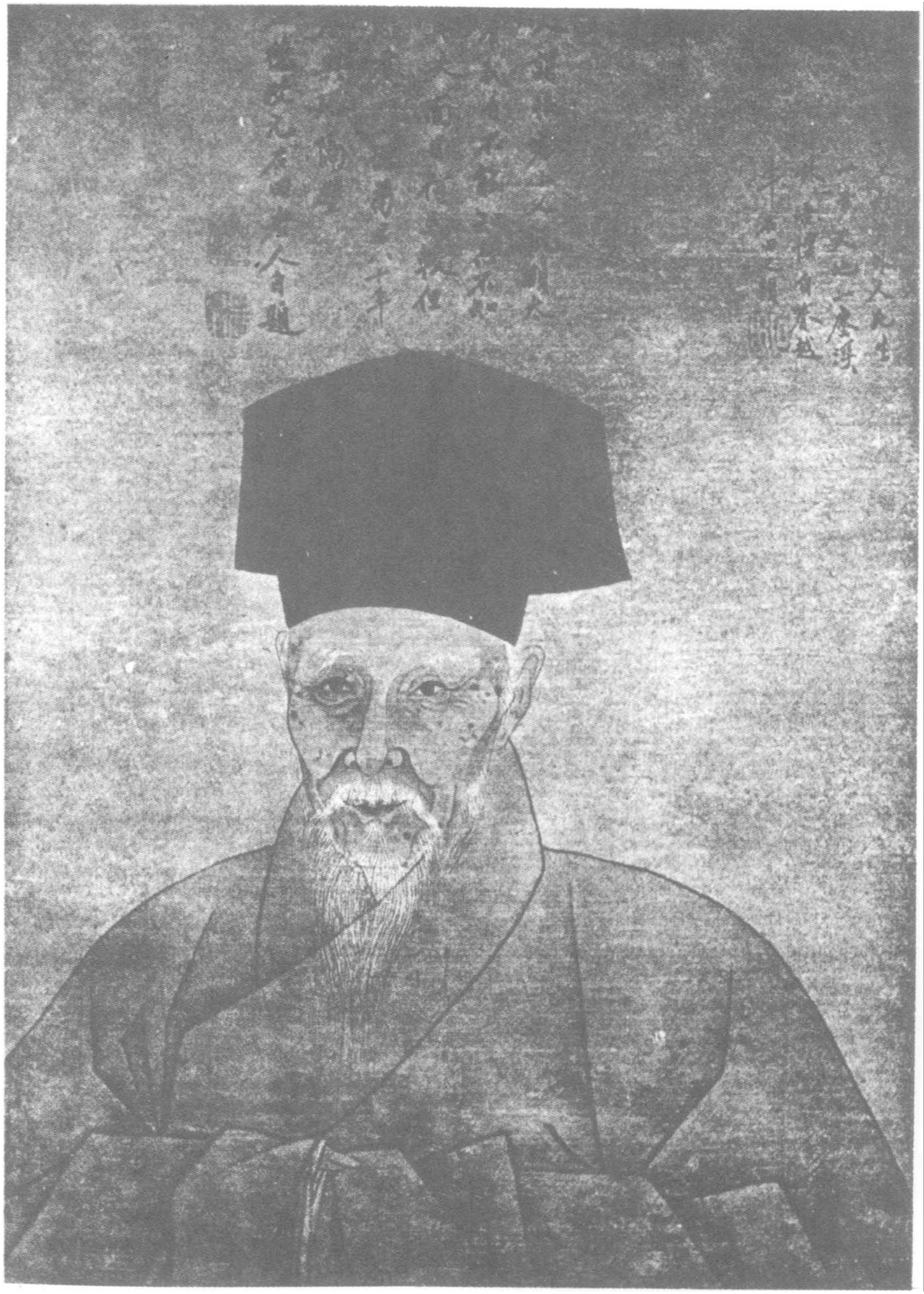
526 上川島暨附近略圖

右下圖左側三個小島，最大為下川島，中間卽為上川島，均在珠江口外。

下左圖為上川島之圖，卽埋葬早期耶穌會傳教士範濟谷沙未爾（Francis Xavier）處。此碑則立於崇禎十二年（一六三九）。

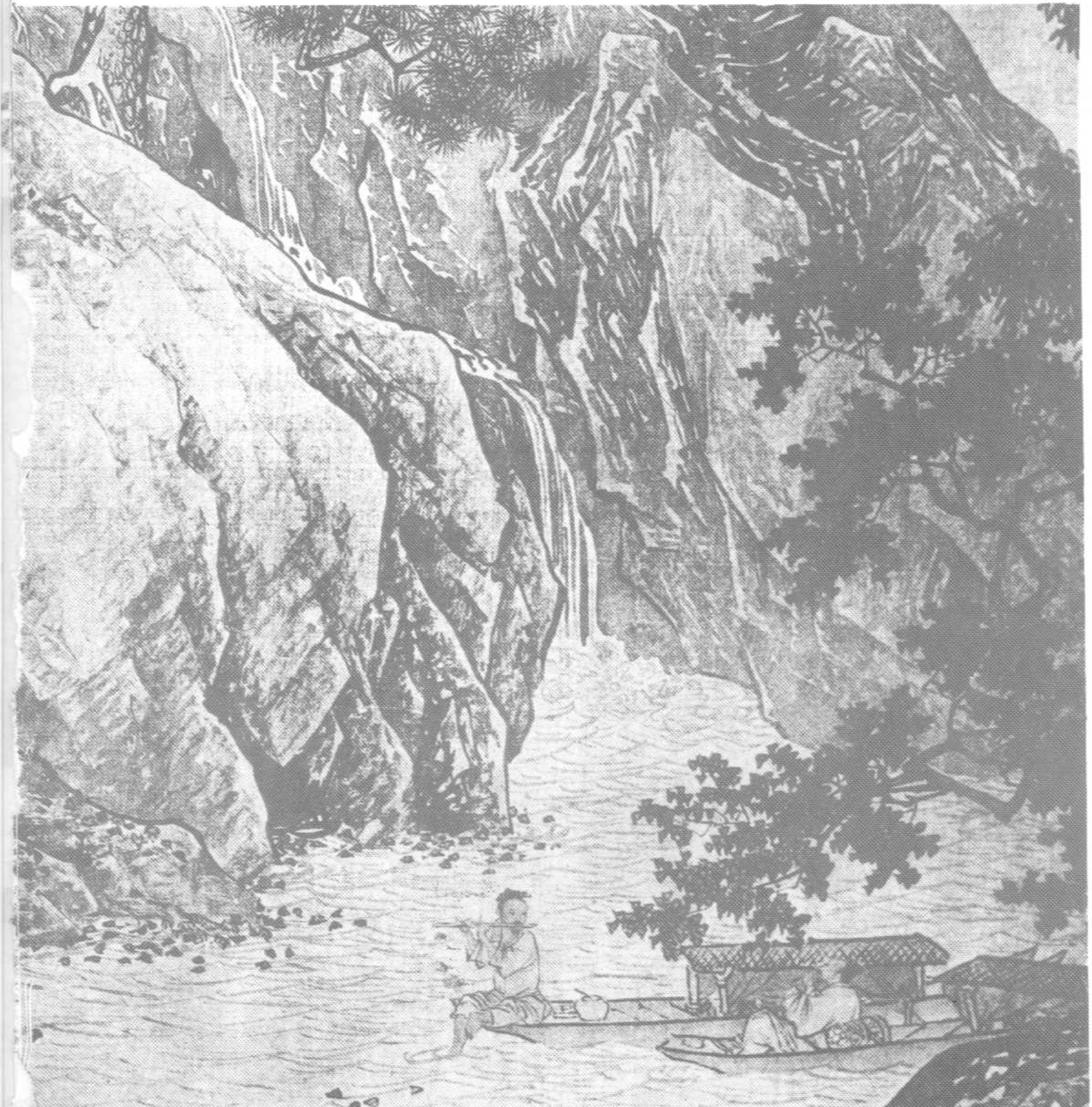
一、書畫

明自太祖、成祖，特重畫工，殿閣間山水人物花卉頗多名作。宣宗擅長書法繪畫，一時名家輩出。浙江畫家戴進，曾被召進畫院，山水畫靈活秀麗，流逸舒暢，但直到他的死後，他的畫始對其他畫家有所影響，號稱浙派。在浙派之外，其最風靡藝林者，有沈周（號白石翁，學者稱石田先生，江蘇長洲人，正德四年卒，年八十三）、唐寅（字伯虎，自號六如居士，吳人，嘉靖二年卒，年五十四）、文徵明（號衡山，長洲人，嘉靖三十八年卒，年九十）、董其昌（號思白，江蘇華亭人，崇禎九年卒，年八十二），號稱四大家，大抵皆氣魄宏偉，筆墨工整，除於書畫自創一格外，於詩文亦負時譽。四家皆屬吳人，被稱吳派，此外書畫名家，代有繼出。明代刻印之圖本，亦極發達。書本印刻以萬曆崇禎間之毛晉所刻汲古閣本最爲精美。有不少文學家亦精書畫，精於畫者大抵皆並精於書。

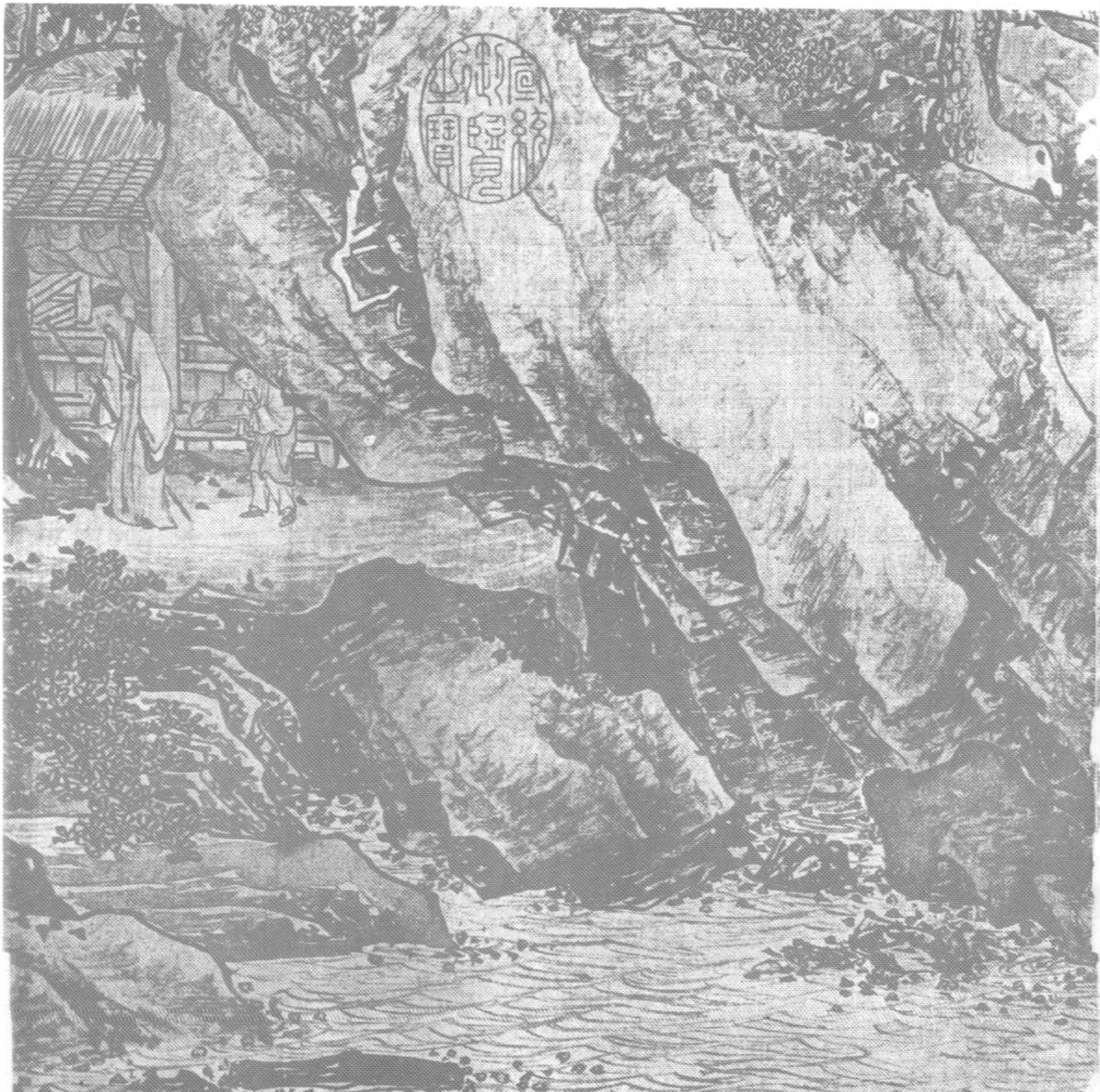


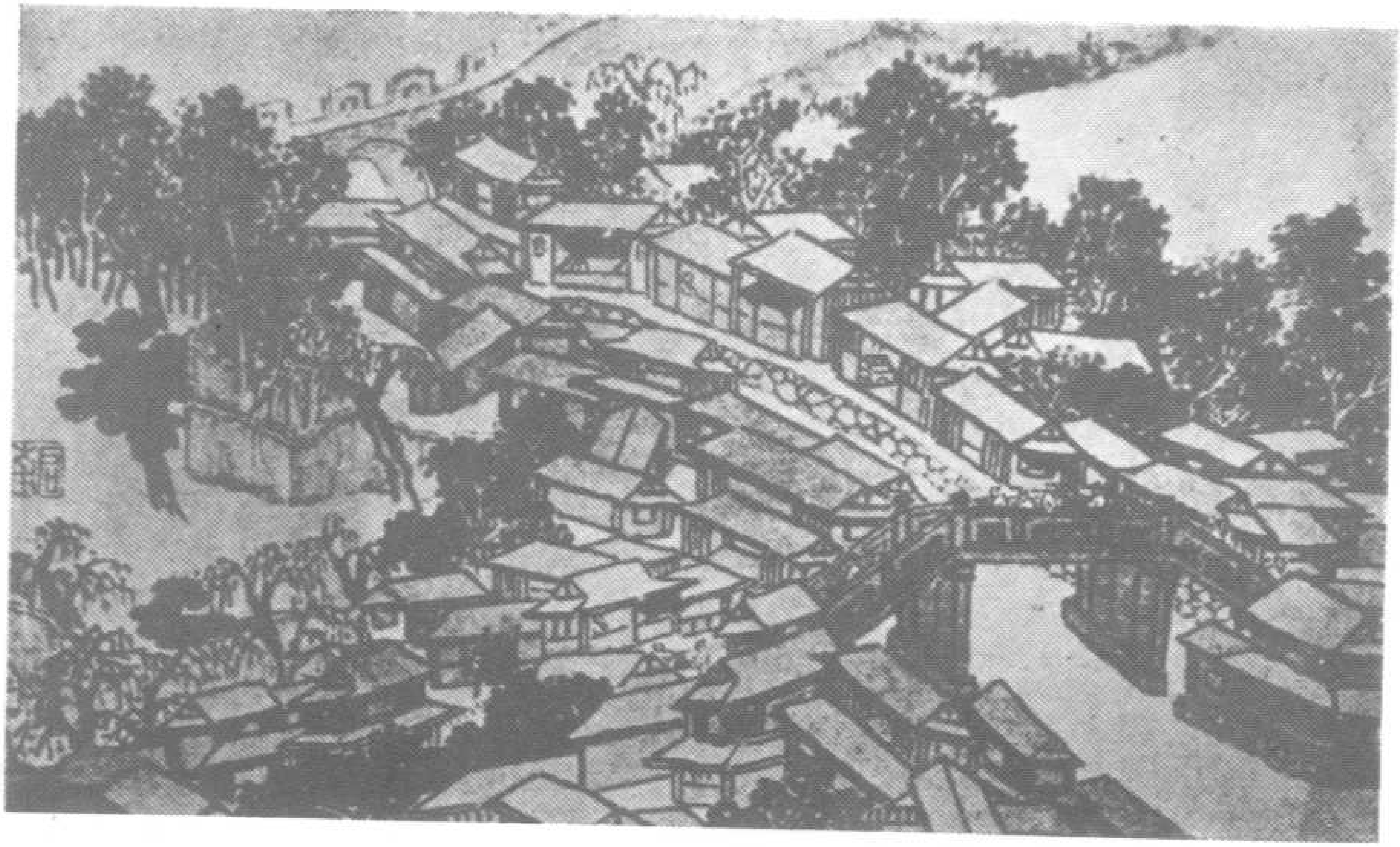
527
沈石田自畫像

沈周繪，（一四二七－一五〇九），明朝絹本彩色，軸裝長七一公分，寬五三公分，沈周字啓南，號石田，江蘇省長洲人，出身世家，其父沈恒亦精山水畫，沈周承其父亦拜杜瓊爲師，書法效黃庭堅，詩學白居易、蘇軾、陸游爲明代四大家之一，德高望重，其門人中英才輩出，有文徵明等，沈周爲人溫厚耿介，甚得人緣，由此自畫像可見一斑，此畫爲石田先生八十歲之壽像。

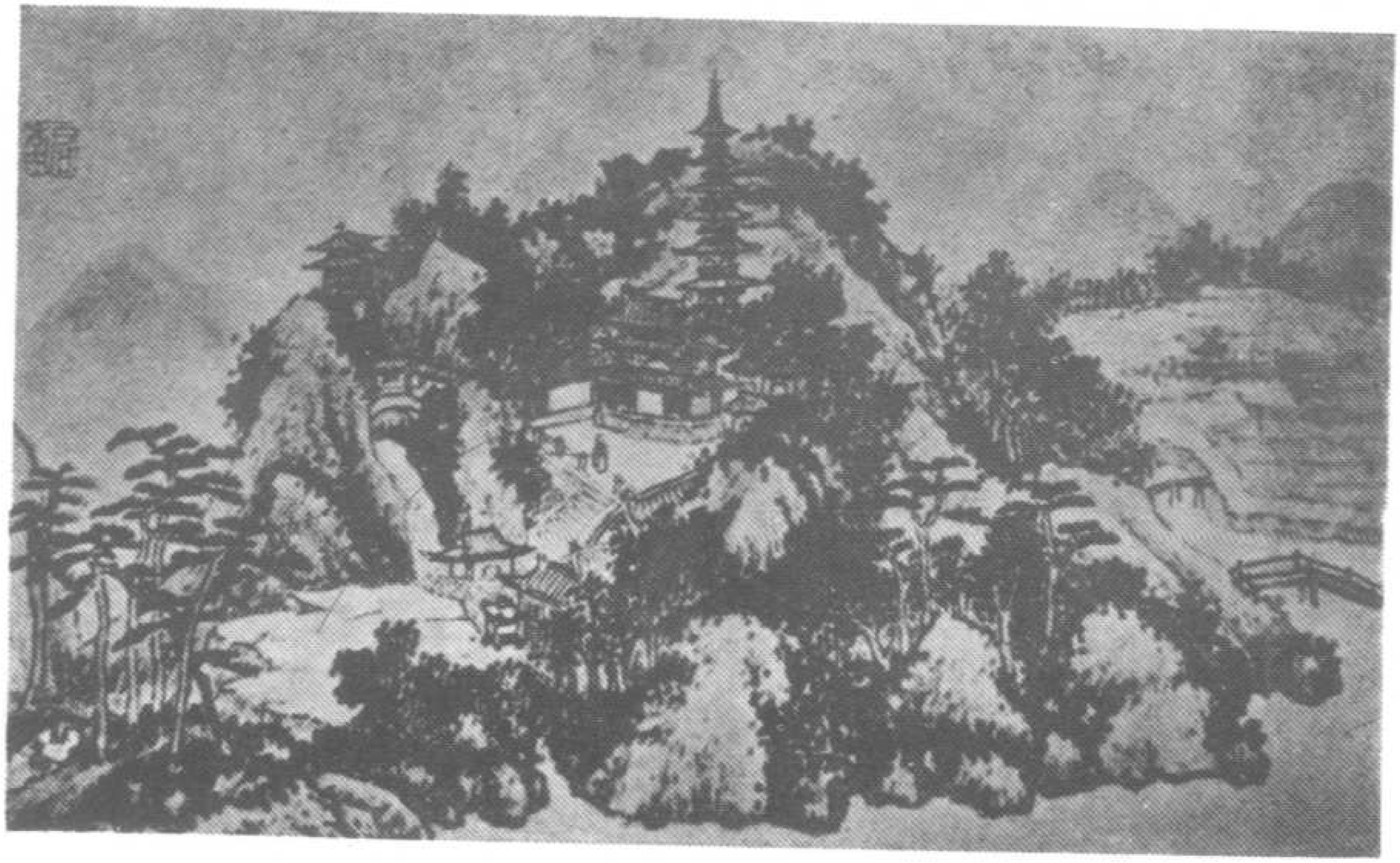


528 沈周山水畫

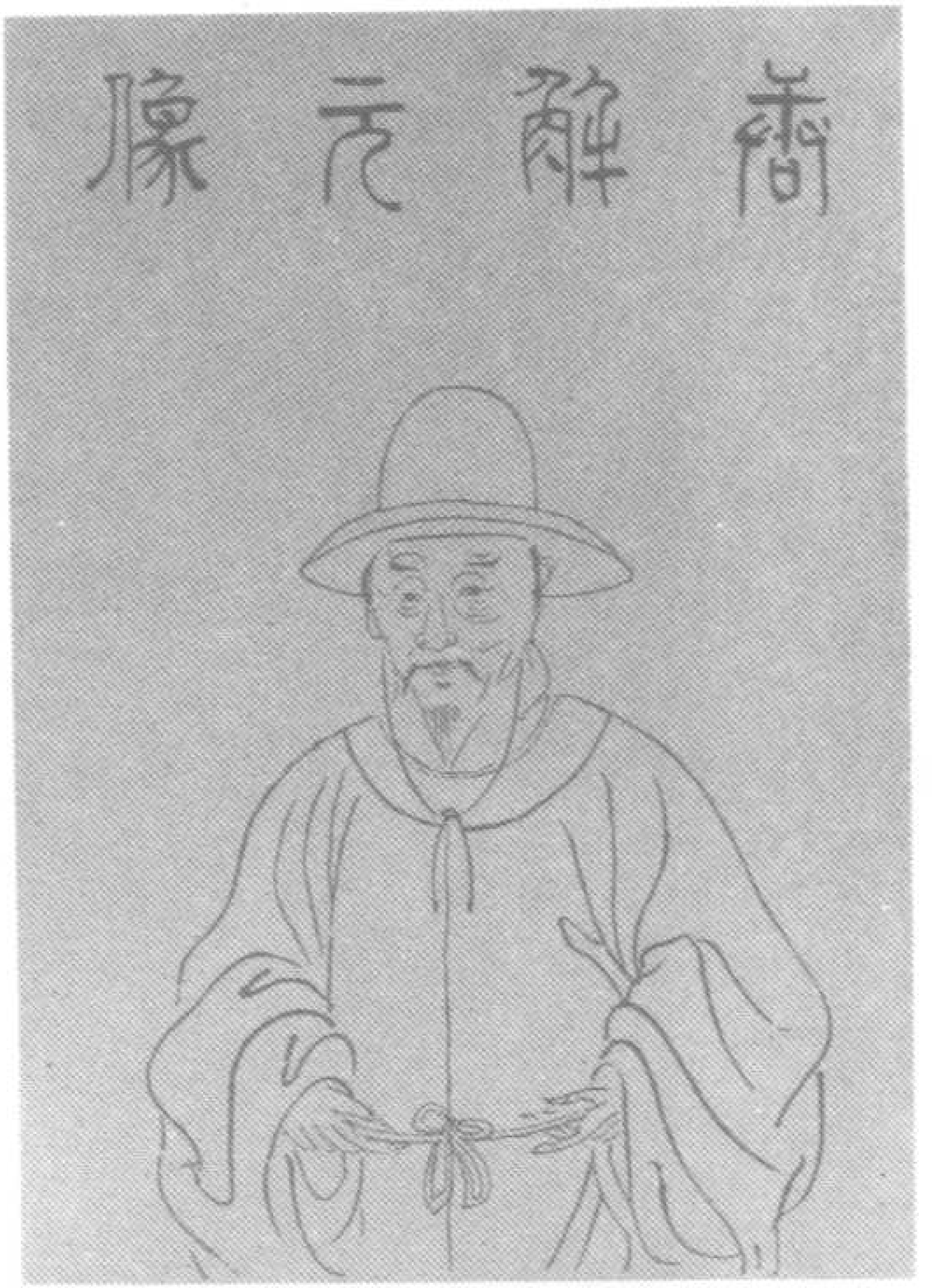

宣統御覽之寶



529 沈周畫吳中名勝（部分）



530 吳中名勝（部分）



531
唐寅像

唐寅（一四七〇—一五二三）吳縣人，子伯虎，一字子畏，號六如。弘治中鄉試第一，寧王宸濠以厚幣聘之，寅察其有異志，佯狂使酒，宸濠不能堪，放還。築室桃花塢，日與客宴飲其中，畫入神品，詩文初尚才情，晚年頹然自放，謂後人知我志不在此，論者傷之，年五十四卒。有畫譜及集行世。



532
唐寅山居圖

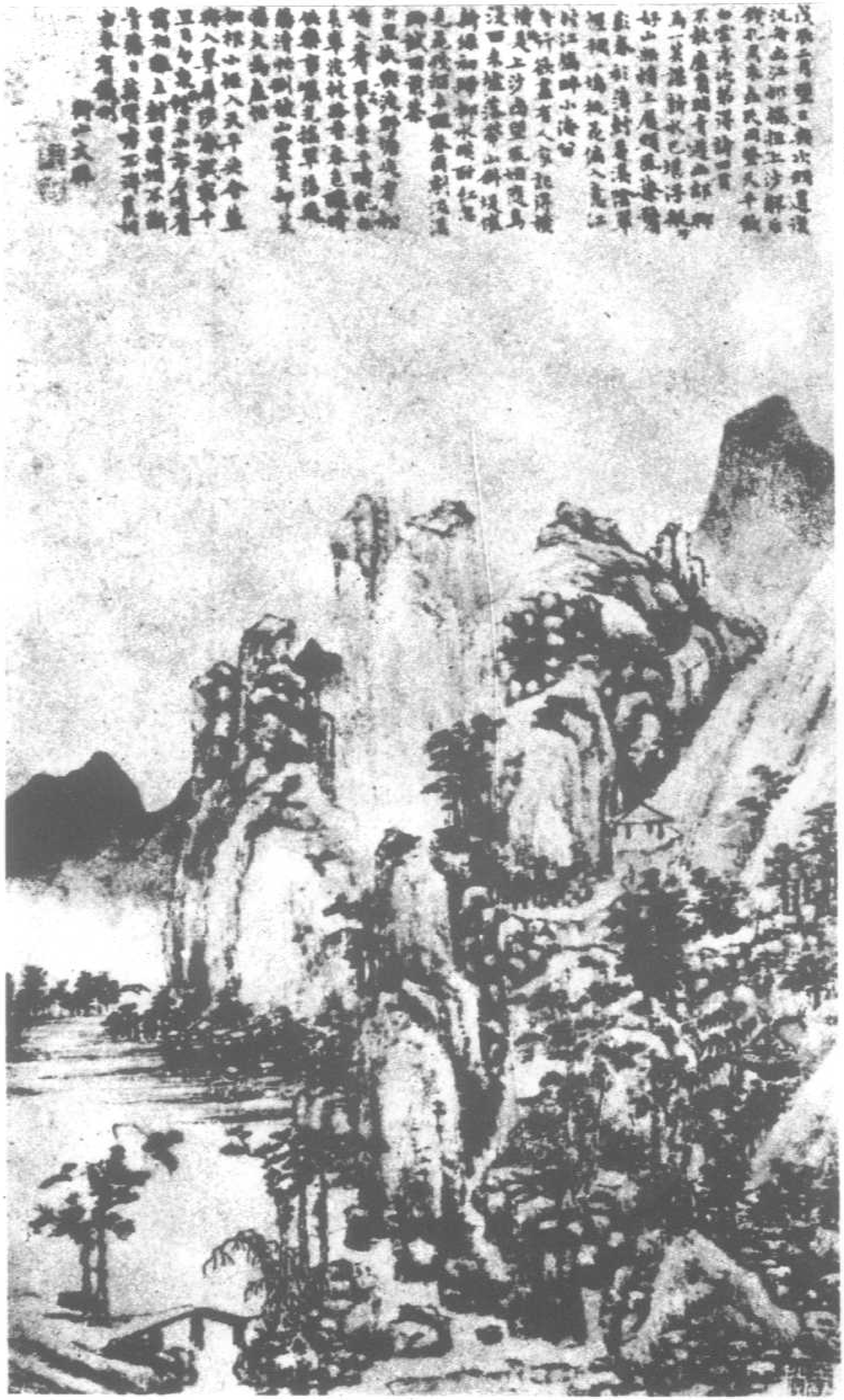


533
震澤煙樹
圖為唐寅所繪太湖畔耿敬齋之居。修竹濃密之湖濱，茅舍幾家隱現其間，炊煙一縷輕緩上升。湖中水波起伏，船隻隨之動盪不定，益顯竹林幽居寧謐之意。畫筆直率而肯定，書亦隨興而放逸，皆得精鍊瀟脫之趣。依唐寅之題詩云：「我也奔馳名利人，老來靜掃塵埃跡。」此畫應作於自宸濠處佯狂而歸之後，屬晚年之佳作。



534 **文徵明像**

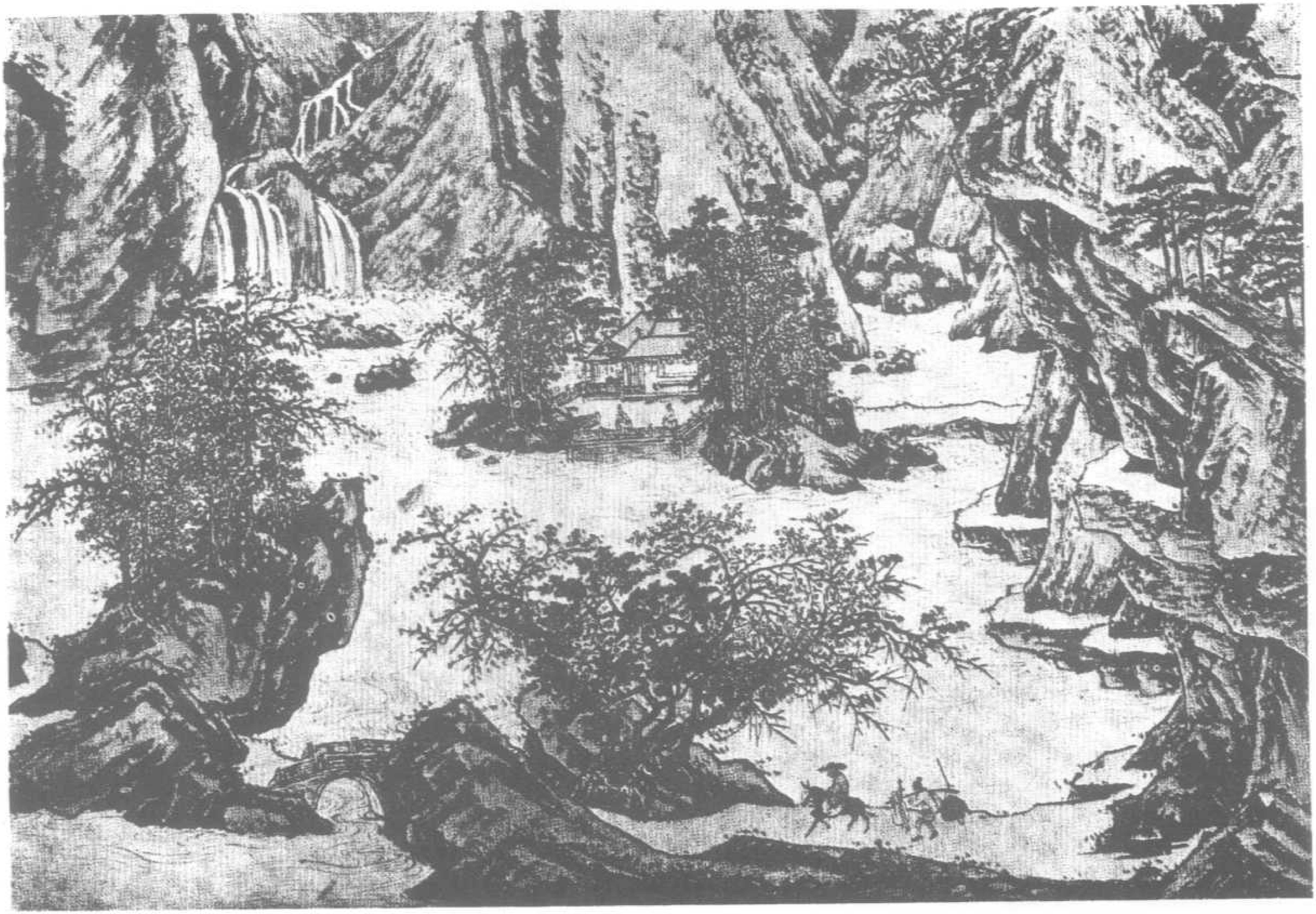
文徵明，長洲人。初名璧，以字行，別字徵仲，號衡山。其詩文清曠，兼工書畫，與徐禎卿等四人稱吳中四才子。正德末，入京都，授翰林院待詔，世稱文待詔，致仕歸。年九十卒，私謚貞獻先生。著有甫田集。

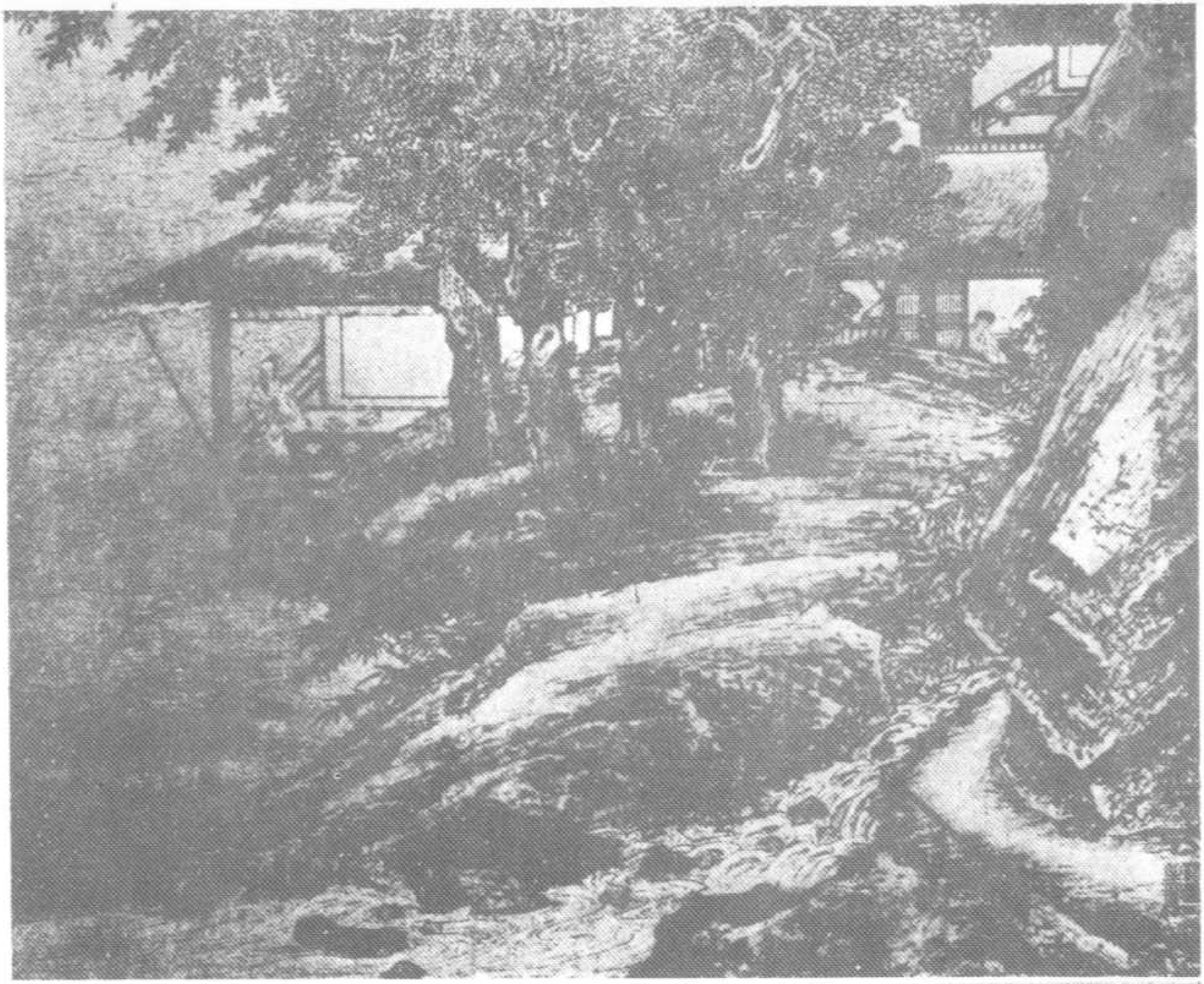


535 **文徵明天平山圖**

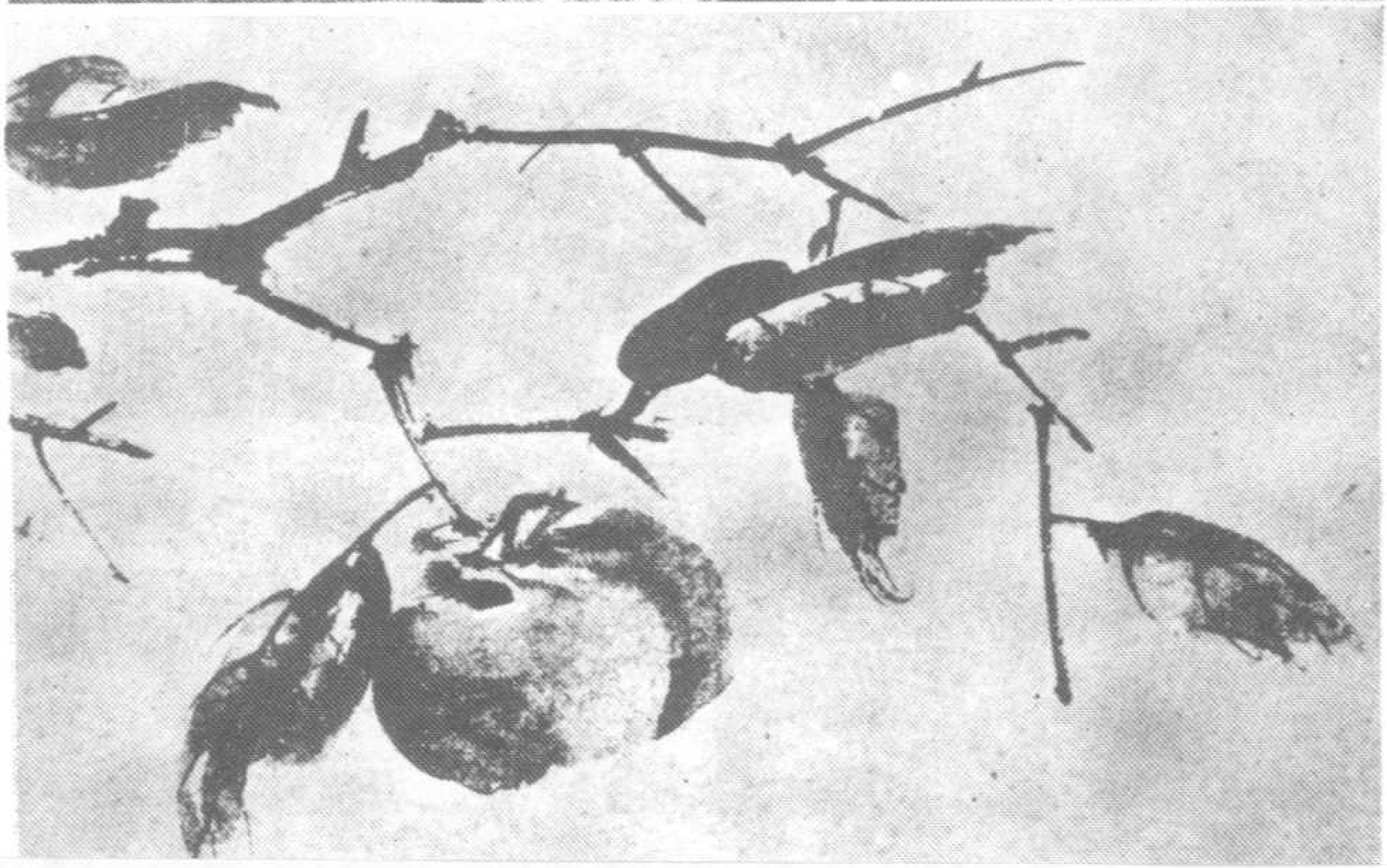
536
仿李唐山水畫

仇英繪，紙本墨畫彩色，高二五・四公分，寬三〇六・七公分，現藏美國福瑞爾美術館。仇英（一五一〇—一五五一）作品之落款非常簡潔，顯示他愛畫甚於愛詩的性格，由題詞看來，仇英是追隨宋代李唐之畫風而作此畫，盤曲的松樹、粗獷的岩石，都是李唐作品的特色，不過色彩的柔淡，以及突出的整個輪廓，仍相當具有仇英自我的個性。

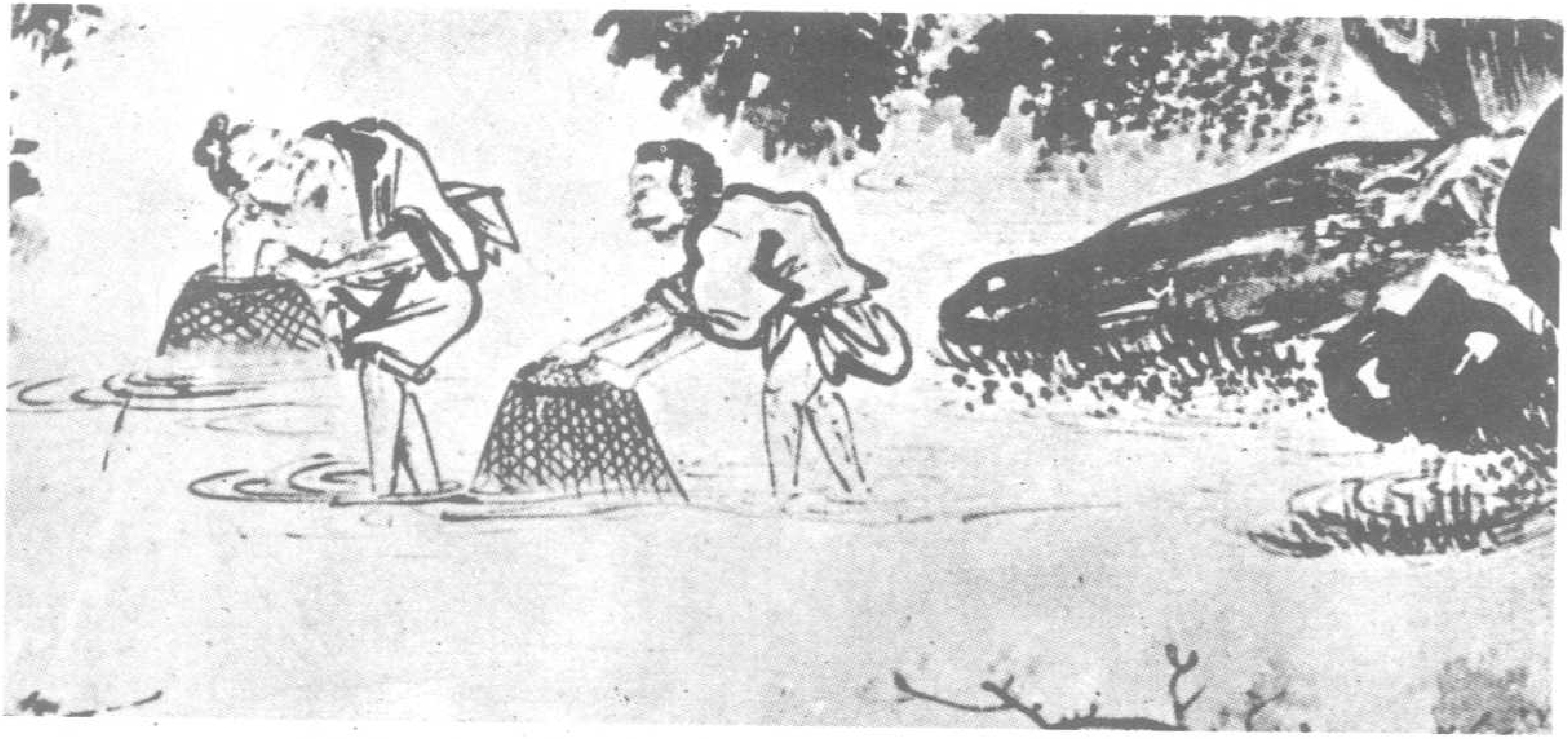




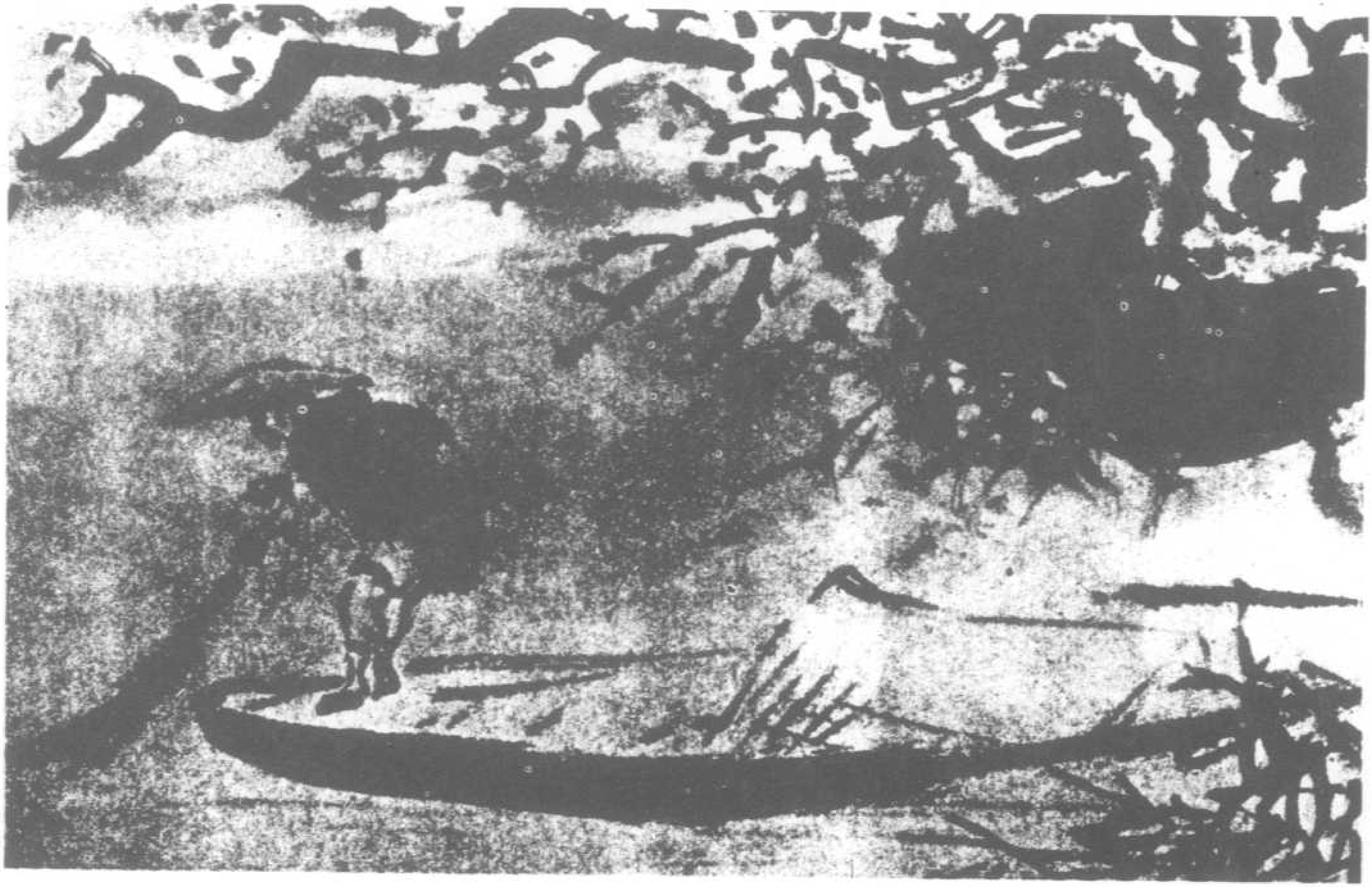
537 仇英滄浪漁笛圖



538 陳淳柿子圖



539
吳偉捕魚圖



540
捕魚圖
郭詡所畫的捕魚圖，已由玄思而趨向寫實，所畫爲風雨小灣之中，漁夫收網的景象，郭詡並非明代的大家，但其遒勁的筆力，已可代表明代繪畫的奕奕風神。



541
徐文長像

徐渭字文長，浙江山陰人，是明代傑出的書畫家，在明代畫院衰落，畫風偏重臨摹的習尚下，他以作風豪放峻拔，創立了大潑墨的獨特風格。
紹興的徐渭故居—青藤書屋，是他晚年吟詩作畫讀書著述的地方。

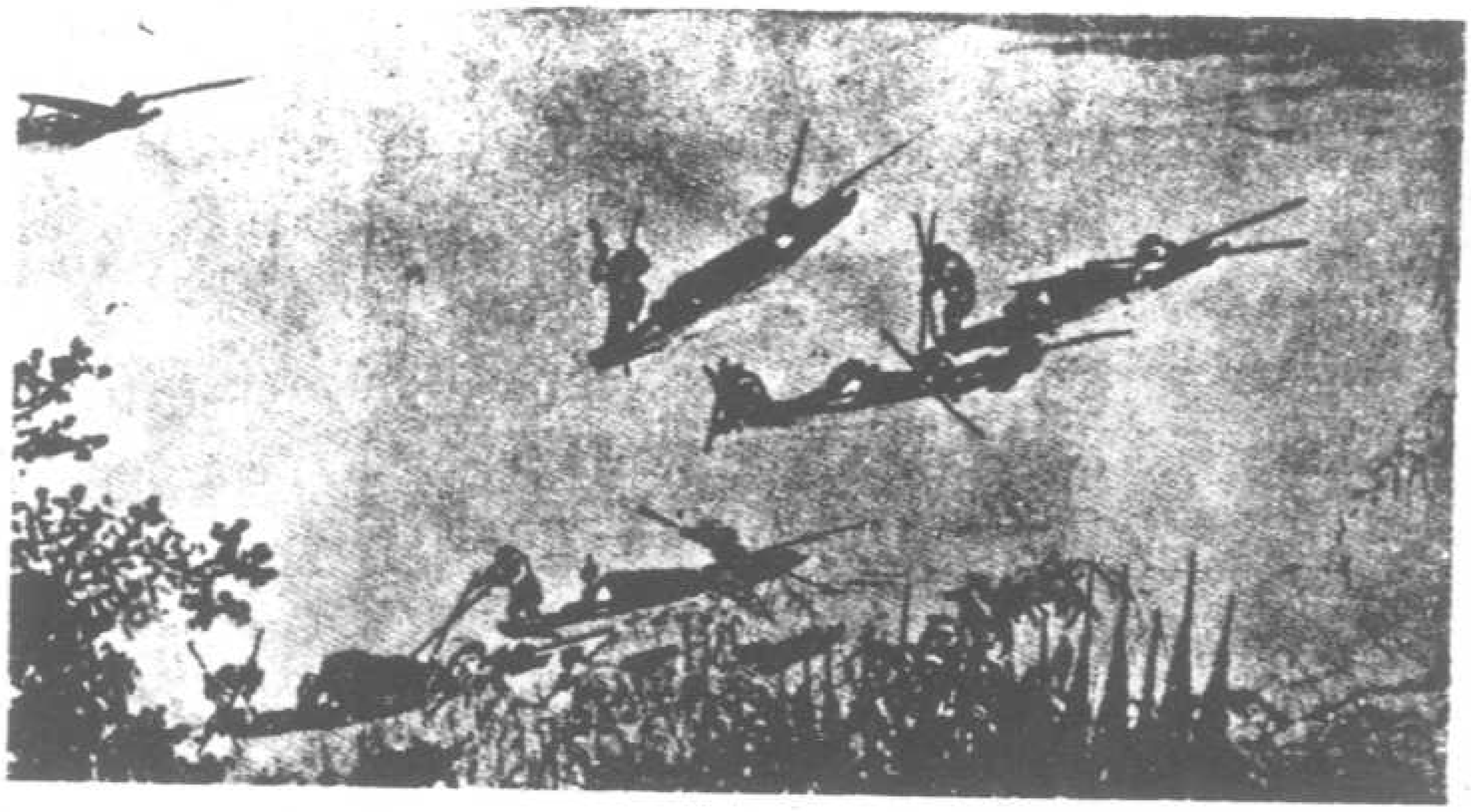


543
徐渭牡丹蕉石圖



542
徐渭松下鳴琴圖

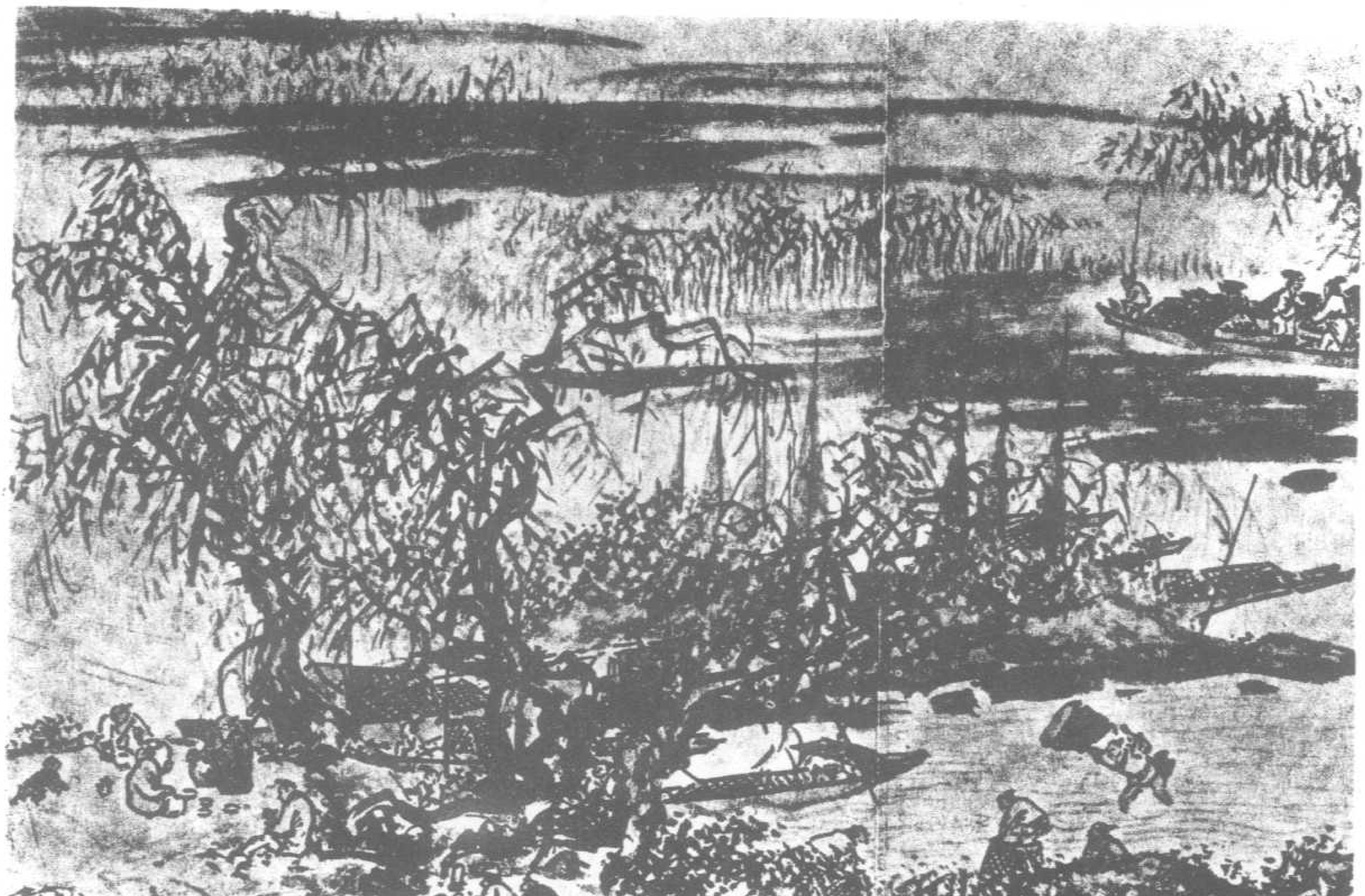
544
戴進漁舟圖



545
漁樂圖（部分）

戴進繪，現藏美國福瑞爾美術館。

戴進（一三八八—一四六二）字文進，生於杭州，成爲畫家之前，據説爲銀匠或鐵匠，宣德八年（一四三三）入畫院。其畫技超群爲人嫉妒，受同僚謝環之中傷，後失去職位回鄉窮困至死。



546

畫稿

董其昌繪，現藏美國波士頓美術館，董其昌是明末南宗畫家，及卓越的畫論家，他的畫論以自然客觀的立場，對過去歷代名作，予以極精闢的分析，其中不乏主至名言，而他的畫，則融合了既往名作之優點及自然的眞髓而成畫册，由二十張不同時期之畫稿集合而成，皆爲臨模古畫，或寫生自然的習作斷片，由畫稿中，不但可看出董其昌山水畫風的成長內涵，亦可窺知他身如山水畫家的執著意念，是明代以前稀有的畫稿。





547
山水畫
王鑑繪，紙本著色，現藏美國普林斯頓大學美術館。
此圖取自王鑑「仿古山水册」。此畫册之特色，是筆觸輕柔，由淡墨爲主，微妙的醞釀出諸調的墨色，復以淡彩配合後，形成色調豐富的畫面，散發出不可思議的寧靜與華美感。



548 荷鷺圖（緙絲）



549 鴛鴦戲蓮圖（緙絲）

緙絲是用機織，但與織錦不同，其花紋可以不依規則變化，須以控梭挖花，所以正反兩面的花紋相同。緙絲有很多的別稱，明史與會典都稱刻絲，又稱刻色，故宮藏品則通稱緙絲。



550 唐詩畫譜

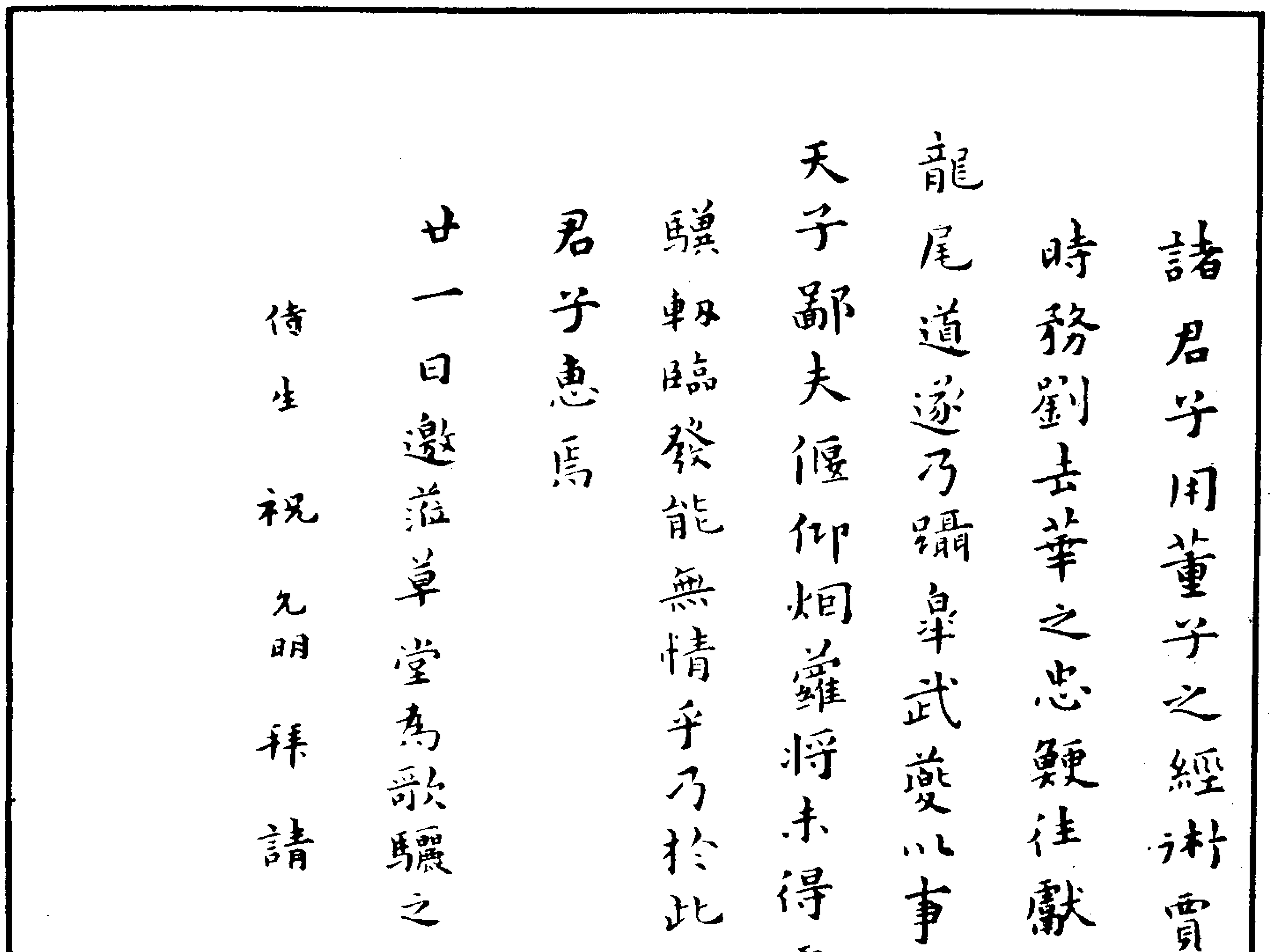
明代版畫的繪刻，則由徽州人執牛耳。無論是在蘇、杭、或金陵刻的書，挿圖精美的，大都是徽州人所雕鐫的。這些雕刻名手大都擅長繪畫，故圖像的繪刻，也往往出於一人之手。因爲這些雕刻藝術家不同於一般的刻匠，所以才能有輝煌的成就。這一時期的版畫，大都由畫家自行造意，不僅限於摹刻人物圖像，所以氣韻生動，神采奕致。雕鏤則趨於工緻，線條細挺，一刀不苟。萬曆間歙縣黃鳳池繪刻的唐詩畫譜，爲明萬曆至天啓間清繪齋及集雅齋合刋本，每詩一畫，造境高雅，格調絕佳。



551 祝允明像

祝允明，字希哲，生而枝指，故自號枝山，又號枝指生，九歲能詩，再稍長，博覽群籍、寫文章，與衆不同自有其獨特之處，尤擅長書法，海內外人士都知其名。孝宗弘治年間中擧，官至應天府通判。

著作有前聞記，九朝野記，蘇材小纂、集略、懷星堂集等。



諸君子用董子之經術賈晁之
時務劉去華之忠鯁往獻于
龍尾道遂乃躡皐夔以事
天子鄙夫偃仰烟蘿將未得遽面也
驥軔臨發能無情乎乃於此月
君子惠焉
廿一日邀蒞草堂為歌驪之敘
侍生 祝允明 拜請

552 祝允明手札



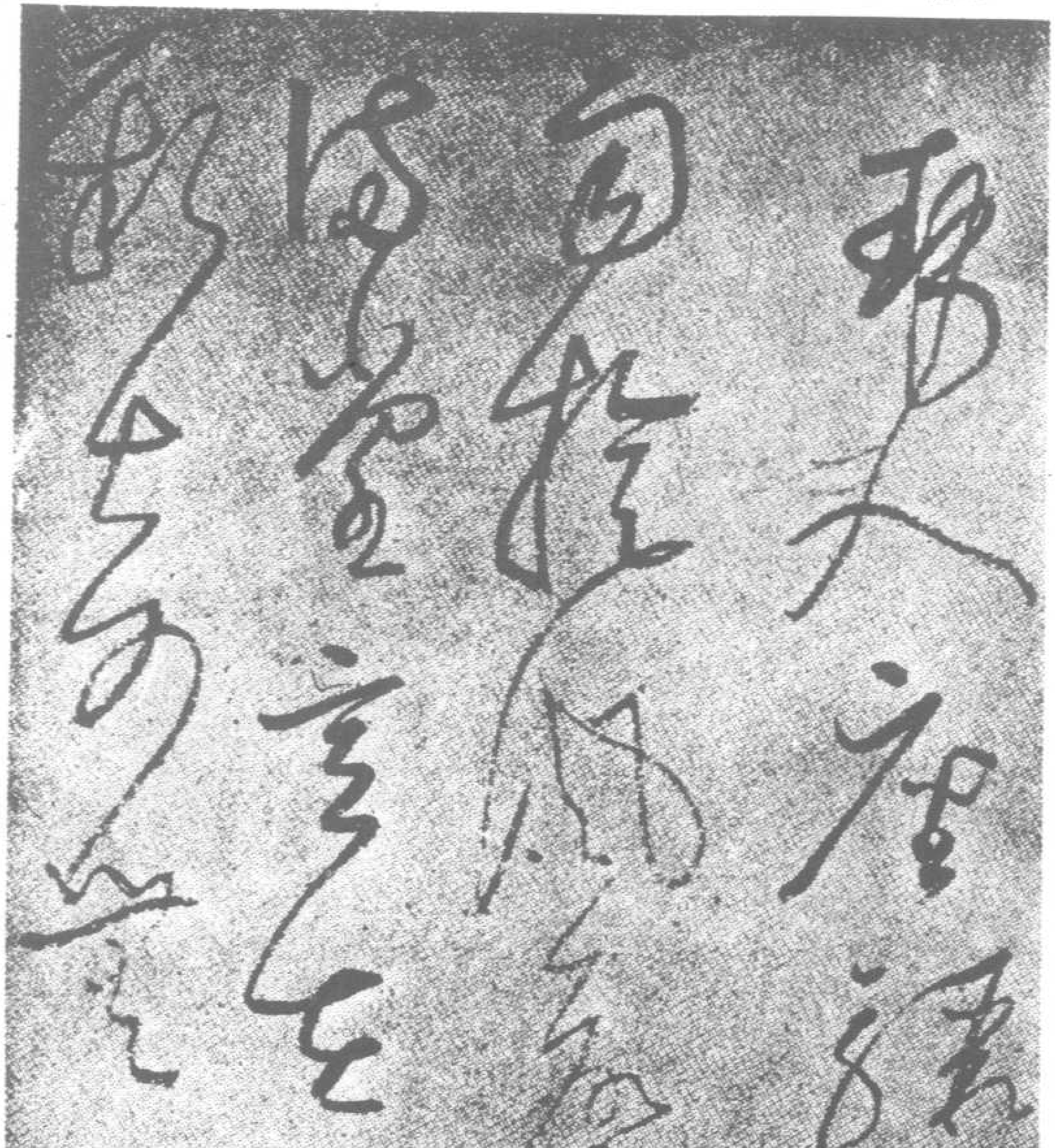
553
明祝允明草書

祝允明（字希哲），長洲書家，精工小楷，草法尤佳。祝的楷法，深得鍾繇筆趣。圖爲狂草梅花詩部分。

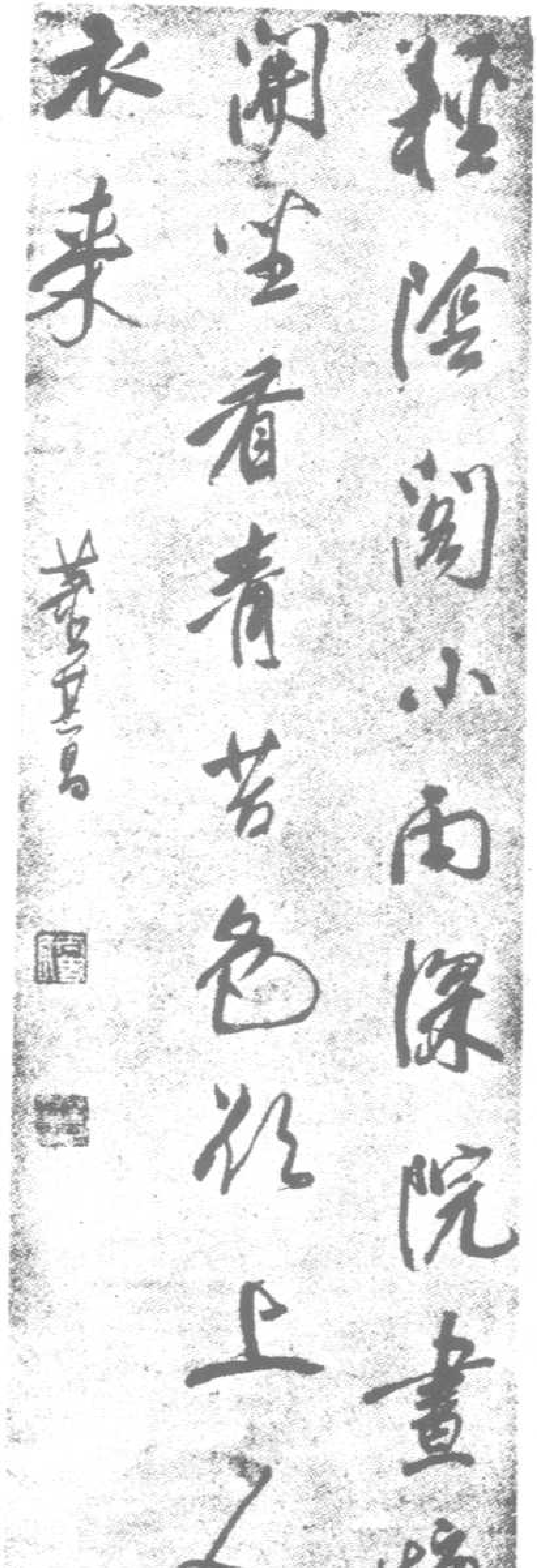
554 董其昌的草書

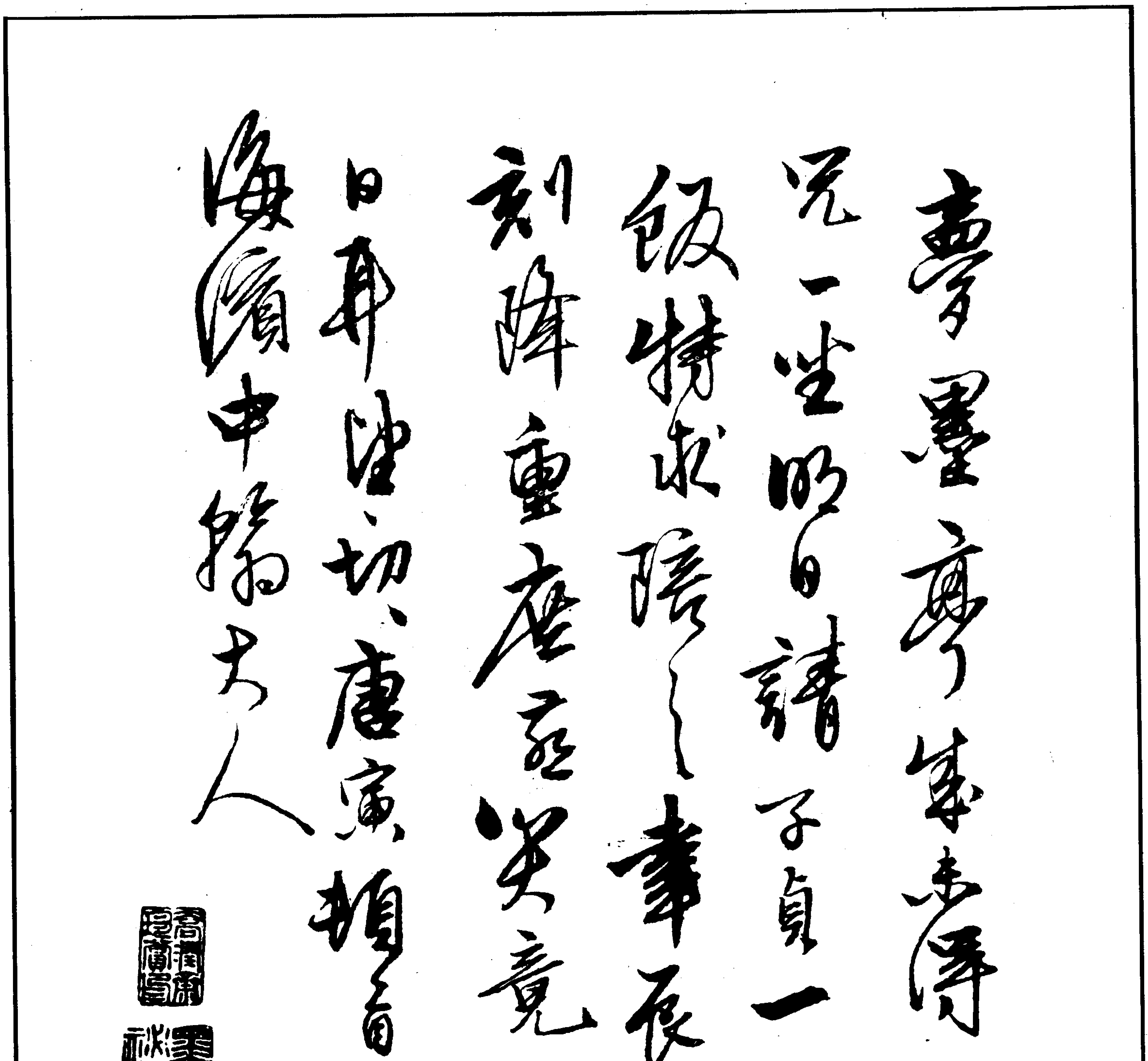
董其昌（字玄宰）天才俊逸，與沈周、文徵明、唐寅都是書畫兼長，領袖藝壇的人物。董又博雅精鑒，傳世畫禪室隨筆四卷，是論藝不朽之作。

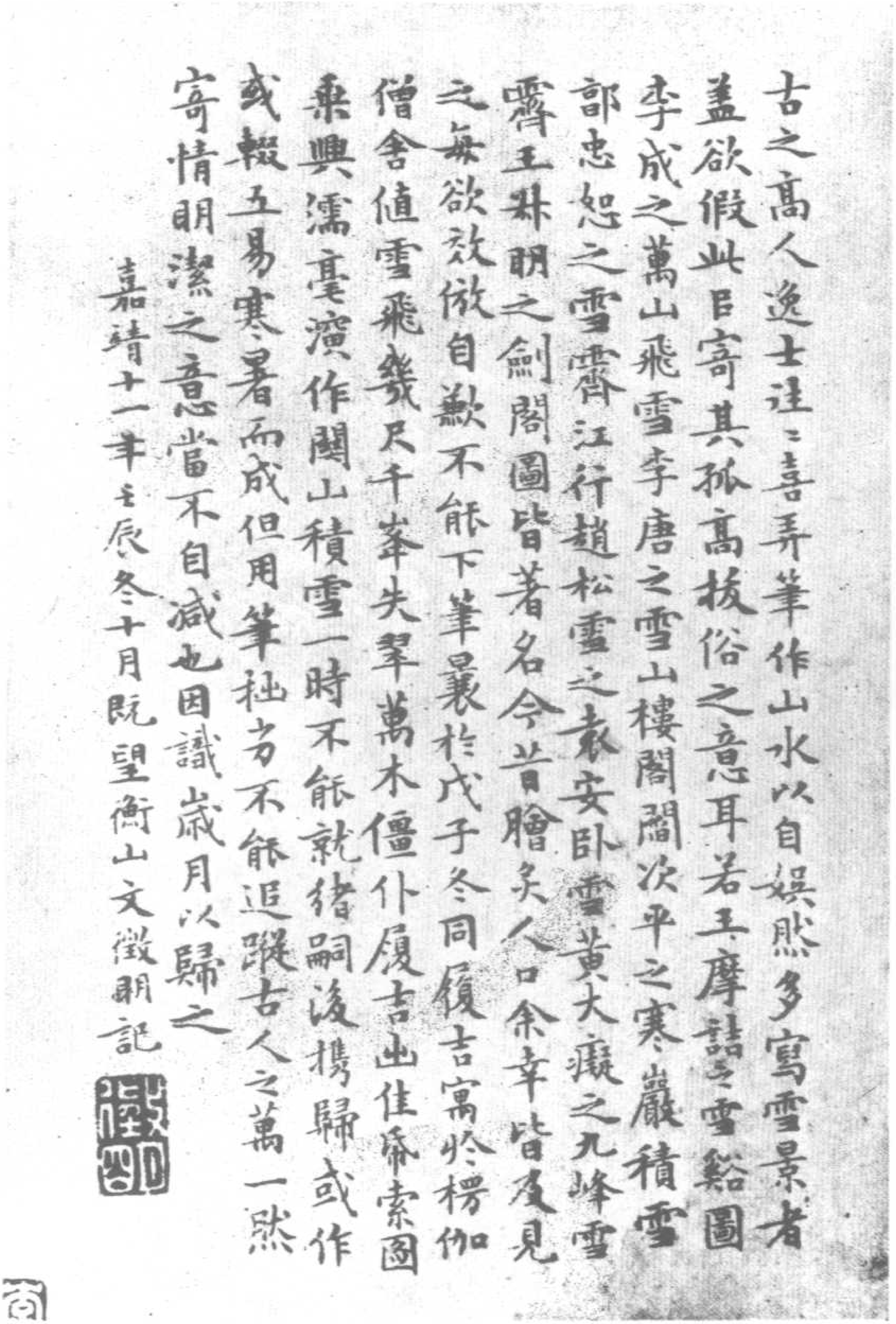
董正書習顏，頗見工力。行草自米芾上追二王，遍臨古帖；渾然大成，目無餘子。以爲趙孟頫翰墨精「熟」，卻不若己之能「生」而有秀韻。董作行草書，用筆實而以虛見趣致。又善以山水畫中墨法，在綾絹上揮灑作字；於是「墨趣」洋溢；書畫道通！其後王鐸（字覺斯）作草書，紹董法而發揚光大之；一篇之內，潤・渴・燥・濕・濃・淡相間，輝映生息，變化多方而氣象非前賢所可夢見；董實爲書中之龍。



555 董其昌行書




夢墨亭來得兄一坐明日請子負一飯特求張〻筆辰刻降重塵爲笑竟日奔走切切唐寅頓首
海[illegible]中翰大人

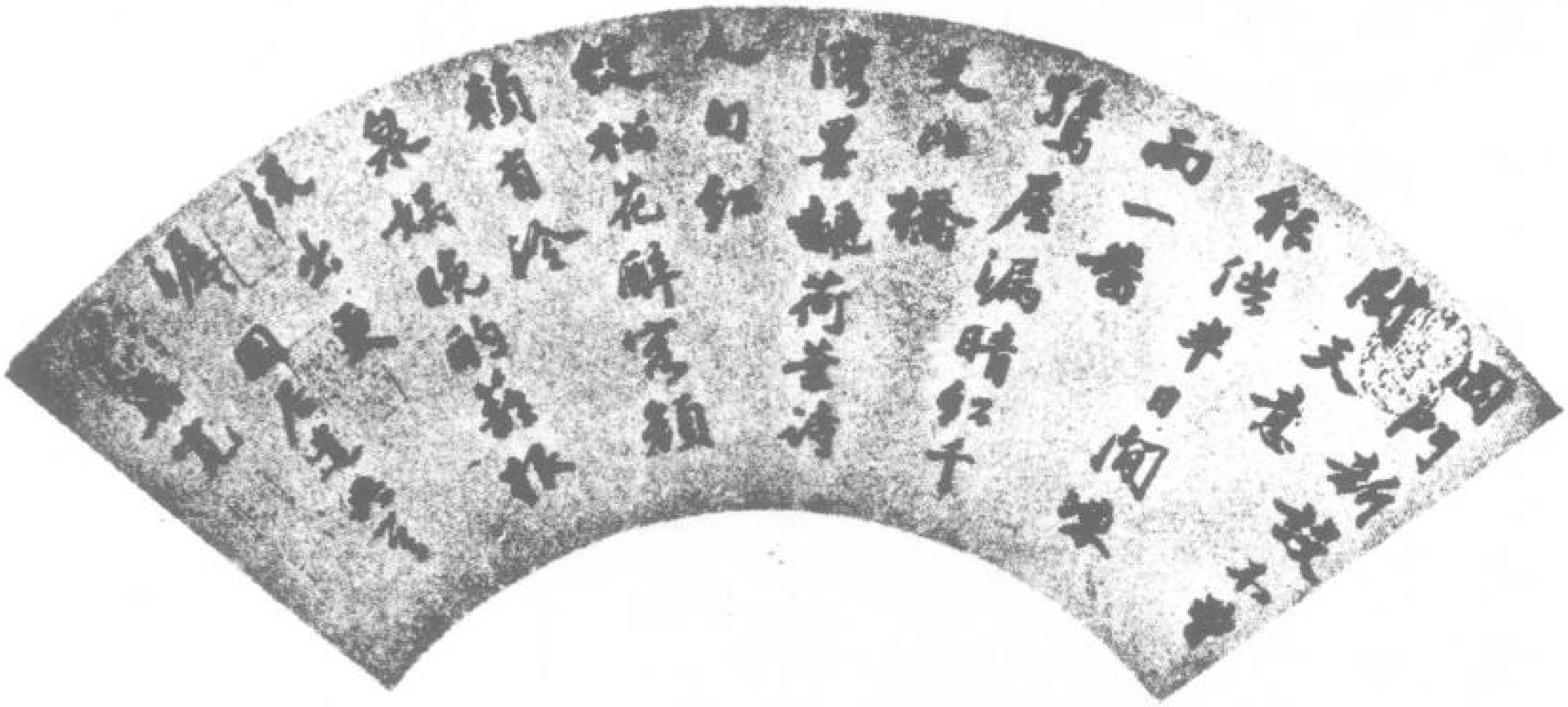


557 文徵明行書

文徵明，名璧，字徵仲，號衡山居士，長洲人。習書法定爲日課，晨起必先寫千字文一本始下樓盥洗，功力之深可知也。

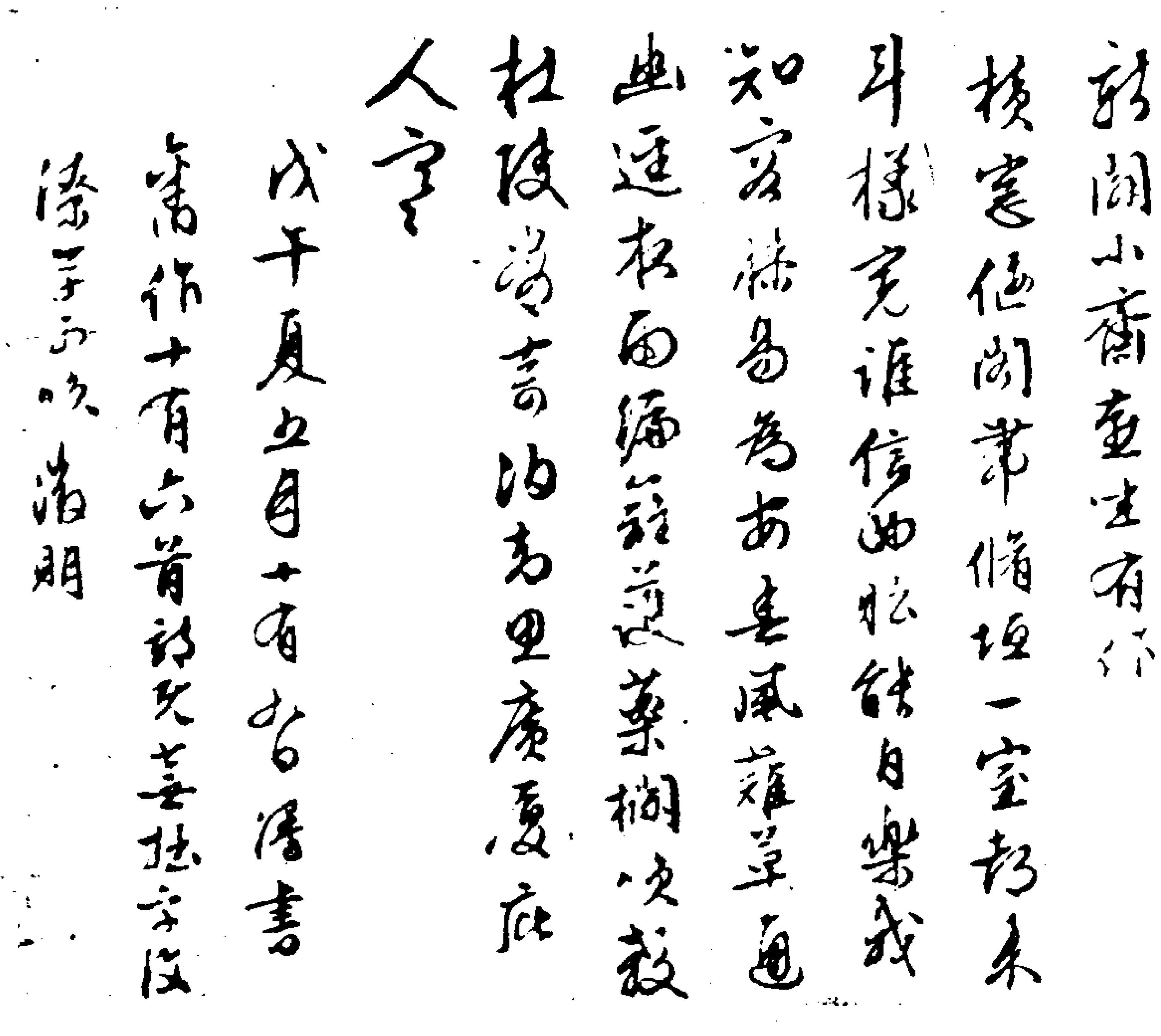


558 沈周行書



559 明吳寬行書

吳寬（字原博）是明人中學蘇軾書翰卓然成家的。沈周（字啓南）卻又師法黃庭堅，筆力挺秀。吳取寬博，沈得健奇。二人文字交好，情致亦髣髴蘇黃；學問與書法，都可算明代文藝中的佼佼者。

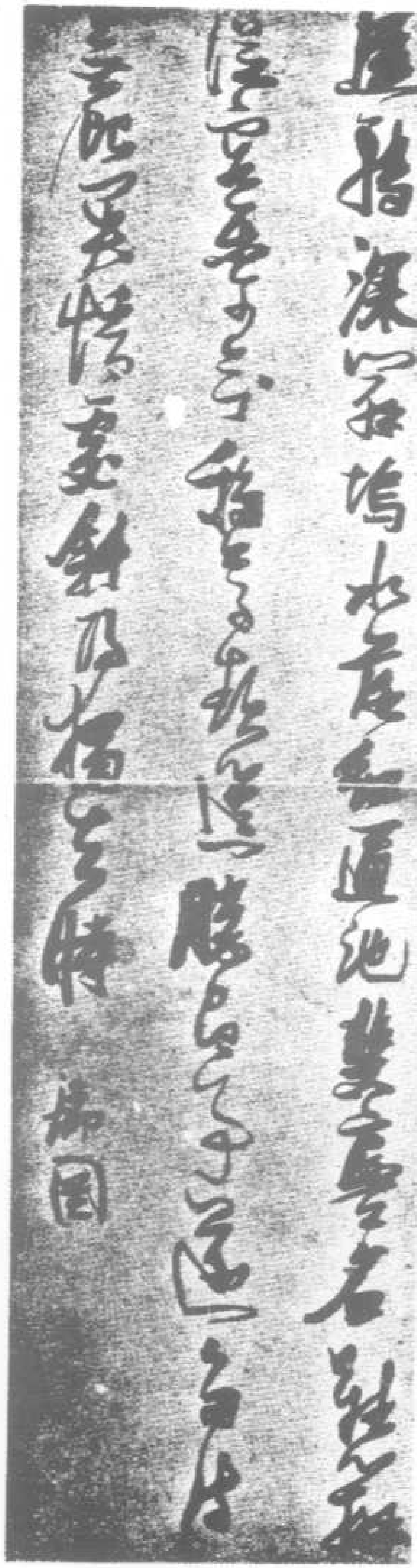


560 文徵明行書

561 傅山行書

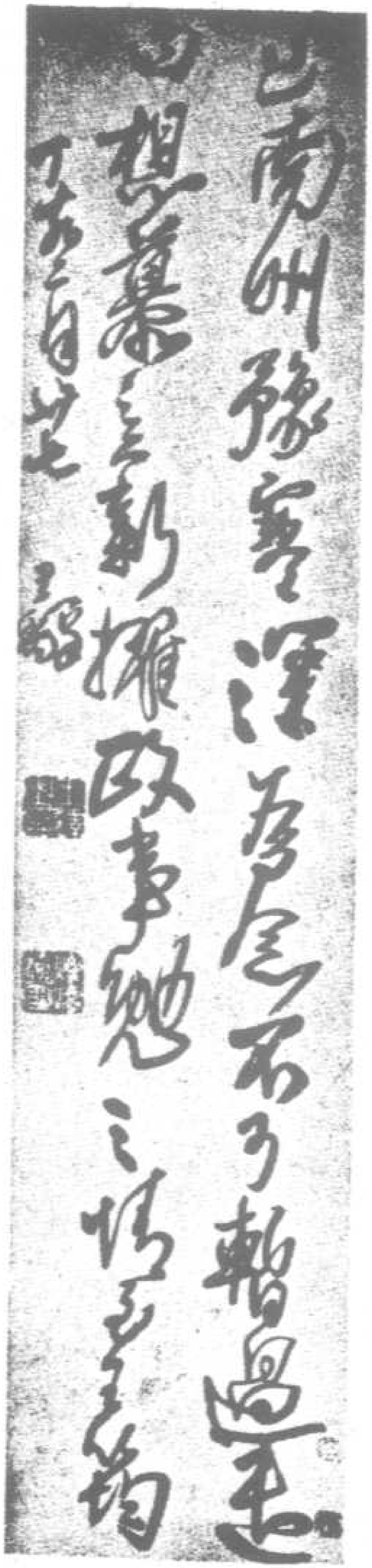


562 張瑞圖行草書



張瑞圖廉利尤甚，其鋒令人辟易氣懾。世傳張乃水星，懸其書可以辟火。實則轉折清涼，看久眞有冷冷風生之感；仙骨靈氣，張晚年佳作特多。

563 王鐸行草書



王鐸除墨法紹董之外，攻米顛書法，亦是董氏後勁。氣魄較董雄厚。用筆圓遒，潛力婉勁。南宋吳琚以來，覺斯（王鐸）學米實爲第一。

二、工藝品

㈠金工與銅器

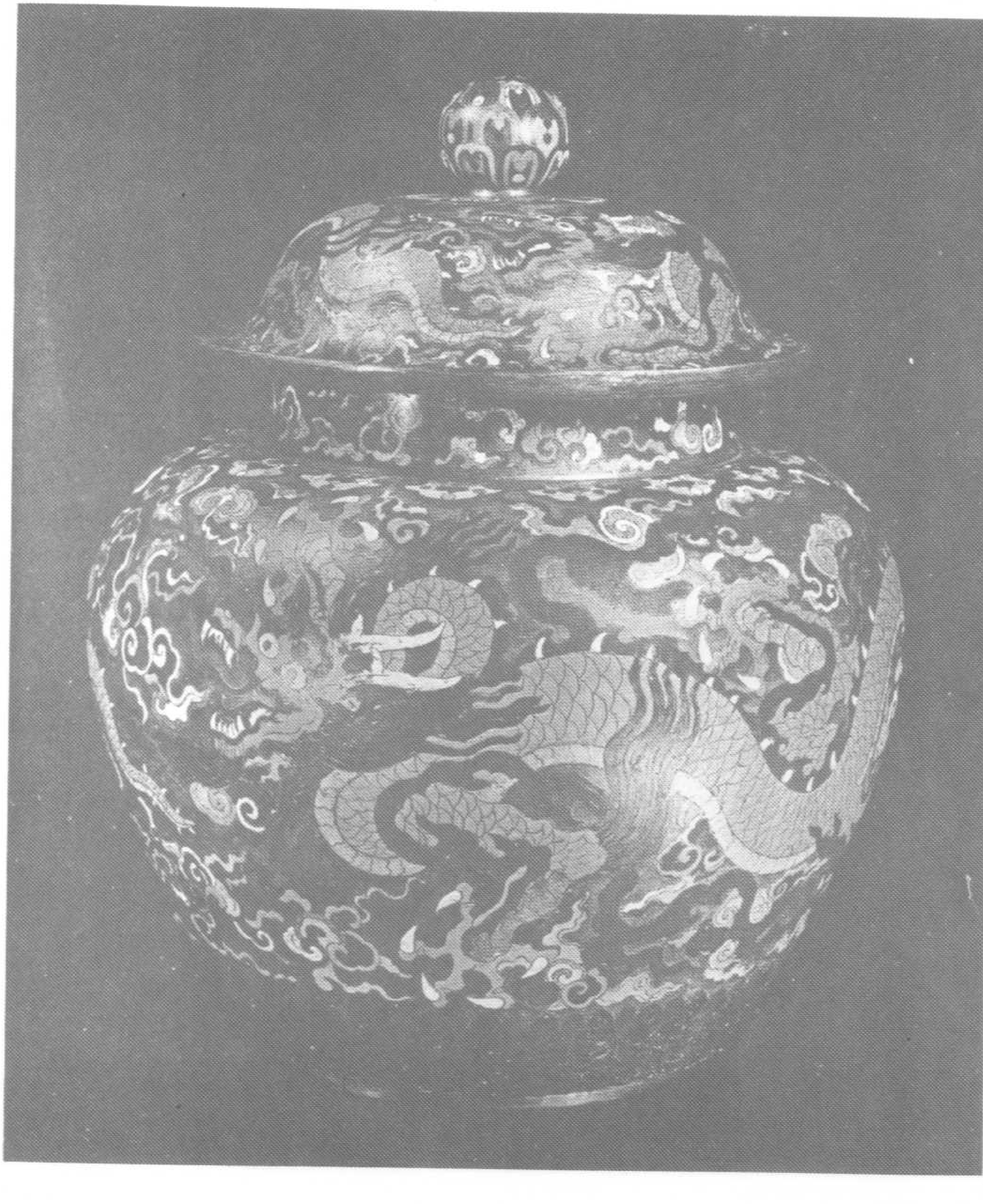
明代的工藝品以金工爲最優，而銅器尤爲精巧。宣德二年（一四二七），詔置鑄冶局，以張護、許百祿爲大使，用工匠六十四人，參酌古式，造出種種的鼎、彝、鼎爐、鬲爐、香案、銜香金鶴等，皆爲精麗的銅製品。





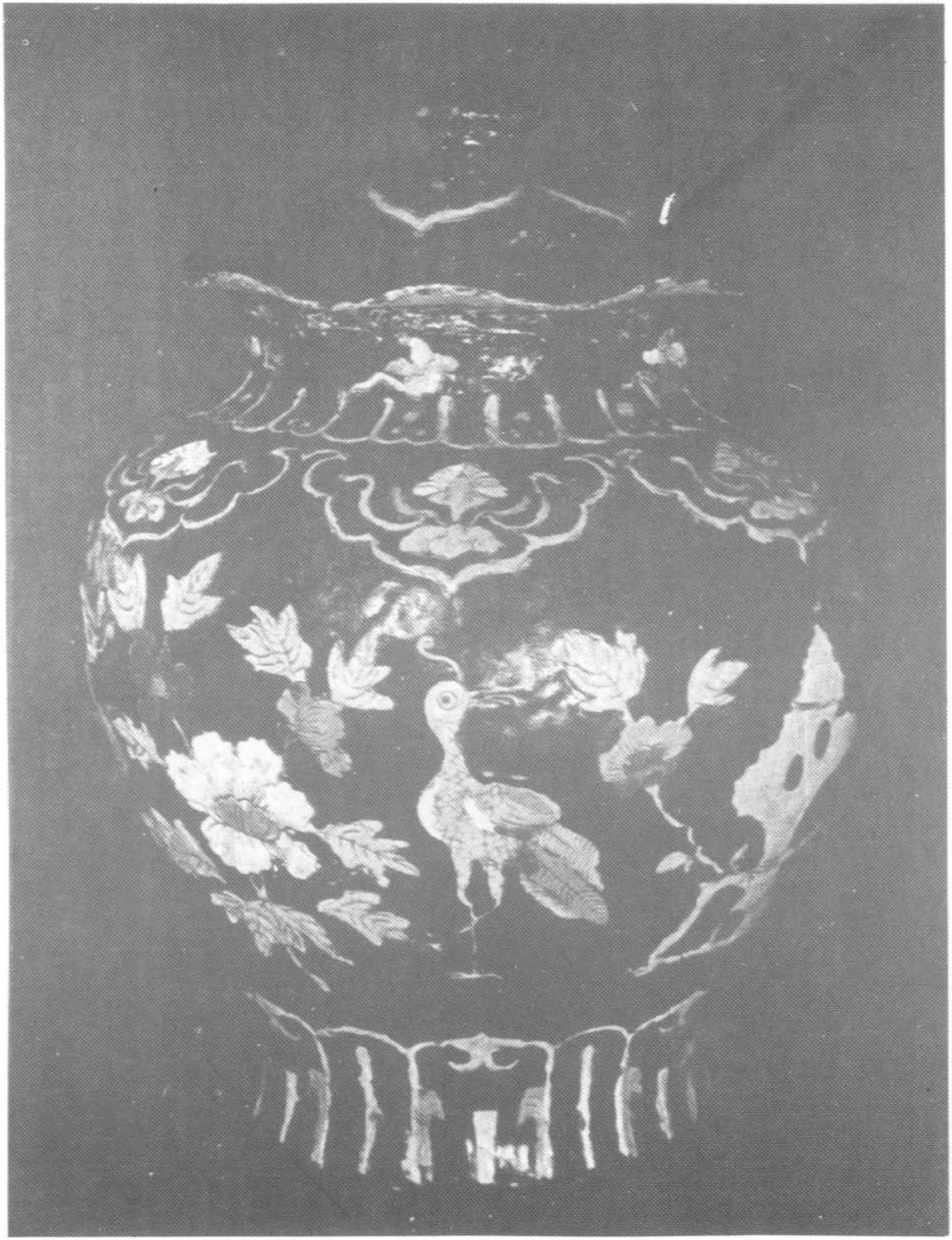
564 **掐絲琺瑯卷枝番蓮花香爐**

掐絲琺瑯是西方傳人中國的技術，是先作成一件金屬胎的器形，用薄銅片作成各種花紋粘附在器表。然後按需要把琺瑯顏料貼在那些花紋的框格中，放入爐中燒、烤、烙和氧化便成爲鮮艷奪目的琺瑯彩，但加溫後的琺瑯彩，冷却後因收縮而形成了許多孔穴，必須再塡再燒至其充滿爲止，再接下去便是打磨（以水磨爲主）光整，把露銅的地方鍍上金，一件富麗堂皇的琺瑯器才算完成，這二件香爐，以鈷藍爲地，有卷枝番蓮，每一寸都塡有琺瑯，造型是仿漢代的銅鼎之形制，約製於十五世紀後半。



565
宣德款掐絲琺瑯雲龍紋蓋罐

高十三•五公分，一般說法琺瑯器的東傳是蒙古人西征帶回來的技術，因在中世紀，東羅馬帝國的土耳耳伊斯坦堡，是當時西方的瓷器中心，而琺瑯傳入中國後，很快就被中國人摸透了，在明宣德年起至清中期，中國的琺瑯器是全世界公認最好的製品，這件蓋罐，全身滿飾祥雲及黃龍紋，黃龍作五爪即所謂五爪金龍。



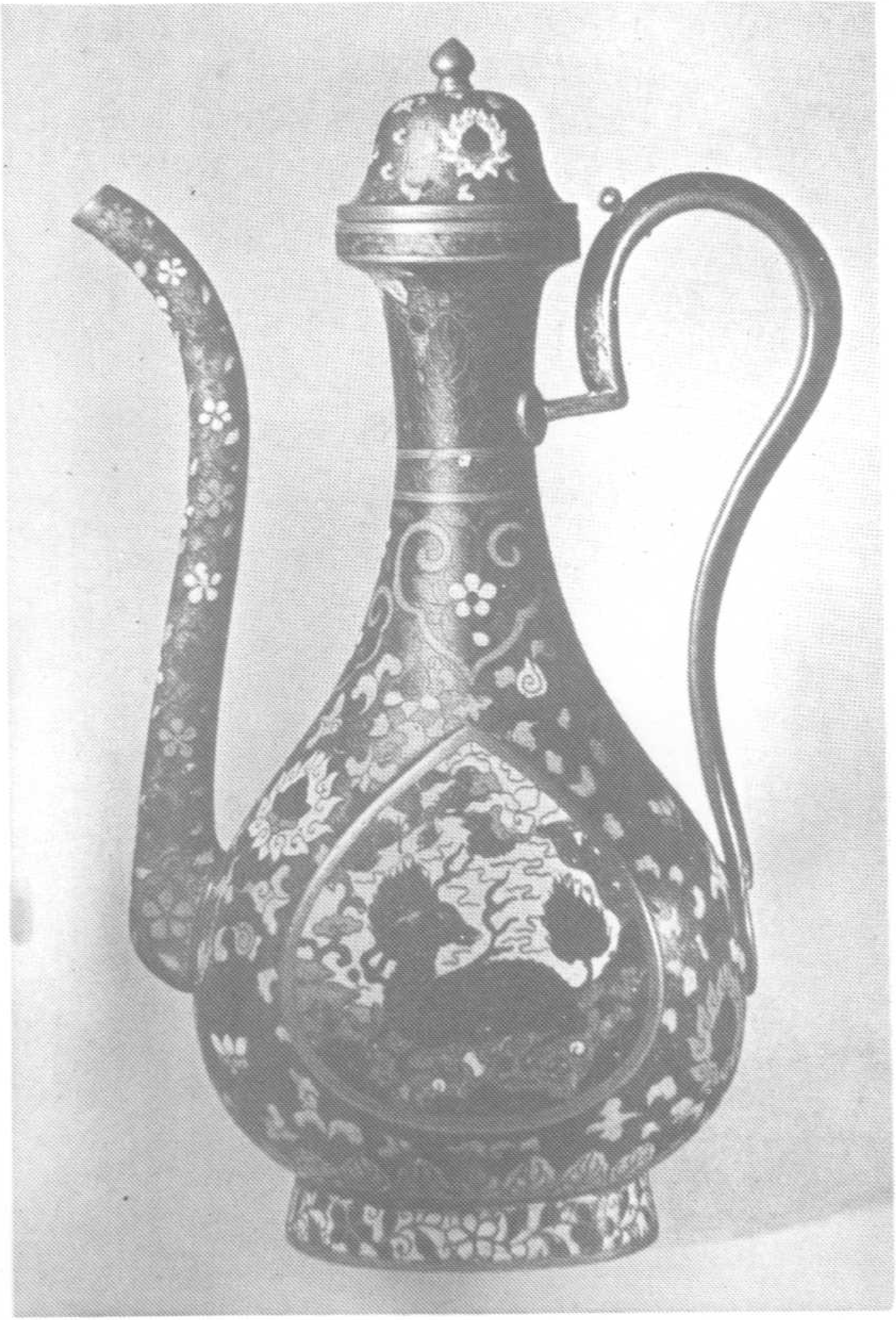
566 黑底掐絲珐瑯花鳥紋蓋罐

高四一・五公分，在珐瑯器中，這種樸素的黑底是分見的，用掐絲作這種寫生的圖畫也極少，本器在形式上是模仿瓷器的，屬於明代十五世紀末的製品。



567 掐絲琺瑯卷枝番蓮花尊

高二一公分，鈷藍是中國琺瑯器中最大的特色之一，明代對鈷藍的運用達到了一極高的水準，在造型上，本器模倣商末周初之大口銅尊，稜脊把全身區分爲四區，每一區分別塡卷枝番蓮花，色彩富麗堂皇，鍍金如新。



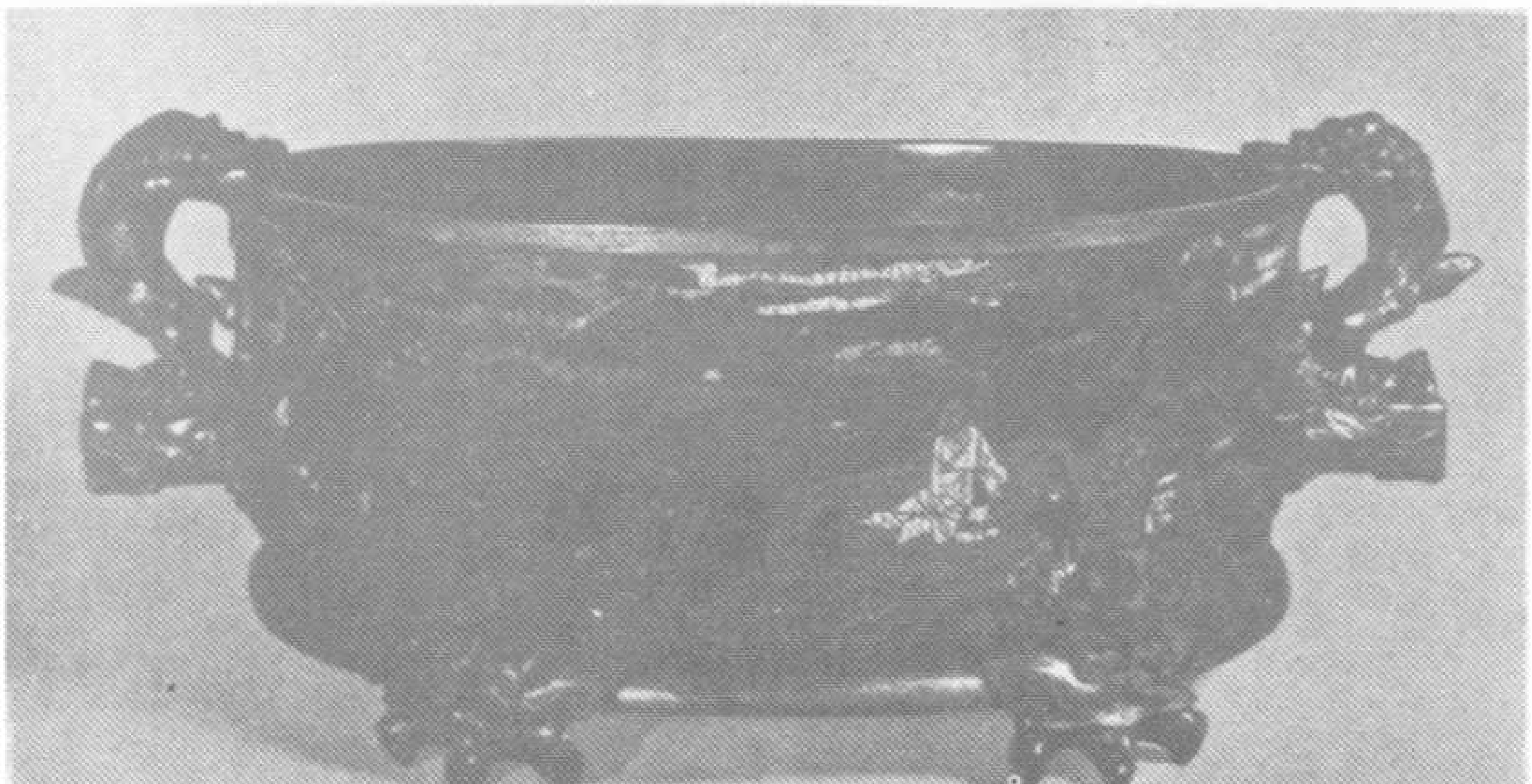
568 嘉靖掐絲琺瑯麒麟酒壺

高三二•五公分，這件有嘉靖（一五二二－一五六七）款的琺瑯器製作精美，上半是紫色地，下爲鈷藍色，造型上近乎扁圓形，器腹每邊飾一倒心形的錦地開光，飾麒麟松柏圖，本壺細頸長流，非常優美。



569 **掐絲琺瑯桃花鸚鵡盒**

徑二五・五公分，在綠叢中，一白一綠二支鸚鵡棲息在結實的枝頭，美觀極了，特別是深色底，不僅增加了枝柯的深度，也使這支小盒具有一點神秘感。



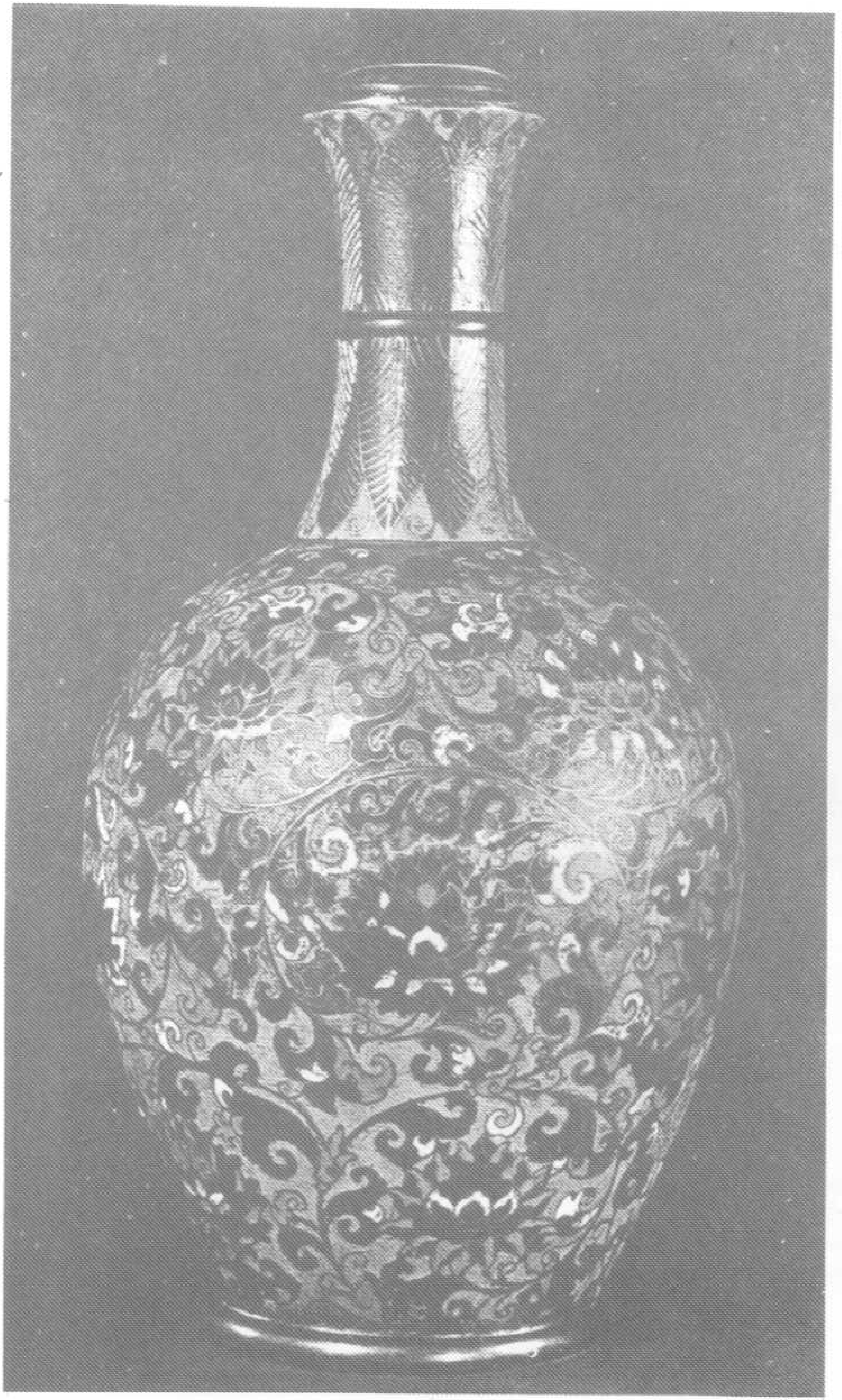
570 **掐絲琺瑯山水人物爐**

巴黎裝飾藝術博物館藏，長五二・五公分，此爲簋形的香爐，上飾山水人物，山水出現在掐絲琺瑯器中多半是較晚的東西，這件香爐有景泰款，但世界上有沒有眞的景泰年製的琺瑯器，仍是一個謎。

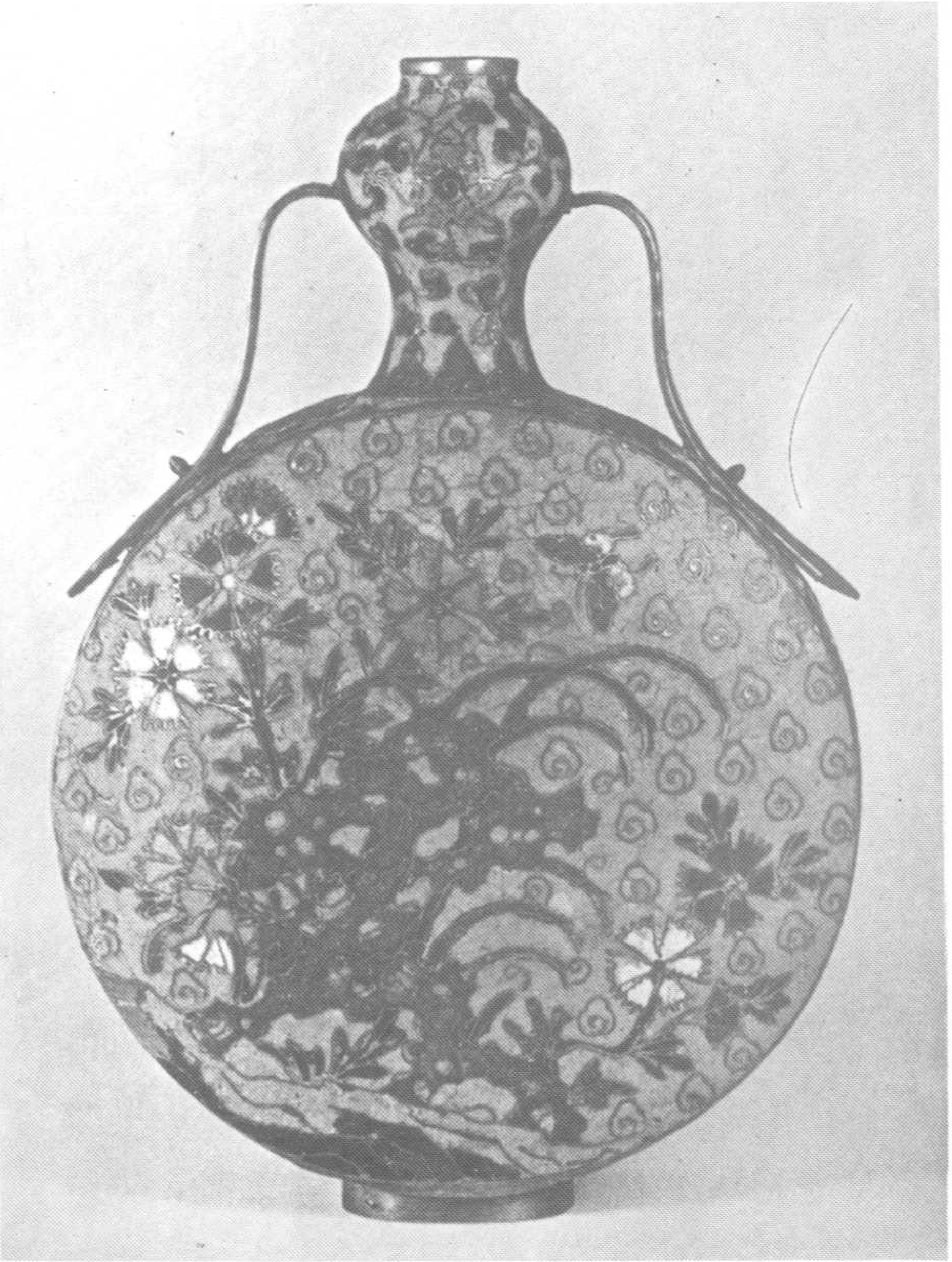


571掐絲琺瑯番蓮花香爐

此器高一四公分，徑一九公分，係仿銅作成的香爐，粗短足、扁鼓腹、鍍金怪獸立耳。飾番蓮花瓣枝葉圖，底色近粉藍，頗有豪邁之風。



572
掐絲琺瑯番蓮蕉葉紋長頸瓶
明晚期，高二八公分，屬於明末作風，番蓮花之枝葉使用了大量的褐色及白色，是這件琺瑯器與衆不同的地方。



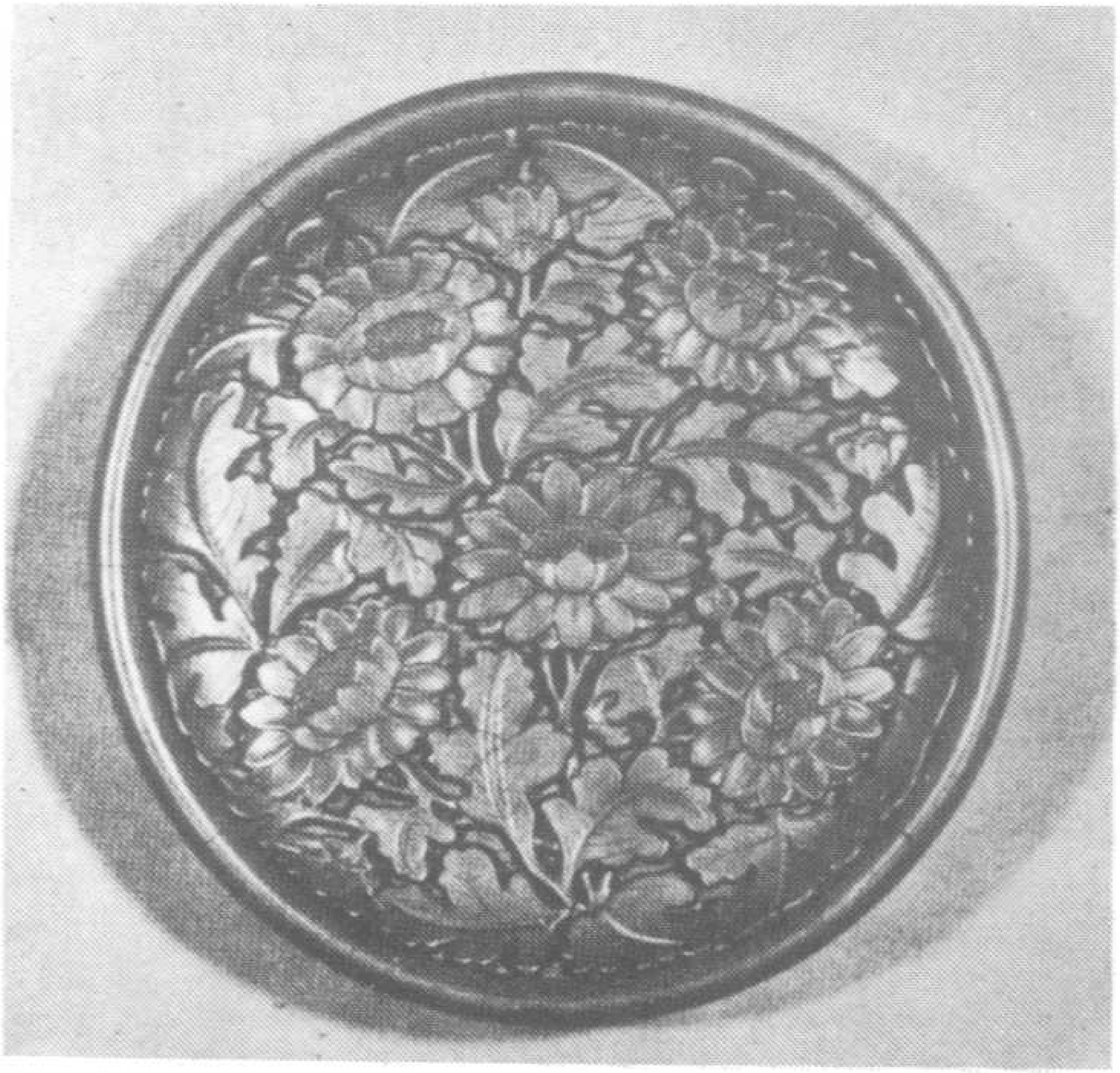
573
晚期掐絲琺瑯花卉扁壺
高二一公分，一般稱這種鼓形扁壺爲寶月壺、蒜頭口、細頸、小圈足、器腹飾花石蝴蝶，爲寫生之形式，是明末清初時的製品。

㈡雕漆技術

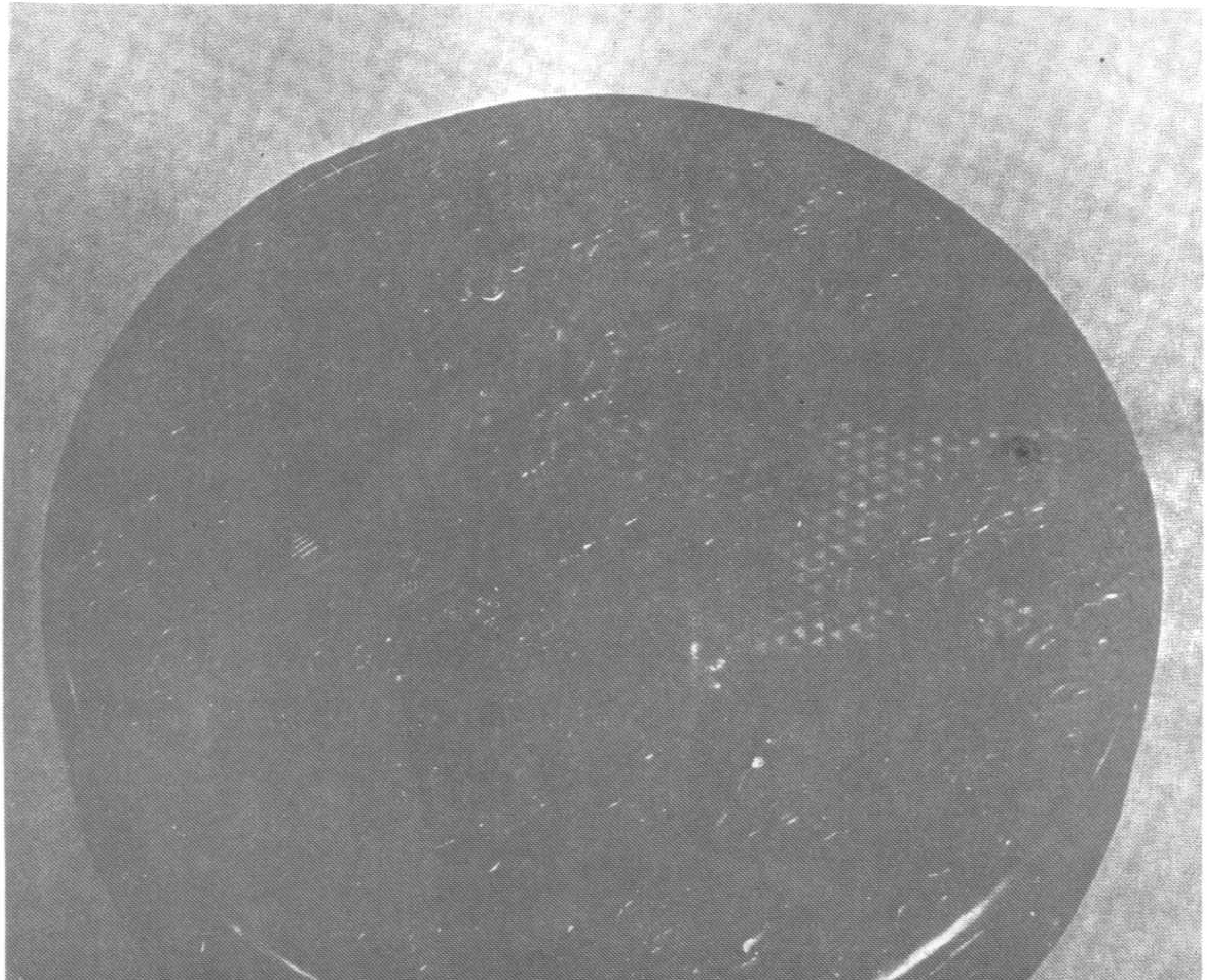
明代的雕漆技術，遠超前代。成祖永樂中，官局果園廠所製的「剔紅」，乃是以朱漆塗三十六遍，於鍮胎、錫胎、木胎，刻細巧錦文，底係黑漆，以針刻「大明永樂年製」的款文，較宋元兩代的「剔紅」更加講究。宣宗宣德中所製者，於「大明宣德年製」之銘款，塡金屑，其製亦不劣於永樂。世宗嘉靖朝、穆宗隆慶朝、神宗萬曆朝之物，亦均塡有各該朝年號。現在國立故宮博物院收藏了一件「牡丹花雕漆圓盒」，盒面所雕的牡丹花葉，均勻散布，刀法圓潤，所雕的花紋，亦接近寫實，盒底刻有「大明永樂年製」字樣，這種漆器做工非常細緻，其年號且可作美術史的資料。



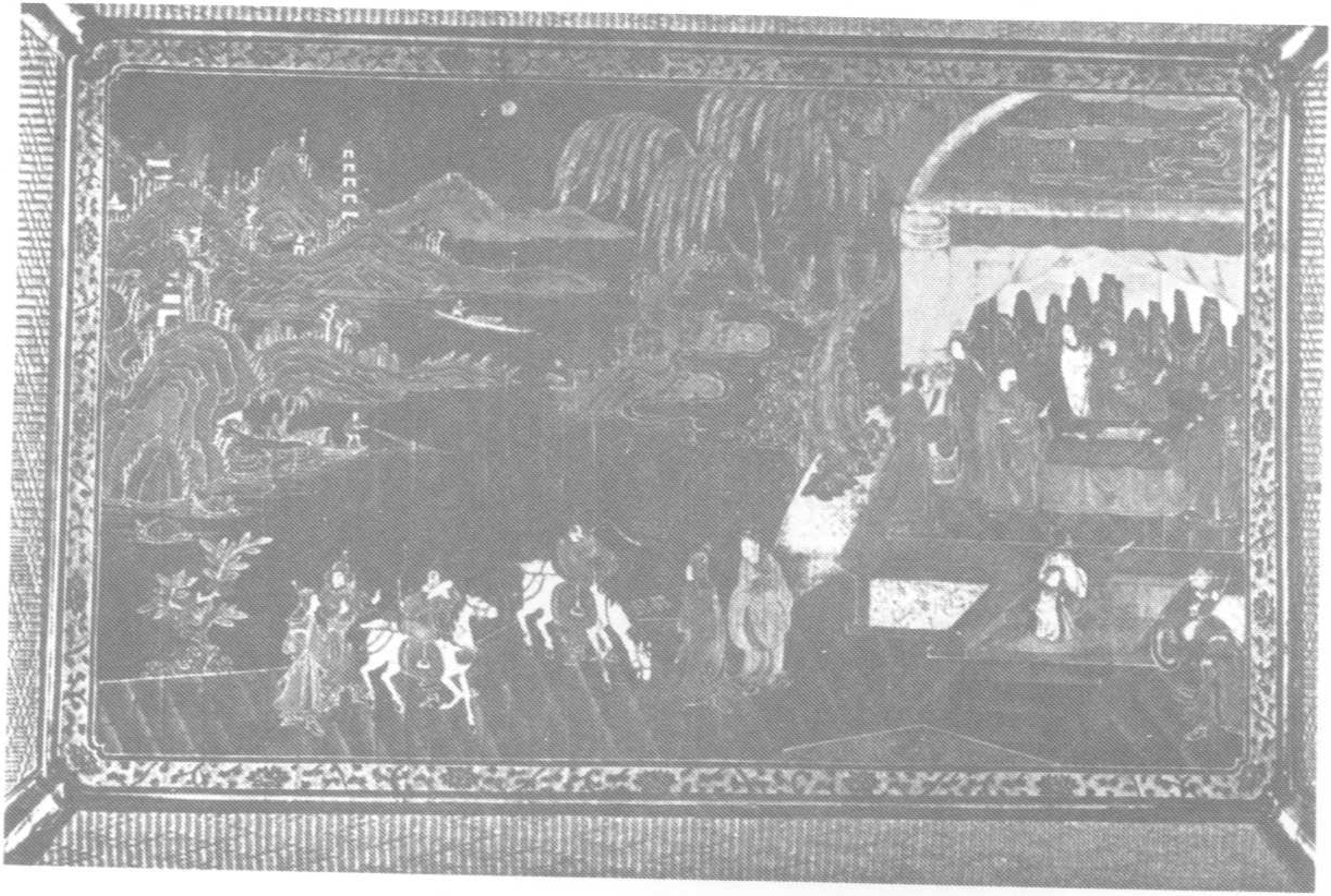
574 嘉靖雕漆雲龍圓盤



575 嘉靖雕漆雲龍圓盤



576
雕漆盒子
明永樂，（一四〇三—一四二五）年，高七・九公分，直徑二六・六公分，十五世紀前半葉中國雕漆品，能使用獨特的菱形圖案爲背景，此盒蓋和側面的明晰雕刻，爲十五世紀初期典型雕漆，已達中國雕刻上技巧之巔峯。



577 竹漆盒蓋上的圖案
圖樣取材於三國演義中的一段，故事發生在西元十三世紀，圖示彩色風景旁一差使正向武官報告。

578
描金彩漆花菓紋圓盒
高四公分，徑九•二公分。





579
描金彩漆龍鳳紋方櫃
高四九公分，長五六•八公分，寬四二公分。



580
萬曆朱漆描金海水臺牙龍紋筆筒
高二三公分，器底有明萬曆癸卯的款（一六〇三），以黑線畫花瓣形錦地開光之畫框，及海水、仙山及描金雙龍朱漆如新，描金細緻，極爲美觀。

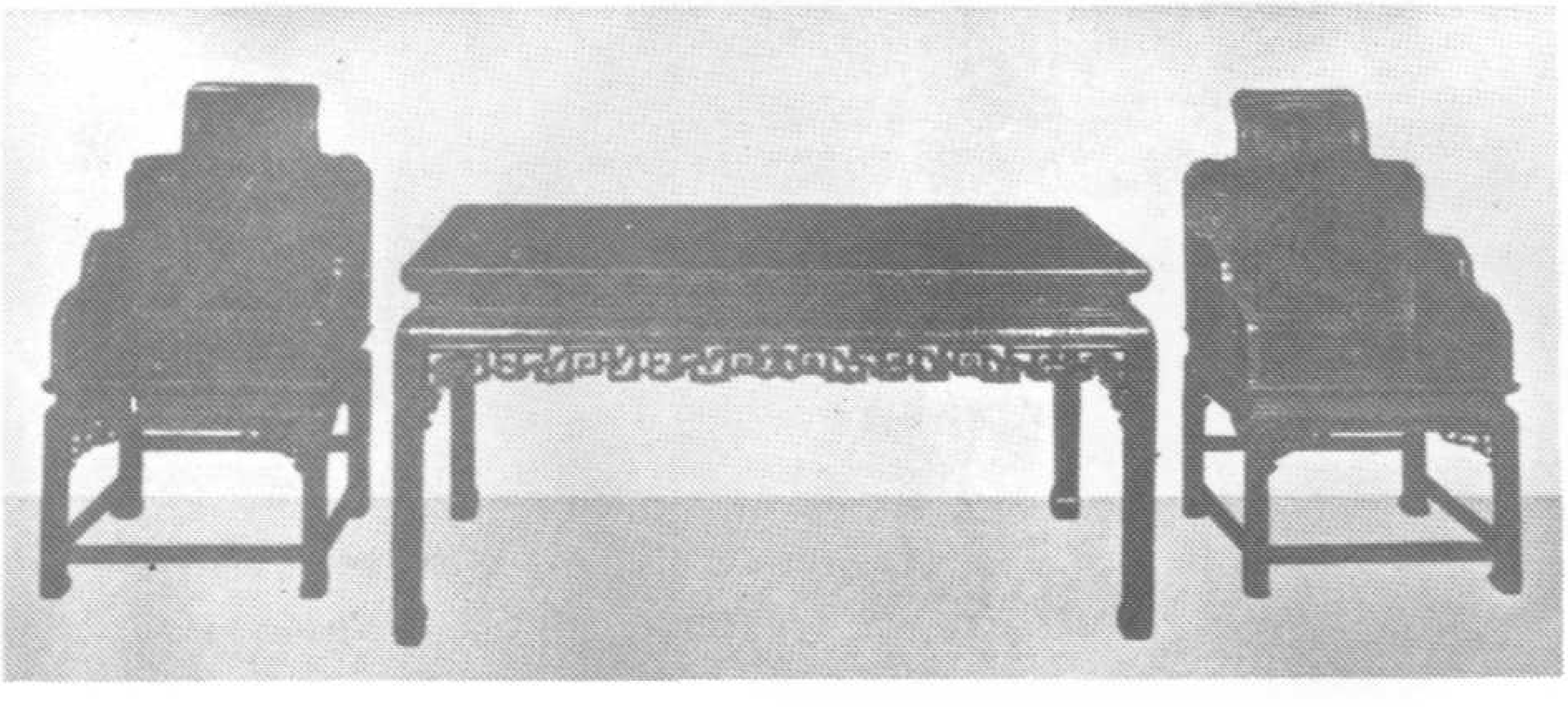


581
朱漆描金龍紋寶匣
山東鄒縣出土，高六一•五公分，寬五八•五公分，山東省九龍山，明朱檀墓出土大量的文物，這件木胎描金漆匣，四方及頂上皆描團龍紋，匣分三屜，分別置冕、皮弁、龍袍、靴等物，朱檀是明太祖朱元璋的第十子魯王，卒於明洪武二十二年。

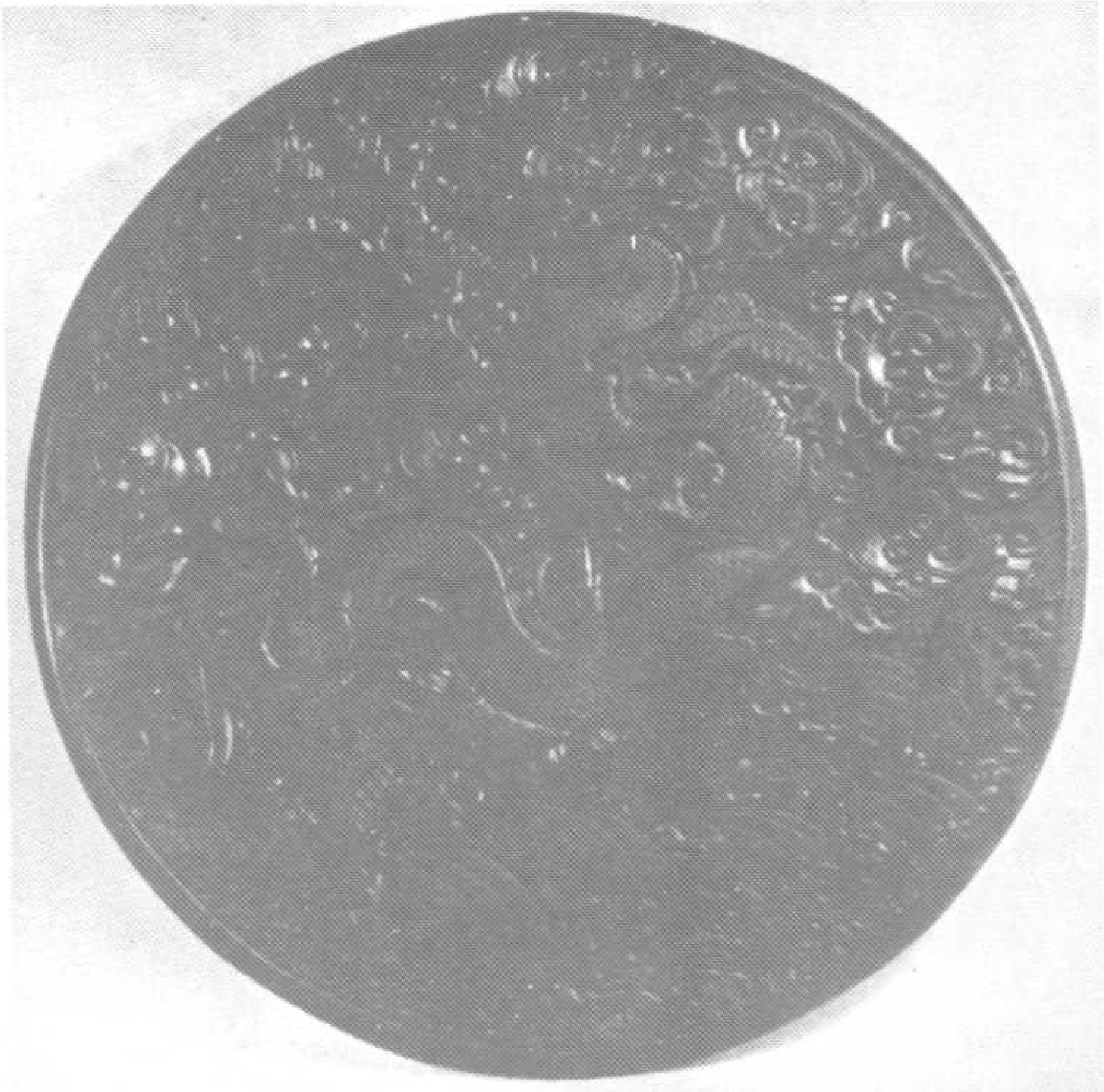
582
宣德雕漆三斗長方桌
高七九・二公分，長一一九・五公分，寬八四公分。



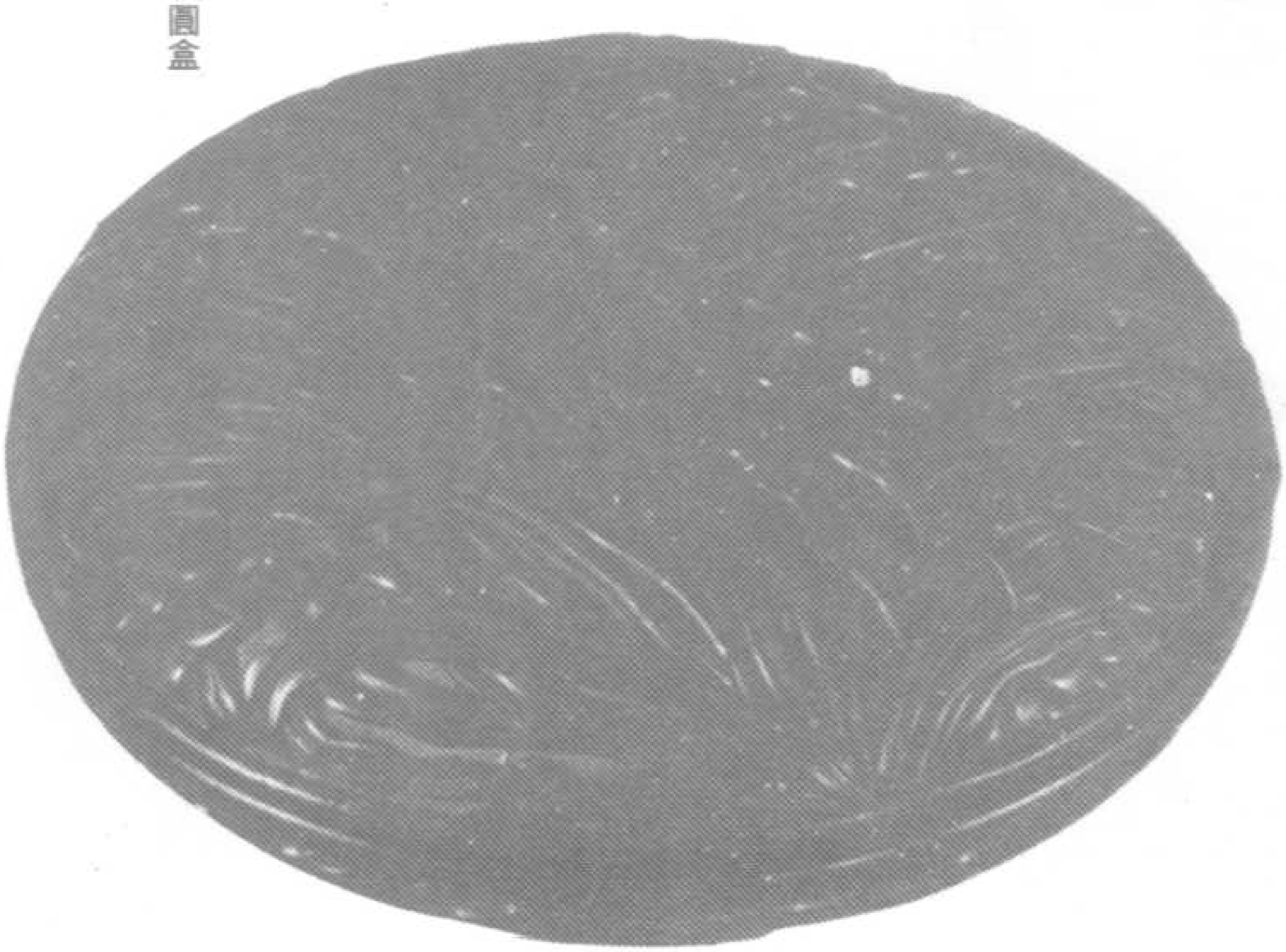
583
萬曆雕漆條桌雙椅
高八六・二五公分，長一六五公分，寬七〇・五公分，椅高一一五公分，寬六五公分。



584
雕漆祥雲海水龍紋盤



585
永樂雕漆水仙花紋圓盒

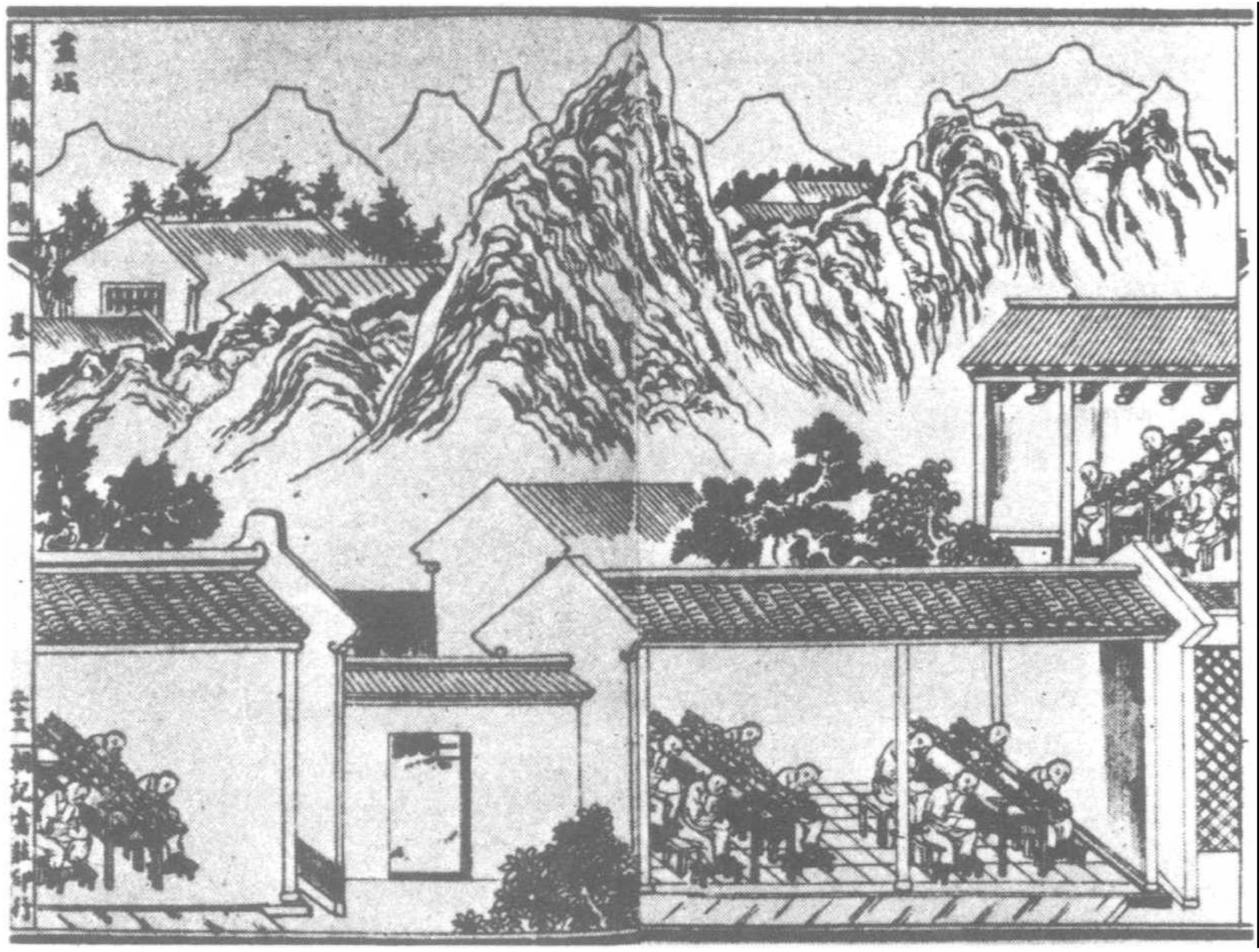


㈢明磁

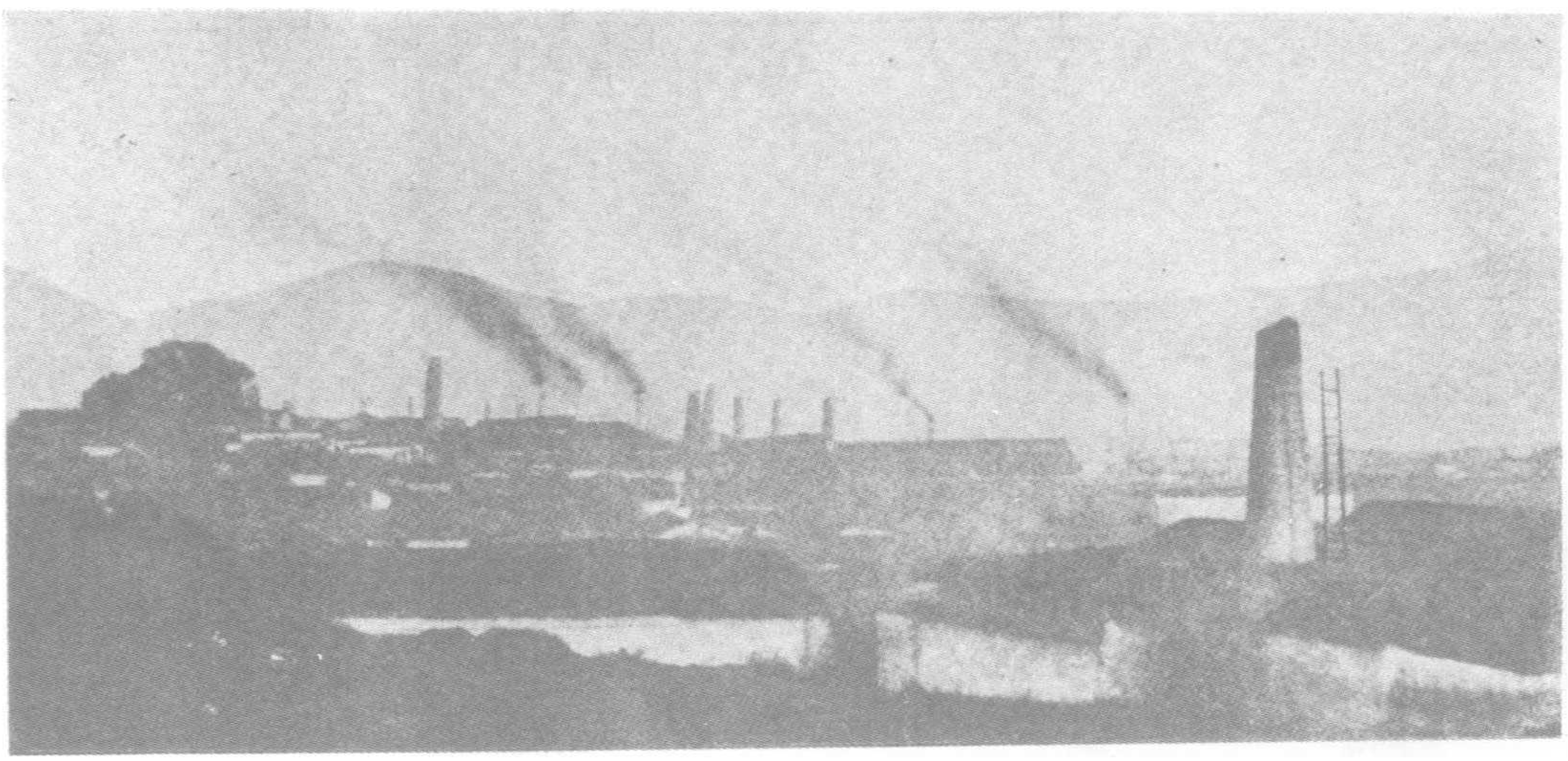
明代的工藝品當以瓷器爲最重要。元代的瓷器，皆以釉色爲主，雕刻花紋，實甚粗劣，僅有磁州窰簡單之黑花，至明時始出有青花。又所謂上繪者，以五彩繪畫施於白釉之上，再入微火薰之，以完成磁器之美觀。

江西景德鎮產磁土，原名昌南鎮，自唐初已開始製瓷，到了宋眞宗時，以此爲主要官窰，並依自己的年號改此鎮名「景德鎮」，從此景德鎮成了世界的瓷都，「景德瓷」暢銷全世界。

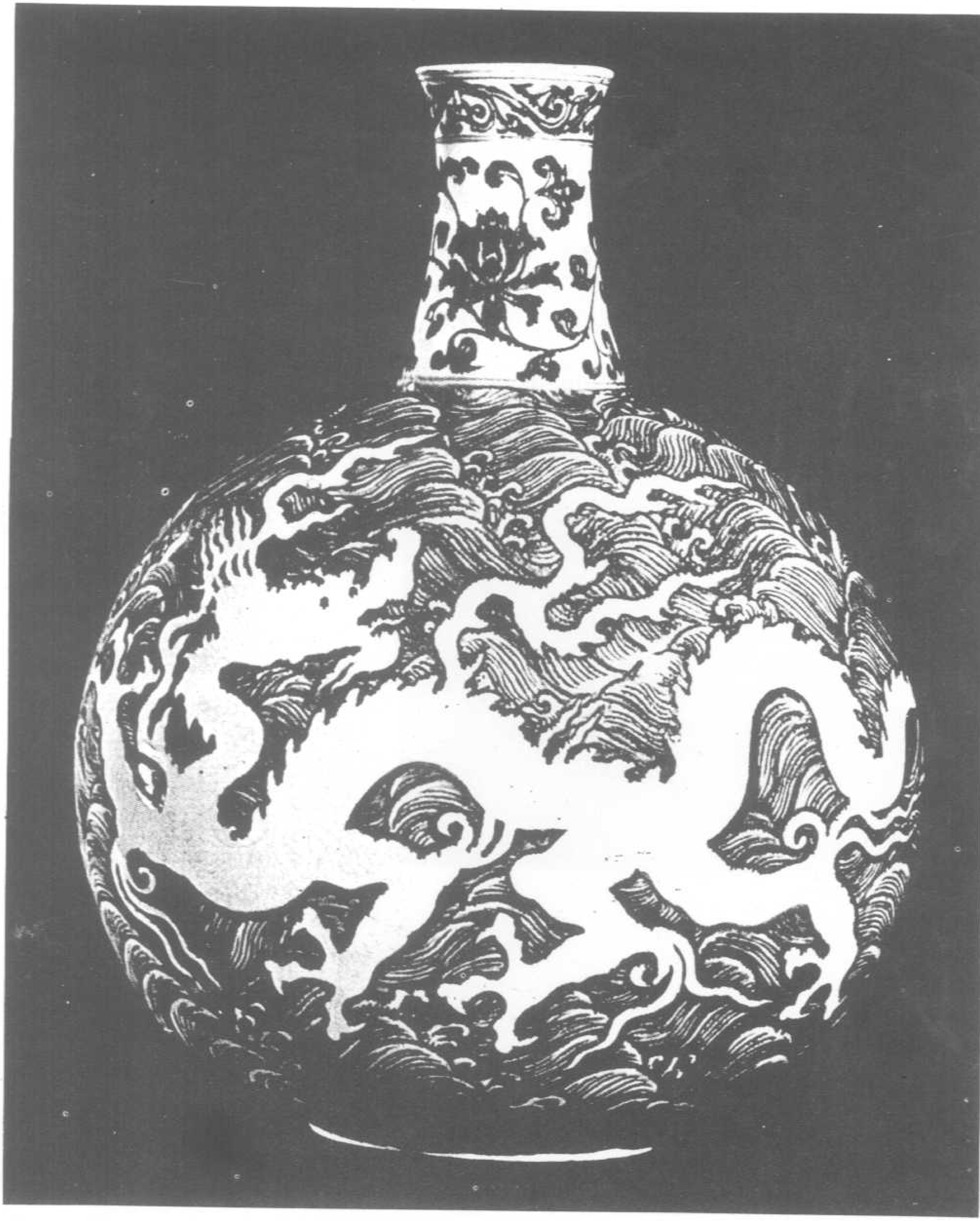
明洪武二年設御器廠於景德，遂漸擴充，有五十八座專造御器的官窰，民間的還不在內。洪武年間，出青黑二色純素器，永樂時始在厚素白的胎上用青色原料畫花文的青花器。畫深翠青色的鳳凰寶花，底畫雙獅滾球，球內有「永樂年製」四字的小篆書文識別的，爲最上品；鴛鴦心，花心者次之。宣德年製之器，比永樂胎薄，青花之色亦稍淡，畫龍、松、梅、茶、人物、海獸等。青色原料，所謂蘇泥，則由外國輸入也。又有細暗花之白瓷，隱隱現出橘皮之櫻眼，此爲最精之品，即宋之定窰所製者，亦不能出於其上。



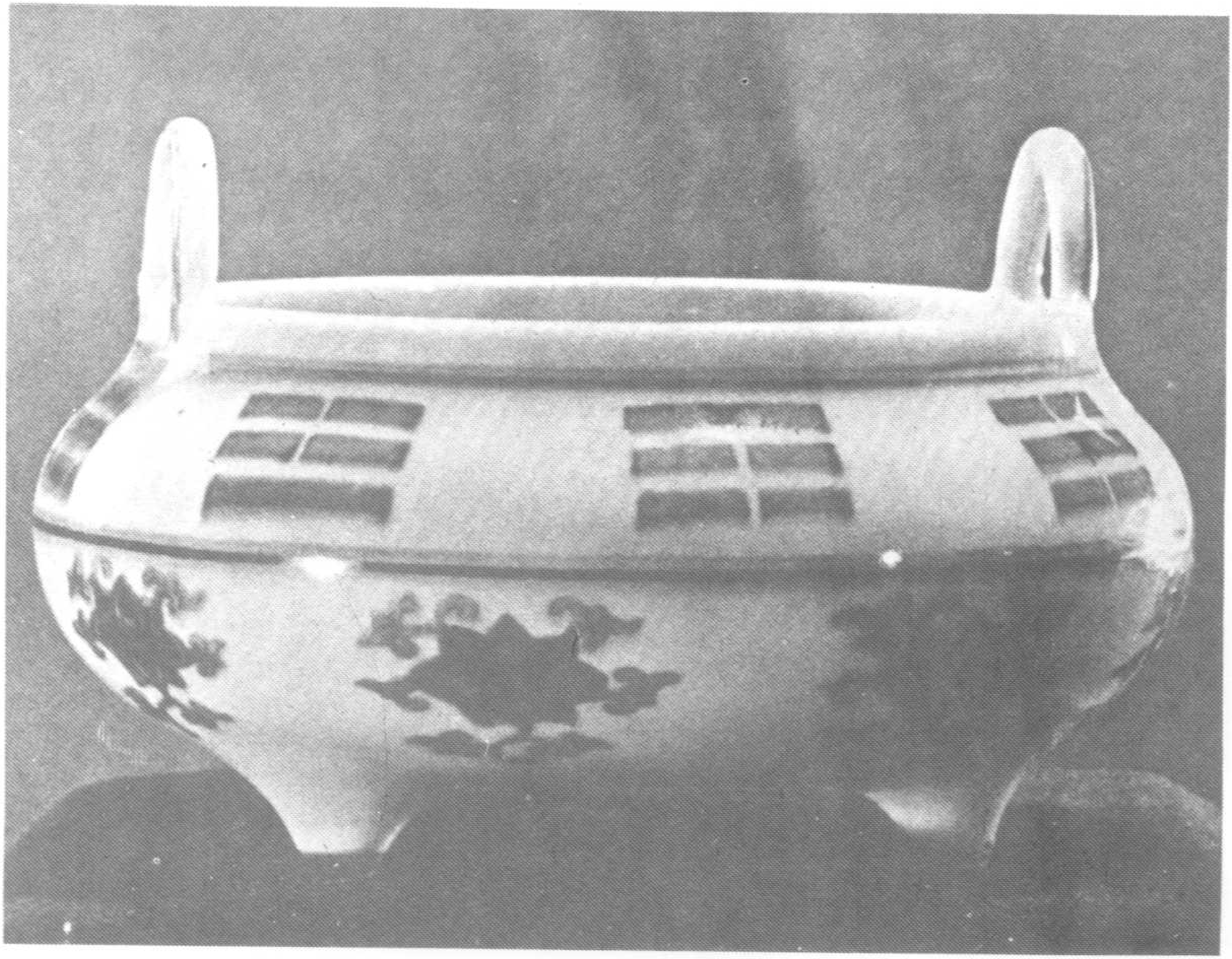
586 **畫杯**
景德鎮窯場內聚集著大批的技工，在杯上畫出不同的圖案與花紋。此爲「景德鎮陶錄」中所記載。



587 **景德鎮之窯**



588
景德鎮官窯宣德青花海龍紋扁瓶
高四五・八公分，徑八・一公分，細頸、大扁腹，頸上畫纏枝番蓮花，器腹洶湧的波濤中有一白色暗花海龍。氣象雄偉，乃青花瓷中的極品。



589 景德鎮鬥彩八卦爐

北平出土，這種形式的香爐是仿銅器的，在銅器時代是用來烹羹食物的，當然也拿來作祭祀，宋、元、明、清以迄至今，則用來作供神的香爐，本器肩上的八卦是釉下彩青料畫成，腹下是簡單的番蓮花，造型莊重、色彩晶瑩。





590
花果紋輪花鉢
青花，口徑二二•八公分。
宣宗（大明宣德年製）。



591
赤地牡丹唐草紋馬上杯



592
透雕花鳥紋仙盞瓶



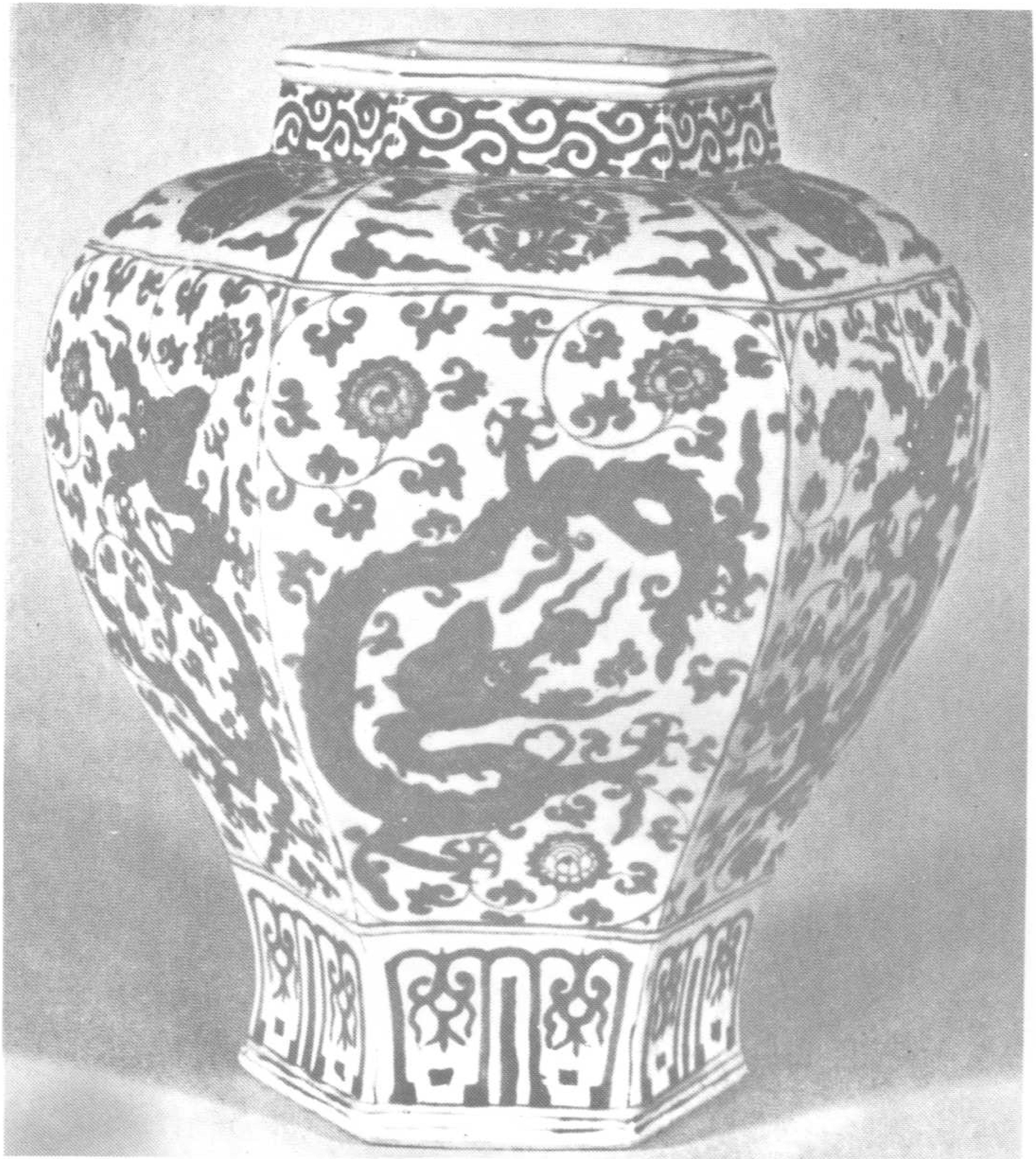
593
五彩松下人物圖輪花水指

594
爵





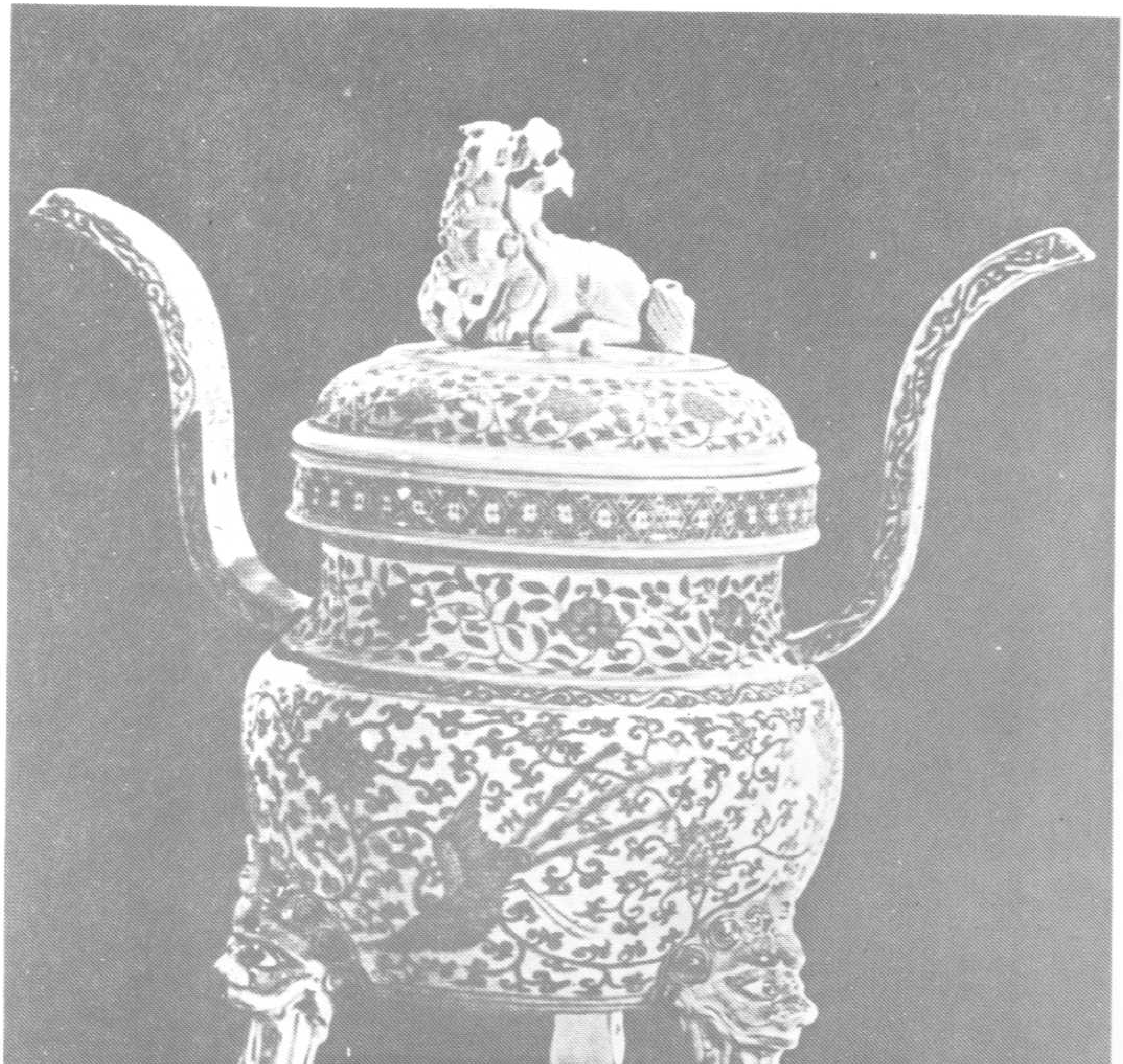
595
壽字花鳥紋瓢瓶



596
龍紋八角壺

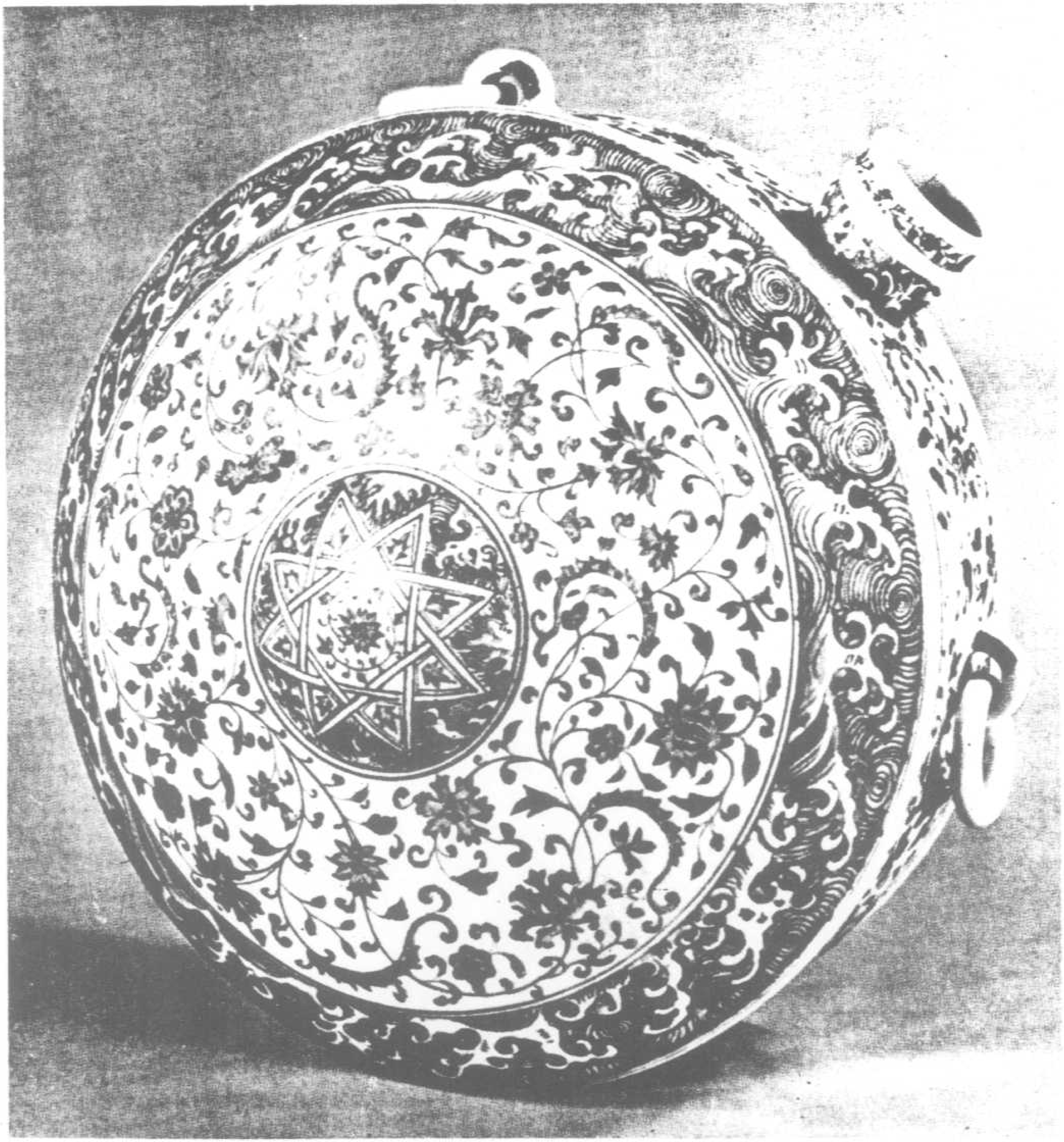


597
五彩蓮池水禽紋盤



598
青花獅鈕蓋鼎形爐

四川成都出土，基本上是模仿銅器的三足鼎，但銅鼎的附耳是有孔的，這件香爐的耳作了形，向左右撇開的角度甚大，造型上作飛揚之狀。明代的青花比元代的更精美，青花作畫是分工合作的，畫線條的是畫而不染，渲染者染而不畫，底下落款另有專人負責。本器全身畫卷枝花及長尾鳥，堪算精美之作。



599
白釉藍花酒壺

高四七・五公分，直徑四一・八公分，現藏美國福瑞爾美術館，這一大圓形酒罈，是中國陶工模仿伊斯蘭金屬器物之一，酒罈沒有腳，二個活動的環狀手把附於肩部的環耳上。强烈青藍色圖案，在本質上即表現中國的民族性，無論從形狀、風格來看，都顯示這作品是出於十五世紀三、四十年間。金壺飾以波紋及蔓草，結構雖然簡單，但有超出水準的部分，三面的波狀細條形成圓滑流動的圖案，白浪激起浪花，形成極佳的對照，在充分表現出漩渦波濤的效果。占據中央凸出的部分，模仿中東，近東的雄渾，八角星形之幾何圖案，相當醒目。



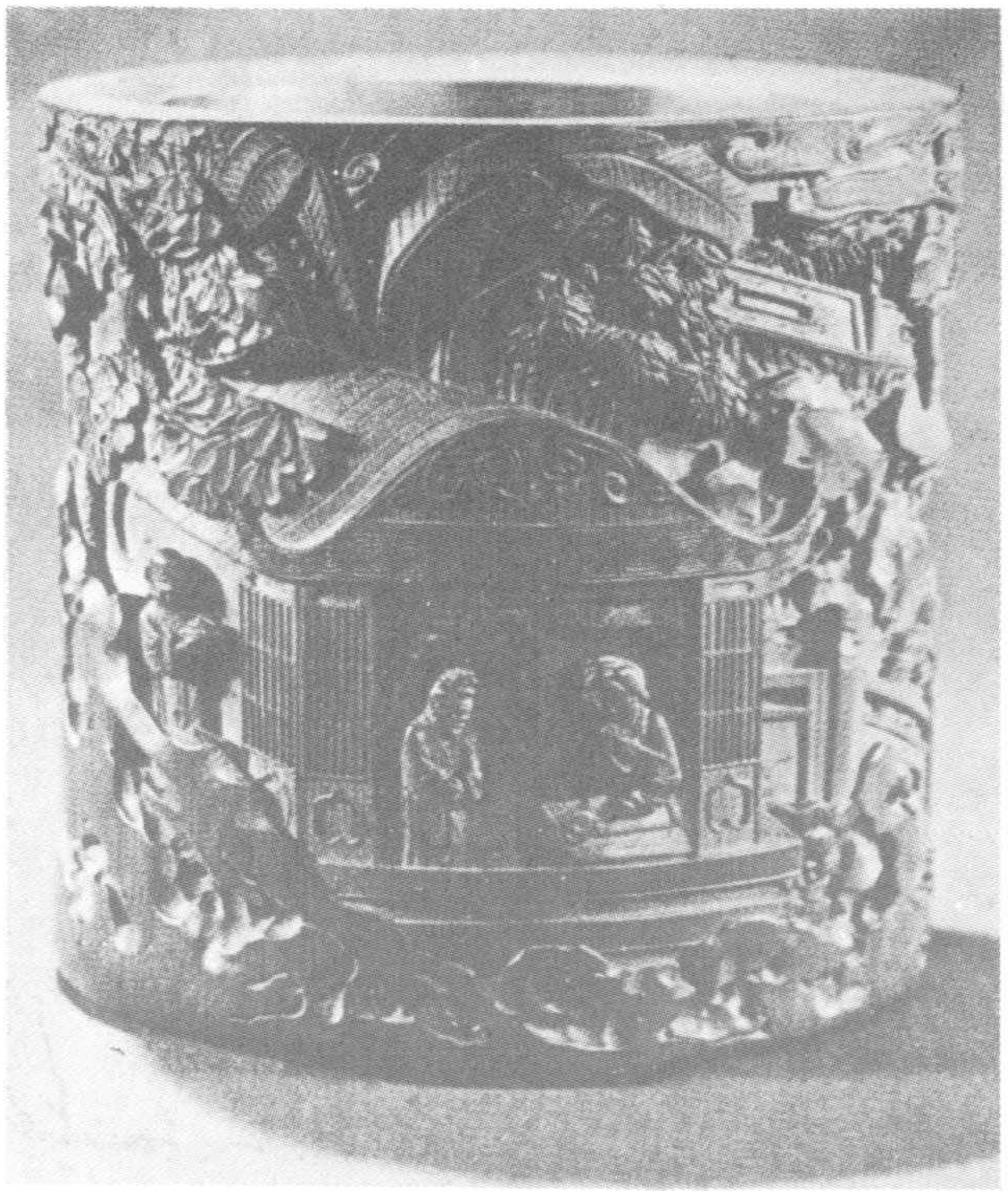
600 龍紋瓶

三、雕刻與篆刻

在雕刻方面頗多絕技，宣宗宣德間，有夏白眼者，能於烏欖核上，雕刻十六個嬰兒，眉目喜怒悉備，又刻荷花九鷥於欖核上，飛走各有姿態。其後有鮑天成、朱小松等，皆能刻犀角、象牙、紫檀、黃楊木等，作印匣、香盒、扇墜、簪鈕等種種技巧。明末有不少名工，以白玉、琥珀、水晶、瑪瑙作種種精緻之小品，亦有以竹爲雕刻材料者，固不得詆爲雕蟲小技也。

篆刻在明代多有進步，文人藝士自刻私印，不假手工人而亦聞名遐邇。

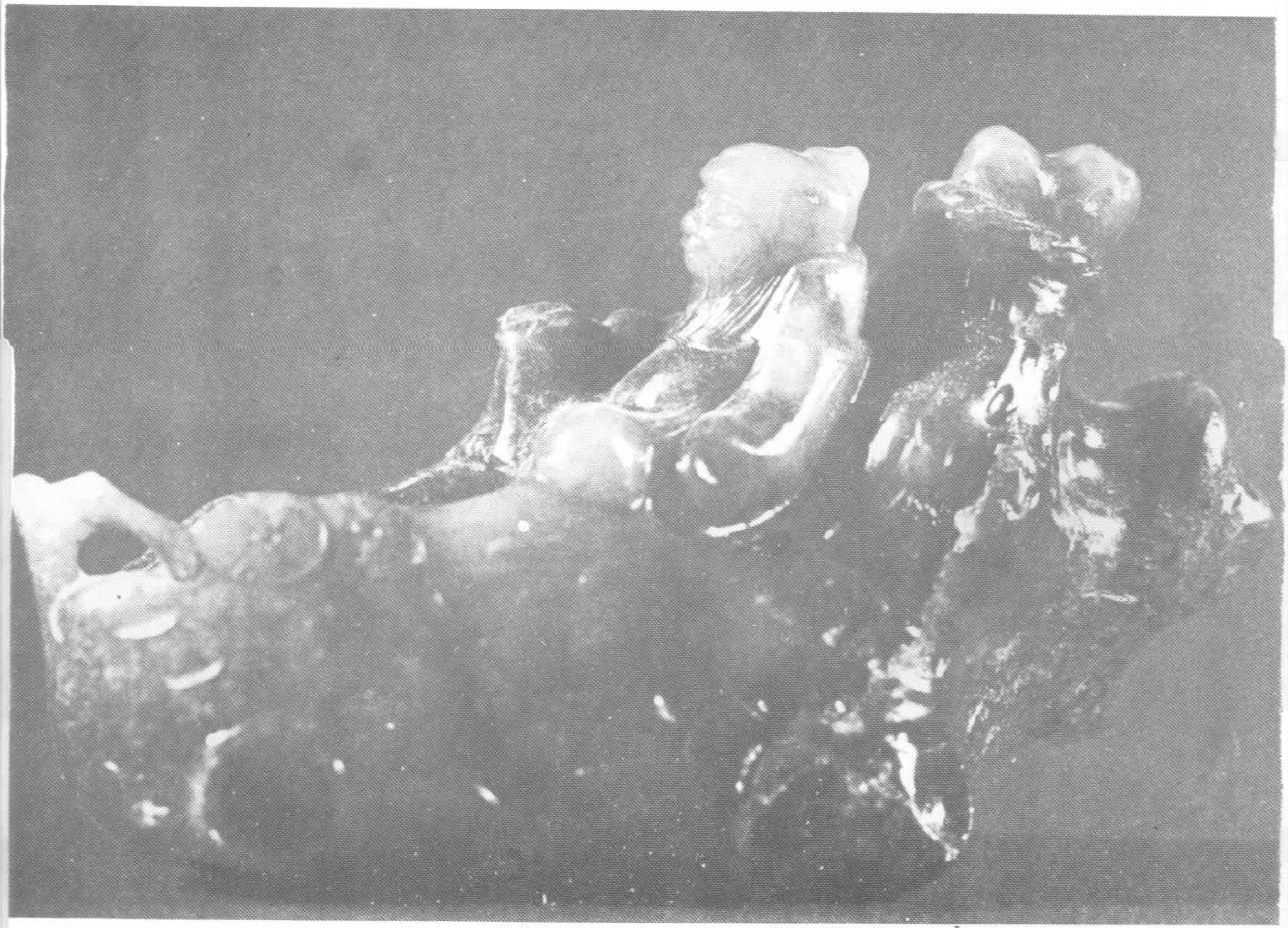
當時文房四寶殊爲講究，名硯、名墨、名筆、雜色紙並受愛重。富有藝術性之犀角象牙、銅器、銀器、漆器、瓷器、織物刺繡，彼此眩耀。男女衣冠質料款式，富貴之家競爲華麗。



601 竹雕桐陰書屋筆筒



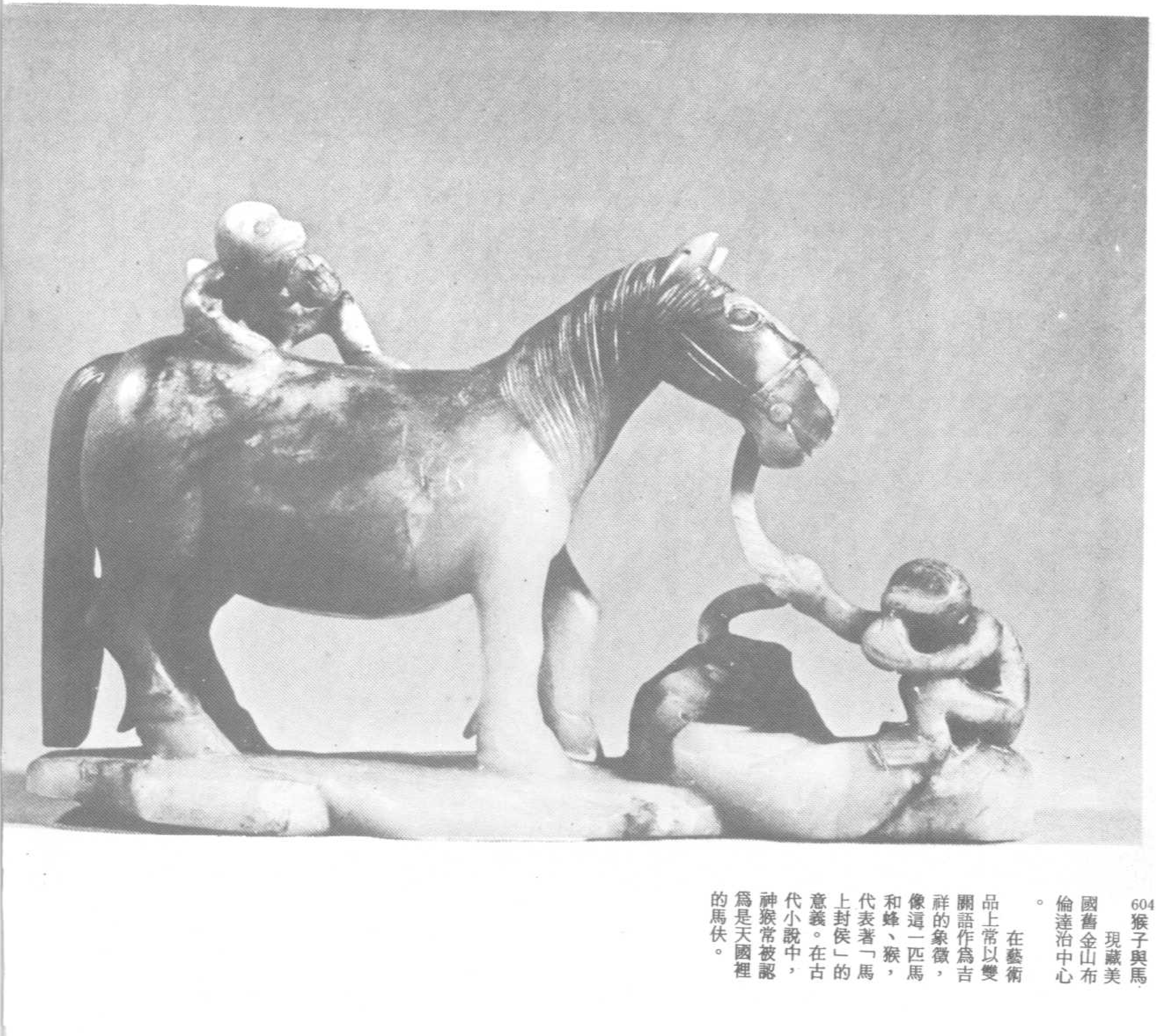
602 竹雕竹林七賢筆筒



603 張騫玉雕像

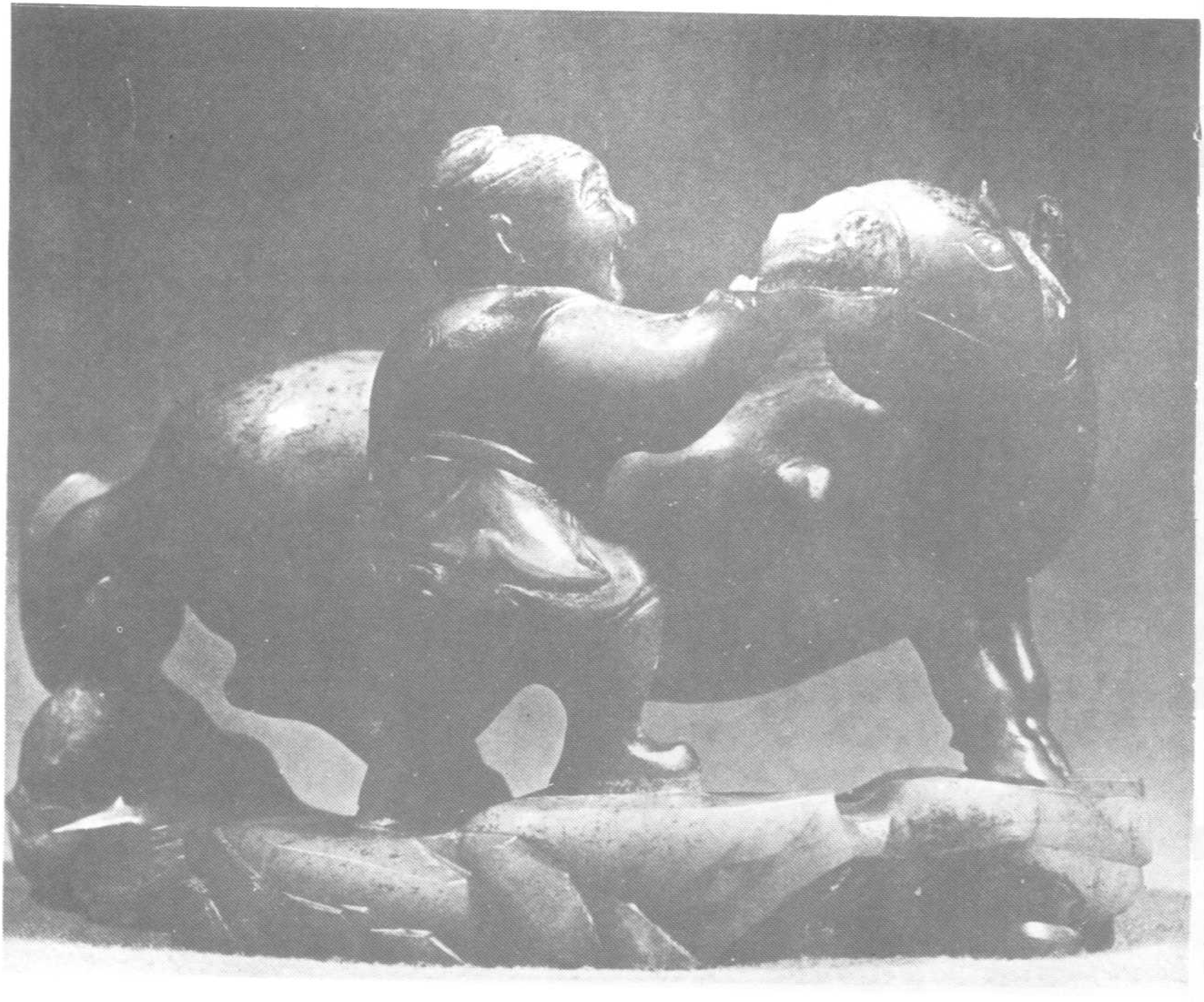
現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。

漢代最偉大的探險家張騫。製於明朝，玉雕。圖中張騫坐在中空木頭上。

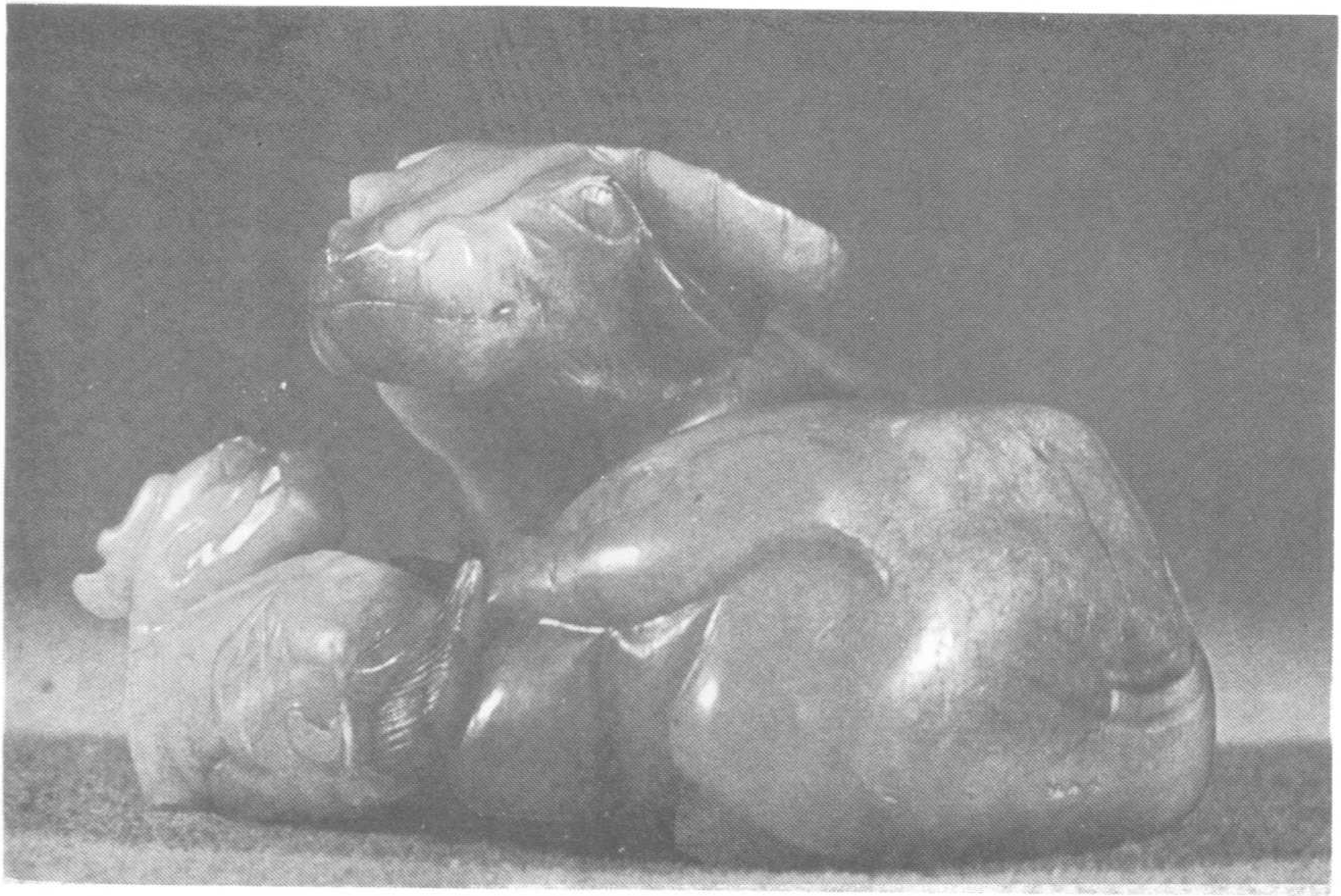


604 猴子與馬
現藏美國舊金山布倫達治中心。

在藝術品上常以雙關語作爲吉祥的象徵，像這一匹馬和蜂、猴，代表著「馬上封侯」的意義。在古代小說中，神猴常被認爲是天國裡的馬伕。



605 玉製之馬伕和馬

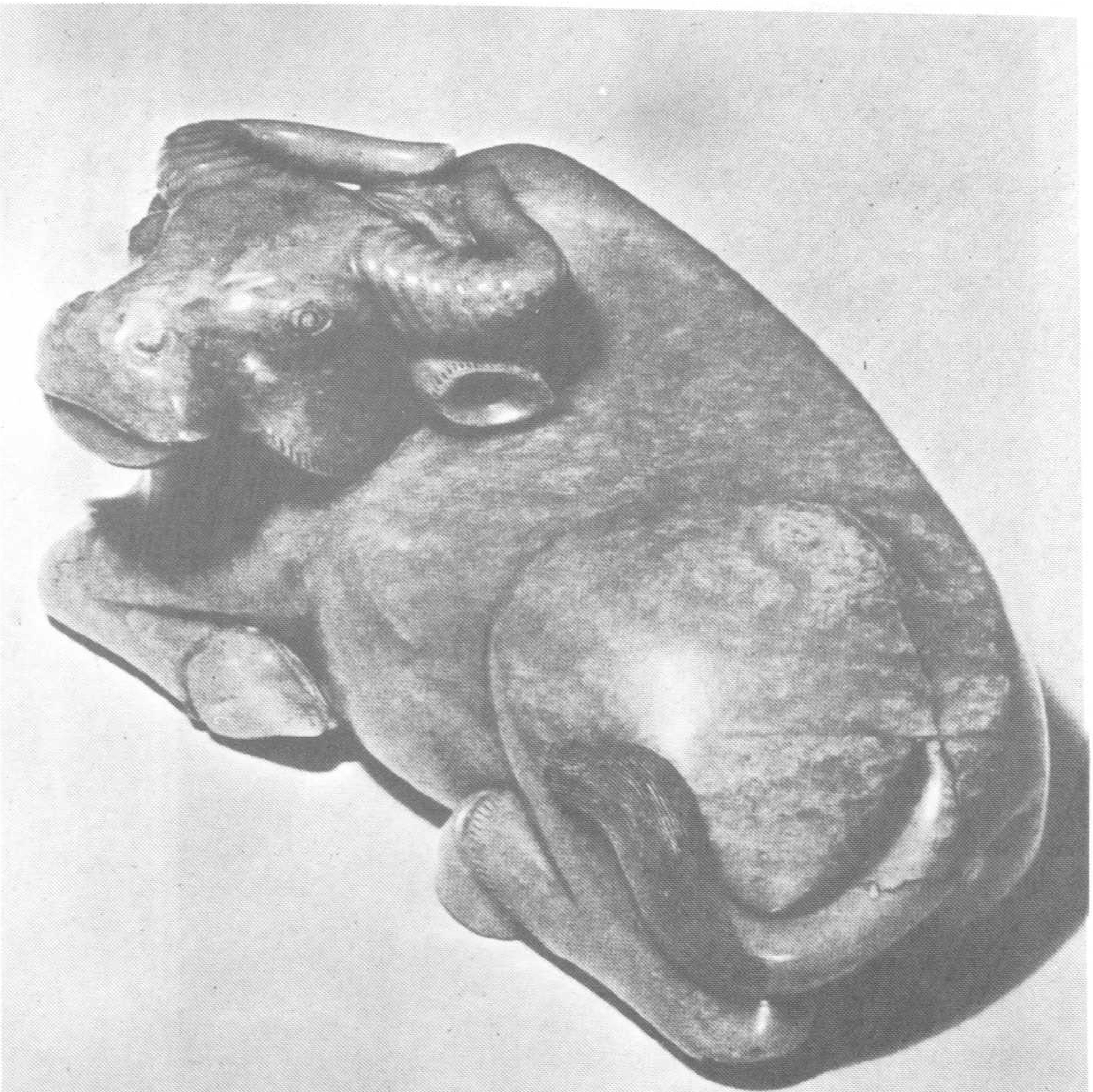


607 玉製飾品
(二)
圖示一水牛和小麒麟，氣氛渾柔，象徵幸福與智慧。



606
玉製飾品 (一)

圖爲一漁人，頭戴斗笠，坐於籃上，下兩孩童共抓著一條大鯉魚。
現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。



608
臥牛
玉器，西元十四—十七世紀，長三•二四公分。

附錄

明代年表

帝號	年號	西紀元	大事紀要	對外關係
明太祖	洪武一	一三六八	朱元璋卽帝位，定都金陵，明建國。徐達等攻陷大都，元順帝北走開平，元自世祖滅宋，十主八十九年而亡。	
	二	一三六九	常遇春攻陷開平，元帝奔和林。常遇春卒於軍中。詔天下府州縣皆設學。命宋濂等修元史。	封王顓爲高麗國王。倭入寇山東。帖木兒平定中央亞細亞。
	三	一三七〇	封皇子九人爲王。始設科取士。徐達、李文忠分道北伐，北方平定。元帝崩於應昌。	封陳日煃爲安南國王。
	四	一三七一	以汪廣洋爲右丞相，胡惟庸爲左丞相。湯和與傅友德西取成都滅明夏。設糧長督各鄉之賦稅。	
	五	一三七二	置茶馬司。琉球中山王察度始通貢於明。	安南陳叔明殺其王日煃而自立。高麗國王遣子弟入國子學。明遣使琉球之始。嗣後琉球中山、山南、山北皆入貢中國。
	六	一三七三	設六科給事中。制定「大明律」。罷汪廣洋，以胡惟庸爲右丞相。京師城周九十六里建成。	
	七	一三七四	遣吳禎巡海備倭。定服制。畫人倪瓚卒。	高麗李仁任弑其王王顓。
	八	一三七五	詔天下立社學。立鈔法。元擴廓帖木兒卒。劉基卒。	納哈出侵遼東。
	九	一三七六	改行中書省爲承宣布政使司。求直言。	
	一〇	一三七七	初置通政使司。始遣御史巡行州縣。以胡惟庸、汪廣洋爲左右丞相。鄧愈卒。	遣鄧愈擊吐蕃，平之。
	一一	一三七八	封皇子五人爲王。元主愛猷識里達臘卒。命湯仲明討南蠻。	遣僧宗泐使西域。
	一二	一三七九	賜汪廣洋死。命沐英討洮州番，丁玉討松州番。	徵元遣臣伯顏，不至，自殺。
	一三	一三八〇	胡惟庸之獄，誅死多人。廢丞相，罷中書省，改大都督府爲五軍都督府。宋濂卒（一作明年）。	
	一四	一三八一	傅友德、藍玉、沐英等征雲南。元梁王把匝剌瓦爾自殺。	元兵寇北邊，遣徐達等禦之。
	一五	一三八二	雲南平定。置錦衣衛。復行科舉。置殿閣大學士。	高麗遷都漢陽。
	一六	一三八三	命沐英留鎭雲南。命天下學校貢士於京師。	賜新羅、占城、琉球等五十九國勘合符。
	一七	一三八四	頒科舉條式。定八股取士制。禁內官干預外事。	命湯和防倭寇。
	一八	一三八五	平緬宣慰使思倫發叛。徐達卒。	封高麗國王禑。
	二〇	一三八七	命馮勝等討降納哈出，遼東悉平，全國統一，繼命藍玉率軍北伐殘元。命湯和築瀕海城備倭寇。	
	二一	一三八八	藍玉大破元兵於捕魚兒海。	高麗權臣李成桂廢殺其王禑。
	二二	一三八九	置泰寧、朶顏、福餘三衛。	
	二三	一三九〇	命晉王、燕王北伐，再破元兵。賜李善長死。	
	二四	一三九一	封皇子十人爲王。	
	二五	一三九二	皇太子標死，立孫允炆爲皇太孫。藍玉平建昌衛之叛。沐英卒。改詹事院爲府。	高麗李成桂自立爲王。受明册封。改國號爲朝鮮。
	二六	一三九三	藍玉之獄誅死多人。是年戶千六百五萬二千餘。	帖木兒併伊兒汗國。
	二七	一三九四	修天下水利。賜傅友德及王弼死。	
	二八	一三九五	賜馮勝死。頒皇明祖訓。湯和卒。	沐春平越州叛蠻。
	二九	一三九六	命燕王棣巡邊，破哈喇兀。	朝鮮定都漢陽。
	三〇	一三九七	命楚王楨湘王柏討廣西古州蠻。	平緬蠻刁幹孟逐其宣慰使思倫發。

		三一	一三九八	明太祖崩，太孫允炆即帝位是爲惠帝。以齊泰爲兵部尚書，黃子澄爲太常寺卿。方孝孺任翰林院侍講。	
明惠帝	建文 一		一三九九	實行削藩。燕王棣舉兵反。號稱「靖難之師」。	
	四		一四〇二	燕王攻陷南京，惠帝失踪。明成祖即帝位。殺齊泰、黃子澄、方孝孺諸人。重修太祖實錄。	日本幕府將軍源道義（義滿）受明敕封爲日本國王。嗣後將軍屢代皆通貢。
明成祖	永樂 一		一四〇三	以北平爲北京，置建州衛。遣中官侯顯等出使南洋諸國。	封黎蒼爲安南國王。
	二		一四〇四	立子高熾爲皇太子。	
	三		一四〇五	三保太監鄭和奉命初使西洋。韃靼內屬。降八百媳婦。	
	四		一四〇六	在盛京開原廣寧置馬市。營北京宮殿。	命朱能討安南，能卒，以張輔代之，大破安南兵。
	五		一四〇七	平安南，置交阯布政使司。	封西僧哈立麻爲大寶法王。
	六		一四〇八	鄭和第二次出使西洋。	交阯復亂。
	七		一四〇九	申茶禁。邱福討韃靼，敗沒。	封瓦剌酋長馬哈木爲順寧王，太平爲賢義王，把禿孛羅爲安樂王。命張輔討交阯。
	八		一四一〇	帝親征韃靼。大破之。何福自殺。	
	九		一四一一	浚會通河。立瞻基爲皇太孫。	琉球入貢。命張輔討交阯，大破之。
	一〇		一四一二	鄭和第三次出使西洋。命楊榮經略甘肅。	
	一一		一四一三	置貴州布政使司。定死罪納贖例。	封韃靼阿魯台爲和寧王。朝鮮定八道。
	一二		一四一四	命胡廣等修五經四書及宋儒性理諸書。	帝親征瓦剌，大破之。張輔追陳季擴於老撾。
	一三		一四一五	開清江浦。罷海運。釋囚徒四千九百餘人。	瓦剌馬哈木遣使來朝。
	一四		一四一六	鄭和第四次出使西洋。	張輔自交阯還。
	一五		一四一七	漢王高煦有罪徙封樂安州。帝幸北京。	命李彬鎭守交阯。
	一六		一四一八	姚廣孝卒。重修太祖實錄告成。	交阯復亂，黎利起兵。
	一七		一四一九	詔愼死刑。鄭和還。	倭入寇遼東，總兵劉江破之。
	一八		一四二〇	山東蒲台妖婦唐賽兒作亂，討平之。計遷都。	李彬等破交阯黎利於老撾。
	一九		一四二一	正式遷都北京。鄭和第五次出使西洋。	
	二〇		一四二二	李彬卒。聚全國倉儲。鄭和還。	帝親征阿魯台，阿魯台北遁，還師移征兀良哈。
	二一		一四二三	帝再征阿魯台，至上莊堡，也先土干來降，班師。	
	二二		一四二四	鄭和第六次出使西洋。太子高熾即位是爲仁宗。以楊榮、楊士奇等領內閣事。	帝再親征阿魯台，有疾而歸，至榆木川而崩殂。
明仁宗	洪熙 一		一四二五	帝在位未一年而崩，太子瞻基即位於南京，是爲宣宗。以翰林學士楊溥入閣。始置巡撫官。	
明宣宗	宣德 一		一四二六	漢王高煦反，帝親征之。將高煦廢爲庶人。	遣王通征黎利，兵敗，再遣柳升、沐晟討黎利。
	二		一四二七	廢晉王濟熿。許官吏軍民入米贖罪。	柳升討黎利又敗，明乃罷兵，放棄交阯。
	三		一四二八	立子祁鎭爲太子。	帝巡邊，敗兀良哈於寬河。
	五		一四三〇	鄭和第七次出使西洋。命周忱理江南財賦，去年始以大臣督漕。	
	六		一四三一	考察外官，自布政按察二司始。宦官袁琦伏誅。	命黎利權署安南國事，事實上，黎利竟稱帝建國，自爲獨立之邦。
	九		一四三四	帝巡邊。鑄宣德錢。阿魯台子阿卜只俺來降。	瓦剌脫歡殺韃靼之阿魯台。安南黎利卒。
	一〇		一四三五	帝崩，太子祁鎭即位，是爲英宗。三楊當政。以王振爲司禮太監。命天下衛所皆立學。	阿魯台遺族又入寇。

明英宗	正統	一	一四三六	始置提督學校官。下兵部尚書王驥於獄，尋釋之。	封黎利子黎麟爲安南國王。
		五	一四四〇	楊榮卒。黃福卒。分遣何文淵等理天下荒政。	
		六	一四四一	命蔣貴、王驥伐麓川蠻。下于謙於獄。錄囚。	
		七	一四四二	太皇太后張氏薨。兩畿、山東、山西、河南、陝西旱蝗。	瓦剌遣使入貢。
		八	一四四三	再遣蔣貴、王驥征麓川。	
		九	一四四四	楊士奇卒。開閩、浙銀場。	命朱勇擊兀良哈。脫歡死，子也先自稱太師。
		一一	一四四六	楊溥卒。予王振等錦衣衛世職。	
		一三	一四四八	福建賊鄧茂七作亂。再遣王驥征麓川。	
		一四	一四四九	丁瑄殺鄧茂七，福建亂平。瓦剌入寇，帝親征至土木堡，爲也先所俘。郕王即位，是爲景宗，尊英宗爲太上皇，也先犯京師爲于謙擊退。王振死，夷其族。	
明景宗	景泰	一	一四五〇	于謙當國。瓦剌請和，送英宗回國。	
		二	一四五一	淮徐大饑。	瓦剌也先殺其主脫脫不花。
		三	一四五二	廢皇太子見深爲沂王，立帝子見濟爲皇太子。	
		四	一四五三	皇太子見濟卒。	瓦剌也先自立爲可汗（自稱大元天聖可汗）。
		六	一四五五	命方瑛討湖廣叛苗。	韃靼遣使入貢。
		七	一四五六	都指揮鄭泰、方瑛破湖廣叛苗。蠲免景泰以前逋賦。	
	天順（英宗重祚）	一	一四五七	奪門之變英宗重祚，廢景帝爲郕王，不久即歿，殺少保于謙、大學士王文。	韃靼孛來入寇。
		二	一四五八	詔修大明一統志。復置巡撫官。	
		四	一四六〇	石亨謀反被誅。	韃靼入寇。
		五	一四六一	太監曹吉祥謀反被誅。	
		六	一四六二	擴大錦衣衛獄。	
		八	一四六四	英宗薨，太子見深即位，是爲明憲宗。	
明憲宗	成化	一	一四六五	詔雪于謙冤。命韓雍討廣西猺亂。	
		二	一四六六	遣李震討靖州苗亂。	
		七	一四七一	始立漕粟長運法。立子祐極爲皇太子。	
		九	一四七三	王越破邊寇於榆林，明年以越爲三邊總制。	吐魯番據哈密。
		一〇	一四七四	復郕王帝號。築邊牆，軍役四萬人。	李文等討吐魯番失敗。
		一一	一四七五	太子祐極卒，立皇子祐樘爲皇太子。	
		一二	一四七六	太監汪直用事。	
		一三	一四七七	置西廠，令太監汪直領之。	
		一四	一四七八	復開遼東馬市。	
		一六	一四八〇	王越兵破韃靼於威寧海子。	
		一八	一四八二	罷西廠。韃靼寇陝西延綏，何喬新等破之。	達延汗復興蒙古。
		一九	一四八三	汪直因罪被貶。胡居仁卒。	韃靼入寇大同。
		二三	一四八七	憲宗薨，太子祐樘即位，是爲孝宗。	
明孝宗	弘治	一	一四八八	以哈密都督哈商爲忠順王。	吐魯番殺忠順王哈商，復據哈密。
		四	一四九一	封弟五人爲王。	吐魯番獻還哈密城。
		五	一四九二	立皇子厚照爲皇太子。	
		六	一四九三	命劉大夏治理河決。命張海等經略西疆。	吐魯番復據哈密。
		七	一四九四	巡撫鄧廷讚討平廣西都匀苗。	
		八	一四九五	李東陽、謝遷並入閣預機務。邱濬卒。	收復哈密。
		一〇	一四九七	以劉大夏督理宣大軍餉。以王越總制三邊軍務。	韃靼小王子入寇，指揮劉鋹等戰死。

		十一	一四九八	王越破小王子於賀蘭山。太監李廣自殺。	哥倫布第三次航海，上陸南美洲。華士噶達加馬上陸印度古里港。
		十三	一五〇〇	更定律令。陳獻章卒。	
		十四	一五〇一	召秦紘總制三邊軍務。以馬文升為吏部尚書，劉大夏為兵部尚書。	韃靼達延可汗大舉入寇，陷寧夏。普安苗婦米魯作亂，命王軾討之。
		十五	一五〇二	「大明會典」成。海南島瓊州黎民作亂。	王軾破米魯，斬之。
		十七	一五〇四	置東西衛軍。罷中官監職務，罷雲南銀場。	韃靼寇大同，鄭瑀戰死。
		十八	一五〇五	孝宗薨，太子厚照即位，是為武宗。	葡人經營印度。
明武宗	正德	一	一五〇六	以劉瑾掌司禮監。作「豹房」。	哥倫布死。
		二	一五〇七	劉瑾用事，矯詔榜「奸黨」於朝堂。楊廷和入閣預機務。	
		三	一五〇八	劉瑾執朝官三百餘人下獄。立內廠。劉大夏下獄。	
		四	一五〇九	湖廣、江西、四川流賊蠭起。	韃靼小王子入寇延綏。
		五	一五一〇	安化王寘鐇反，討平之。劉瑾伏誅。霸州降盜劉六、劉七叛。劉忠梁儲入閣預機務。	葡印度總督取臥亞。
		七	一五一二	討平河南賊。罷李東陽。	
		八	一五一三	寧王宸濠建陽春書院，僭號離宮，陰謀不軌。	吐魯番再據哈密。
		九	一五一四	帝始微行。營乾清宮，加天下賦百萬。	
		一〇	一五一五	罷楊廷和。楊一清復入閣預機務。	遣太監劉允出使烏斯藏。
		一一	一五一六	以王守仁為僉都御史，巡撫贛南。	
		一二	一五一七	帝微行至宣府又幸大同。	葡人初至廣州。
		一三	一五一八	帝北巡經宣府、大同至榆林。王守仁討平江西賊。	
		一四	一五一九	寧王宸濠反，王守仁討平之。帝自討宸濠，南巡至南京。	葡人麥哲倫奉西王命出航世界一週征途。
		一五	一五二〇	帝自南京北還，誅宸濠。	麥哲倫艦隊越過南美洲極端海峽。
		一六	一五二一	帝薨於豹房。迎興獻王子厚熜即位，是為世宗。江彬伏誅。封王守仁為新建伯。	麥哲倫菲島被殺。
明世宗	嘉靖	一	一五二二	甘州軍亂，巡撫許銘被殺。	麥哲倫艦隊歸航，完成世界一周。
		二	一五二三	愈諫討平河南、山東賊，以朱熹裔孫為五經博士。	
		三	一五二四	逮學士豐熙等百三十四人下獄。大同軍亂，巡撫張文錦被殺。罷楊廷和。	
		四	一五二五	大禮集議成，頒示天下。田州指揮岑猛叛，姚鏌討誅之。	琉球華化日甚，每王皆受册封，稱中國為「父國」。
		六	一五二七	以王守仁為兵部尚書，封新建伯。	安南莫氏篡立。
		七	一五二八	頒明倫大典於天下。王守仁討平廣西蠻。	吐魯番再入寇，詔令放棄哈密。
		八	一五二九	王守仁卒。楊廷和卒。桂萼入閣。	
		九	一五三〇	尊孔子為至聖先師。皇后親蠶於北郊。罷雲南鎮守中官。	
		一二	一五三三	大同兵亂，總兵官李瑾被殺。	
		一四	一五三五	作九廟。遼東軍亂，巡撫呂經被囚。選九卿為巡撫官。	
		一六	一五三七	安南黎寧遣使告莫登庸之難。	詔討安南莫氏。
		一八	一五三九	立皇子載壡為皇太子。	
		二〇	一五四一	九廟災。莫登庸降，以安南為都統使司。	朝鮮始置書院。
		二一	一五四二	以嚴嵩為大學士。宮婢楊金英謀反被誅。	俺答入寇山西。
		二二	一五四三	嚴嵩殺巡按山東御史葉經。	朶顏入寇。安南阮淦奉黎寧復立大越國。
		二三	一五四四	加方士陶仲文為少師。	俺答再入寇。
		二四	一五四五	重建太廟。以嚴嵩子嚴世蕃為尚寶司少卿。	

		二五	一五四六	四川白草番亂，總兵何卿討平之。	
		二六	一五四七	嚴世蕃爲太常寺少卿，納賄用事。	倭寇又起。
		二七	一五四八	嚴嵩用事。殺曾銑，又殺夏言。	俺答犯大同。
		二八	一五四九	皇太子載壡卒。張治、李本入閣預機務。	俺答入寇，總兵周尚文擊敗之。倭寇侵浙東。朶顏犯遼東。
		二九	一五五〇	俺答寇大同，張達、林春戰死。	俺答入寇，進逼京師。
		三〇	一五五一	開馬市於大同、宣府。嚴嵩謫沈鍊於邊遠。	俺答犯大同。
		三一	一五五二	罷馬市。仇鸞死，戮其尸。	倭寇侵浙江。
		三二	一五五三	楊繼盛劾嚴嵩，下獄。李攀龍卒。	俺答大擧入寇。汪直聯合倭寇侵瀕海諸郡。
		三三	一五五四	廷杖六科給事中。命勳戚大臣入直西內。	倭寇侵浙東，命張經討倭。
		三四	一五五五	殺張經、楊繼盛。兪大猷等大破倭寇。	倭寇犯南京。
		三五	一五五六	遣趙文華視師江南。胡宗憲誘誅海盜汪直。	
		三六	一五五七	免趙文華，殺沈鍊。	葡萄牙人居澳門。地租船課各有規定。
		三八	一五五九	殺山西總督王忬。大同總兵劉漢襲擊俺答於豐州。南京兵亂，黃懋官被殺。	
		四一	一五六二	嚴嵩因罪被免職。其子嚴世蕃下獄。	俺答再犯京師。
		四二	一五六三	兪大猷、戚繼光大破倭寇於福建。俺答子辛愛入寇。	錫林阿入寇京師。
		四三	一五六四	戚繼光等平福建倭寇。	
		四四	一五六五	誅嚴世蕃。嚴嵩削籍抄家，不久病死。	俺答東犯遼東，西攻肅州。
		四五	一五六六	世宗薨，載垕即位，是爲穆宗。	俺答又大擧進犯，崔世榮及其子皆戰死。
明穆宗	隆慶	一	一五六七	以張居正爲大學士。	俺答寇山西。
		二	一五六八	令戚繼光鎮薊州。立子翊鈞爲皇太子。	
		三	一五六九	誅廣東海賊曾一本。高拱再入閣。命海瑞巡撫應天諸府。	俺答孫把漢那吉投降明朝。
		四	一五七〇	進張居正爲少傅兼大學士。以李成梁爲遼東總兵官。	俺答請和入貢。
		五	一五七一	歸有光卒。	封俺答爲順義王。西班牙始建呂宋馬尼亞政廳。
		六	一五七二	進張居正爲少師。穆宗薨，太子翊鈞即位是爲神宗。罷高拱。張居正進「帝鑑圖說」。	
明神宗	萬曆	一	一五七三	朶顏犯塞，戚繼光擊退之。	平四川都掌蠻。
		三	一五七五	命日講官記起居注。徙遼東六堡。張羅入閣。	西班牙人初至福建。去年設官守澳門蓮花莖。
		五	一五七七	張居正居父喪，仍留朝中吉服視事。吳中行等彈劾之，被杖斥驅逐。廣東羅旁猺亂平。譚綸卒。	海盜林鳳縱橫海上，台灣呂宋備受其擾，自萬曆四年後，東南沿海突失其踪影，係因受明軍追逼自馬尼剌撤去，不知所終。
		六	一五七八	立皇后王氏。封李成梁爲寧遠伯。	
		七	一五七九	毀天下書院爲公廨。鑄大錢。河工成。去年戶數一〇、六二一、四〇〇餘，人口六〇、六九二、八〇〇餘。	意大利教士利瑪竇來華。
		八	一五八〇	丈天下田畝。張居正進寶訓實錄。	遼東王烏塔寇邊，李成梁擊退之。
		九	一五八一	加張居正上柱國太師。	土默特犯遼陽。利瑪竇抵澳門。
		一〇	一五八二	張居正卒，賜謚「忠正」。杭州兵亂，張佳允討平之。	
		一一	一五八三	詔奪張居正上柱國太師之職，除去謚法。	滿州努爾哈赤起兵征尼堪外蘭，克圖倫城。
		一二	一五八四	下詔抄沒張居正家產，諸子拿辦充軍。劉綎討平隴川賊。	
		一三	一五八五	李成梁襲泰寧部之把都爾，大破之。	

帝號	年	西元	大事	外事
明神宗	十四	一五八六	平松茂番。明年又討諸番，蜀中悉平。	
	十五	一五八七	海瑞卒。旱災。滿州努爾哈赤始定國政。	利瑪竇入南京。
	十六	一五八八	南畿、浙江、山西、陝西、河南大饑疫。	努爾哈赤統一建州衛。
	十八	一五九〇	命鄭雒經略邊防。	青海酋浩爾齊犯邊。
	二〇	一五九二	韃靼哱拜反，據甘肅、寧夏，李如松平之。	日本豐臣秀吉侵朝鮮，寧夏李如松奉命率大軍援朝鮮。
	二一	一五九三	李如松連敗日軍於平壤，攻至漢城，中伏於碧蹄館而退。	努爾哈赤勢張，中日議和事起。
	二二	一五九四	顧憲成削籍，東林黨議始。	聯絡暹羅，夾攻緬甸。
	二三	一五九五	復建文年號。	青海酋永什卜犯甘肅，達雲擊敗之。
	二四	一五九六	遣中官赴各地開礦。	安黎氏將鄭松滅莫氏，統一安南。
	二五	一五九七	播州宣慰使楊應龍叛。	中日和議敗，日本復犯朝鮮，楊鎬率大軍援朝鮮，中日水陸官軍爭持於南韓。以黎惟潭爲安南都統使。
	二六	一五九八		豐臣秀吉死，明軍分道追擊日軍。土默特犯遼東，李如松出塞遇伏死。
	二七	一五九九	李化龍討楊應龍。設福建市舶司。	努爾哈赤仿蒙古字創作滿洲文。
	二八	一六〇〇	李化龍平播州亂。明軍自朝鮮凱旋。	
	二九	一六〇一	立皇長子常洛爲皇太子。	利瑪竇立教堂於北京。
	三一	一六〇三	妖書事起，命錦衣衛查辦。	
	三二	一六〇四	武昌民亂。	荷蘭人佔據澎湖。
	三三	一六〇五	詔罷天下開礦。武昌蘊鉁等伏誅。	滿洲盛京擴大赫圖阿喇城。
	三四	一六〇六	雲南、緬甸多事。朶顏內犯。遼東六堡撤守。	努爾哈赤勢盛。
	三五	一六〇七	武定蠻叛。葉向高入閣預機務。	
	三六	一六〇八	平武定蠻。罷李成梁。	朶顏寇薊州，京師戒嚴。
	三七	一六〇九	江西、福建大水。山西、山東旱蝗。	
	三九	一六一一	顧憲成講學於東林，黨爭議起。	
	四二	一六一四	命各省稅課減三分之一。	兩廣總督張鳴岡命葡人驅倭出澳，再立法制葡。
	四三	一六一五	張差持挺入慈慶宮，伏誅，是爲「挺擊案」。	河套諸部犯延綏。努爾哈赤立八旗兵制。
	四四	一六一六	河套諸部寇延綏，杜文煥破降之。山東盜賊大起。	清太祖努爾哈赤稱帝，國號金，建元天命。史稱後金。
	四五	一六一七	京畿、山東、山西旱。江西、福建大水。	
	四六	一六一八	命楊鎬經略遼東。	後金攻陷撫順。俄使至北京。
	四七	一六一九	命熊廷弼經略遼東。	薩爾滸之役，楊鎬爲後金所敗。
	四八	一六二〇	神宗病歿，太子常洛繼位是爲光宗，光宗即位而病，服李可灼紅丸而崩，在位僅三十日，是爲「紅丸案」。皇長子由校即位，是爲熹宗，以袁應泰經略遼東。	後金兵入朝鮮。
明光宗	（泰昌一）			
明熹宗	天啓，一	一六二一	以王化貞巡撫廣寧，再起熊廷弼經略遼東。內侍魏忠賢殺司禮太監王安。	後金兵陷遼陽，袁應泰、張銓等戰死。
	二	一六二二	山東白蓮教徐鴻儒作亂。	後金兵陷廣寧。荷蘭人再佔澎湖。
	三	一六二三	魏忠賢提督東廠，專橫用事。貴州巡撫王三善討安邦彥之亂。	福建官軍圍荷蘭於澎湖。
	四	一六二四	王三善被賊黨所殺。楊漣彈劾魏忠賢二十四罪。杖殺萬	荷蘭人自澎湖撤走，退入台灣。

		五	一六二五	燬，削陳于廷、楊漣、左光斗籍。捕楊漣、左光斗等下獄，不久即斃之。削趙南星等籍。殺熊廷弼。榜東林黨人姓名於天下。以高第經略遼東。	後金奠都瀋陽。
		六	一六二六	以王之臣為經略，而以袁崇煥巡撫遼東。捕高攀龍、周順昌等下獄，激起吳中民變。建魏忠賢生祠，進魏忠賢爵上公。	袁崇煥敗後金於寧遠。努爾哈赤卒，皇太極繼立，改明年為天聰元年，是為後金太宗。西班牙人佔據台灣北部兩港口。
		七	一六二七	以王之臣巡撫遼東。熹宗薨，信王由檢嗣位是為思宗。魏忠賢伏誅。殺客氏及魏良卿等。罷蘇杭織造。	「錦寧之捷」，清犯寧遠、錦州，為袁崇煥所敗。
明思宗	崇禎	一	一六二八	寧遠兵變。海寇鄭芝龍降。陝西饑荒，流賊四起。	
		二	一六二九	以楊鶴總督三邊軍務，捕流寇。袁崇煥殺毛文龍。	後金大舉來侵。
		三	一六三〇	命洪承疇巡撫延綏。立皇子慈烺為皇太子。殺袁崇煥。增田賦。	後金攻入長城。
		四	一六三一	孔友德反。曹文詔敗流賊於河曲。	後金兵圍大凌城。
		五	一六三二	延綏流寇陷宜君鄜州。流賊張獻忠寇。	
		六	一六三三	流賊犯大河南北。陳奇瑜大破[illegible]。	後金兵取旅順。孔有德、耿仲明航海降後金。
		七	一六三四	陳奇瑜圍流賊於車箱峽，賊偽降而復叛，其勢復大。	
		八	一六三五	詔洪承疇出關討賊。河南賊分三股流竄。曹文詔戰死。流賊陷鳳陽，李自成與張獻忠合。	
		九	一六三六	李自成掠陝西。孫傳庭擒賊首闖王高迎祥。	皇太極即帝位，改國號大清，改元崇德，清兵再入塞。
		一〇	一六三七	李自成入蜀。	朝鮮降清，英人初來廣州。
		一一	一六三八	張獻忠勢窮，偽降於熊文燦。洪承疇大破李自成於潼關。	清兵大舉入塞，攻逼京師，召洪承疇等勤王，孫承宗等皆戰死。
		一二	一六三九	張獻忠復叛。秦兵破李自成於函谷。下熊文燦於獄。	
		一三	一六四〇	左良玉大破張獻忠於太平。秦良玉敗羅汝才於夔州。張獻忠陷四川。李自成入河南。	
		一四	一六四一	李自成自號闖王陷河南。張獻忠陷襄陽。	荷蘭占領葡屬滿剌加。
		一五	一六四二	李自成決河灌開封。張獻忠陷廬州。援開封官兵潰於朱仙鎮。	清兵攻陷松山，洪承疇降清，清兵遂陷錦州，侵入薊州。荷蘭佔據台灣北部西班牙港口。
		一六	一六四三	張獻忠陷武昌。李自成破潼關，孫傳庭戰死。	清太宗薨，子福臨即位，是為清世祖。俄人東進，已達黑龍江流域。開始與滿洲人接觸。
清世祖	崇禎 順治	一七 一	一六四四	李自成稱帝於西安，國號順。李自成陷北京，明思宗自縊於煤山。李自成稱帝，即位武英殿。張獻忠入四川，據成都，號大西國王。吳三桂降清，引清兵入關，逐走李自成，清帝隨即入主中國，遷都北京，明室乃亡。明福王由崧即位於南京，以明年為弘光元年。是為弘光帝。	
南明福王 清世祖	弘光 順治	一 二	一六四五	李自成敗死。史可法督師江北，鎮守淮陽。清兵大舉南征，攻下揚州，史可法戰死。清兵直逼南京，弘光帝出走蕪湖，多鐸發兵擊蕪湖，弘光帝被執。鄭鴻逵擁唐王聿鍵，即帝位於福州，以明年為隆武元年。張煌言等擁魯王於紹興，稱為監國。賜鄭森姓朱名成功。黃道周兵至婺源，為清兵所俘，被害死於南京。	
南明唐王	隆武 順治	一 三	一六四六	隆武帝欲投奔何騰蛟，被鄭芝龍留駐延平。清兵陷紹興，魯王逃往舟山群島。清兵入閩，擒隆武帝於汀州，帝	

南明桂王	永曆一 順治四	一六四七	不屈而死。鄭芝龍降清。瞿式耜等奉桂王朱由榔即位於肇慶，以明年為永曆元年。蘇觀生等奉唐王弟聿鐭於廣州，桂王遣師伐之失敗。清兵攻下廣州，聿鐭、觀生投江而死。流賊張獻忠走死。 清兵攻下肇慶，桂王奔桂林，再北奔全州，被劉承允刼持。後劉承允投降清，桂王亡走柳州。全州大捷，何騰蛟等擊退清兵，桂王還蹕桂林。	
	永曆二 順治五	一六四八	金聲桓、李成棟反正，歸附南明，並迎桂王還都肇慶。	俄人發現白令海峽，將自此進入北美洲阿拉斯加。
	永曆三 順治六	一六四九	清兵攻湖南，何騰蛟戰死。清兵又陷南昌，李成棟、金聲桓亦死。	
	永曆四 順治七	一六五〇	清克桂林，瞿式耜、張同敞殉難。桂王奔南寧。鄭成功據金、廈。	
	永曆五 順治八	一六五一	清軍克舟山，魯王走廈門。桂王奔廣南。	
	永曆六 順治九	一六五二	孫可望刼桂王於安隆所，據成都。李定國攻下桂林，孔有德自殺。	
	永曆七 順治一〇	一六五三	魯王自去監國號。	
	永曆八 順治一一	一六五四	鄭成功陷漳泉諸州。	
	永曆九 順治一二	一六五五	鄭成功攻下舟山。	
	永曆一〇 順治一三	一六五六	桂王奔雲南。鄭成功略溫台。	
	永曆一一 順治一四	一六五七	鄭成功攻台州。清流鄭芝龍於寧古塔。孫可望降清。	
	永曆一二 順治一五	一六五八	清兵入滇，桂王奔騰衝。	
	永曆一三 順治一六	一六五九	清兵克雲南省，桂王奔緬甸。鄭成功入江寧，旋敗退。 清兵平四川。	
	永曆一四 順治一七	一六六〇	清軍進攻廈門，大敗。	
	永曆一五 順治一八	一六六一	鄭成功收降荷蘭，據台灣。吳三桂進軍緬甸，緬人執桂王以獻。	
清聖祖	康熙一 （永曆一六）	一六六二	吳三桂殺桂王。明朝絕祀。鄭成功卒，子經嗣立。魯王薨於台灣。 註：鄭成功接受台灣，荷蘭人投降，係永曆十五年十二月十三日（一六六二年二月一日），鄭成功死於台灣，係康熙元年五月初八日（一六六二年六月二十三日），未克展其長材。	